

Nova programació expositiva

Santi Moix

— *La costa dels mosquits*

Una antològica (1998-2022)

Del 21 de febrer
al 16 de juliol de 2023

FUNDACIÓ
VILA CASAS

ESPAIS
VòIART
BARCELONA

Santi Moix

— *La costa dels mosquits*

*Any sufficiently advanced technology
is indistinguishable from magic.*

Paul Theroux

L'exposició

La costa dels Mosquits és la primera antològica dedicada a l'obra de **Santi Moix** (Barcelona, 1960), resident a Nova York des de 1986. Comissariada per **Enrique Juncosa**, l'exposició inclou una vuitantena d'obres realitzades des del 1998 fins ara i, ressegueix tot el període en què Moix va treballar amb el galerista Paul Kasmin. Aquesta llarga etapa marca un moment de maduresa en el treball de l'artista, quan el 2002 va rebre la prestigiosa beca Guggenheim. L'exposició presenta pintures, aquarel·les, ceràmiques, escultures i intervencions efímeres a les parets dels Espais Volart, i és, sens dubte, l'exposició de més envergadura que ha fet mai aquest artista.

Santi Moix és un artista singular a casa nostra per haver viscut tants anys als EUA, on ha portat a terme la major part de la seva trajectòria artística, tot i que ha treballat a més a més al Marroc, l'Índia i el Japó. Moix és un creador polifacètic que al llarg de la seva carrera ha realitzat pintures, escultures, dibuixos, ceràmiques i pintures murals, així com gravats i il·lustracions per a llibres. La seva obra, colorida i vital, es caracteritza per l'acumulació de formes biomòrfiques que la situen entre la figuració i l'abstracció. Les temàtiques que conformen el seu llenguatge inclouen formes orgàniques inspirades en la fauna i flora. Ha portat a terme grans murals de caràcter efímer, entre els quals destaca el que va fer al Brooklyn Museum (2012), a una de les botigues de Prada al Soho de Nova York (2013) i uns grans frescos permanents a l'església de Sant Víctor de Seurí al Pallars Sobirà.

La pintura de Moix se situa a mig camí entre la representació i l'abstracció. El seu llenguatge té una aparença expressionista però, més enllà de reflectir estats emocionals concrets, esdevé una eina per crear un món imaginari mític-poètic paral·lel, ple de formes abstractes que semblen estar en constant transformació i que es barregen amb imatges fàcilment reconeixibles, com ara insectes, flors, fruites, animals, ulls, rodes o ponts, entre d'altres. Tot això està plasmat amb colors exuberants, on l'humor i l'hedonisme hi juguen un paper important.



Pontoon Bridge
Nova York Studio, 2007
Oli sobre tela
230,5 x 264 cm



Move on
Nova York Studio, 2010
Oli sobre tela
200 x 210 cm

Programació expositiva

— *Espais Volart*



Moix, també, ha il·lustrat –i és un dels aspectes destacats del seu treball– llibres d'autor humorístics, entre els quals hi ha **Miguel de Cervantes**, **Umberto Eco** o **Mark Twain**. És així que Moix ha il·lustrat, amb encert i notorietat, *Don Quijote de la Mancha*, *Les aventures de Huckleberry Finn* o *El nom de la rosa*.

La costa dels Mosquits és una novel·la del 1981 de **Paul Theroux**, adaptada al cinema el 1986, i que narra com un excèntric inventor decideix emigrar amb la seva família a la selva centro-americana, per tal de viure-hi un somni utòpic que resultarà difícil de construir. De manera semblant, Moix ha creat amb la seva imaginació un món paral·lel a la realitat, on les imatges que pinta estan en constant transformació i obeeixen a un ordre tant caòtic com imprevisible i tant pertorbador com seductor. Sorprenentment, a més, els mosquits són una de les imatges recurrents a la seva obra, que Moix plasma d'una manera que recorda els dibuixos animats, amb ulls i trompa exageradament grans”, apunta **Enrique Juncosa**, comissari de l'exposició.

