

Programació expositiva 2023

Exposicions itinerants *Primer trimestre*

Carlos Pazos **— *Bad Painting?***

Lloc: Can Framis, Barcelona

Inauguració: Dilluns 6 de febrer a les 19h

Dates: 07/02/2023 - 04/06/2023

Una proposta de Carlos Pazos amb la complicitat absoluta d'Eloy Fernández Porta i la col·laboració del Museu Nacional.

Un artista dels bons va dir una vegada que els magatzems dels museus tenen una imatge desoladora: la més llunyana possible a l'art. I com s'equivocava! És, precisament, a les catacumbes on trobem les formes més frapants, desconcertants i abracadabrants de la creació pictòrica...

... que no són ben bé les millors, almenys des d'una perspectiva ortodoxa. Com és defineix la mala pintura? Si és dolenta, ho és per raons estètiques o morals? Els seus eventuais defectes són voluntaris o involuntaris? Quins cànons o criteris del gust trontollen davant d'una obra malcomposta? Per a qui pot ser dolenta aquesta exposició? *Bad Painting?* proposa d'abordar, humorísticament i seriosa, aquests interrogants, i ho fa a través d'una contrahistòria de la pintura figurativa entre 1850 i 1950, on molts artistes reconeguts –que potser no tenien el seu dia més inspirat– comparteixen espai amb altres d'inconeguts –que hem rescatat d'un oblit tal vegada injust.

Bad Painting? és el resultat d'una col·laboració insòlita entre diverses institucions: el Nacional, d'on procedeixen la majoria dels quadres; la col·lecció PazosCuchillo, que n'ha aportat alguns altres; i la Vila Casas, escenari del crim –sense oblidar el Museu d'Art Modern de Barcelona que l'ideòleg d'aquest projecte, que hi presenta també obra pròpia, visitava amb freqüència a la seva etapa de formació i que ha servit com a font d'inspiració per al muntatge.

Si *Bad Painting?* és un delictes estètic –que el públic ho decideixi– l'instigador principal n'ha estat **Carlos Pazos**, sospitós habitual, en tasques de rastrejador infatigable, i que ha comptat amb la complicitat, en diüturnitat, nocturnitat i teoria, d'**Eloy Fernández Porta**.

**BAD
PAINTING?**
**UN PROJECTE DE
CARLOS PAZOS**
**AMB LA COMPLICITAT ABSOLUTA
D'ELOY FERNÁNDEZ PORTA**
I LA COL·LABORACIÓ DEL MUSEU NACIONAL

Santi Moix **— *La costa dels Mosquits. Una antològica (1998-2022)***

Lloc: Espais Volart, Barcelona

Inauguració: Dilluns 20 de febrer a les 19h

Dates: 21/02/2023 - 16/07/2023

Comissariat: Enrique Juncosa

Aquesta exposició és una visió retrospectiva de l'obra de les dues últimes dècades de **Santi Moix** (Barcelona, 1960), un artista català que viu a Nova York des del 1986. La mostra, concebuda per als Espais Volart de la Fundació Vila Casas, inclou més de vuitanta obres, creades des de l'any 1998 -quan l'artista rep la Beca Guggenheim i comença a treballar amb el galerista Paul Kasmin- fins avui dia. L'exposició aplega pintures, aquarel·les, dibuixos, ceràmiques i porcellanes, escultures de cautxú i espectaculars intervencions efímeres a les parets de les sales, realitzades especialment per a aquesta ocasió. Moix és un artista singular a casa nostra per haver viscut tants anys als EUA, on ha desenvolupat la seva obra, tot i que ha treballat a més a més al Marroc, l'Índia i el Japó. Actualment, compta també amb un estudi a Barcelona.

La pintura de Santi Moix se situa a mig camí entre la representació i l'abstracció. El seu llenguatge té una aparença expressionista però, més enllà de reflectir estats emocionals concrets, esdevé una eina per crear un món imaginari mític-poètic paral·lel, ple de formes abstractes que semblen estar en constant transformació i que es barregen amb imatges fàcilment reconeixibles, com ara insectes, animals, ulls, rodes o ponts, entre d'altres. Tot això està plasmat amb colors exuberants, on l'humor i l'hedonisme també hi juguen un paper preponderant. A més, Moix ha il·lustrat llibres d'autor humorístics, entre els quals hi ha Miguel de Cervantes, Rabelais o Mark Twain.



© Santi Moix. Col·lecció particular. Fotografia: Pablo Román.

