

Nova programació expositiva

## **Finalistes del Premi de Fotografia 2023**

Del 29 d'abril  
al 18 de juny de 2023

### **Francesc Català-Roca** **— *Homenots & Homenets***

Del 29 d'abril  
al 19 de novembre de 2023

FUNDACIÓ  
VILA CASAS

PALAU  
SOLTERRA  
TORROELLA

# Finalistes del Premi de Fotografia 2023

## L'exposició

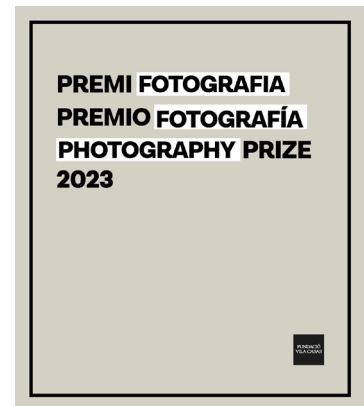
Per a la Fundació Vila Casas, la cita amb els Premis de Pintura, Escultura i Fotografia –que se celebren anualment i de manera rotativa– ha esdevingut una de les fites més significatives per tal com li permet fomentar la creació, reconèixer el talent emergent, valorar el context artístic actual i enfortir el teixit creatiu.

Enguany, el jurat del **Premi de Fotografia 2023** de la Fundació Vila Casas –format per Natàlia Chocarro, Sophie Köhler, Antonio Sagnier, Àlex Susanna, Laura Terré i Antoni Vila Casas– ha seleccionat **33 obres finalistes** d'entre totes les propostes que s'han presentat en aquesta edició, que ha tancat amb un rècord de participació de **471 inscripcions**.

Les obres finalistes es poden veure en una exposició al Palau Solterra de Torroella de Montgrí entre el 29 d'abril i el 18 de juny i serà durant la inauguració, dissabte 29 d'abril a les 12.30 h, quan es llegirà el veredict del jurat i es lliurarà els premis a les obres finalistes: el primer premi, dotat amb 6.000 € i una exposició monogràfica al Museu Can Framis l'any 2024, i el segon premi, dotat amb 3.000 €.

Els 33 artistes finalistes són: **Nora Ancarola, Samuel Aranda, Marc Àvila Català, Juan Baraja, Quim Boix, Andrés Cañal, Maite Caramés, Carma Casula, Salvi Danés, Ana DMatos, Beatriz Dubois, Michael Dunev, Alba Duque, Ingrid Ferrer Homs, Rosa Gabriela, Eugeni Gay Marín, Lucía Gorostegui, Ramon Guimarães, Anna Ill, Joan-Ramon Manchado, Xavier Manrique, Gemma Miralda, Santos Montes, Myriam Negre, Jaume Parera, Alberto Polo, Lluc Queralt, Kati Riquelme, David Salcedo, Rubèn Tresserras, Blanca Viñas, Clàudia Vives-Fierro i Román Yñán.**

Les dues obres premiades –que es poden consultar a la pàgina 14 d'aquest dossier– es farà públic el dissabte 29 d'abril a les 12.30 h. Per tant, és una informació embargada fins el dissabte 29 d'abril a les 13.30h.



## Les 33 obres finalistes

### Nora Ancarola

(Buenos Aires, 1955)

*El darrer passatge de Walter Benjamin*, 2020

Fotografia digital

34x170 cm

Aquestes imatges, fetes a Portbou el setembre del 2020, parlen del darrer passatge de –la vida de– Walter Benjamin. Imaginen un possible somni de Benjamin la nit del 25 de setembre que, ni la vigilància ni la falta de futur anunciat, no van poder impedir. Seixanta anys després de la seva injusta mort, al poble encara es pot copsar el seu pas, la seva respiració.

N.A.



### Samuel Aranda

(Santa Coloma de Gramenet, Barcelona, 1979)

*Llar*, 2023

Fotografia analògica

50 x 70 cm

Fotografia creada dins d'un projecte personal, de viatge, buscant la senzillesa de la vida i trobant-la a les illes remotes de la Bretanya, conegudes com a Îles du Ponant. La imatge mostra una casa construïda sobre un penya-segat a l'illa d'Ouessant, a recer de les pedres i exposada al vent i les inclemències. Amb tot i això, una llar.

