

Nueva programación expositiva Can Framis

Bad Painting? Un proyecto de
Carlos Pazos con la complicidad
absoluta de Eloy Fernández Porta y
la colaboración del Museu Nacional

Del 7 de febrero
al 4 de junio de 2023



Carlos Pazos

— *Bad Painting?*



***Bad Painting?* Un proyecto de Carlos Pazos con la complicidad absoluta de Eloy Fernández Porta y la colaboración del Museu Nacional**

La Fundació Vila Casas da el pistoletazo de salida a la programación de 2023 con una propuesta provocadora del artista **Carlos Pazos**, que ha contado con la complicidad del ensayista **Eloy Fernández Porta**: una exposición que reflexiona acerca de los interrogantes que rodean el término bad painting y que invita a cuestionarnos los criterios del gusto.

¿Cómo se define la mala pintura? Si es mala, ¿lo es por razones estéticas o morales? ¿Sus eventuales defectos son voluntarios o involuntarios? ¿Qué cánones o criterios del gusto se tambalean ante una obra mal compuesta? ¿Para quién puede ser pésima esta exposición? ¿Continúan vigentes hoy en día los criterios del gusto con los que se elaboraron en su día estas obras? La exposición *Bad Painting?* nos invita, con humor y talento, a reconsiderar las ideas que hemos adquirido sobre el valor, el efecto y la cualidad pictóricos a través de una contrahistoria de la pintura figurativa entre 1850 y 1950, donde muchos artistas reconocidos –quienes probablemente no tenían el día más inspirado– comparten espacio con otros creadores desconocidos –rescatados de un olvido quizás injusto.

Bad Painting? es el resultado de una colaboración insólita entre distintas instituciones: el **Museu Nacional d'Art de Catalunya**, de donde proceden la mayoría de los cuadros; la **Fundació PazosCuchillo de Pazos**, que ha aportado algunas obras; y la **Fundació Vila Casas**, donde tiene lugar la exposición –sin olvidar el Museu d'Art Modern de Barcelona, que Carlos Pazos –quien también presenta obra propia– visitaba con frecuencia en su etapa de formación y que ha servido de fuente de inspiración para el montaje.

La exposición, que se podrá visitar en Can Framis (Barcelona) hasta el 4 de junio, presenta más de un centenar de obras articuladas a través de cinco ámbitos: **Cursilandia**, **¡SUB LIME!**, **El Paladar de las Criaturas**, **Desconfiguraciones del deseo** y **Camp** y 'pluma'.

Entre teoría y plástica. Un proyecto a cuatro manos

La propuesta que presentamos en Can Framis nace a mediados del año 2020 como una respuesta del artista **Carlos Pazos** a su preocupación por el abismo que separa la alta y baja cultura, por el concepto del gusto en general y del gusto de la pintura en particular, ideas que había compartido con **Eloy Fernández Porta**.



Carlos Pazos

Pintura

1973

Fotografía impresa sobre tablero, caballete en miniatura, placa de latón con inscripción sobre papel pintado flocado

20 x 27 cm

Colección particular

Carlos Pazos

— *Bad Painting?*



En este sentido, y tras obtener el apoyo de dos instituciones –el Museu Nacional d’Art de Catalunya, que facilita el préstamo de la mayoría de obras, y la Fundació Vila Casas, que programa la exposición– el proyecto se desarrolla en dos ejercicios paralelos: por un lado, dar visibilidad mediante el lenguaje plástico a las ideas sobre el gusto pictórico que Carlos Pazos hace años se plantea y, por el otro, el trabajo de investigación de Eloy Fernández Porta para concretar y profundizar sobre el tema a través de un discurso que enmarca el montaje.

La exposición se convierte en un proyecto a cuatro manos y una colaboración entre teoría y plástica que, aunque presenta una selección de obras del Museu Nacional, no exige una propuesta cerrada. En palabras de su ideólogo, Carlos Pazos, el proyecto “es extrapolable a otros museos de características y envergadura similares, instituciones que establecen los cánones del gusto y deciden qué merece pasar a la Historia”.

Por tanto, *Bad Painting?* es una formulación y una propuesta provisional que incita a repensar las ideas que hemos adquirido sobre el gusto pictórico, si bien no pretende ser una respuesta al interrogante de su título. Las obras que la configuran, en palabras de Pazos, “actúan como aproximaciones, apuntes, ilustraciones o boomerangs de la tesis que proponen”.



Pere Pruna Ocerans
Esports d'hivern
1930
Óleo sobre tela
74 x 61 cm
Museu Nacional d’Art de Catalunya

Bad Painting?