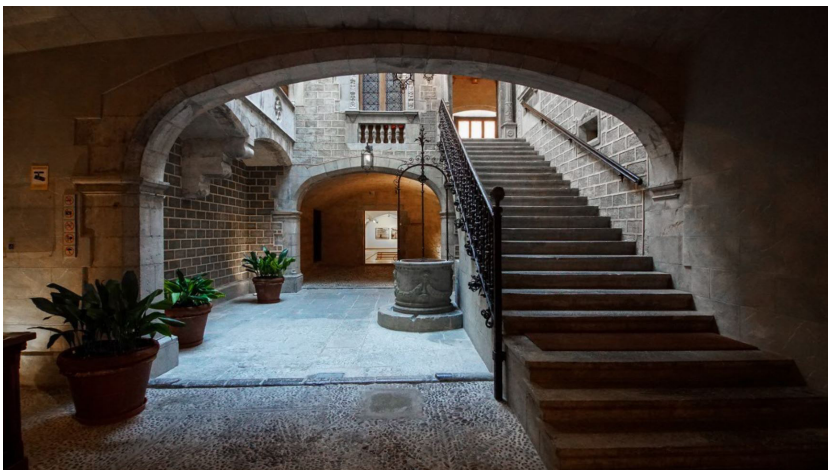
Finalistes del Premi de Fotografia 2023

Lloc: Palau Solterra, Torroella de Montgrí

Inauguració: Dissabte 29 d'abril a les 12h

Dates: 29/04/2023 - 18/06/2023

Un any més, la Fundació Vila Casas ha convocat l'edició dels premis dedicats, de manera rotativa, a les disciplines de pintura, escultura i fotografia. Enguany és el torn del **Premi de Fotografia 2023** i el jurat –format per Natàlia Chocarro, Sophie Köhler, Antonio Sagnier, Àlex Susanna, Laura Terré, Rafel Tous i Antoni Vila Casas– seleccionarà les obres finalistes que es podran veure en una exposició al Palau Solterra de Torroella de Montgrí entre el 29 d'abril i el 18 de juny de 2023.



— *Mar de fons*, Artistes de l'Empordà (2)

Lloc: Can Mario, Palafrugell

Inauguració: Dissabte 20 de maig a les 12h

Dates: 20/05/2023 - 26/11/2023

Comissariat: Toni Álvarez de Arana

Aquesta exposició, titulada *Mar de fons*, és la continuació d'una cartografia artística de l'Empordà. Iniciada a principis del 2022 amb la mostra *Localismes Universals, Artistes de l'Empordà (1)*, *Mar de Fons* recull una segona tria d'artistes residents al nostre territori. Aquesta vegada, però, amb uns altres plantejaments artístics, sovint fugint de la pintura o l'escultura en el format més tradicional que coneixem, sense deixar de banda no obstant això la pulsio dels creadors i creadores, que representen el segon capítol d'aquesta catalogació d'arts plàstiques, però no el darrer i definitiu. Tot i posar sobre la taula una trentena més d'artistes, encara en resta un nombre important per arribar a completar la radiografia artística d'aquest nostre Empordà. El públic no tindrà dubte de la qualitat de les propostes presentades, que ens acosten una mica més a la riquesa present a molts d'aquests petits pobles repartits pel nostre paisatge.

El més destacable d'aquestes dues exposicions és el fet que ens han servit de trampolí per començar a fixar tota una sèrie de noms a un territori que veu com any rere any creix en la seva oferta artística. Era urgent no deixar per més endavant una ordenació que, una vegada enllestida, es convertirà en una eina de futur, i no solament per al sector cultural, car les seves derivades ens permetran enriquir moltes altres iniciatives directament vinculades a la promoció econòmica de la nostra comarca. El projecte continua, a partir d'ara, més centrat a desentrellar la llarga llista d'artistes residents, per tal d'assolir-ne la representació definitiva.

Artistes participants: Nei Albertí, Montse Baqués, Guillermo Basagoiti i Sana López, Denys Blacker, Pere Bellès, Mònica Campdepadrós, Núria Efe, Xavier Escibà, Pilar Farrés, Tània Font, Clara Gassiot, Gabriel, Hiroshi Kitamura, Lluís Lleó, Yvan Mas, Juliete Murphy, Mireia Mateo, Fiona Morrison, Laurent Martin "LO", Pere Noguera, Àlex Pallí, Manolo Sierra, Mar Serinyà, Marta Vergonyós i Michelle Wilson.



