

**Nova programació expositiva  
— Castell de Vila-seca**



Ajuntament  
de Vila-seca



***Mayte Vieta***

**— COSMOS**

***Mirar en la foscor entre les estrelles***

Del 8 de juliol  
al 13 de novembre de 2022

# — COSMOS

## Mirar en la foscor entre les estrelles



Ajuntament  
de Vila-seca



*Nada es más negro que la mañana luminosa del recuerdo.*  
Paul Celan

En el marc del conveni de col·laboració signat amb l'**Ajuntament de Vila-seca**, la **Fundació Vila Casas** presenta **COSMOS. Mirar en la foscor entre les estrelles** de **Mayte Vieta**, una exposició inèdita on les diferents instal·lacions que la integren han estat elaborades *ad hoc* per al Castell de Vila-seca.

L'exposició, comissariada per **Natàlia Chocarro**, ens convida a viatjar a llocs llunyans amb la imaginació i l'anhel per trobar espais que, entre el so sec del llampec i la brillantor clara del tro, en el seu silenci i en la seva obscuritat, ens apropin a la *poiesi* i ens parlin de l'univers, la terra, la natura i la seva conservació. Amb aquesta proposta curatorial –que coincideix amb l'etapa de maduresa de l'artista–, Mayte Vieta s'aboca a l'exploració més íntima i troba en els somnis i en la imaginació una forma de redempció.

Mayte Vieta engendra imatges que inquieten la mirada i toquen un pensament que mostra els seus límits, al qual cal esgarrapar-li la força crítica. Imatges que interroguen la manera com hem organitzat la nostra vida i la seva pulsio destructiva. En aquesta zona conflictiva, Vieta hi introdueix punts de llum; no per il·luminar, sinó per fer respirar les imatges, per obrir la visió d'allò que creiem vist.

**COSMOS. Mirar en la foscor entre les estrelles** proposa d'emplaçar el públic en una estrada sensitiva on les lectures, les interpretacions i les connexions que s'hi estableixin li permetin fer el seu propi viatge.

“Mirant cap amunt, ens hem fet intel·ligents, ens hem qüestionat l'univers i hem pres consciència de la immensitat de la naturalesa. Mayte Vieta també ha mirat cap amunt empesa per un desig d'alliberació i transcendència. En la contemplació de la celística estel·lar i la infinitud del mar, l'artista expressa una forma de felicitat complexa que conté, a parts iguals, sentiments trobats de plenitud i de fuga. Al sentiment de plenitud l'acompanya una estranya percepció de malenconia, una mena d'estupor davant la dimensió incommensurable de la natura, que tan aviat ens acaricia com ens estreny. El públic se sentirà immers en un seguit de constel·lacions que intenten evocar unes emocions sobre la memòria”, explica **Natàlia Chocarro**, comissària de la mostra.



*Las nubes en el cielo tejiendo sueños I,*  
2021

Fotografia impressió directa sobre  
tèxtil muntada en caixa de llum  
retroil·luminada

# — COSMOS

## Mirar en la foscor entre les estrelles



Amb COSMOS. *Mirar en la foscor de les estrelles*, el Castell de Vila-seca li dedica una de les exposicions amb més envergadura, on les instal·lacions són generadores d'una experiència vital que ens emplaça en una nova dimensió.

Vieta ha crescut sota el batec de les onades i l'agitació dels núvols, entre el silenci estel·lar i el crepuscle lunar, una atmosfera que se li revela vivaç a l'hora de concebre la seva obra, la qual s'ha situat a mig camí entre la instal·lació, la fotografia i l'escultura, tres disciplines que ha emprat en funció d'allò que volia expressar. I, tal com diu la comissària de la mostra, "per materialitzar les idees sovint somiades, l'artista experimenta i investiga amb els materials, tals com el ferro, el vidre, la parafina o la fotografia. Amb aquest desig d'explorar noves superfícies, la seva obra ha bastit un llegat entorn de la memòria i la dimensió del temps: la bellesa d'un paisatge desproveït d'espai i de temps, el silenci d'un cos inert empès al fons marí, la quietud d'un camp de flors sota el clar de lluna, la incommensurabilitat de la natura o un iceberg errant... paisatges, en definitiva, dels quals es desprèn una melangia inquietant, una poesia autèntica que ens vincula amb l'invisible".