La seva pintura es construeix com un diàleg entre les formes que va pintant, com si cadascuna fos creada en resposta a l'anterior i que evoluciona orgànicament com als moviments dels núvols empesos pel vent. Les pintures de Moix poden formular paisatges estranys, amb fons plans de colors intensos. A vegades, damunt aquests fons, s'hi formen trames de línies paral·leles, per exemple a *White Flowers* (2016) o *Textures* (2017).

Les seves imatges fan referència a la seva vida a Nova York i al Japó i, als seus viatges freqüents. Se'n deriven, també, de la cultura catalana, sumant-hi el paisatge i el món rural; de les seves lectures, i de la música i el cinema preferits; i del seu món interior i la seva particular visió de les coses. Moix transforma tot això en un garbuix visual que sembla, en constant evolució o mutació, i que esdevé una metàfora d'una experiència de la vida sense límits.

En paraules d'**Enrique Juncosa**: “De vegades, els seus “paisatges” poden suggerir idees properes a la ciència-ficció, tot evocant ciutats inventades, grans embussos de trànsit i probables accidents; o fins i tot paisatges al·lucinats en què ha passat alguna cosa que els ha canviat completament. Les pintures de Moix poden insinuar diversos estats d'ànims: de l'humor –*The Ballot* (2005) o *Taupe* (2017)– a la malenconia –*Chocolate* (2006) o *Essaouira* (2017). Igualment, poden emfatitzar idees meditatives, com ara les grans pintures sobre les explosions de focs d'artifici, per exemple a *Hana Bi* o *Fireworks on Shinamo River* (ambdues del 2019)”.



White Flowers
Nova York Studio, 2016
Oli sobre tela
166 x 210 cm



The Ballot
Nova York Studio, 2005
Oli sobre tela
205 x 184 cm

Programació expositiva

— *Espais Volart*



L'exposició s'inicia amb l'obra *Desequilibri harmònic* (1998) en el títol de la qual s'apleguen dos conceptes contraris. Aquesta obra, de la col·lecció de la Fundació Vila Casas, mostra una acumulació de formes orgàniques, que es repleguen les unes damunt les altres i configuren una mena de ciutat, de laberint o escriptura arquitectònica, sobre un fons d'altres formes més grans i transparents de color blau. És una visió del món, alhora caòtica i ordenada, que confirma la tirada de Moix per la creació de dicotomies com una de les característiques de la seva obra.

A finals dels anys 90 Moix va començar una sèrie d'obres en blanc i negre que ha continuat fins avui dia com ara *Long Distance Call* (2002) o *Smile* (2019). En aquestes pintures blanques i negres, l'ús d'aquests dos colors proposa, de nou, dos conceptes oposats. Tenen, a més, l'aspecte improvisat dels dibuixos automàtics que algunes persones fan quan parlen per telèfon, en què les imatges semblen dictades per l'inconscient. Els freqüents dibuixos en blanc i negre de Moix, com els de la sèrie "*Un agost amb el Didí*" (2010) són també una mena de visualització dels processos mentals que els originen.

El Quixot

Tal com hem comentat anteriorment, Santi Moix ha portat a terme ambiciosos projectes com a il·lustrador de llibres d'importants autors literaris, com ara Miguel de Cervantes, Mark Twain, Umberto Eco o François Rabelais. Aquests escriptors destaquen, entre altres coses, pel seu sentit de l'humor i per la seva comprensió de la vida i la literatura com una gran aventura, qüestions que havien d'atraure Moix. És així que ha il·lustrat, amb encert i notorietat, *Don Quijote de la Mancha*, *Les aventures de Huckleberry Finn* o *El nom de la rosa*. Posteriorment, ha mostrat aquestes obres en diverses ocasions, en què ha penjat els dibuixos, gravats i aquarel·les i ha configurat grans instal·lacions, tot vinculant aquestes obres amb dibuixos damunt les parets que els van interconnectant.

Per al seu treball amb *El Quixot*, Moix va fer un conjunt de gravats, que es mostra aquí en la seva totalitat, a més de nombrosos dibuixos preparatoris. Les imatges es presenten als Espais Volart com a instal·lació efímera, fet que remarca que es tracta de moments d'una narrativa més extensa.

