

Dossier de premsa

Roser Oduber, *D-Ments*

Joaquim Llucià i Jaume Faixó, *Què en sabeu d'en Faixó i d'en Llucià*



FUNDACIÓ
VILA CASAS

L'Espai Volart acull, entre el 20 de gener i el 2 d'abril, l'exposició de **Roser Oduber, *D-Ments***. Comissariada per Raquel Medina, la mostra acull més de quaranta obres, bona part de les quals han estat elaborades en els dos darrers anys, i una instal·lació de l'any 2008. El títol de la mostra *D-Ments*, al·ludeix a la demència en el sentit clàssic de la paraula (*dementia*) i per extensió a la ment com a habitacle del jo; dos significats per a un mateix concepte que sovint s'allunyen sense opció a retrobar-se. En aquest sentit, cal recordar que al llarg de la història la bogeria ha registrat actituds i comportaments dispars. Si bé per alguns es tractava d'una patologia destructiva, per a molts d'altres - com així ho testimonia el diàleg escrit per Plató, *Fedre*, en el segle IV a.c; o com plantejaria segles més tard Erasme de Rotterdam en



l'obra *Elogi de la follia*, era entès com a forma de saviesa i coneixement. Posteriorment, altres moviments artístics com el romanticisme o el surrealisme l'exalçarien fins a nivells insospitats, prioritzant fins i tot, en els cas d'aquests últims, l'inconscient i el món dels somnis a la racionalitat. Filla d'artistes catalans, Roser Oduber (Panamá, 1957) ha construït al llarg de la seva dilatada trajectòria un univers artístic que recull un ampli bagatge d'experiències. La necessitat de viure allunyada de la ciutat en comunió amb la natura esdevingué un canvi substancial en la seva trajectòria artística; la

recerca d'un art primerenc, que atorga protagonisme als elements més essencials com ara el foc, l'aire o la terra, evolucionarien cap a l'abstracció.

El despullament de tot allò anecdòtic per copsar la veritable essència, ha



permès l'artista capbussar-se en noves vies de coneixement. L'observació pausada i atenta dels fenòmens de la natura, sobretot aquells que esdevenen quasi bé imperceptibles com el moviment de les fulles o els corrents d'aigua, ha generat al llarg dels anys un seguit de treballs seriatos amb

protagonistes diversos com els insectes, els rèptils o la terra...però sempre -tal i com esmenta la crítica d'art Raquel Medina “*amb una implicació polisèmica que involucra aspectes cosmològics suggerint una certa connexió entre la dimensió microcòsmica i la macrocòsmica*”.

Després de superar una època de crisi personal i artística que l'arrossega fins a un terreny vertiginós, just al llindar de la follia, Oduber es veu obligada a reinventar-se i aprofita aquesta experiència per desdoblar-se i prendre consciència dels dos mons que habiten el seu propi jo. Més tard el mur s'esvaeix i es produeix una conjunció de polaritats... un espai on es produeix l'encontre entre l'abstracció i la figuració.

LLISTAT D'OBRES EN EXPOSICIÓ

Tres hemisferis, 2010
195 x 195 cm
Tècnica mixta sobre tela



Dos Ments, 2010
200 x 170 cm
Tècnica mixta sobre fusta



D - Ment, 2010
195 x 97,5 cm
Tècnica mixta sobre tela



HE - HD, 2010
195 x 97,5 cm
Tècnica mixta sobre tela



Jo, També, 2010
195 x 130 cm
Tècnica mixta sobre tela



Sr. MC, 2010
195 x 130 cm
Tècnica mixta sobre tela



Columna 1, 2010
170 x 170 cm
Tècnica mixta sobre tela



Columna 2, 2010
170 x 170 cm
Tècnica mixta sobre tela



Columna 3, 2010
170 x 170 cm
Tècnica mixta sobre tela



Demoiselle X, 2009
162 x 130 cm
Tècnica mixta sobre tela



Jo, sol, 2010
162 x 130 cm
Tècnica mixta sobre tela



Medusa, 2008
162 x 130 cm
Tècnica mixta sobre tela



Sr. X, 2010
97,5 x 195 cm
Tècnica mixta sobre tela



Sra. XX, 2010
97,5 x 195 cm
Tècnica mixta sobre tela



Cap 1, 2010
100 x 100 cm
Tècnica mixta sobre tela



Cap 2, 2010
100 x 100 cm
Tècnica mixta sobre fusta



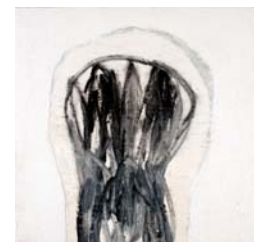
Crani fosc, 2004
100 x 100 cm
Tècnica mixta sobre fusta