Tal com diu **Andrea Soto Calderón** en el text del catàleg: "No són imatges d'una il·lusió, són imatges que pensen en els límits del somni, en el joc amb els materials, en el desplaçament de la mirada, en els errors i fractures que retornen a la superfície, empremtes d'existències afòniques. Les imatges entre les quals ens veiem aparentment estan immòbils; però, què es posa en moviment entre aquesta quietud?".

L'exposició compta, així, amb mirades múltiples i complementàries que es conjuguen, de forma amena i atractiva, tot incrementant les sensacions i les emocions que el públic percep. S'evita, d'altra banda, la noció de retrospectiva i el recorregut cronològic amb la intenció d'aprofundir en les diverses temàtiques que desplega l'artista. L'exposició engloba tres grans instal·lacions –*Entre deux mondes*, *Nada es más negro* i *Oxigen*– que es distribueixen al llarg del recorregut expositiu.

La mostra es planteja com un gran mirador còsmic al qual ens atansem amb el desig de comprendre el nostre lloc en el món i, també, la nostra pròpia condició.



*Nada es más negro*  
2022  
Instal·lació



*Oxigen*  
2022  
Instal·lació

Mayte Vieta ens proposa un viatge iniciàtic en què els astres, però també els paisatges d'atmosfera esvaïda, ens recorden que a través de la imaginació, del somni i de l'anhel ens podem desplaçar a llocs llunyans i desconeguts, espais atemporals que ens parlen en veu baixa de la incommensurabilitat de la natura, de la seva extraordinària –i necessària– preservació.

“La trajectòria de Mayte Vieta s'inicia a la dècada dels anys noranta del segle passat amb una producció d'escultures i instal·lacions a les quals, aviat i de manera progressiva, hi introdueix la fotografia. Tanmateix, a diferència de molts altres creadors, Vieta se serveix de la fotografia per capturar l'instant i transformar-lo en record, sense que la qualitat en sigui una prioritat. Per a l'artista de Blanes, la fotografia és entesa com a quelcom físic i material; d'aquí ve que, sovint, ens la presenti sotmesa a la materialitat del suport: el marc, les caixes de llum o, fins i tot, les estructures hermètiques i cuirassades d'antany, que funcionen com a mirador que ens connecta amb el món”, apunta **Natàlia Chocarro**.

A dir d'**Andrea Soto Calderón**: “Mayte Vieta engendra imatges que inquieten la mirada i toquen un pensament que mostra els seus límits, al qual cal esgarrapar-li la força crítica. Imatges que interroguen la manera com hem organitzat la nostra vida i la seva pulsio destructiva. En aquesta zona conflictiva, Mayte Vieta hi introdueix punts de llum; no per il·luminar, sinó per fer respirar les imatges, per obrir la visió d'allò que creiem vist. Quina mirada sol·liciten aquestes imatges? Una mirada que alenteixi el temps i que imprimeixi un desviament en allò que assumim com a conegut. Una mirada atenta és un treball d'elaboració complexa on mirar no és una activitat que vagi per si sola. El treball d'allò visible prové d'estructures desitjants. L'economia de compartir mirades se sosté en el fet de desprendre's de si mateix per obrir-se a la seva possibilitat futura”.

Mayte Vieta traspasa el món sensible per situar-se en un món sensorial. En aquest sentit, l'aspiració de l'artista és contundent: que el seu 'jo' esdevingui atemporal i copsar, així, la 'transcendència'.

En paraules de **Mayte Vieta**: “Coincideix amb una etapa difícil que és la malaltia i la mort del meu pare. Recordo quan era petita que el meu pare em va acompanyar a una botiga on un senyor feia miniatures marines i tenia totes les parets plenes d'aquestes miniatures. El meu pare em va regalar una d'aquestes i això ha sigut una forma com per reconciliar-me amb ell i vaig començar a somiar amb la llibertat que ofereix l'univers, les constel·lacions i el Cosmos. Vull que l'espectador es trobi amb les diferents constel·lacions, amb les marines que estan amb les estrelles dins del mar i és aquí quan t'endinses amb el cel i el Cosmos”.