Mònica Campdepadrós
Respiració de l'univers, 2021
Fusta de pollancre ensamblada
© Xavi Padrós



— Patrim'22

Lloc: Can Framis, Barcelona

Inauguració: Dilluns 19 de juny a les 19h

Dates: 20/06/2023 - 17/09/2023

Des de fa dinou edicions, les noves adquisicions de la Col·lecció de Belles Arts del Fons Patrimonial de la Universitat de Barcelona provenen de l'exposició que el Vicedeganat de Cultura de la Facultat de Belles Arts organitza cada any. La mostra d'enguany –Sense Títol'21– va incloure més de seixanta obres, els millors Treballs de Final de Grau de l'alumnat de la Promoció 2017-2021.

El jurat va acordar l'adquisició de les obres següents:

Karim Khourrou Gadour per l'obra *Ghorba*; **Xavi Romero Serrano** per *Solo memoria, sin futuro*.

Diario de una máquina; **Ángela Guzmán** per *exPONER SOBRE LA MESA*; **Candela Reyes Rolo** per *Habitar la no-consciencia*; **Yaiza Pozo García** per *136 Vitrinas* i **Nes Serrasolses Alemany** per *No compro, però us convido a dinar*.

D'altra banda, el jurat acorda atorgar una menció especial a **Lúa Ortiz** per *Escenes de família: L'herència i perdurar de la memòria*; **Cloé Pérez Muñoz** per *Sonoritat/Sororitat*; i **Samuel Álvarez García** per *Locus amoenus Locus amoenus Locus amoenus*.

El conjunt de les obres seleccionades passarà a formar part del Fons Patrimonial de la Universitat de Barcelona, que aposta any rere any per donar suport al seu alumnat i a la creació emergent. Aquestes obres es podran veure en una exposició al Museu Can Framis el mes de juny.



Nes Serrasolses Alemany
No compro, però us convido a dinar
Instal·lació

Marta Sentís

— *Tots els dies són meus*

Lloc: Palau Solterra, Torroella de Montgrí

Inauguració: Dissabte 1 de juliol a les 12h

Dates: 01/07/2023 - 19/11/2023

Comissariat: Alejandro Castellote

Les fotografies de **Marta Sentís** són una afirmació de la seva independència i, alhora, un mirall d'ella mateixa, de la seva curiositat per altres models de vida, de la seva recerca d'escenaris i persones que la desvinculin dels referents socials en què va créixer. Va passar la infantesa entre París, Barcelona, Oxford i Florència, i després va marxar a treballar uns anys a Nova York, on va entrar en contacte amb el món artístic del SoHo, el barri on vivia. Quan retornà a Barcelona, es va sumar a qui, com ella, es rebel·laren contra la domesticació i protagonitzaren el moviment *underground*, àcrata i contracultural de finals dels anys setanta.

En aquells anys, començà a viatjar arreu del món fent reportatges o documentant projectes de l'ONU. A poc a poc, va anar triant els llocs que visitava, hi va perllongar les estades i va conviure amb persones la intensa relació amb la vida de les quals estava al marge dels paràmetres occidentals del benestar econòmic i el consum. Persones que, com a ella li agrada remarcar, “tenen temps”.

Les seves fotografies van mostrant de manera progressiva el grau de complicitat que estableix amb diferents grups socials, la seva assertiva voluntat de pertinença; per això, defuig la mistificació de l'exòtic i se centra en el mestissatge cultural que hi ha a tots els continents. Els seus viatges no emulen la recerca d'un paradís perdut, ni la utopia de la felicitat associada al primitivisme. Aquesta desafecció per les textures de l'exòtic es tradueix en una iconografia alternativa, sense gaires equivalents en la fotografia espanyola d'aquells anys, que bandeja les sublimacions del blanc i negre i aposta per uns colors vibrants, que conviden el públic a compartir experiències sinestèsiques. Tota la seva obra és un imaginari visual narrat en primera persona, que afirma emfàticament la seva vocació de llibertat, el seu desig de ser la posseïdora dels seus dies, de la seva vida.



Salvador de Bahía. Brasil, 1989

Fina Miralles — *L'invisible visible (1984-1996)*

Lloc: Espais Volart, Barcelona

Inauguració: Dijous 14 de setembre a les 19h

Dates: 15/09/2023 - 14/01/2024

Comissariat: Maia Creus i Lluïsa Faxedas.

L'edició en quatre volums dels escrits de **Fina Miralles** amb el títol *Fina Miralles. Paraules fèrtils 1973-2017* ha posat en relleu la profunda relació entre l'escriptura i l'obra visual de l'artista. L'exposició que presentem, *Fina Miralles. L'invisible visible (1984 - 1996)*, aprofundeix en aquest diàleg fent aflorar allò que els ulls no veuen i que l'artista ens fa percebre.