S.A.



### Marc Àvila Català

(Barcelona, 1992)

*Ordem e progresso*, 2022

Fotografia química

40 x 90 cm

El Brasil deu el seu nom a un arbre extingit en època colonial. De la seva escorça s'extreia un preuat tint vermell que entusiasmava la noblesa d'Occident. Des d'aquesta tràgica pèrdua, el país tropical es constituïa en el món modern sota l'eco de l'extinció dels seus propis recursos. Un paradigma que encara avui ressona.

M.A.C.



**Juan Baraja**

(Toledo, 1984)

Y VASCA / EUSKAL Y ST\_127. De la sèrie “Y VASCA / EUSKAL Y”, 2022.

Impressió de pigments minerals sobre paper Hahnemühle  
80 x 100 cm

Execució de l'estrep 2 del viaducte de Kinatoi al tram Elorrio-Atxondo. Fotografia de la sèrie “Y VASCA / EUSKAL Y”, encàrrec de la Fundació ICO en el context del projecte fotogràfic 20/XXI sobre la infraestructura ferroviària denominada Y Vasca, la qual vol unir mitjançant vies d'alta velocitat les tres capitals basques –Bilbao, Sant Sebastià i Vitòria– i connectar-les alhora amb França i Madrid.

La Y Basca fa més de dues dècades que s'està construint i la data prevista de finalització és l'any 2028.

J.B.

**Quim Boix**

(Badalona, Barcelona, 1954)

*Entre la llum i la foscor*, 1981

Fotografia analògica

50 x 52 cm

Homenatge a Agustí Villaronga. En aquest retrat d'estudi la intenció era centrar l'objectiu en el personatge. El clarobscur de la seva figura defineix la personalitat del cineasta de mirada profunda. De com la llum retratava la foscor a les seves pel·lícules. El fet que fos una persona sensible i acostumada a situar-se darrere la càmera va facilitar una gran complicitat.

Q.B.

**Andrés Cañal**

(Trabazos, Lleó, 1960)

*Delta*, 2022

Fotografia digital

40 x 60 cm

A la meua feina com a dissenyador gràfic o il·lustrador, sempre havia utilitzat la fotografia, bé integrant-la als meus projectes, bé simplement com a apunts per a dissenys o dibuixos. De manera natural, un dia començaren a tenir vida pròpia, A diferència de la majoria de les meves fotos, que són sovint el resultat de llargs moments d'observació i paciència, en aquesta fotografia tot va ser força més espontani. Estava enquadrant les escales d'un far quan vaig veure la Marie, la meua dona, apropant-se des de damunt de la duna més propera.

A.C.



**Maite Caramés**

(Barcelona, 1972)

*Cavallet de mar*, Sèrie “De Profundis” 2020

Fotografia digital

80 x 80 cm

*Cavallet de mar* és la fotografia d'un cap de cavall de juguina trobat dins el mar, ple de formes marines incrustades. Forma part de la sèrie “De Profundis”, creada a partir de deixalles marines recuperades del fons del mar. Vaig voler fotografar-les seguint l'estil dels bodegons clàssics, imaginant els objectes com si encara fossin al fons del mar. Totes aquestes deixes són ruïnes quotidianes que la gravetat enfonsa, però no esborra, i que constitueixen un minúscul llegat de la nostra particular ruïna col·lectiva.

M.C.

**Carme Casulá**

(Barcelona, 1966)

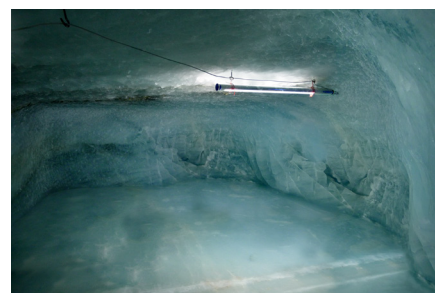
*Al Natural\_Jungfraujoch*. De la sèrie “Al Natural”, 2019

Fotografia en color impresa sobre Dibond amb tintes UV

80 x 120 cm

En aquesta societat consum, que ha democratitzat el viatge i ha convertit el turisme en una activitat gairebé obligatòria, el “turisme de natura” no deixa de créixer. Aquest té el principal punt d'atracció en els Espais Naturals Protegits: una arma de doble tall per a aquests paratges tan delicadament adjectivats, perquè no només estan ben mapats, senyalitzats i publicitats per tal que hi puguem accedir fàcilment, sinó que són intervinguts, exigències del guió a causa de l'alt volum de públic. Aquest és el context del meu projecte “Al Natural”, del qual forma part aquesta fotografia de les galeries construïdes sota una de les glaceres més antigues d'Europa, als Alps suïssos.