Crani gris, 2004
100 x 100 cm
Tècnica mixta sobre fusta



Neurona, 2010
100 x 100 cm
Tècnica mixta sobre tela



Alicia, 2010
70 x 170 cm
Tècnica mixta sobre tela



Lewis, 2010
70 x 170 cm
Tècnica mixta sobre tela



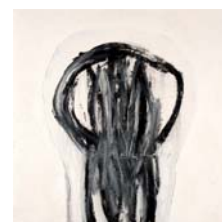
HD, 2010
90 x 90 cm
Tècnica mixta sobre tela



HI, 2009
90 x 90 cm
Tècnica mixta sobre tela



Axó, 2010
90 x 90 cm
Tècnica mixta sobre tela



HID, 2010
80 x 80 cm
Tècnica mixta sobre tela



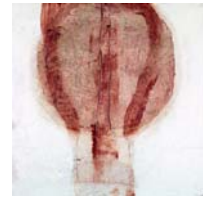
Deliri 1, 2010
40 x 40 cm
Tècnica mixta sobre tela



Deliri 2, 2010
40 x 40 cm
Tècnica mixta sobre tela



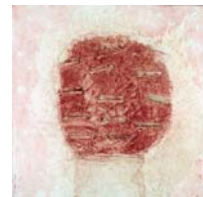
Deliri 3, 2010
40 x 40 cm
Tècnica mixta sobre tela



Deliri 4, 2010
40 x 40 cm
Tècnica mixta sobre tela



Deliri 5, 2010
40 x 40 cm
Tècnica mixta sobre tela



Deliri 6, 2010
40 x 40 cm
Tècnica mixta sobre tela



Fòbia 1, 2010
33 x 33 cm
Tècnica mixta sobre tela



Fòbia 2, 2010
33 x 33 cm
Tècnica mixta sobre tela



Estímul 1, 2010
30 x 30 cm
Tècnica mixta sobre tela



Cervell 1, 2010
30 x 30 cm
Tècnica mixta sobre tela



Estímul 2, 2010
30 x 30 cm
Tècnica mixta sobre tela



Estímul 3, 2010
30 x 30 cm
Tècnica mixta sobre tela



Estímul 4, 2010
30 x 30 cm
Tècnica mixta sobre tela



Cervell, 2010
30 x 30 cm
Tècnica mixta sobre tela



Estímul 5, 2010
30 x 30 cm
Tècnica mixta sobre tela



Estímul 6, 2010
30 x 30 cm
Tècnica mixta sobre tela



Mania 1, 2010
30 x 30 cm
Tècnica mixta sobre tela



Mania 2, 2010
30 x 30 cm
Tècnica mixta sobre tela



Cervellet, 2010
20 x 20 cm
Tècnica mixta sobre cartró



Fins que la mort ens separi, 2008
200 x 200 x 200 cm
Escultura/instal·lació





Fragments d'escrits

Roser Oduber se serveix de la llibertat representativa de l'art contemporani per convertint-la en motor d'expressions i figuracions al·lusives als comportaments, conductes o sentiments[...]. La simbiosi entre procediments i intencions atorga a l'obra de R. O. la intensitat del drama intern dels personatges que apareixen a través de i gràcies a, les matèries.

Arnau Puig, *X de X a Joan Miró*, col. Laberint d'Art, 1993.

Les mirades dels seus personatges reflecteixen la tristor , l'embuix , el riure, però mai la indiferència . són mirades plenes de consciència davant del destí, enfront d'un abisme que ens crida . Són posseïdors d'una veritat ineterna. Oduber indaga en la mirada com una font de coneixement , com una arma de possessió.

Joan Gil catàleg "Nigromantes" Caixa Manresa 1995.

La pintura que ara ens proposa és tota ella matèria i signe, una matèria mineralitzada, fòssil gairebé, i que sembla voler , més enllà del que resulta inevitable, descobrir el misteri de l'eternitat."