En aquest univers visual, el blanc del paper i de la tela deixen de ser un suport expressiu o de representació per esdevenir espai viu on flueixen les formes del vent, els moviments de l'aigua, els ritmes de l'energia i moltes altres imatges simbòliques. La línia és l'ànima d'aquestes obres, mentre que l'estructura compositiva plasma una visió circular en un moviment cosmogònic on tot està relacionat amb tot.

Entre aquestes obres, hi trobem paisatges que configuren una visió cosmocèntrica del món i dibuixen la bellesa d'un univers d'analogies en què la terra, l'atmosfera, el cel, el firmament i els humans esdevenen òrbites d'energia en relació. En paral·lel al paisatge, la figura travessa tot el corpus pictòric de Fina Miralles, amb imatges que remetent al passat indígena comú a tots els éssers humans, la presència de la mare biològica o l'arbre còsmic i els éssers d'aigua; també hi trobem una galeria d'esperits mitològics que convoquen des de l'ancestral potència del tòtem fins a l'esperit del bosc, del dia i la nit, o donen imatge a la floració del regne vegetal.

L'exposició es tanca amb el cicle d'obres "Memorial", realitzat l'any 1996, que l'artista defineix com "un viatge de la llum cap a la llum". Amb aquestes teles Fina Miralles dona per tancat el cercle entre vida i art que va iniciar l'any 1973.



*Els ocells perden les plomes
quan arriben al sol, 1986*

Maria Girona

— *Contemporània de si mateixa*

Lloc: Espais Volart, Barcelona

Inauguració: Dijous 14 de setembre a les 19h

Dates: 15/09/2023 - 14/01/2024

Comissariat: Victòria Combalia i Àlex Susanna

Bo i coincidint amb el centenari del seu naixement, la Fundació Vila Casas presenta una exposició antològica de **Maria Girona** (Barcelona, 1923-2015), comissariada per Victòria Combalia i Àlex Susanna, que ajudi a descobrir la seva obra i contribueixi a situar-la al lloc que es mereix: no sols com una relectura gens acadèmica del Noucentisme, sinó com una plasmació extraordinàriament refinada d'un imaginari mediterrani centrat en els estímuls visuals procedents del seu triangle màgic: Barcelona, Cadaqués i Calaceit.

Si bé és cert que l'ascendència de Maria Girona és plenament noucentista –neboda del pintor i crític Rafael Benet com era–, és l'estada a París entre 1950 i 1954 gràcies a una beca del Cercle Maillol de l'Institut Francès el que marca un punt d'inflexió en la seva trajectòria, perquè és allí on té ocasió de conèixer a fons l'obra de Cézanne, Matisse, Bonnard, Picasso, Braque i Juan Gris. En cert sentit, la seva pintura, partint del fauvisme, recull també certes lliçons del cubisme abans d'esdevenir plenament contemporània de si mateixa mitjançant un lirisme molt personal, estilitzat i eficaç: “La meua pintura és molt emotiva, però tot i la senzillesa aparent és força complicada. Cerco una simplicitat de forma que tingui una clara riquesa emocional”.



© Maria Girona. Col·lecció Bassat.
Fotografia: FotoGasull

Joan Claret / Vilacasas

Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas

Lloc: Can Framis, Barcelona

Inauguració: Dilluns 2 d'octubre a les 19h

Dates: 03/10/2023-14/01/2024

Comissariat: Àlex Susanna i Bernat Puigdollers

A partir de la donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas, aquesta exposició planteja un fecund diàleg entre dos dels màxims exponents de l'abstracció catalana de la segona meitat del segle XX, **Joan Vilacasas** (Sabadell, 1920-2007) i **Joan Claret** (Barcelona, 1929-2014), membres del grup «0 Figura» (1960-1963), que crearen conjuntament amb Tharrats, Hernández-Pijuan i el crític Santos Torroella a l'entorn de la Sala Gaspar. Les activitats d'aquesta agrupació van jugar un paper decisiu en el procés de consolidació dels corrents abstractes a Catalunya i tots dos artistes hi tingueren un paper destacat. Tot i tenir cadascú una obra molt reconeixedora, es tracta de dues trajectòries que presenten significatius paral·lelismes i que donen peu a un intens diàleg entre les planimetries de Vilacasas i l'art cinètic de Claret. Per tot això van despertar l'interès dels col·leccionistes alemanys Brigitte i Hans Robert Thomas, que van seguir-los durant prop de mig segle, i que, al llarg de tot aquest temps, van col·leccionar més de dues-centes obres que ara han decidit donar a la Fundació Vila Casas.