C.C.

**Salvi Danés**

(Barcelona, 1985)

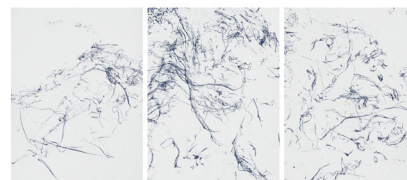
*L'inexplicable*. De la sèrie “L'inexplicable”, 2022

Fotografia en clau alta

40 x 92 cm

Selecció d'imatges del projecte “L'inexplicable” que conformen una unitat en forma de tríptic. La selecció presentada a concurs és una mostra representativa del total del projecte portat a terme entre els anys 2021 i 2022 a la costa empordanesa, en concret al golf de Pals (Girona). El projecte vol aprofundir en el fet que la naturalesa i l'atzar esdevenen art sota una mirada atenta.

S.D.



### Ana DMatos

(Lugo, 1963)  
*Resistencia*, 2018-2023  
Fotografia digital  
100 x 100 cm

*Resistencia* vol construir un nou relat davant la malaltia, quan el cos és modificat per la química i la cirurgia. L'acceptació, la mirada interior i compartir l'experiència són fissures en els cànons de la bellesa que han estat prescrits per a les dones. Hi destaco la importància de la mirada de la dona artista fotografiada que irradia la força del color, el color que veiem, que compartim i que transforma la vida.

A.D.

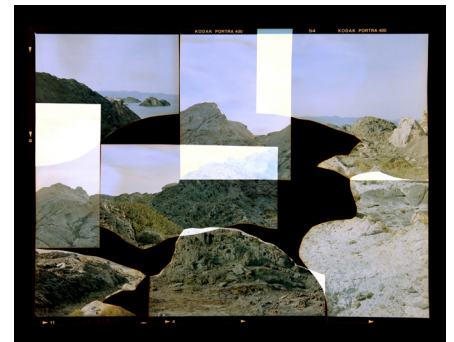


### Beatriz Dubois

(Madrid, 1991)  
*Memoria o me moría*, 2023  
Fotografia digital, collage amb negatius  
56 x 70 cm

*Memoria o me moría* és el compromís amb els records i, alhora, la ruptura amb el passat. Un procés analògic-digital de destrucció-creació, en què genero paisatges imaginaris a partir de fotografies de muntanyes com a metàfora de la meua pròpia identitat. Tallo els negatius per bastir collages que digitalitzo amb una altra càmera i d'aquesta manera creo píxels on abans hi havia gra en fotografies que ja no existeixen.

B.D.



### Michael Dunev

(Madrid, 1952)  
*Nen amb sis ocells*, 2015  
Impressió pigmentada d'arxiu  
36,5 x 55 cm

A l'interior d'una cova, un nen surt de la foscor i mira cap a la llum. Aquesta fotografia, feta a Sicília, simbolitza l'esperança i la il·lusió amb què podem enfrontar-nos a l'any que comença amb l'esperança de sortir d'un llarg i fosc període de crisis econòmiques i energètiques, de pandèmies i guerres.

M.D.



**Alba Duque**

(Sant Cugat del Vallès, Barcelona, 1992)

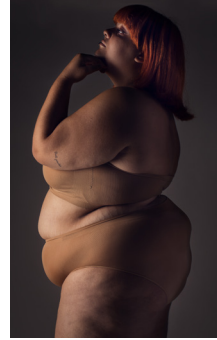
*Tess*, 2021

Fotografia digital

80 x 120 cm

La Tess posa, en roba interior, al meu estudi. La seva posa i mirada mostren una serenitat i una confiança que han estat guanyades a poc a poc, a mesura que construïa una autoestima debilitada per uns cànons de bellesa en què ja no ens reconeixem, perquè mostren allò que ja no existeix. Ara, habita el seu cos amb valentia i el mostra sense pudor per tal d'esdevenir ella mateixa el referent que no tingué mai.