La muestra toma el término *bad painting* de un movimiento pictórico, de reflexión y fascinación acerca de la ‘mala pintura’ extendido a partir de los años setenta y quiere cuestionar, por medio de un conjunto de obras, el significado de lo que denominamos ‘mal gusto’ y su forma estética, el *kitsch*. El proyecto quiere hacernos replantear todo lo que hemos asumido como buena y mala pintura, y reflexionar sobre las incógnitas y paradojas que provoca el *bad painting*: la vigencia o caducidad del criterio, la intención o el error, la estética o la moral. Como afirma Eloy Fernández Porta, “lo que las élites han llamado ‘mal gusto’ es un espacio que pone en evidencia el inconsciente ideológico de la Estética y crea una perturbación en el orden de las formas creativas y civiles”.

Una de las preocupaciones de la estética de vanguardia fue, tal y como recuerda Fernández Porta, “el peso abrumador de la tradición y, con él, la imposición de un conjunto de criterios que deben ser autoevidentes e indiscutibles”. Posteriormente, el giro conceptual del arte situó el lenguaje pictórico en un espacio marginal. Más tarde, como respuesta a estas dos visiones, se generó un interés postmoderno para volver a lo que se ha considerado erróneo o censurable, que ha provocado que el *bad painting* haya originado asimismo una fascinación entre los creadores: “el artista-coleccionista, como Pazos, que recorre mercados de segunda mano a la búsqueda de cuadros que casi todo el mundo consideraría horribles”, afirma Eloy Fernández Porta.

Carlos Pazos

— *Bad Painting?*



En este sentido, tal y como recuerda el ensayista y colaborador de la iniciativa, los agentes culturales del mundo del arte también han tendido a “recuperar aquellas producciones que fueron sancionadas por árbitros del gusto”.

Antecedents

Eloy Fernández Porta, en su ensayo –que podrá leerse en el catálogo que se publicará posteriormente a la inauguración–, relaciona el movimiento *Bad Painting* con dos exposiciones que podrían considerarse los antecedentes del proyecto que aquí presentamos. La primera, en un contexto de respuesta al conceptualismo de los años precedentes, se produjo en la exposición “*Bad*” *Painting* que comisarió **Marcia Tucker** en la galería neoyorquina The New Museum en 1978. La muestra reunió obras de catorce pintores que rechazaban las convenciones del arte visto como ‘elevado’ y, mediante una obra figurativa, desafiaban los cánones clásicos del buen gusto y se alejaban del “virtuosismo, la selección del material, la ejecución y el ilusionismo”.

Posteriormente, en 2008, la exposición *Bad Painting – Good Art*, comisariada por Eva **Badura-Triska** y **Susanne Neuburger** en el Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien (MUMOK) de Viena, mostraba un conjunto de obras que evocaban la apropiación o la poética del error. El proyecto se podía leer, como afirma Fernández Porta, “en el marco de las relaciones de *odi et amor* que la estética postmoderna estableció con el legado vanguardista, reconociendo algunas de sus aportaciones y, al mismo tiempo, señalando las derivas dudosas y celebrando las sátiras y las parodias”.

Finalmente, el ensayista destaca asimismo la inauguración en 1993 del Museum of Bad Art (MOBA) en Boston (EE. UU.), que marcó la consolidación de esta corriente.

La selección de obras

La exposición presenta un total de **102 obras**: 69 de la colección del Museu Nacional; 30 de la colección PazosCuchillo; y 3 de otras colecciones. Entre todas ellas, encontramos 88 obras de varios artistas y 14 obras de Carlos Pazos.

A partir de las características del fondo del Museu Nacional, Pazos y Fernández Porta han seleccionado obras de artistas catalanes centrándose en el período comprendido entre los años 1850 y 1950, que ofrecen una visión de “la pintura como un ejercicio de caballete”, tal y como apunta Pazos. Estas obras permiten huir de ciertas funcionalidades del arte anterior y de la visión de progreso posterior. El salto temporal ofrece también una lejanía que evita, según su ideólogo, “la posibilidad de herir la sensibilidad de familiares y/o donantes convencidos del valor incuestionable de sus joyas”.



Manuel Pazos Sibils
S/t
Principio del siglo XX
Óleo sobre tela
40 x 30,5 cm
Colección PazosCuchillo

Carlos Pazos

— *Bad Painting?*



Las piezas que presentamos fueron creadas por artistas con distinto grado de reconocimiento, un hecho que hace que convivan en la muestra artistas conocidos con otros desconocidos, e incluso anónimos o de los cuales no se ha podido identificar la autoría, sobre todo en lo que respecta a las obras de la colección PazosCuchillo.

Los cuadros figurativos –retratos, desnudos femeninos, bodegones, paisajes o escenas religiosas– conviven con apariciones puntuales de obras de Carlos Pazos –algunas de las cuales han sido hechas para la ocasión–, que aportan un apunte irónico e ingenioso a las relaciones que las salas proponen. Tal y como afirma el mismo artista, con estas obras “no pretendo ilustrar las cuestiones, ni apuntar soluciones. Se trata, más bien, de plasmar preguntas suspendidas, hipótesis descolgadas, a través de imágenes-objeto, significantes salpicados de significados, para remarcar la voluntad de cuestionar todo lo que se da por cerrado”.