M^a Lluïsa Borràs "Cronozona" 2002

[En "Cronozona"] Oduber prosigue su trabajo en torno al paso del tiempo , la transformación desgaste y precariedad de lo existente. Expresa sus preocupaciones con una obra eminentemente matérica y sobria habitada por formas y signos ancestrales..."

Olga Spiegel. *La Vanguardia* 11-1-2003

La pintura és quelcom essencial en la vida de Roser Oduber . No només com a forma d'expressió sinó també com a eina d' anàlisi i d'interpretació de la realitat[...]. En el camí de reflexió plàstica i conceptual que desenvolupa darrerament sobre la naturalesa humana i l'existència, la matèria esdevé pura metàfora alhora que adquireix la monumentalitat intrínseca i la força d'allò totèmic i primigeni.

R. Medina. *Cicle Matèria i temps*, Espai 0, Fundació La Caixa, Tarragona 2004



Roser Oduber | 1957
Viu i treballa a Calders

Exposicions Individuals

- 1979 Sala Simón Bolívar, Panamà.
- 1986 Caixa de Manresa, Navarcles.
- 1989 Sala Picasso, Ajuntament de Colmenar Viejo,
Colmenar Viejo.
Galeria Francisco Torralba, Terrassa.
Galeria Sergio Sánchez, Manresa.
- 1990 Galeria Francisco Torralba, Terrassa.
Galeria Decaso, Barcelona.
- 1991 Galeria Zeus, Saragossa.
“Primavera Eròtica”, Galeria Francisco Torralba, Terrassa.
Galeria Cartoon, Barcelona.
- 1992 Sala Portón, Villalba, Madrid.
Galeria Estilo, Barcelona.
- 1993 Galeria Cartoon, Barcelona.
Galeria Pilar Barrio, Tres Cantos, Madrid.
- 1994 Galeria Símbol, Manresa.
Urban Gallery, Saragossa.
Galeria Luisa Torres, València.
- 1995 Tarot Nigro, Museu Lilim, Carcasona, França.
Nigromantis, Sala Plana de l’Hom, Fundació Caixa de Manresa, Manresa.
- 1997 Sala de la Diputación, Jaén.
Cafè de Internet, Barcelona.
- 1997 Torre Vella Orígens, Ajuntament de Salou, Salou, Tarragona.
Urban Gallery, Saragossa.
- 1998 Galeria Àmbit, Barcelona.
- 1999 Urban Gallery, Saragossa.
- 2000 El gen dels somnis, Galeria Àmbit, Barcelona.
- 2001 El batec de la matèria, Museu d’Art Modern, Tarragona.
- 2002 Chapelle des Pénitents Blancs, Gordes, França.
Librairie Castéla, Toulouse.
Les Arcenaux, Marsella.
New Art, Barcelona.
Cronozona, Galeria Àmbit, Barcelona.



- 2003 Caixa Tarragona, Tarragona.
2004 Cicle Matèria i temps, Fundació la Caixa
2005 Galeria Rubiralta
2005 Mite i màgia de la serp, Torre Vella, Salou, Tarragona.
2006 Galeria Àmbit, Barcelona.
2007 Galeria Badiu92, Badalona.
Sala temporal Palau Solterra, Fundació Vila Casas, Torroella de Montgrí, Girona.
2011 D-ments, Espai Volart, Fundació Vila Casas, Barcelona.

Escultures

- 1994 Beca per l'Institut nord-americà Azazel, Pauligne, França.
1995 Instal·lació de l'escultura Els enamorats als jardins de la Fundació Azazel, Pauligne, França.
1995 2ª beca de la Fundació Azazel, Pauligne, França.
1996 Pauligne, França. Instal·lació de l'escultura "L'Heremit" als jardins de la Fundació Azazel.

Exposicions Col·lectives

- 1984 Salon des Independents, París.
1989 Encuentros de Arte, Colmenar Viejo, Madrid.
1990 Galeria Brazil Inter Art, París.
Galeria AB, Granollers.
1992 Finalista Bienal del Deporte.
Tecla Sala, Hospitalet del Llobregat, Barcelona.
Gràfic Art, Barcelona.
1994 Art Echo Gallery, Galveston, EUA.
1995 Salón Grands et Jeunes d'aujourd'hui, París.
Museu S'estació, Sineu, Mallorca.
Un grito contra la intolerancia, Barcelona.
1996 El Bosque del arte, Obra Social Caja Madrid, Barcelona.
L'Altre mirada, Galeria Cyprus, Girona.
Coco Chanel, Casa Elizalde, Barcelona.
1997 Galeria Maria Castellví, Barcelona.
Galeria Àmbit Art Jove, Barcelona.
Iris, la Catalunya Divina, Casa Elizalde, Barcelona.
1998 Institut Italo-Americà, Roma.
Aniversario de los derechos humanos, Unesco, Saragossa.
Bazart, itinerant per França.