A.D.

**Ingrid Ferrer Homs**

(Vic, Barcelona, 1995)

*Rosia Montana*, 2019

Fotografia analògica

50 x 50 cm

L'obra explora la relació entre l'ésser humà i la natura. D'una banda, contraposa les proporcions de la presència d'ambdós protagonistes – ésser humà i paisatge –, on els límits es difonen i fusionen. De l'altra, observa els estrats de la terra que ens remetent al rastre de la nostra existència sobre un sòl que té memòria i que és el punt de trobada de múltiples capes d'experiència.

I.F.H.

**Rosa Gabriela**

(Caracas, 1989)

*Oda al atardecer*, 2023

Fotografia analògica escultòrica

77 x 120 cm

Aquesta obra pertany a una sèrie amb la qual reflexiono sobre la paradoxa entre una imatge fidel, que és una ficció i pretén ser real, i una imatge alterada que utilitza les característiques dels processos gràfics alternatius per significar i compondre, perquè m'interessa la capacitat de descobrir capes de realitats que altrament podrien passar desapercubudes. Per això, resto en presència activa, alerta a situacions contingudes en petits fragments de la quotidianitat, en aquells espais ambigus en què la figura humana i la geometria s'intercanvien.

R.G.



**Eugeni Gay Marín**

(Barcelona, 1978)

s/t. Del projecte “On la natura s’esvaeix”, 2021

Fotografia digital

75 x 50 cm

Aquesta imatge captada a escullera del Nou Passeig del Trencaones davant de l’hotel Vela forma part del projecte “On la natura s’esvaeix”, que vaig començar el 2020. En aquest projecte, intento analitzar la relació dels habitants de Barcelona i la seva àrea metropolitana amb els espais naturals que l’envolten –el Mediterrani, Collserola, el Llobregat i el Besòs– i que li donen aire, tot i que, al mateix temps, no la deixen créixer.

E.G.M.

**Lucía Gorostegui**

(Santander, 1986)

*Piedra, papel, tijera*, 2022

Fotografia digital

30 x 110 cm

Aquesta imatge neix de la necessitat d’habitar la subjectivitat, d’observar la mirada. Abraça la intuïció que un acte senzill –arrugar i aplanar un full de paper vegetal– conté formidables metàfores sobre la construcció de la pròpia realitat. empremta és record, memòria i indicatiu. És solc, que guia el següent moviment. És pla i és territori.

L.G.

**Ramon Guimaraes**

(Barcelona, 1968)

*Insostenible*, 2023

Fotografia digital

75 x 54 cm

És insostenible tenir un volcà al cap, que pot fer eclosió en qualsevol moment, i no poder predir ni les seves conseqüències, ni si aquestes suposaran algun canvi en aquest nostre incert no futur. Fa més de cinquanta anys que sabem que el que li estem fent al planeta ens portarà al col·lapse. Malgrat això, encara, fem ben poc per evitar-ho.

R.G.





### Anna Ill

(Vilanova i la Geltrú, Barcelona, 1990)

*Preludi*, 2023

Fotografia analògica

40 x 30 cm c/u

Assaig visual sobre les expectatives que ha de complir una dona-objecte dins de la societat heteropatriarcal. El ritual del cos sobre el vestit actua com a preludi al desig d'alliberament. El cos activa l'objecte del vestit –element passiu– amb l'acció de desvestir-se, fugint del vestit. Una metàfora sobre l'alliberament d'aquesta segona pell que ens envolta i ens protegeix, però que ahora ens limita.

A.I.