"Tangana" inside of my backyard

Les flors han estat un tema dominant en l'obra de Santi Moix. El seu interès pels insectes i la botànica va néixer durant un llarg viatge pel riu Napo a la selva de l'Equador, on va poder observar de prop la fragilitat dels ecosistemes. Les flors, a més de la seva bellesa, les seves formes, colors i perfums, tenen un evident sentit simbòlic i al·legòric com a *vanitas*.



Desequilibri harmònic
Nova York Studio, 1998
Oli sobre tela
230 x 264 cm



Sunflower
Nova York Studio, 2015
Oli sobre tela
198 x 193 cm

Programació expositiva — *Espais Volart*



“Les flors han arribat a mi, no les vaig buscar. Molts dels treballs que faig són fruit de meres coincidències. Vaig començar a explorar les flors gràcies a una proposta de Page Gallery i John Watanabe, qui em va suggerir el tema”, explica Santi Moix.

Per a ell va ser una experiència nova, buscava flors i les pintava del natural i, de mica en mica, va entrar en una nova dimensió. La lectura d’Umberto Eco i altres autors que han descrit flors reals o inexistentes el van animar a inventar les seves pròpies flors i a crear el seu jardí de les meravelles. No és coincidència que els grans artistes clàssics i contemporanis hagin pintat flors. “La importància de les flors la vaig entendre a mesura que anava desenvolupant el projecte de la tècnica de monotips. Les flors són presenciar la mort, la vida, el sexe... Per tot plegat puc afirmar que pintar flors m’ha fet millor”, apunta Moix.

Hana Bi –Flors de foc– és el nom dels focs d’artifici japonesos que va aprendre quan es va estrenar la pel·lícula de Takeshi Kitano amb el mateix títol l’any 1997. Després dels seus darrers viatges al Japó, Moix va fer, entre 2019 i 2020, una sèrie d’obres de gran format sobre els focs d’artifici en aquell país d’Orient i va utilitzar una tècnica especial: Flashe sobre Tyvek; i va titular una d’elles *Hana Bi* (2020).

Moix va descobrir el Tyvek, un material sintètic utilitzat com a aïllant en la construcció que, a part de ser resistent i lleuger, permet enganxar la pintura a una paret i desenganxar-la amb facilitat.

“El Tyvek és un teixit fet amb fibres de polietilè d’alta densitat, lleuger i resistent alhora, fins i tot enfront de l’envelliment provocat pel pas del temps o la humitat. Les imatges d’aquestes obres estan inspirades en diferents celebracions japoneses en què es fan servir focs artificials, tot i que no són simplement obres representacionals. Les explosions que mostren són més aviat líquides, amb un nucli blanc gran. Flashe, d’altra banda, és una pintura mat, feta amb una emulsió extrafina de vinil i que es pot fer servir damunt de qualsevol superfície. Es pot trobar en nombrosos colors i n’hi ha que són fluorescents o iridescents”, explica el comissari.

Amb la tècnica Flashe sobre Tyvek, Moix ha creat imatges de flors que reordena de distintes maneres quan les enganxa a les parets.



Hana Bi
Barcelona Studio, 2020
Flashe sobre Tyvek
230 x 260 cm



Welding Ideas
Barcelona Studio, 2021
Oli i cera sobre tela
164 x 144 cm

Programació expositiva

— *Espais Volart*

FUNDACIÓ
VILA CASAS

ESPAIS
VolART
BARCELONA

Moix ha fet nombroses escultures, a més de ceràmiques i porcellanes. Pel que fa a les escultures hi destaquen les creades amb cautxú, inspirades en un viatge al Marroc. En paraules d'**Enrique Juncosa**: “Aquestes obres, que formen volums abstractes, tot i que remetien en part a contenidors i atuells, tenen l'aspecte, si les apleguem totes, de figures d'escac, per la seva verticalitat i un aire lleugerament antropomòrfic. Evoquen, també, objectes d'art tribal o totèmic, ja que estan formades a partir de la juxtaposició de diferents parts, amuntegades unes damunt de les altres. Són negres per raó del seu material, el cautxú, la qual cosa recorda els escacs, també. Per acabar, estan fetes amb residus, una circumstància que hi afegeix un sentit ecològic, a més d'assenyalar que l'art té un component de màgia, perquè dona una nova vida als materials inerts de rebuig”.