- 1999 Bazart, itinerant per França.
- 2000 Bazart, gira per Europa.
Galeria Urban, Saragossa.
- 2001 Els gens dels somnis, Galeria Àmbit, Barcelona.
Premi Ricard Camí, Terrassa. Premi Ricard Camí,
Sant Cugat.
- 2003 Art Solidari, Barcelona.
- 2004 Galeria Rafael Garcia, Madrid.
- 2004 Premi recerca Pictòrica, Salou, Tarragona.
- 2004 Galeria Rubiralta, Manresa.
- 2005 Greek, Barcelona.
- 2006 L'art al carrer, Galeria Rubiralta, Manresa.
Les artistes i la sardana, itinerant per Catalunya. Galeria Badiu92, Badalona.
- 2008 HAUSER HOFMANNKunst - Art - Arte, Thayngen, Suïssa.
Galeria Àmbit, Barcelona.
- 2009 Autoretrats. Gènere i Gèneres, Espai 7, Manresa.
HAUSER HOFMANNKunst - Art - Arte, Thayngen, Suïssa.
- 2010 Gestació i Creació. Gènere i Gèneres.
Acte performance (9'), Espai 7, Manresa.
Konvent. 0, Gironella.
- 2010 Galeria Àmbit, Barcelona.

Obres en col·leccions permanents

- Ajuntament de Colmenar Viejo, Madrid.
- Ajuntament de Villalba, Madrid.
- Obra Cultural de Caja Madrid, Madrid.
- Obra Cultural de La Caixa de Manresa, Manresa.
- Fundació Azazel, Pauligne, França.
- Musee Lilim, Carcasona, França.
- Fundació La Sardana, Barcelona.
- Col·lecció de la Diputación Provincial de Jaen, Jaen.
- Museu S'Estació, Sineu, Mallorca.
- Ajuntament de Salou, Salou, Tarragona.
- Col·lecció Testimoni, Obra Cultural "La Caixa", Barcelona.
- Espai d'Art Contemporani Can Framis, Fundació Vila Casas, Barcelona.
- Col·lecció d'Art Contemporani Avalanche, Barcelona.
- Museu D'Art Modern, Tarragona.
- Restaurant "Daps", Barcelona.

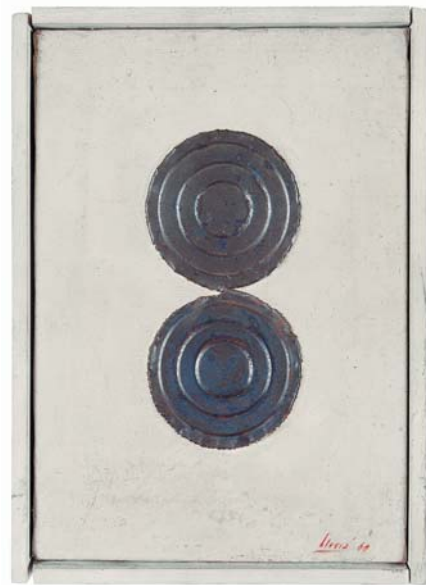


Premis

- 1982 Premi de Ràdio 4
- 1992 Finalista Bienal del Deporte
- 1994 Premi de la Fundació Nord-americana Azazel
- 1995 Finalista al Saló de Grands et Jeunes d'Ajourn'hui de París
- 1996 Finalista al Premi Donart
- 2001 Finalista Premi Ricard Camí
- 2003 Finalista Premi Vila Casas. Torroella de Montgrí.
- 2004 Primer Premi de Recerca Pictòrica de Salou, Salou

L'Espai Volart2 acull, entre el 20 de gener i el 25 de juny de 2011, l'exposició de Joaquim Llucià i Jaume Faixó, *Què en sabeu d'en Faixó i d'en Llucià?*. Comissariada per Glòria Bosch i Susanna Portell, la mostra compta amb una cinquantena d'obres pertanyents a col·leccions privades i institucionals. Tot i que la figura de Joaquim Llucià (Vidreres 1929 - Barcelona 1973) s'insereix en l'informalisme, les seves obres s'allunyen de la vessant matèrica que caracteritzà el moviment a Barcelona, per investigar l'espai a través, sobretot, de l'experimentació amb el collage i assolir així un llenguatge propi.