El montaje de la exposición se ha inspirado en las salas y la estructura del desaparecido Museu d'Art Modern de Barcelona, que Carlos Pazos solía visitar con frecuencia a mediados de los años sesenta. Las obras, colgadas unas sobre otras y con una cierta ordenación escenográfica dialogan entre ellas y permiten ser vistas como un conjunto.

Ámbitos expositivos

La muestra se articula a través de **cinco ámbitos**, presididos por un vestíbulo, que presenta una gran instalación en la pared, *Bad Painting?* (2022), acompañada por otras dos obras de Carlos Pazos: *El ojo del artista* (2022) y *Se acabó la bohemia (2)* (2021).

A continuación, el primero de los ámbitos, **Cursilandia**, presenta cuadros de interior, paisajes y bodegones que plantean la idea de que una misma sensibilidad azucarada vincula las obras de representaciones del espacio doméstico y las de figuraciones idealizadas de la naturaleza, creadas precisamente para decorar estos espacios. Seguidamente, en el ámbito **¡SU BLI-ME!** se evoca la estética romántica de lo sublime a través de pintura sacra y de retratos. En **El Paladar de las Criaturas** se desarrolla el tema del ‘gusto infantil’, considerado como “la fase anal de la educación estética”, mediante representaciones de la infancia. El cuarto ámbito, **Desconfiguraciones del deseo**, se propone reflexionar irónicamente sobre el impacto de los desnudos femeninos que no consiguen transmitir el deseo del pintor. Para acabar, **Camp** y **‘pluma’** desarrolla visualmente el concepto del espíritu camp, que muestra una indagación en la singularidad por medio de la ironía y un cierto exceso simbólico y ornamental, y que encuentra en las imitaciones y los enmascaramientos de los roles sexuales un caso paradigmático.



Bosch F. Cabestany
S/t
1997
Óleo sobre tela
24 x 35 cm
Col·lecció PazosCuchillo

Carlos Pazos

— *Bad Painting?*



Ámbitos expositivos

Textos de Eloy Fernández Porta

CURSILANDIA

La tendencia que tiene el temperamento cursi a disfrutar una vez y media.

Ludwig Giesz

Cursi, ramplón, chabacano. La cursilería es una sensibilidad con aspiraciones e imitativa que ha sido asociada a las tensiones identitarias experimentadas por una cierta clase media-baja que, desde mediados del siglo XIX, ha desarrollado versiones propias de las formas artísticas burguesas o aristocráticas. La incomodidad del estatus y el deseo de ascenso social se formalizan en una imaginación espacial que conecta el locus familiar casero (pequeño burgués o presuntuoso) con las figuraciones idealizadas de la naturaleza (pastorales y postales), concebidas para decorar estos mismos hogares. De aquí surge una topografía de lugares que resultan tan amenos como banales.

Los territorios azucarados de *Cursilandia* se desarrollan a partir de tres géneros pictóricos. Por un lado, los cuadros de interior, que proponen una imagen estática del bienestar doméstico. Por el otro, el bodegón, uno de los procedimientos que se han mantenido más estables a lo largo de la Historia. Finalmente, los paisajes, donde las remotas lejanías acaban siendo cercanas y estereotipadas. Contemplada *una vez y media*, en la calma del atardecer, esta topografía es la falacia patética de la inquietud y la ansiedad de un sector de la ciudadanía que busca su encaje en un nicho entre la vulgaridad y el lujo.

¡SUB LIME!

Dan ganas de enamorarse, de digerir, de hacer pipí.

Alberto Arbasino

La belleza simple puede ser bobalicona; la solemne, pomposa. Los éxtasis místicos, la meteorología desencadenada, los terrores cósmicos o abismales. Son numerosos y distintos los objetos que nos pueden subsumir en la vivencia de lo sublime, poniéndonos en contacto con las emociones absolutas. Son tan variados y reiterativos que han hecho que, después del Romanticismo, las imágenes 'arrebataadas', las que nos hacen salir, desbordados, del propio yo, se hayan generalizado y –por desgracia– trivializado. Pícnics hacia el mar de niebla, sesteos de embeleso, epifanías de domingo por la tarde: accidentes y desvíos en la ruta hacia el Absoluto.