Santi Moix no deixa passar cap oportunitat d'experimentar amb els materials. Mentre que amb la pintura sent com una obligació l'haver de fer història, l'escultura li desperta “l'agilitat dels dits”, com diu ell mateix citant Salvador Dalí. Així que al llarg dels anys Moix ha fet escultures amb cautxú, amb ceràmica de la Bisbal, gres i terra xamota.

En les ceràmiques i porcellanes creades per Moix en col·laboració amb **Joan Raventós** –ceramista que ha treballat amb artistes com Claes Oldenburg, Roy Lichtenstein y Tom Carr– hi apareixen flors, ocells, insectes i també formes abstractes que remetien a escenes de còmics i dibuixos animats. A l'última sala es presenta *L'ase d'or* (2021), un mural de porcellana de gairebé set metres de llargada fet amb la col·laboració del ceramista Joan Raventós a una temperatura de 1280 graus. L'obra està inspirada en el llibre i els personatges de *l'ase d'or* d'**Apuleu**, un clàssic de la literatura llatina i que explica la història d'un viatge en el transcurs del qual hi apareixen bruixos i mags.

“El relat no és obvi però representa la metamorfosi de l'ésser, la transformació en un ase o en un altre animal. Tot el recorregut és abstracte, simbòlic. Hi ha moltes plantes, moltes flors, peces que poden ser trossos de ceba, però també fragments de l'aigua de la mar. Hi ha molta violència, sexe, lladres, deesses. A més, compositivament vaig voler que fos àgil i també que mostrés la fragilitat de la pròpia porcellana, a la qual hem portat a l'extrem. Volia que fos mediterrani però que a més recordés als grafitis que pots veure al metro de Nova York”, explicava Moix en una entrevista l'any 2021 per la Revista *Coolt*.



Marràqueix
2010
Cautxú
170 x 75 x 75 cm



L'ase d'or
Taller de Joan Raventós, 2021
Porcellana
189 x 676 cm

Programació expositiva

— *Espais Volart*



Al final de l'exposició es projecta l'**audiovisual** *Les set vides de Santi Moix*, muntat expressament per aquesta mostra. Amb contribucions de Xavier Puig i Jordi Muñoz, el vídeo aplega imatges de l'artista treballant als tallers de pintura i ceràmica, elaborant instal·lacions a Nova York, entre d'altres.

L'any 2015 Santi Moix va rebre l'encàrrec de pintar un conjunt de frescos per a l'església de muntanya de Sant Víctor de Seurí, un edifici romànic del segle XIII restaurat el segle XVIII. Aquesta església es troba en una zona que Moix sovintejava amb la seva família quan era petit i identifica aquest lloc amb moments feliços de la seva vida. Moix ha fet servir en els frescos algunes de les seves imatges característiques, com les flors, que són un emblema de la natura.

A més, els frescos són d'un cromatisme molt ric, que plasma els colors que trobem als paisatges de la zona. L'església és un lloc per al recolliment i l'oració, i és per això que s'hi evocuen també els cels nocturns estrellats i la llum és ambigua i atmosfèrica, amb colors transparents i delicats. Tot el conjunt sembla configurar una fusió del món interior de la psique amb el món natural exterior.



Bacteria and White Asparagus
Nova York Studio, 2020

Oli sobre tela
127 x 152,5 cm

Santi Moix

(Barcelona, 1960) Viu i treballa entre Nova York i Barcelona.

Exposicions individuals (selecció)

2022 *Mural en vivo*. Museo de antropología de Villahermosa, Tabasco, Mèxic.

2021 *1280°*. Galeria Marlborough, Barcelona.
Colectiva Malen und Zeichnen. Associazione 21, Lodi, Milà, Itàlia.
Santi Moix. Flowers of Fire. Classense Library, Ravenna, Itàlia.