La primera immersió de Llucià en el món pictòric fou l'any 1954, moment en què descobreix Picasso, per qui sentiria una gran admiració. Poc després, en un viatge a París coneix Paul Klee, de qui elogiaria el seu intens tractament cromàtic. Les seves primeres obres descobreixen un llenguatge acadèmic, protagonitzat per les grans temàtiques figuratives com ara els nus, les natures mortes o els paisatges. Poc temps després, contacta amb el gran artista rus Malèvitx, que l'introduirà en la investigació de l'abstracció, primer, i de l'informalisme més tard. En un primer moment, les obres oscil·len entre el caràcter expansiu i retroactiu de l'espai i en elles s'hi desplega una diversitat cromàtica que es reduirà al llarg de la seva producció artística.



La tècnica utilitzada per Lluçia consisteix en un personal ús i combinació de les tècniques del collage i del grattage, que a través de materials tan subtils i fràgils com el paper de plata, li proporcionen infinitud de textures i matisos. El llautó o el coure també formaran part del seu llenguatge artístic i malgrat que la llum els hi és condició intrínseca, el resultat esdevé hermètic i consistent. Més endavant, a partir de l'any 1965, Lluçia emprarà papers de plata de diferents colors suaus com ara el lila, el rosa o el blau. Les seves són obres que destaquen per la geometria, la lleugeresa, la captació de la llum, el misticisme i la introspecció.

El fet d'haver celebrat tan sols dues exposicions monogràfiques, malgrat formar part del col·lectiu Cicle d'Art d'Avui que, junt a Amèlia Riera, Carles Mensa, Owe Pellsjö, Lluís Bosch i Francesc Vallbuena, fou creat amb l'objectiu d'activar el món cultural barceloní, el conduiran a un estat depressiu que l'arrossegaran a la mort, deixant com a testimoni el seu darrer treball, *La Crucifixió*.



El mateix any de la seva mort se li féu homenatge al citat *Cercle Artístic de Sant Lluc* i una exposició antològica al Palau de la Virreina. El 1976 s'exposà la seva obra a la galeria Dau al Set de Barcelona i el 1998 al Museu d'Art de Girona, sota el títol *L'ombra del temps*, museu que compta juntament amb el MACBA, amb obra de Lluçia al seu fons.

Per la seva banda, l'artista Jaume Faixó (Girona 1952-1998), considerat un dels artistes gironins més rellevants de la segona meitat del segle XX pel que fa el seu treball innovador i compromès, estableix un diàleg que *va més enllà de límits cronològics i estils*, tal i com esmenen les comissàries de la mostra, en el text de catàleg. La utilització simultània d'elements figuratius i abstractes, així com del color negre i d'un traç lineal, esdevenen els trets característics de la seva obra. En aquest sentit, la presentació conjunta en l'exposició de les obres *Homenatge a Aubrey Beardsley* de Faixó i *Homenatge a Kasimir Malèvitx*, de Lluçia, evidencia com, malgrat els diferents posicionaments tècnics i formals que caracteritzaren ambdós artistes, compartiren una mateixa actitud davant l'obra d'art. Així mateix, la investigació dins les coordenades de l'abstracció geomètrica que tots dos artistes dugueren a terme, a través de la utilització dels blancs i els negres, en el cas d'en Faixó, i de l'experimentació dels materials d'en Lluçia, esdevé un encontre més en la relació d'ambdós artistes.





Joquim Llucià i Olivet

Vidreres, 1929 - Barcelona, 1973

Fou l'any 1943 quan Joaquim Llucià, un cop acabats els estudis primaris a Vidreres, ingressà al col·legi La Inmaculada Concepció - entitat associada a La Salle de Figueres- per iniciar i especialitzar-se en Comerç. Fou també en aquesta entitat on, l'any 1947, realitzà la seva primera mostra amb una selecció de postals copiades i pintades. Aquell mateix any marxarà a Barcelona, on iniciarà la seva carrera artística començant pel camp de la decoració, faceta que tornaria a repetir vint anys més tard al Mas Flassià de Vidreres, lògicament amb altres *inputs* i línies estètiques, donades per les influències que rebé al llarg de tota la seva trajectòria.