### Joan-Ramon Manchado

(Valls, Tarragona, 1967)

*Vianants*, 2023

Cianotípia virada

50 x 37,5 cm c/u

Solc fotografiar persones amb què em creuo al carrer. Busco capturar una dimensió que difícilment podria copsar a ull nu, però que puc contemplar de manera diferida i pausada un cop materialitzat l'objecte fotogràfic. La monocromia i la pèrdua de definició que es produeixen a les imatges de manera natural durant el procés de revelatge contribueixen a simplificar-les i alliberar-les del seu context, de manera que aquestes persones desconegudes amb les quals m'he creuat pel carrer se'm manifesten d'una manera inequívocament transcendental.

J.R.M.



### Xavier Manrique

(Barcelona, 1968)

*Temps lleuger*. De la sèrie "Temps lleuger", 2023

Fotografia digital

50 x 70 cm

Temps lleuger se situa en un lloc inconcret i difús. No pertany al passat, tampoc és al present ni sembla que tingui a veure amb el futur. Discorre en un temps que ha quedat en suspensió i en aquest context es genera una indefinició que planteja l'existència del lloc per posicionar-se a favor de la mirada subjectiva. La fotografia pertany a la sèrie del mateix nom, que recull un conjunt d'imatges preses en plena natura.

X.M.



**Gemma Miralda**

(Terrassa, Barcelona, 1974)

*L'entesa*, 2022

Fotografia digital

70 x 45 cm

El pastor József Golicza jeu al costat d'un dels seus cavalls durant un exercici de doma natural, un cop acabada la seva jornada de pastor, als voltants de la comuna d'Ocland a Transsilvània (Romania). Treballa per a l'organització hongaresa Közbirtokosság ( propietat comuna), que promou l'ús dels recursos de la terra de forma comunal per a la millora i la conservació del paisatge i del medi ambient.

G.M.

**Santos Montes**

(Santander, 1949)

*s/t*, 2023

Fotografia analògica

45 x 57 cm c/u

Quan treballa sobre una imatge, n'hi afegeixo una altra, de manera que la relació entre totes dues estableixi una "falsa panoràmica" i que aquesta segona imatge doti la primera de misteri i faci més interessant. Aquest és el cas d'aquestes ombres a contrallum a la vora de la Playa de las Catedrales, a la província de Lugo.

S.M.

**Myriam Negre**

(Oviedo, 1971)

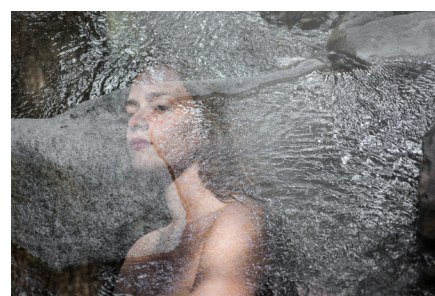
*Dona d'Aigua*, 2020

Doble exposició amb càmera digital

66,5 x 100 cm

Dones quasi incorporades que habiten indrets com ara torrents, salts d'aigua, fonts, gorgs. L'origen del mite de la Dona d'Aigua s'enfonsa en el temps, i no sols a Europa es veu aquesta equació dona-aigua, que sempre és signe de vida i regeneració. La dona i l'aigua, fertilitat i creació de vida, ens mostren la necessitat de reflexionar sobre la situació de les dones i les aigües al món actual.

M.N.



**Jaume Parera**

(Barcelona, 1970)

0,99€, 2022

Copia inkjet sobre paper

70 x 45 cm

0,99€ és un homenatge als paradistes o firaires dels mercats ambulants, que generació rere generació lluiten per dignificar el seu ofici. És, per tant, un tribut a la seva perseverança i entrega, i a la passió pel seu treball. Aquest projecte documental presenta una mirada cap a allò que trobem abans i després d'una activitat comercial frenètica.

J.P.

**Alberto Polo**

(Barcelona, 1974)

s/t, 2019

Còpies químiques a partir de negatius en blanc i negre

60 x 40 cm c/u

Aquest díptic es mou entre la fotografia documental i una fotografia més conceptual o reflexiva. Presenta dos moments allunyats en l'espai i el temps, i aïllats del seu propi context. Vull remarcar que tot i això poden tenir punts de connexió i fer-nos pensar en la materialitat o la lleugeresa de les coses, dels moments i de les mateixes imatges que, un cop capturades, desapareixen per sempre més.

A.P.