2019 *Santi Moix: Hanabi*. Pace Prints, Nova York, NY, Estats Units.

2018 *Seurí*. Matthew Liu Fine Arts, Shanghai, Xina.

2016 *Santi Moix: On som ara?* Pace Prints, Nova York, NY, Estats Units.

2015 *A Flowing Fable*. Matthew Liu Fine Arts, Shanghai, Xina.
A Moment. Paul Kasmin Gallery, Nova York, NY, Estats Units.

2013 *Prada Epicenter Mural*. Soho, Nova York, NY, Estats Units.

2012 *Santi Moix on Huckleberry Finn: Watercolors and Wall Drawings*. Paul Kasmin Gallery, Nova York, NY, Estats Units.
Las Aventuras de Huckleberry Finn. Centro Cultural Fundación Círculo de Lectores, Barcelona.

2010 *May The Earth Rest Lightly On You*. Paul Kasmin Gallery, Nova York, NY, Estats Units.

2008 *Garden*. Paul Kasmin Gallery, Nova York, NY, Estats Units.
From Clay to Sculpture. Museu de Ceràmica, Barcelona.

2007 *New Works*. Paul Kasmin Gallery, Nova York, NY, Estats Units.

2006 Wetterling Gallery, Estocolm.

2005 *De Dins a Fora*. Fundació Caixa de Girona, Girona.
Caoutchouc. Galeria dels Àngels, Barcelona.

2004 *Promenade: Paintings and Plasters*. Paul Kasmin Gallery, Nova York, NY, Estats Units.

2003 *Alien Resident*. Galeria dels Àngels, Barcelona.
Galeria Cyprus, Sant Feliu de Boada, Girona.



Programació expositiva — *Espais Volart*



2001 *The Pontoon Paintings*. Paul Kasmin Gallery, Nova York, NY, Estats Units.

2000 Paul Kasmin Gallery, Nova York, NY, Estats Units.

1999 *Obra sobre paper 1998-99*. Galeria Cyprus, Girona.

1998 Paul Kasmin Gallery, Nova York, NY, Estats Units.
Galeria Carles Taché, Barcelona.
Galeria dels Àngels, Barcelona.
Galerie De Zwarte Panters, Anvers, Bèlgica.

1997 Ediciones Benveniste, Madrid.
Galeria dels Àngels, Barcelona.

1996 *Un orden frágil*. Galeria Trama, Barcelona.

1995 *ACD Rom*. Temple Romà, Vic, Barcelona.
Black and Greenberg Gallery, Nova York, NY, Estats Units.
Sumo. Yougen Gallery, Tòquio.
Etchings, Woodcuts and Monotypes. Pace Prints. Nova York, NY, Estats Units.
La Carbonada. Galeria Trama, Barcelona.

1994 Fundació Institut d'Estudis Ilerdencs/Galeria Sebastià Petit, Lleida.
Dados, Aeroport de Barcelona.

1992 Galería Jorge Albero, Madrid.
Galeria Helena Ramos, Cadaqués, Girona.
Galeria Trama, Barcelona.

1991 Galeria No Madas, Tarragona.

1990 *Everything flies*. Jane Rankin - Reid, Nova York, NY, Estats Units.

1989 Musée de l'Hippodrome, Lille, França.

1988 Marimura Art Museum, Tòquio.

1987 Marunochi Gallery, Tòquio.

1986 Galeria René Metras, Barcelona.
Yokoyama Gallery, Tòquio.

1985 Asashi Gallery, Tòquio.

1984 Aoki Gallery, Tòquio.

Exposicions col·lectives (selecció)

2020 *New Dimensions: The Boundaries of Printmaking*. Pace Prints, Nova York, NY, Estats Units.

2014 Lucien Terras, Nova York, NY, Estats Units.

2013 *The Golden Ass*. Blindarte Contemporanea, Nàpols, Itàlia.

2009 *Naked!* Paul Kasmin Gallery, Nova York, NY, Estats Units.

2005 *Cross Section*. Paul Kasmin Gallery, Nova York, NY, Estats Units.