L'any 1954 ingressa com a membre del Cercle Artístic de Sant Lluc de Barcelona, on de mica en mica anirà creixent, situant-se en un principi com a vocal a les assemblees del Cercle fins arribar a la Junta Directiva l'any 1963. Aquesta tasca dins el Cercle Artístic de Sant Lluc li proporcionarà l'oportunitat de donar a conèixer la seva obra, tant a nivell estatal com a nivell internacional, viatjant a París, Londres i els Països Escandinaus, sobretot a Finlàndia, on passà llargues temporades.

De les intervencions al Cercle nasqueren el grup *Cicle d'Art d' Avui* i els *Premis de Dibuix Joan Miró* (on participà com a jurat), així com la mostra anual MAN. A nivell individual també organitzà al propi Cercle Artístic de Sant Lluc una mostra sobre els germans Llimona.

A banda de les crisis personals, accentuades a causa d'un aïllament constant per por a la crítica, establí una gran amistat amb Juan Eduardo Cirlot, qui alabà la seva tasca com a pintor en nombrosos articles d'opinió i llibres.

Part del seu testimoni queda reflexat en nombroses col·leccions públiques, com el MACBA (Barcelona), el Museu d'Art i el Museu d'Història de la Ciutat (Girona), Museu de l'Empordà (Figueres), Museu de Valls, Museu Morera (Lleida), Museu-Biblioteca Balaguer (Vilanova i la Geltrú), i en nombroses col·leccions privades de l'Estat Espanyol, Finlàndia, Suècia, França, Bèlgica, Suïssa i Argèlia.

LLISTAT D'OBRES EN EXPOSICIÓ

Homenatge a Malèvitx, 1958

Oli s/tela
91 x 73 cm



Pax, 1965

Collage sobre fusta
100 x 100 cm



Torrent, 1965

Collage
130 x 100 cm

S/T, 1958

Collage
27 x 22 cm



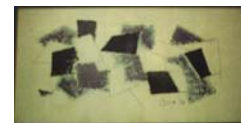
Integració d'una forma platejada, 1959

Collage
99 x 80,5 cm



Dibuix constructivista, 1958

Carbó i llapis sobre paper
34 x 67 cm



Suburbio, 1955

Gouache sobre paper
34 x 50 cm



Sentimientos, 1955

Gouache sobre paper
37 x 49,5 cm



Torrente, torbellino y Puente, 1955

Gouache sobre paper
26 x 41 cm





Sol i Lluna, 1962
Collage sobre fusta
90 x 90



S/T, 1961
Collage amb llauna sobre fusta
150 x 110 cm



S/T, 1959
Gouache sobre paper
42 x 63 cm

La Guerra, 1962
Collage
54 x 65 cm



Composició en rojo y amarillo, 1964
Collage
145 x 114 cm



Collage, 1972
Collage
116 x 88,5 cm



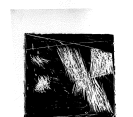
Estructures de repetició, 1972
Collage
116 x 90 cm



S/T, 1959
Monotip
65 x 50 cm



S/T, 1959
Monotip
65 x 50 cm



S/T, 1959

Monotip

34 x 70 cm

S/T, 1959

Monotip

32,5 x 70 cm

Formas especiales, 1960

Tècnica mixta sobre paper de plata

20 x 16 cm



Relacions, 1960

Collage i oli sobre tela

22,3 x 16,4 cm



Composició, 1961

Collage i oli sobre tela

100 x 81 cm



Crist o Crucifixió, 1973

Acrílic sobre tela

200,5 x 199,5 cm



Sense títol, 1960

Tinta sobre paper

50 x 35 cm



Terres i aigua, 1963

Collage metàl·lic sobre tela

92 x 73 cm





Jaume Faixó

Girona, 1952-1998

Amb només onze anys, Jaume Faixó participà al V i VI *Certamen Juvenil de Arte*, concurs organitzat per la *Delegación Nacional de la Juventud*. A partir de la dècada dels 70 comença a realitzar exposicions, tant col·lectives com individuals, forjant-se de mica en mica un nom en el terreny de l'avantguarda artística catalana i compartint camí amb d'altres personatges com Corominas, Torres Monsó o Ansesa, amb qui compartí una gran amistat.