**Lluc Queralt**

(Tarragona, 1978)

Sinergies, 2023

Fotografia amb tintes pigmentades

30 x 90 cm

Fa anys que a través dels meus viatges arreu del món intento aparellar escenes i territoris, creant mitjançant díptics metàfores visuals i encaixos en què geografies i narratives dispars es troben en un diàleg de continuïtat dins una imatge. La concepció documentalista deixa pas a somieigs visuals, paranys estètics i onírics on la imatge descobreix l'extraordinari en l'ordinari.

LL.Q.



**Kati Riquelme**

(Santiago de Xile, 1978)

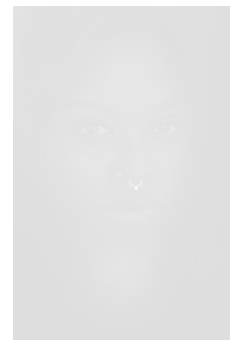
*La piel del rostro*, 2023

Fotografia digital

100 x 76 cm

*La piel del rostro* proposa un repte a qui la mira, que flueix en els límits entre visió-atenció i mirada-sensibilitat.

El rostre de la Jana reflecteix la tensió d'un futur desigual en un marc temporal canviant. El rostre s'expressa en el sensible, però l'esquinça, la qual cosa genera el temor del descobriment, la interpel·lació sobre allò que observem i la pregunta: què hi veig, que hi apareix i què desapareix. K.R.

**David Salcedo**

(Caravaca de la Cruz, Múrcia, 1981)

s/t. Sèrie "Ocho puntas", 2022

Fotografia digital

45 x 110 cm

A Barcelona, hi ha una plaça que és la principal porta d'entrada al centre de la ciutat. L'espai està dominat per una estrella de vuit puntes i tot el que l'envolta ens evoca un temple on hem de deixar els exvots exigits per tenir el dret a entrar i romandre a la ciutat. El lloc és dur i feréstec, i travessar-lo sempre ha tingut un què d'aventura. D.S.

**Rubèn Tresserras**

(La Garriga, Barcelona, 1976)

*Terra captiva*. De la sèrie "Terra captiva", 2012

Fotografia digital

50 x 70 cm

Reflexió sobre l'apropiació dels recursos per motius purament especulatiu, mitjançant el símbol d'aquesta pila de terra darrere d'una tanca amb cadenat. Ben lluny de la idea que la terra és de qui la treballa, aquesta imatge ens la presenta emmagatzemada, com si esperés el millor postor. R.T.



### Blanca Viñas

(Barcelona, 1987)

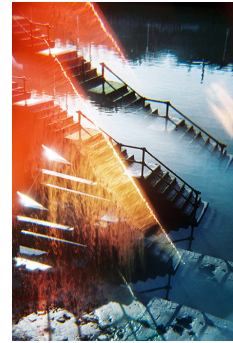
*Espai de transició*, 2022

Fotografia analògica, doble exposició

60 x 40 cm

*Espai de transició* és un homenatge a l'escala, entesa com a símbol de provisionalitat. La superposició de capes impossibilita la nitidesa de la imatge i permet passejar sobre una construcció inestable. Ascendir o descendir aquí és una incògnita.

B.V.



### Clàudia Vives-Fierro

(Barcelona, 1969)

*click!*, 2022

Fotografia digital

50 x 75 cm

*click!* forma part d'una sèrie de 360 fotografies amb ècfrasi, una descripció sonora que permet parlar del fet de fotografiar. A més, ve a recordar la frase de Roland Barthes quan diu que l'òrgan principal del fotògraf no és l'ull, sinó el dit lligat al disparador que sona en pressionar-lo. El dit que assenyala, que apunta, que dispara, és la labor que fa l'ècfrasi inserida dins de la fotografia.

C.V.F.



### Román Yñán

(Barcelona, 1976)

*El nostre jardí*. Díptic de la sèrie "Our Garden", 2021

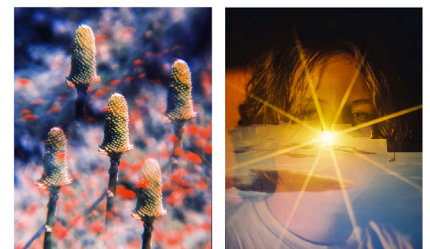
Fotografies analògiques copiades en paper Hahnemühle

50 x 80 cm

"Un Jardí és una família de fulles, branques i arrels que va seguint el sol, vagi on vagi. El sol a vegades és una cançó llunyana que s'escola entre els arbres, i a vegades és una paraula daurada sobre la terra." Poema flor de Gabriel Ventura.