2002 *True Paint*. Jay Grimm, Nova York, NY, Estats Units.

2001 *Painting Abstraction II*. New York Studio School, Nova York, NY, Estats Units.

Summer 2001. Paul Kasmin Gallery, Nova York, NY, Estats Units.

2000 *Painting*. Paul Kasmin Gallery, Nova York, NY, Estats Units.

Psycho. Anne Faggionato Gallery, Londres.

Drawings and Photographs. Matthew Marks Gallery, Nova York, NY, Estats Units.

1999 *The Great Drawing Show 1550 to 1999*. Kohn Turner Gallery, Los Angeles, CA, Estats Units.

Summer Show. Paul Kasmin Gallery, Nova York, NY, Estats Units.

Abstract Painting 1999. Paul Kasmin Gallery, Nova York, NY, Estats Units.

1995 *Garner Tullis Workshop*. Museo de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil.

1993 *Katalonien, 6 Artistes Contemporanis*. Esslinger Kunstverein, Esslingen am Neckar, Alemanya.

Col·leccions

Brooklyn Museum, Brooklyn, Nova York, NY, Estats Units.

Fundació Caixa de Girona, Girona.

Col·lecció Rafael Tous, Barcelona.

Col·lecció Josep Maria Civit, Barcelona.

Fundació Vila Casas, Barcelona.

Círculo de Lectores, Barcelona.

L'Hippodrome, Lille, França.

Marimura Art Museum, Tòquio.

Museo de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil.

Museu de Ceràmica, Barcelona.

Sant Víctor de Seurí, Lleida.

Programació expositiva — *Espais Volart*



Obres en exposició



Desequilibri harmònic
Nova York Studio, 1998
Oli sobre tela
230 x 264 cm
Fundació Vila Casas



s/t
Nova York Studio, 2002
Oli sobre tela
55,9 x 67,3 cm
Col·lecció particular



The Ballot
Nova York Studio, 2005
Oli sobre tela
205 x 184 cm
Col·lecció particular



Traffic I
Nova York Studio, 2008-2009
Oli sobre tela
180 x 268 cm
Col·lecció particular



White
Nova York Studio, 2006
Oli sobre tela
25,4 x 30,5 cm
Col·lecció particular



White flower
2022
Terracota
22 x 20 x 16 cm
Galeria Marlborough, Barcelona



Garota
Taller de Joan Rabascall, la Bisbal,
2022
Ceràmica
11,5 x 13 x 13 cm
Galeria Marlborough, Barcelona



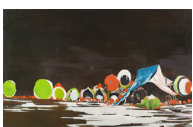
Balance
Taller de Joan Rabascall, la Bisbal,
2022
Terracota
18 x 20 x 13 cm
Galeria Marlborough, Barcelona



Happiness
Taller de Joan Rabascall, la Bisbal,
2022
Terracota
26 x 20 x 22 cm
Galeria Marlborough, Barcelona



Summer
2022
Gres i porcellana
29 x 20 cm
Galeria Marlborough, Barcelona



Chocolate
Nova York Studio, 2006
Oli sobre tela
121 x 140 cm
Col·lecció particular



Home
Nova York Studio, 2006
Oli sobre tela
44,5 x 62,5 cm
Col·lecció particular

Obres en exposició



Surprise
Nova York Studio, 2010
Oli sobre tela
72,5 x 90,5 cm
Col·lecció particular



Hard to Explain
Nova York Studio, 2013-2014
Oli sobre tela
43,5 x 62 cm
Col·lecció particular



Llàgrimes de Sant Llorenç
Nova York Studio, 2014
Oli sobre tela
38 x 38,5 cm
Col·lecció particular



Queens of the Night
Nova York Studio, 2017
Oli sobre tela
41,6 x 51,8 cm
Col·lecció particular



L'ase d'or
Taller de Joan Raventós, la Bisbal,
2021
Porcellana
189 x 676 cm
Fundació Vila Casas



"Un agost amb el Didí"
Taller del Didí, l'Empordà, 2010
Carbonet sobre paper. 9 peces
56 x 76 cm c/u
Col·lecció particular