Josep Maria Xiró Taltabull

Cor i ales

Ca. 1919

Óleo sobre tela

131 x 150 cm

Museu Nacional d'Art de Catalunya



Marià Pidelaserra Brias

Vida de Jesús XXII: Enterrament de

Jesús

1941

Óleo sobre tela

114 x 150 cm

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Carlos Pazos

— *Bad Painting?*



Hay una fina línea que separa la sublimidad de lo ridículo y se manifiesta en el pathos grandilocuente y melodramático, en los efectos lumínicos y la blancura: en la voluntad operística transformada en opereta escolar. Todo el mundo dice oh: atónitos y embobados, visionarios y aturdidos, en pleno movimiento de elevación nos tropezamos, chocamos y caemos en la grandeza impostada. Es más frecuente en los géneros ‘graves’, en las obras de temática bíblica y en la Pintura de Historia, pero lo *sub lime* –religioso o profano, bélico o civil– se encuentra por todos lados... y resulta evidente que todas las propuestas creativas contienen su parodia, intencional o voluntaria.

EL PALADAR DE LAS CRIATURAS

¿De verdad te gusta más un Poussin que las bagatelas? ¿No echas de menos el paraíso de la infancia, antes de que empezasen las distinciones?

Robert Hughes



Josep de Togores Llach
Dona i els seus fills
1923
Óleo sobre tela
73 x 60 cm

La sensibilidad estética adulta está siempre atravesada por la melancolía y la decepción. Y, sobre todo, por un profundo malestar con la construcción jerárquica de la distinción, que se codifica a partir de las declaraciones públicas y consensuadas del gusto, no siempre sinceras ni verdaderas. La añoranza por una época de *indeferenciación* y pluralidad explica la importancia del fetiche en la constitución del carácter y da lugar a las formalizaciones ‘frívolas’ que en italiano se llamaron *gostoso* y, en francés, *petit goût*.

La infancia aparece, pues, como si fuera la fase anal de la educación estética: un momento en el que todavía no hemos interiorizado sus principios rectores, y las preferencias se expresan de forma caótica y despreocupada. En algunos casos, se ha identificado como una falta de experiencia vivida, que impediría que la criatura pudiera distinguir entre las cualidades de las representaciones. La regresión es un modo de resistencia. Las figuras de la maternidad encarnan formas de placer preverbal y sensorial. A la representación de la etapa inmadura de las edades del ser humano le corresponden gestos de estilo medio hilvanado, ineducado, que a mediados del siglo XX serán sistematizados en el contexto del *art brut* y el *outsider art*.

Carlos Pazos

— *Bad Painting?*



DESCONFIGURACIONES DEL DESEO

Nos da la impresión de que los artistas incluidos en esta sección no han visto nunca a una mujer desnuda.

Michael Frank

Las aportaciones feministas nos han enseñado a releer el retrato de mujer como un dispositivo para la excitación restringida y la regulación del género. Esta artimaña visual heteronormativa queda en evidencia cuando los defectos y pifias de composición, perspectiva o resolución muestran sus ripios y fallos, la restricción de las posibilidades carnales y la convencionalidad de la gimnasia sensual. Las distorsiones perceptivas cuestionan la diferencia entre el desnudo elegante y el desnudo vulgar, que había sido la coartada moral del erotismo ‘trascendente’.

El dibujo de la anatomía a partir de una modelo desnuda había constituido una parte decisiva en la formación en las Bellas Artes –una práctica que generaba binarismo sexual al excluir a las aspirantes a pintoras. Cuando el pintor lucha por construir el dispositivo, y no lo consigue, se pone de manifiesto un fallo en la competencia y en la producción de género, que están íntimamente relacionadas. Cuando la donna no es angelicata, lo Femenino no es Eterno y el desnudo se vuelve frío o rígido, el voyeur pierde sus privilegios cognitivos y el cuerpo codificado es substituido por un físico y una personalidad imperfectas, materiales: reales, en definitiva.

CAMP Y ‘PLUMA’

Postizo, amanerado, equívoco, afectado y andrógono, frívolo, extravagante, artificial, insincero y teatral.

Xavier Rubert de Ventós

La disposición de espíritu camp tiene sus orígenes en el dandismo y propone una búsqueda de la singularidad mediante la ironía que implica disfrutar de un cierto exceso simbólico y ornamental sin perder la compostura. Las imitaciones y enmascaramientos de los roles sexuales en las artes escénicas son un caso paradigmático. La cuestión se desarrolla en dos niveles: por un lado, la decisión autoral de incorporar en su trabajo algunos encantadores excesos, con el riesgo que ello conlleva; por el otro, la elaboración de una política de la mirada y de la subjetividad a partir de este goce.