"Our Garden" és un projecte artístic en creixement constant, que sorgeix després de dotze anys fotografiant tot mena de jardins i també el creixement dels meus fills.

R.Y.



# INFORMACIÓ EMBARGADA FINS DISSABTE 29/4 A LES 13.30 H

## PRIMER PREMI

### **Carma Casulá**

Barcelona, 1966

*Al Natural Jungfrauoch.* De la sèrie “Al Natural”  
2019

Fotografia en color impresa sobre Dibond amb tintes UV i motllura en fusta /  
Colour photograph printed on Dibond with UV inks and wooden moulding  
80 x 120 cm



En aquesta societat consum, que ha democratitzat el viatge i ha convertit el turisme en una activitat gairebé obligatòria, el “turisme de natura” no deixa de créixer. Aquest té el principal punt d’atracció en els Espais Naturals Protegits: una arma de doble tall per a aquests paratges tan delicadament adjectivats, perquè no només estan ben mapats, senyalitzats i publicitats per tal que hi puguem accedir fàcilment, sinó que són intervinguts, exigències del guió a causa de l’alt volum de públic. Aquest és el context del meu projecte “Al Natural”, del qual forma part aquesta fotografia de les galeries construïdes sota una de les glaceres més antigues d’Europa, als Alps suïssos.

C.C.

## SEGON PREMI

### **Joan-Ramon Manchado**

Valls, Tarragona, 1967

*Vianants*  
2023

Cianotípia virada / Toned cyanotype  
50 x 37,5 cm c/u / each



Solc fotografiar persones amb què em creuo al carrer. Busco capturar una dimensió que difícilment podria copsar a ull nu, però que puc contemplar de manera diferida i pausada un cop materialitzat l’objecte fotogràfic. La monocromia i la pèrdua de definició que es produeixen a les imatges de manera natural durant el procés de revelatge contribueixen a simplificar-les i alliberar-les del seu context, de manera que aquestes persones desconegudes amb les quals m’he creuat pel carrer se’m manifesten d’una manera inequívocament transcendental.

J.R.M.

# Francesc Català-Roca — *Homenots & Homenets*

Amb aquesta exposició, la Fundació Vila Casas se suma a la celebració del centenari de **Francesc Català-Roca**: una iniciativa important pel fet de no haver-se assenyalat prou la seva faceta de retratista.

Francesc Català-Roca, fill del fotògraf Pere Català Pic, va mantenir viu a la seva obra l'esperit d'avantguarda que pràcticament havia desaparegut durant el franquisme i va obrir camins a tota una generació. La seva fotografia és un retrat de la vida quotidiana del segle XX a Espanya: les ciutats, els pobles, els paisatges i també els protagonistes de la cultura. Professional conscient del llenguatge, va ser pioner en inserir la fotografia en la publicitat, va trencar els estrets marges que el món de l'art reservava a la fotografia documental introduint-la a les galeries, va aplicar la fotografia al disseny i l'arquitectura i, definitivament, va exemplificar la reproductivitat il·limitada de la imatge fotogràfica en l'edició de llibres, cartells i revistes il·lustrades.

La sèrie que l'encapçala es compon de cinquanta-vuit retrats fets entre el 1949 i el 1975, més el seu cèlebre autoretrat. Un conjunt singular, únic, que Català-Roca va regalar a Joan Uriach i Tey, com a complement de la seva col·lecció d'art, on aquests artistes estaven representats gairebé tots. Anys més tard, el seu fill Joan Uriach i Marsal en va fer donació al seu amic Antoni Vila Casas: aquest gest, no només d'amistat sinó de complicitat entre col·leccionistes, es va produir en entendre que aquestes peces serien més apreciades al si de la destacada col·lecció de fotografia que s'estava constituint a la Fundació Vila Casas.