*En l'espai dels somnis, fora del temps II, 2021*

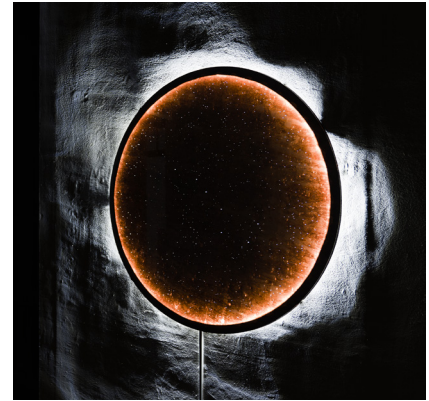
Fotografia impressió directa sobre tèxtil muntada en caixa de llum retroil·luminada

L'artista treballa entre els dos mons, tal com podem veure a la instal·lació *Entre deux mondes*, on es mostren quatre constel·lacions –l'Hèrcules, l'Ossa Major, el Dragó i l'Àguila– i trobem un conjunt d'estels fixos o estrelles sense relació entre ells, però que formen un dibuix imaginari. El públic es veurà reflectit dins d'aquestes constel·lacions.

La instal·lació *Nada es más negro*, explora paisatges de la memòria, els records d'un temps fugit que li són (re)velats en la contemplació de la natura. La sublimitat de la natura li serveix per abocar la nostàlgia de l'absència, un sentiment que ens atrapa per fer-nos-hi partícips.

L'altra instal·lació que podem veure a l'exposició és *Oxigen*, i és on l'artista projecta a través d'una instal·lació de cossos celestes el batec que exhala a la vida. I per últim, a la sala de la Torre, hi trobem vint-i-tres miralls de diferents formes amb els mots "t'estimo" en vint-i-tres idiomes, cinc caixes de llum de nova creació i l'escultura *Bambi, Animals del temps*, 2011.

En aquest sentit, tal com diu la comissària: "no és casual que la present proposta curatorial tingui per títol COSMOS. *Mirar en la foscor entre les estrelles*, tota una declaració d'intencions on l'artista s'aboca a l'exploració més introspectiva de la seva trajectòria artística. La vida i l'obra d'aquesta creadora visual són una mateixa qüestió, perquè des que es va iniciar en la singladura de l'art –a finals dels anys vuitanta del segle XX–, les escultures, les instal·lacions i les fotografies de paisatges sublims han expressat el respir de la seva ànima".



*Entre deux mondes*, 2022  
Instal·lació 4 miralls oxidats intervin-  
guts i retroil·luminats

## Mayte Vieta (Blanes, Girona, 1971)

Mayte Vieta és una artista visual que utilitza com a mitjà d'expressió l'espai i la llum a través de la fotografia, l'escultura i la instal·lació. El treball d'aquesta creadora s'inscriu en el d'una generació de creadors sorgida a la dècada dels noranta i que troba en la natura –l'hàbitat entès com a espai emocional– i el cos els motius essencials de la seva recerca. La utilització de fotografies de gran format li permeten capturar paisatges (des)localitzats, dels quals emergeix el respir de l'emoció i el sentiment d'un temps fugit. La relació entre art i natura constitueix un dels principals fonaments del seu corpus creatiu. Les seves obres expressen una profunda observació entorn de la fragilitat de la vida, alhora que ens interpel·len, tot convidant-nos a submergir-nos en nosaltres mateixos; una invitació al més íntim, a la introspecció, que projecten atmosferes al voltant de les imatges. Unes imatges que se'ns presenten en pausa, en un temps que se'ns revela suspès entre la llum, les penombres i la foscor per establir una connexió amb l'imperceptible i, sovint, inexplicable: la recerca de la transcendència.

Des dels inicis de la seva trajectòria artística, Mayte Vieta, que compta amb una reconeguda trajectòria internacional, ha participat en l'evolució d'aquest diàleg entre cultura i natura en consonància amb la seva investigació plàstica, que la vincula amb el pensament del Romanticisme, on el paisatge és entès com a mirall de l'ànima.

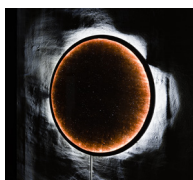
En el seu cas, però, la temptació envers el lirisme es veu compensada per un treball tècnicament rigorós en el tractament de la imatge, en la composició de les fotografies i en la manera d'articular les projeccions de les seves instal·lacions. Cal destacar, també, la importància dels efectes de la llum amb els quals l'artista aconsegueix projectar una atmosfera màgica, a voltes tel·lúrica, que ens connecta amb el temps d'ahir.

En la creació de Mayte Vieta hi ha, sens dubte, un component estètic rellevant, una recerca commovedora de la bellesa que ens permet atansar-nos al nostre jo més íntim.