Joan Brull Vinyoles
Bust femení nu entre les onades
Ca. 1896-1911
Óleo sobre tela
40 x 60 cm
Museu Nacional d'Art de Catalunya



Claudi Lorenzale Sugrañes
Al·legoria de la Tardor
Ca. 1847
Óleo sobre tela
106 x 82,5 cm
Museu Nacional d'Art de Catalunya

Carlos Pazos

— *Bad Painting?*

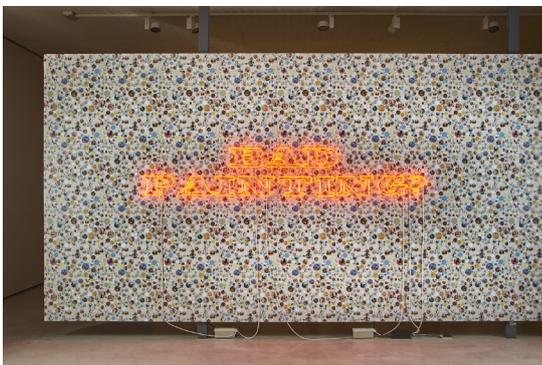


En la definición de esta mirada han sido fundamentales las perspectivas queer, que se muestran más conscientes del carácter ritual y performativo de los procesos de configuración de la identidad. Valoran los manierismos, los ribetes y la parafernalia, y se relacionan con ella con una mezcla de fascinación fingida e indiferencia intrigada, y que demuestra cómo la cultura heterosexual no se entiende sin la presencia, explícita o sutil de la 'pluma', el amaneramiento y otros rasgos formales que, en otro tiempo, se consideraban síntomas del 'gusto desviado' en materia afectiva.

Relación de obras expuestas

VESTÍBULO

Colección PazosCuchillo



Carlos Pazos
Bad Painting?
2022
Vinilo con textura de papel
de pared y letras de neón
rojas
278 x 256 cm



Carlos Pazos
Se acabó la bohemia (2)
2021
57 / 5.000
Alfombra y cretona montada sobre bastidor
Medidas variables



Carlos Pazos
El ojo del artista
2023
Objete d'objectes
92 x 25,5 x 18 cm

Carlos Pazos

— *Bad Painting?*



ÀMBITO 1. CURSILANDIA

Colección Museu Nacional d'Art de Catalunya



Pierre Jacques Dierckx
Les velles xarxes
Último cuarto del siglo XIX – primer cuarto del siglo XX.
Acuarela sobre papel
89 x 117 cm



Ramon Padró Pedret
Cambra mortuòria del general Espartero a Logroño
1879
Óleo sobre tela
37,5 x 47 cm



Eduardo Rosales Gallinas
Arqueta de joies
Ca. 1860-1873
Óleo sobre tela
50 x 60 cm



Josep M. de Martí Garcés de Marcilla
Interior isabelí
Ca. 1929
Óleo sobre tela
100 x 110 cm



Máximo Juderías Caballero
Interior sumptuós
Ca. 1890-1910
Óleo sobre tela
53,5 x 64 cm



Joaquim Biosca Vila
La meva mare
Ca. 1926
Óleo sobre tela
58 x 49 cm



Miquel Solé Bojls
La crema de la Capella d'en Marcús
1975
Óleo sobre tela
65 x 80,5 cm



Francesc Piñol Bernardet
Quina gràcia!
1938
Óleo sobre tela
66,5 x 83,5 cm



Miquel Solé Bojls
Homenatge a en Nonell
1973
Óleo sobre tela
72,5 x 92 cm



Emilio Perich Fuster
Interior sumptuós
1882
Óleo sobre tela
30 x 40 cm



Pere Daura García
Louise vestida de blau
1930
Óleo sobre tela
35,5 x 24 cm



Ismael Smith Marí
Riverside Drive 97 Street (Nova York)
1933
Óleo sobre tela
66 x 81 cm

Carlos Pazos

— *Bad Painting?*



Josep Maria Xiró Taltabull
Cor i ales
Ca. 1919
Óleo sobre tela
131 x 150 cm



Francesc Marsà Figueras
Natura morta
Ca. 1934
Óleo sobre tela
90 x 101 cm



Francesc Marsà Figueras
Natura morta
Ca. 1932
Óleo sobre tela
70 x 85 cm

Colección PazosCuchillo



Carlos Pazos
Zurcidora pinturera
Ca. 1973
Objeto de objetos
14 x 25 x 20 cm (aprox.)



Bosch F. Cabestany
S/t
1997
Óleo sobre tela
24 x 35 cm



Autoría no identificada
S/t
Primera mitad del siglo XX
Óleo sobre tela
45,5 x 56 cm



Léonce Lefaire
S/t
Principio del siglo XX
Pintura sobre vidrio
47 x 72,75 cm



Autoría no identificada
S/t
Ca. 1940
Pintura sobre vidrio
28,5 x 31,5 cm



G. Chartier
S/t
Segunda mitad del siglo XX
Óleo sobre tela
41 x 33 cm



Corbera
S/t
1979
Óleo sobre tela
55 x 33 cm



E. Barbés
S/t
Segunda mitad del siglo XX.
Óleo sobre tela
46 x 38 cm

Carlos Pazos

— *Bad Painting?*



M. Pouquette
S/t
Primera mitad del siglo XX
Óleo sobre tabla
39 x 48 cm

Otras colecciones



Carlos Pazos
Bonjour melancolía
1980
Imagen lenticular intervenida con rotulador permanente y plumas con marco antiguo de madera dotada.
24,6 x 29,2 cm
Colección MACBA. Depósito del Ayuntamiento de Barcelona. Donación de Rafael Tous.