Joan Claret
765 V
1965

Exposicions itinerants

Primer trimestre

Isidre Manils

No una imatge justa, sinó justament una imatge

Lloc: Centre Cultural Blanquerna, Madrid

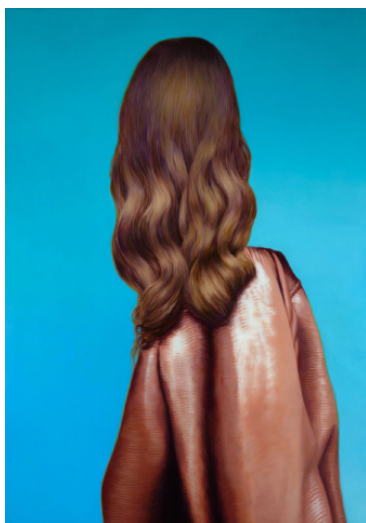
Dates: 23/02/2023 - 20/05/2023

Comissariat: Natàlia Chocarro

Amb l'exposició *No una imatge justa, sinó justament una imatge* – títol que al·ludeix a la preciosa fórmula de Godard –, el Centre Cultural-Llibreria Blanquerna a Madrid i la Fundació Vila Casas, es proposen reivindicar l'obra d'**Isidre Manils** (Mollet, 1948) i li dediquen una exposició que aborda diferents aspectes de la seva trajectòria entrellaçant punts d'encontre entre els diferents suports en els quals reposa la pintura.

Amb una mirada fixada en el món cinematogràfic a què accedeix quan encara és un nen –la família era propietària del cine Ateneo, a tocar de la casa familiar–, l'obra del pintor bascula entre l'ocultació i la (des)ocultació, entre l'absència d'una presència i 'acoblaments' d'imatges aparentment inconnexes de les quals se'n destil·la una gran sensualitat.

L'exposició, s'insereix en el conveni de col·laboració entre ambdues institucions per tal d'atorgar un major recorregut als creadors de la col·lecció d'art de la Fundació a Madrid.



Ex-vot, 2
2022
Oli sobre tela

Exposicions itinerants

Primer trimestre

Agustí Puig

La poètica del gest

Lloc: Castell de Vila-seca, Tarragona

Inauguració:

Dates: 17/03/2023 - 17/09/2023

Comissariat: Natàlia Chocarro

En el marc del conveni de col·laboració signat amb l'Ajuntament de Vila-seca, la Fundació Vila Casas presenta *Agustí Puig. La poètica del gest*, una proposta que repassa la trajectòria recent del pintor de Sabadell i que contempla les diferents disciplines a les quals s'hi atansa el creador, com ara l'escultura, la ceràmica, el gravat o el dibuix. A més, la mostra compta amb obres inèdites elaborades ad hoc per l'equipament del Castell.

Agustí Puig (Sabadell, 1957) evoca els grans enigmes de l'existència, els quals embolcalla d'intensitat emocional, una energia que es materialitza en la densitat de la pintura, en la superposició d'elements d'origen divers que creen una bella superfície de temps i memòria. Perquè en les formes antropomòrfiques de personatges anònims o en la fragmentació del cos –un dels trets de la postmodernitat i gènesi de la present exposició–, l'artista ha traçat un gest enèrgic i vital que conté l'alquímia d'un temps remot assemblat al present. Així, la pintura és concebuda en la intuïció de l'instant –en al·lusió a Gaston Bachelard–, en el gest enèrgic que suma les seves forces a l'atzar, en l'aire que abraça el traç que és empès en el suport.



Per a més informació podeu contactar amb el departament de premsa i comunicació

Neus Pérez Garcia
nperez@fundaciovilacasas.com
616.997.941

Diana Juanpere Dunyó
djuanpere@fundaciovilacasas.com
620.092.759

Descàrrega d'imatges via web: www.fundaciovilacasas.com/ca/documents-premsa
Usuari: premsa
Contrasenya: premsa2023

FUNDACIÓ VILA CASAS

www.fundaciovilacasas.com

ESPAIS
VoLART
BARCELONA

Espais Volart

Ausiàs Marc, 20-22
08010 Barcelona
+34 93 481 79 85
volart@fundaciovilacasas.com

CAN
FRAMIS
BARCELONA

Museu Can Framis

Roc Boronat, 116-126
08018 Barcelona
+34 93 320 87 36
canframis@fundaciovilacasas.com

CAN
MARIO
PALAFRUGELL

Museu Can Mario

Plaça Can Mario, 7
17200 Palafrugell (Girona)
+34 972 306 246
canmario@fundaciovilacasas.com

PALAU
SOLTERRA
TORROELLA

Museu Palau Solterra

Església, 10
17257 Torroella de Montgrí (Girona)
+34 972 761 976
palausolterra@fundaciovilacasas.com