## Obres en exposició



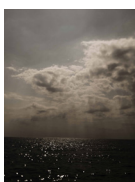
*Entre deux mondes, 2022*  
Instal·lació 4 miralls oxidats intervinguts i retroil·luminats  
120 cm Ø



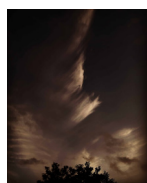
*Nada es más negro, 2022*  
Instal·lació 13 fotografies impreses sobre tèxtil en caixes de llum retroil·luminades  
Mides variables



*Oxigen, 2022*  
Instal·lació 3 fotografies impreses sobre metacrilat retroil·luminades  
112 x 162 x 7 cm c/u



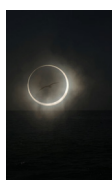
*Las nubes en el cielo tejiendo sueños I, 2021*  
Fotografia impressió directa sobre tèxtil muntada en caixa de llum retroil·luminada  
52 x 40 x 7 cm



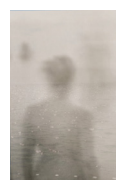
*Las nubes en el cielo tejiendo sueños II, 2021*  
Fotografia impressió directa sobre tèxtil muntada en caixa de llum retroil·luminada  
52 x 40 x 7 cm



*En l'espai dels somnis, fora del temps I, 2021*  
Fotografia impressió directa sobre tèxtil muntada en caixa de llum retroil·luminada  
50 x 33 x 7 cm



*En l'espai dels somnis, fora del temps II, 2021*  
Fotografia impressió directa sobre tèxtil muntada en caixa de llum retroil·luminada  
54 x 33 x 7 cm



*Comme j'aime que tu existes, 2022*  
Fotografia impressió directa sobre tèxtil muntada en caixa de llum retroil·luminada  
61 x 40 x 7 cm



*Tal vez mañana, 2021*  
Fotografia impressió directa sobre tèxtil muntada en caixa de llum retroil·luminada  
40 x 52 x 7 cm



*La mirada transparent, 2011*  
Instal·lació de 23 miralls de diferents formes xerografiats amb la paraula t'estimo en vint-i-tres idiomes  
Mides variables  
Col·lecció de l'artista



*Bambi, Animals del temps, 2011*  
Mirall ovalat bisellat amb suport de fusta i escultura d'un cérvol en bronze  
20 x 66 x 68 cm (cérvol)  
120 cm de dm (mirall)  
Col·lecció d'Art Banc Sabadell



Ajuntament  
de Vila-seca



CASTELL DE  
VILA-SECA



FUNDACIÓ  
VILA CASAS

Per a més informació podeu contactar amb:

**Fundació Vila Casas**

**Neus Pérez**

nperez@fundaciovilacasas.com

T. 93 481 79 85

M. 616.997.941

**Ajuntament de Vila-seca**

**Josep Papió**

jpapio@vila-seca.cat

T. 977 309 309

T. 977 309 300

Descàrrega d'imatges via web: [www.fundaciovilacasas.com/ca/documents-premsa](http://www.fundaciovilacasas.com/ca/documents-premsa)

Usuari: premsa

Contrasenya: premsa2022



# FUNDACIÓ VILA CASAS

[www.fundaciovilacasas.com](http://www.fundaciovilacasas.com)

ESPÀIS  
VoLART  
BARCELONA

**Espais Volart**  
Ausiàs Marc, 20-22  
08010 Barcelona  
+34 93 481 79 85  
[volart@fundaciovilacasas.com](mailto:volart@fundaciovilacasas.com)

CAN  
FRAMIS  
BARCELONA

**Museu Can Framis**  
Roc Boronat, 116-126  
08018 Barcelona  
+34 93 320 87 36  
[canframis@fundaciovilacasas.com](mailto:canframis@fundaciovilacasas.com)

CAN  
MARIO  
PALAFRUGELL

**Museu Can Mario**  
Plaça Can Mario, 7  
17200 Palafrugell (Girona)  
+34 972 306 246  
[canmario@fundaciovilacasas.com](mailto:canmario@fundaciovilacasas.com)

PALAU  
SOLTERRA  
TORROELLA

**Museu Palau Solterra**  
Església, 10  
17257 Torroella de Montgrí (Girona)  
+34 972 761 976  
[palausolterra@fundaciovilacasas.com](mailto:palausolterra@fundaciovilacasas.com)