Smile
Barcelona Studio, 2019
174 x 200 cm
Tècnica mixta sobre paper i tela
Col·lecció particular



Bird
Barcelona Studio, 2019
Tècnica mixta sobre paper
174 x 200 cm
Col·lecció particular



s/t
Marràqueix, 2010
Cautxú
170 x 75 x 75 cm
Col·lecció particular



Pop
Nova York Studio, 2006
Oli sobre tela
179 x 248 cm
Col·lecció particular



Pontoon Bridge
Nova York Studio, 2007
Oli sobre tela
230,5 x 264 cm
Col·lecció particular



El Pedrot
Nova York Studio, 2010
Oli sobre tela
205 x 224 cm
Col·lecció particular

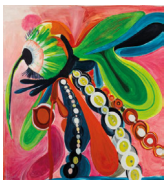
Obres en exposició



Capodimonte
Nova York Studio, 2014
Oli i collage sobre tela
198 x 206 cm
Col·lecció particular



Deep into the Sea
Nova York Studio, 2014
Oli sobre tela
173 x 206 cm
Col·lecció particular



Mosquito 2
Nova York Studio, 2015
Oli sobre tela
185,5 x 200,5 cm
Col·lecció particular



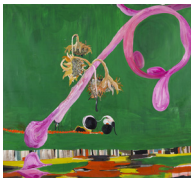
Sunflower
Nova York Studio, 2015
Oli sobre tela
198 x 193 cm
Col·lecció particular



Essaouira
Nova York Studio, 2017
Oli sobre tela
165 x 208 cm
Col·lecció particular



White Flower
Nova York Studio, 2017
Oli sobre tela
185 x 220 cm
Col·lecció particular



A Promise
Nova York Studio, 2017
Oli sobre tela
183 x 203 cm
Col·lecció particular



Style et Discipline
Nova York Studio, 2017
Oli sobre tela
232 x 264 cm
Col·lecció particular



Quaderns de notes
2011-2020
Col·lecció particular



Don Quixote
Pace Editions, Nova York, 2008
Gravat a la punta seca
12 peces, 49,5 x 63,5 cm c/u
Institut Ramon Llull



Dibuixos preparatoris per a Don Quixote
Nova York Studio, 2007
Tinta i llapis sobre paper
25 peces, 51 x 67 cm c/u;
1 peça, 67 x 51 cm
Col·lecció particular



Move on
Nova York Studio, 2010
Oli sobre tela
200 x 210 cm
Col·lecció particular

Obres en exposició



Move on I
Nova York Studio, 2010
Oli sobre tela
192 x 202 cm
Col·lecció particular



Flowers of Fire
Barcelona Studio, 2019
280 x 358 cm
Flashe sobre Tyvek
Col·lecció particular



Fireworks on Shinamo River
Barcelona Studio, 2019
280 x 475 cm
Flashe sobre Tyvek
Col·lecció particular



La casa de la calle Jerusalén
1980
Oli sobre tela
130 x 195 cm
Galeria Senda



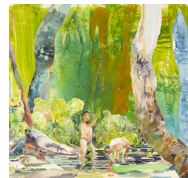
Cactus
Estudi Josep Matés Terrisser, Fonteta,
2014
Ceràmica negra
107 x 75 x 85 cm
Terracotta Museu de Ceràmica de la
Bisbal d'Empordà



Regadora
Estudi Josep Matés Terrisser, Fonte-
ta, 2014
Ceràmica negra
135 x 73 x 66 cm



The Philosopher
Nova York Studio, 2012
Aquarel·la, tinta i llapis sobre
paper
155 x 208 cm
Col·lecció particular



s/t (Bosc)
Nova York Studio, 2012
Aquarel·la sobre paper
101 x 120 cm
Col·lecció particular



A Party in the Gramgerford
Nova York Studio, 2014
Aquarel·la sobre paper
140 x 173 cm
Col·lecció particular



A Baker
Nova York Studio, 2014
Aquarel·la sobre paper
140 x 177 cm
Col·lecció particular



Fez
Nova York Studio, 2014
Aquarel·la sobre paper
70 x 140 cm
Col·lecció particular