D'altra banda rebé premis i guardons entre els quals es destaquen, el Segon Premi de dibuix del *Concurs d'Art de la Diputació de Girona* (Girona, 1971), la tercera menció del *Premi Internacional de dibuix Joan Miró* (Barcelona, 1981) i la *Beca d'Investigació en Arts Plàstiques* de la Generalitat de Catalunya l'any 1983.

La seva tasca artística no es va limitar als espais expositius, doncs s'implicà en forces projectes col·lectius de caire social i públic, tan diversos com la fundació de *l'Assemblea Democràtica d'Artistes de Girona* (Girona, 1976); l'entornament col·lectiu de l'ADAG per l'11 de setembre (Girona, 1977), la fundació de la revista *Art-Actitud* (Girona, 1979), la realització del vídeo *Proposta estético-conceptual de seguiment d'un tram urbà del riu Onyar i els seus reflexes* (1981, amb Ansesa i Bonaventura), el Projecte de rehabilitació de les cases de l' Onyar (Girona, 1983) o el del color i la seva aplicació a la Plaça Can Mariné a Santa Coloma de Gramanet (Barcelona).

També realitzà el cartell per les Fires de Sant Narcís (Girona, 1982) i l'escultura *Porta Transversalt* per l'Ajuntament de Salt (Girona, 1997).

LLISTAT D'OBRES EN EXPOSICIÓ

La carcassa gironina, 1969

Laca sobre cartró

50 x 32 cm



Homenatge a Aubrey Beardsley, 1972

Mixta sobre paper

20,5 x 17 cm



No m'abandoneu, 1969

Oli sobre fusta

100 x 70 cm



Sense títol, 1972

Mixta sobre paper

17 x 13 cm



Sense títol, 1972

Mixta sobre paper

17 x 13 cm



Sense títol, 1972

Mixta sobre paper

17 x 13 cm



Sense títol, 1972

Mixta sobre paper

17 x 20,5 cm



Sense títol, 1972

Mixta sobre paper

13,5 x 13 cm



Sense títol, 1972

Mixta sobre paper

13,5 x 13 cm



Sense títol, 1972

Mixta sobre paper

20,5 x 17 cm

Sense títol, 1972
Mixta sobre paper
23 x 19,5 cm



L'home nou, 1978
Mixta sobre paper
21 x 21,5 cm



Sense títol, 1978
Mixta sobre paper
15 x 15 cm



Sense títol, 1972
Mixta sobre paper
50,5 x 44,5 cm



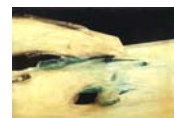
Sense títol, 1984
Mixta sobre fusta
178 x 116 cm