Carlos Pazos
Pintura
1973
Fotografía impresa sobre tablero, caballete en miniatura, placa de latón con inscripción sobre papel pintado flocado
20 x 27 cm
Colección particular

ÁMBITO 2. ¡SUB LIME!

Colección Museu Nacional d'Art de Catalunya



Alexandre de Riquer Inglada
Sant Francesc i els ocells
1890
Óleo sobre tela
212,5 x 123 cm



Anónimo
Bandolers atacant una parella de viatgers
Segle XIX
Óleo sobre tela
93 x 107 cm



Dionís Baixeras Verdager
El judici de santa Eulàlia
Primera meitat del segle XX
Óleo sobre tela
150 x 200 cm



Joaquim Torres-García
Vesprada
Ca. 1901
Óleo sobre tela
28 x 40 cm

Carlos Pazos

— *Bad Painting?*



Víctor José Archila Hita
Milicià ferit
Ca. 1937
Óleo sobre tela
201 x 136,5 cm



Bruno
Crucifixió
1945-1979
Óleo sobre tela
222 x 132 cm



Víctor Kallinik Gousseff
La plaga de les serps
1928
Óleo sobre tela
123 x 177 cm



Marià Pidelaserra Brias
Vida de Jesús XXII: Enterrament de Jesús
1941
Óleo sobre tela
114 x 150 cm



Marià Pidelaserra Brias
Vida de Jesús XXIII: La Resurrecció de Jesús
1942
Óleo sobre tela
150,5 x 115,5 cm



Nicolau Raurich Petre
Fantasia
Cap a 1915-1922
Óleo sobre tela
151 x 150,5 cm



V. Sergio González
¡Ahora, escribe la mía!
Ca. 1937
Óleo sobre tela
81 x 100 cm

Colección PazosCuchillo



Carlos Pazos
Eso que llamamos inspiración
2022
Objeto de objetos
30 x 35 x 17 cm (aprox.)



Carlos Pazos
La belleza y la Vanguardia
2020
Objeto de objetos
45 x 70 x 30 cm (aprox.)



C. Lagneu
S/t
1915
Óleo sobre tela
28,5 x 22,5 cm



Anónimo
S/t
Segona meitat del s.XX
Óleo sobre tela
27 x 27 cm

Carlos Pazos

— *Bad Painting?*



Anónimo
S/t
Inicis del segle XX
Óleo sobre tela
35 X 27 cm

Otras colecciones



Carlos Pazos
DADÚ
2009
Imagen lenticular de Dalí y Duchamp en Dibond
80 x 100 cm
Cortesía del artista y ADN Galería

ÁMBITO 3. EL PALADAR DE LAS CRIATURAS

Colección Museu Nacional d'Art de Catalunya



Francesc Domingo Segura
Les bretones
1926
Óleo sobre tela
92 x 73 cm



Aleix Clapés Puig
Al·legoria del doctor Robert
Ca. 1890 -1902
Óleo sobre tela
228 x 269 cm



Pere Pruna Ocerans
Miracle (Lourdes)
1929
Óleo sobre tela
92 x 73 cm



Ismael Smith Marí
Retrat de Mònica Marí, mare de l'artista
Ca. 1932-1940
Óleo sobre tela
61 x 51 cm



Ismael Smith Marí
La família
Ca. 1910-1920
Óleo y carboncillo sobre papel
163 x 121,5 cm



Francesc Masriera Manovens
Retrat de nena
1884
Óleo sobre tela
81 x 65,5 cm



Josep de Togores Llach
Dona i els seus fills
1923
Óleo sobre tela
73 x 60 cm



Joaquim Sunyer Miró
Maternitat
Ca. 1920
Óleo sobre tela
73 x 60 cm

Carlos Pazos

— *Bad Painting?*



Ricard Canals Llambí
Nen malalt
Ca. 1903
Óleo sobre tela
53 x 70 cm



Joaquim Sunyer Miró
A la platja. Maternitat
1908
Óleo sobre tela
72 x 56,5 cm



Anónimo
Maternitat
Primera mitad del siglo XX
Óleo sobre tela
53 x 40 cm

Colección PazosCuchillo



Le Goïc
S/t
Primera mitad del siglo XX
Óleo sobre tela
25 x 34 cm

ÁMBITO 4. DESCONFIGURACIONES DEL DESEO

Colección Museu Nacional d'Art de Catalunya



Ricard Canals Llambí
Nu femení
Ca. 1905
Óleo sobre tela
61 x 45,5 cm



Marian Antoni Espinal Armengol
Dona nua
Ca. 1921-1924
Óleo sobre tela
65,5 x 55 cm