Hem titulat aquest conjunt com a "Homenots", fent-li l'ullet a Josep Pla, amb qui Català-Roca va compartir l'autoria de guies i llibres: així va titular Pla les seixanta semblances de personatges del seu temps, redactats entre el 1958 i el 1974, majoritàriament escriptors, artistes o polítics, triats per la seva peculiaritat i per haver-se significat de manera remarcable. Com a complement d'aquesta galeria de gent rellevant, l'exposició afegeix quinze retrats de nens, els "Homenets": a petita escala, són el reflex d'una Espanya enfosquida per la Dictadura, el poble senzill allunyat del poder, la política, la ciència i la cultura. Aquests petits treballadors fan la seva feina com si fos un joc, igual que altres criatures juguen al carrer o mengen gelats. Traspuen humanitat i tendresa, compartint el risc de viure, els perills i les amenaces de la vida dels grans; són els "homenets" en contraposició als "homenots".

**Laura Terré**, comissària de l'Any Català-Roca.

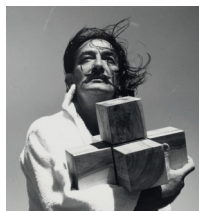


*Autoretrat, 1952*  
Còpia a la gelatina de plata  
37 x 29 cm  
Còpia d'autor

## Selecció d'obres



*Autoretrat*, 1952  
Còpia a la gelatina de plata  
37 x 29 cm  
Còpia d'autor



*Salvador Dalí*, 1953  
Còpia a la gelatina de plata  
37 x 29 cm  
Còpia d'autor



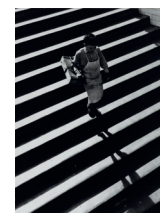
*Nen mirant un aparador de llibres*, c. 1953  
Còpia a la gelatina de plata  
30 x 30 cm  
Còpia d'autor



*Grup Taüll*, 1955  
Còpia a la gelatina de plata  
37 x 29 cm  
Còpia d'autor



*Sebastià Gasch contemplant el ball de La Chunga*, 1954  
Còpia a la gelatina de plata  
37 x 29 cm  
Còpia d'autor



*Sabateret*, 1953  
Còpia a la gelatina de plata  
40 x 30 cm  
Còpia d'autor



*Angelet*, 1953  
Còpia a la gelatina de plata  
40 x 30 cm  
Còpia d'autor



*Olga Sacharoff*, 1950  
Còpia a la gelatina de plata  
37 x 29 cm  
Còpia d'autor



*Salvador Espriu*, 1975  
Còpia a la gelatina de plata  
37 x 29 cm  
Còpia d'autor



Per a més informació podeu contactar amb el departament de premsa i comunicació

**Neus Pérez Garcia**  
nperez@fundaciovilacasas.com  
+(34) 93 481 79 85  
+(34) 616.997.941

Descàrrega d'imatges via web: [www.fundaciovilacasas.com/ca/documents-premsa](http://www.fundaciovilacasas.com/ca/documents-premsa)

Usuari: premsa  
Contrasenya: premsa2023

# FUNDACIÓ VILA CASAS

[www.fundaciovilacasas.com](http://www.fundaciovilacasas.com)

ESPÀIS  
VoLART  
BARCELONA

**Espais Volart**  
Ausiàs Marc, 20-22  
08010 Barcelona  
+34 93 481 79 85  
[volart@fundaciovilacasas.com](mailto:volart@fundaciovilacasas.com)

CAN  
FRAMIS  
BARCELONA

**Museu Can Framis**  
Roc Boronat, 116-126  
08018 Barcelona  
+34 93 320 87 36  
[canframis@fundaciovilacasas.com](mailto:canframis@fundaciovilacasas.com)

CAN  
MARIO  
PALAFRUGELL

**Museu Can Mario**  
Plaça Can Mario, 7  
17200 Palafrugell (Girona)  
+34 972 306 246  
[canmario@fundaciovilacasas.com](mailto:canmario@fundaciovilacasas.com)

PALAU  
SOLTERRA  
TORROELLA

**Museu Palau Solterra**  
Església, 10  
17257 Torroella de Montgrí (Girona)  
+34 972 761 976  
[palausolterra@fundaciovilacasas.com](mailto:palausolterra@fundaciovilacasas.com)