Pelléas et Mélisande
Nova York Studio, 2014
Aquarel·la sobre paper
104 x 75 cm
Col·lecció particular

Obres en exposició



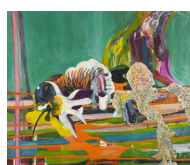
Pig
Nova York Studio, 2014
Aquarel·la sobre paper
105 x 150 cm
Col·lecció particular



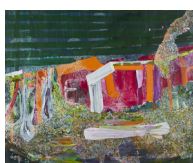
White Flowers
Nova York Studio, 2016
Oli sobre tela
166 x 210 cm
Col·lecció particular



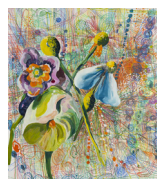
Texture
Nova York Studio, 2017
Oli sobre tela
175 x 250 cm
Col·lecció particular



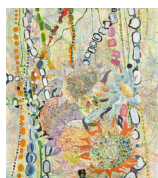
s/t
Nova York Studio, 2020
Oli sobre tela
128 x 153,5 cm
Col·lecció particular



Bacteria and White Asparagus
Nova York Studio, 2020
Oli sobre tela
127 x 152,5 cm
Col·lecció particular



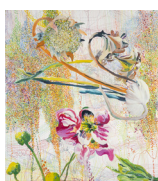
Doubts
Barcelona Studio, 2021
Oli sobre tela
164 x 144 cm
Col·lecció particular



Sour
Barcelona Studio, 2021
Oli i cera sobre tela
164 x 144 cm
Col·lecció particular



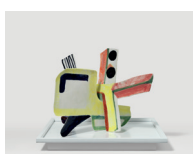
Under the Moonlight
Barcelona Studio, 2021
Oli sobre tela
164 x 144 cm
Col·lecció particular



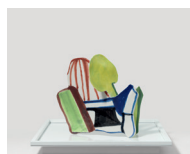
Welding Ideas
Barcelona Studio, 2021
Oli i cera sobre tela
164 x 144 cm
Col·lecció particular



The Guest
Taller de Joan Raventós, la Bisbal,
2021
Porcellana
37 x 64 x 1 cm
Galeria Marlborough, Barcelona



L'arquitecte
Taller de Joan Raventós, la Bisbal,
2021
Porcellana
28 x 36 x 30 cm
Col·lecció particular



Resting
Taller de Joan Raventós, la Bisbal,
2021
Porcellana
25 x 31 x 30 cm
Col·lecció particular

Programació expositiva — *Espais Volart*



Obres en exposició



Vol
Taller de Joan Raventós, la Bisbal,
2021
Porcellana
67 x 49 x 1 cm
Galeria Marlborough, Barcelona



Home
Taller de Joan Raventós, la Bisbal,
2021
30 x 33 x 15 cm
Porcellana
Col·lecció particular

Programació expositiva — *Espais Volart*



Per a més informació podeu contactar amb el departament de premsa i comunicació

Neus Pérez Garcia
nperez@fundaciovilacasas.com
616.997.941

Descàrrega d'imatges via web: www.fundaciovilacasas.com/ca/documentos-premsa
Usuari: premsa
Contrasenya: premsa2023

FUNDACIÓ VILA CASAS

www.fundaciovilacasas.com

ESPÀIS
VoLART
BARCELONA

Espais Volart
Ausiàs Marc, 20-22
08010 Barcelona
+34 93 481 79 85
volart@fundaciovilacasas.com

CAN
FRAMIS
BARCELONA

Museu Can Framis
Roc Boronat, 116-126
08018 Barcelona
+34 93 320 87 36
canframis@fundaciovilacasas.com

CAN
MARIO
PALAFRUGELL

Museu Can Mario
Plaça Can Mario, 7
17200 Palafrugell (Girona)
+34 972 306 246
canmario@fundaciovilacasas.com

PALAU
SOLTERRA
TORROELLA

Museu Palau Solterra
Església, 10
17257 Torroella de Montgrí (Girona)
+34 972 761 976
palausolterra@fundaciovilacasas.com