Ferran Viscaí Albert
Nu rosa
1924
Óleo sobre tela
90 x 125 cm



Camillo Innocenti
Dona pentinant-se
Ca. 1911 [?!]
Óleo sobre tela
128,5 x 95 cm



Manuel Humbert Esteve
Descans
1933
Óleo sobre tela
90 x 116,5 cm



Rafael Llimona Benet
Nu amb pamela
Segon quart del segle XX
Óleo sobre tela
81 x 65 cm

Carlos Pazos

— *Bad Painting?*



Francisco Ribera Gómez
Jove asseguda
1949
Óleo sobre tela
81 x 101 cm



Federico Beltrán Massés
Susanna
1916
Óleo sobre cartón
20 x 25 cm



Pedro Flores García
Nu
Ca. 1938
Óleo sobre tela
121 x 100 cm



Francesc Jubany Carreras
Santa Magdalena
Ca. 1849-1850
Óleo sobre tela
88,5 x 116,5 cm



Joan Llimona Bruguera
La novícia
Ca. 1898
Óleo sobre tela
96 x 68 cm



Emili Grau Sala
Les àguiles humanes
1932
Óleo sobre tela
61,5 x 50 cm



Rafael Llimona Benet
Figura del ventall
Ca. 1936
Óleo sobre tela
81 x 60 cm



Francesc Pausas Coll
Retrat d'Eugènia Ordeig
Ca. 1930-1944
Óleo sobre tela
65,5 x 35 cm



Anselmo Miguel Nieto
La nena dels coloms
1934
Óleo sobre tela
90 x 75 cm



Julio Moisés
Retrat de gitana jove
1931
Óleo sobre tela
38 x 29 cm

Colección PazosCuchillo



Autoría no identificada
S/t
Primera meitat del segle XX
Óleo sobre tela
44x 44 cm



Pascual
S/t
Inicis del segle XX
Técnica mixta sobre papel
50,5 x 117 cm

Carlos Pazos

— *Bad Painting?*



M. Sales
S/t
Segunda mitad del segle XX
Óleo sobre tabla
33 x 46 cm



Mic i Mau (Carlos Pazos i Luis Ros)
Pecadora. De la sèrie 'Diez estampas de mártires y pecadoras'
1999 – 2000
165 x 126 cm



Autoría no identificada
S/t
Segona meitat del segle XX
Pintura sobre uralita
43 x 43 cm



Carlos Pazos
Poesía eres tu
1993
Objeto de objetos
30 x 68 x 20 cm

ÁMBITO 5. *CAMP Y 'PLUMA'*

Colección Museu Nacional d'Art de Catalunya



Joan Brull Vinyoles
Bust femení nu entre les onades
Ca. 1896-1911
Óleo sobre tela
40 x 60 cm



Joan Borràs Casanova
Salvament
1937
Óleo sobre tela
200,5 x 150,5 cm



Ismael Smith Marí
Segador
Ca. 1935
Óleo sobre tela
51 x 40,5 cm



Ismael Smith Marí, Ismael
Segador
Ca. 1935
Óleo sobre tela
50,5 x 40,5 cm



Ismael Smith Marí
Pescador català
1935
Óleo sobre tela
53,5 x 41 cm



Ismael Smith Marí
Gavrilo Prinzip (Al·legoria de la Primera Guerra Mundial)
Ca. 1918-1919
Óleo sobre tela
184,5 x 171 cm

Carlos Pazos

— *Bad Painting?*



Anna Aguilera Gassol
Sant Jordi
1947
Óleo sobre tela
146,5 x 89,5 cm



Emili Grau Sala
Màscara
Ca. 1935
Óleo sobre tela
130,5 x 92,5 cm



Pere Pruna Ocerans
Esports d'hivern
1930
Óleo sobre tela
74 x 61 cm



Joaquim Sunyer Miró
La síndria
Ca. 1920
Óleo sobre tela
59 x 71,5 cm



Francesc Serra Castellet
En Semison de Tossa
Ca. 1944
Óleo sobre tela
174 x 102 cm



Claudi Lorenzale Sugrañes
Al·legoria de la Tardor
Ca. 1847
Óleo sobre tela
106 x 82,5 cm



Claudi Lorenzale Sugrañes
Al·legoria de l'Estiu
Ca. 1847
Óleo sobre tela
106 x 82,5 cm



Francesc Labarta Planas
Envers l'Ideal
Ca. 1907
Óleo sobre tela
97 x 183 cm



Ramón Martín Durbán Bielsa
Dona amb nens
1938
Óleo sobre tela
150 x 119 cm



Francesc Domingo Segura
Retrat dels fills d'Alicia Neumann
Ca. 1950-1951
Óleo sobre tela
30,5 x 40 cm

Carlos Pazos

— *Bad Painting?*



Col·lecció PazosCuchillo



Manuel Pazos Sibils
S/t
Principio del siglo XX
Óleo sobre tabla
40 x 30,5 cm



Violette Laffoley
S/t
Primera mitad del siglo XX
24 x 33 cm



Anònim
S/t
Primera meitat del segle XX
Óleo sobre tela
44 x 53,5 cm



Carlos Pazos
Peinture fraîche
2007
Estampa impresa digitalmente y serigrafiada
60 x 45 cm



Carlos Pazos
PIPIKAKA
2022
Imagen lenticular sobre Di-bond



Carlos Pazos
Colores España
2020
Caja metálica con con fluorescentes de colores
150 x 80 x 1 cm

Carlos Pazos

— *Bad Painting?*



L'artista

Carlos Pazos (Barcelona, 1949)

Iniciado en las disciplinas de arquitectura, filosofía y diseño, **Carlos Pazos** (Barcelona, 1949) se considera un artista antidisciplinar que escoge en cada proyecto el lenguaje que le resulta más adecuado: escultura, cinema, fotografía, instalación o *performance*.

En su larga trayectoria, ha transitado por actividades diversas: desde la creación de salas de conciertos y bares musicales, pasando por la colaboración en distintos proyectos cinematográficos –como director, realizador, guionista o actor– o en el mundo literario, hasta la realización de obra propia que inició a principios de los años setenta o la creación, en 2016, de la Fundació PazosChuchillo de Pazos.

Con resonancias del arte pop y el arte pobre, el conceptualismo, el dadaísmo o el surrealismo, la obra de Pazos resulta difícil de clasificar, pues desarrolla libremente un lenguaje del objeto, el ensamblaje y la asociación de significados. A través de la acumulación, el diálogo y la relación entre imágenes y objetos del entorno cotidiano, nos presenta un mundo de alegoría, poética y sarcasmo, y reflexiona con agudeza e ingenio sobre aspectos dramáticos de la vida y el arte. Una realidad que no es presentada desde la misma imagen, sino que es evocada desde el silencio: son los códigos iconográficos de estos ensamblajes los que nos permiten crear una ficción que puede evocar historias o recuerdos.

Su obra ha podido verse en exposiciones en numerosas galerías internacionales y del país, como Juana de Aizpuru, Rocío Santa Cruz, Sala Vinçon o ADN galeria –que lo representa actualmente–, y en instituciones de aquí y de todo el mundo como, por ejemplo, WhiteChapel Gallery de Londres, Jeu de Paume de París, Fundació "la Caixa" o Institute of Contemporary Arts de Nueva York. En 2007 el MACBA y el MNCARS le dedicaron su primera y única retrospectiva.

De entre los premios que ha recibido, destacan el Premio Nacional de Artes Plásticas del Ministerio de Cultura (2004) y el Premi Nacional d'Arts Plàstiques de la Generalitat de Catalunya (2008).



Carlos Pazos
Fotografía: Roberto Ruiz

Carlos Pazos

— *Bad Painting?*



El catàlego

Se publicará posteriormente a la inauguración de la exposición y contendrá las imágenes de las obras expuestas y los textos siguientes en catalán, castellano e inglés:

– *Entrevista a Carlos Pazos, de Francesco Giaveri.*

– *Bad Painting? El peliagudo rumbo del gusto. Una expedició als budells del MNAC.*
Carlos Pazos

– *(Not so) Bad Painting.*
Montserrat Cuchillo y Carlos Pazos

– *Embriacs del vi de Kios. Coartades, paradoxes i interrogants del mal gust.*
Eloy Fernández Porta

– *El qüestionari de Kios.* Con las respuestas y reflexiones de:
Aggtelek (Gemma Perales garcia i Alejandro Vallés González)
Antonio Ortega
Ángel Mateo Charris
Pere Llobera

Carlos Pazos

— *Bad Painting?*



Para más información podéis contactar con el Departamento de Prensa y Comunicación:

Diana Juanpere: djuanpere@fundaciovilacasas.com
T. 93 481 79 85
M. 620 092 759

Descarga las imágenes via web: www.fundaciovilacasas.com/ca/documents-premsa

Usuario: premsa
Contraseña: premsa2023

FUNDACIÓ VILA CASAS

www.fundaciovilacasas.com

ESPÀIS
VoLART
BARCELONA

Espais Volart
Ausiàs Marc, 20-22
08010 Barcelona
+34 93 481 79 85
volart@fundaciovilacasas.com

CAN
FRAMIS
BARCELONA

Museu Can Framis
Roc Boronat, 116-126
08018 Barcelona
+34 93 320 87 36
canframis@fundaciovilacasas.com

CAN
MARIO
PALAFRUGELL

Museu Can Mario
Plaça Can Mario, 7
17200 Palafrugell (Girona)
+34 972 306 246
canmario@fundaciovilacasas.com

PALAU
SOLTERRA
TORROELLA

Museu Palau Solterra
Església, 10
17257 Torroella de Montgrí (Girona)
+34 972 761 976
palausolterra@fundaciovilacasas.com