Hàbitat inaccessible, 1991
Mixta sobre paper
75 x 105,5 cm



Gènesis 9-7, 1971
Collage sobre paper
50,5 x 69,5 cm



Sense títol, 1988
Mixta sobre paper
52,5 x 75 cm



Sense títol, 1989
Mixta sobre paper
35 x 40 cm





Sense títol, 1989
Mixta sobre paper
35 x 40 cm



Sense títol, 1989
Mixta sobre paper
35 x 40 cm



Trencament, 1991
Mixta sobre paper
104,5 x 149 cm



Configuració arcaica, 1993
Mixta sobre paper
70 x 74,5 cm



Sense títol, 1955
Mixta sobre paper
74,5 x 105 cm



Sense títol, 1997
Mixta sobre paper
25 x 30 cm



EXPOSICIONS

- 1977 *Homenatge a Xirinachs*, Fundació Miró, Barcelona; Museu d'Art Contemporani de Granollers, Granollers (Barcelona).
Homenatge al C.E.C. Galeria Sant Jordi, Girona.
Volem l'Estatut. Sala Fidel Aguilar, ADAG, Girona.
V Mostra d'Art. Fontana d'Or, Girona.
- 1978 Galeria d'Art 3 i 5, Girona.
Quatre x 3 i 5. 3 i 5 Galeria d'Art, Girona. (amb Ansesa, Corominas i Gisbert).
El Arte y la Medicina. Galeria d'Art 3 i 5, Girona.
Plàstica Catalana. Generació del 66. Fontana d'Or, Girona.
Homenatge a l'Abat Escarré. CIEMEN, Fontana d'Or, Girona.
ARHUIPGE. Solidaritat amb el poble de Guinea. Fontana d'Or, Girona.
- 1979 Galeria Rayuela, Barcelona. (amb Ansesa i Corominas)
Galeria Sant Angelo, Sant Feliu de Guixols (Girona). (amb Ansesa i Torres Monsó).
Exposició inaugural Museu de Cadaqués, Cadaqués (Girona).
Festa de la Lletra. Galeria Ciento, Barcelona.
Galeria Cànem, Castelló de la Plana (Castelló).
Premi Joan Miró. Fundació Joan Miró, Barcelona; Galeria Orizont, Bucarest (Romania).
Panorama 80. Galeria d'Art 3 i 5, Girona.
Projecte d'un Museu mural didàctic al carrer. Girona.
- 1980 Galeria Babel, Vinaros, Castelló de la Plana (Castelló).
Exposició inaugural del Museu dels Països Catalans. Banyoles (Girona).
Plàstica Gironina Actual. Museu d'Història de la Ciutat, Girona.
I Jornada d'Art Contemporani. Rambla de la Llibertat, Girona.
Exposició Anti-imperialista. Institut Vell, Girona.
Solidaritat Patriotes Catalans. Sala Fidel Aguilar, Girona.
I Mostra d'Art Punt Diari. Fontana d'Or, Girona.
- 1981 Galeria Delta, Camprodon (Girona). (amb Ansesa i Espigolé).
Ritual per a un 11 de setembre. Fontana d'Or, Girona. (amb Ansesa).
Centenari Rafael Masó. Fontana d'Or, Girona.
Premi Joan Miró. Fundació Joan Miró, Barcelona; Museo de Arte Contemporáneo, Madrid.
Seleçao do XX Premio Internacional de Desenho Joan Miró. Galeria Átrio Núcleo Municipal, Vila Real (Portugal).
Galeria Massanet, Figueras (Girona).
Mostra d'Art Gironí Actual. Palau de Congressos de Perpinyà, Perpinyà.
Muntatge col·lectiu d'un espai imaginari per a una representació del Tei. Plaça del Vi, Girona.
- 1982 Galeria Cànem. Castelló de la Plana (Castelló).
Arco'82, Madrid, amb la Galeria d'Art 3 i 5, Girona.
Arts Plàstiques 50-80. Expocultura. Generalitat de Catalunya, Palau de Congressos de Montjuïc, Barcelona.
Proposta per a una col·lecció. Galeria d'Art 3 i 5, Girona.
- 1983 Galeria d'Art 3 i 5, Girona.

- Mostra d'Art 83. Caixa de Barcelona, Manresa (Barcelona).
Petit Format. Galeria La Sirena, Cadaqués (Girona).
Fons d'Art del Diari Avui. Castell d'Aro i Museu de Torroella de Montgrí (Girona).
Proposta d'una línia de foc de 14.000 m en commemoració del 150 aniversari de la
 Renaixença. Plaça de Catalunya, Santuari dels Àngels (Girona).
- 1984 *Mostra d'Art Contemporani de les comarques Gironines*. Sala d'exposicions del Govern
 Andorrà, Andorra la Vella (Andorra).
17 artistes gironins. Museu d'Història de la Ciutat, Girona.
Trobada Internacional d'Artistes. Cadaqués (Girona).
 Casa de Cultura Les Bernardes, Salt (Girona).
Exposició Internacional de Solidaritat amb l'Uruguai. Palau Meca, Barcelona; Museu
 d'Història de la Ciutat, Girona.
- 1985 *Fons d'Art Xarxa Cultural*. Itinerant per Catalunya.
Artistes de Girona. Galeria d'Art 3 i 5, Girona.
 Llibreria Seté Cel, Salt (Girona).
Trobada internacional d'artistes. Galeria Cadaqués, Cadaqués (Girona).
17 artsites gironins. Albí (França)
- 1986 Galeria Expoart-Montjuïc, Girona.
 Galeria Wiek 20, Groningen (Holanda).
11 pintres gironins, Espai Scramel, CEE (Brussel·les).
Tan lluny, tan aprop. 80 artistes catalans amb l'Uruguai. Antic Hospital de la Santa Creu,
 Barcelona.
Catalunya centre d'Art. II Concrés Internacional de la Llengua Catalana. Girona.
Panorama. Galeria Theo, Barcelona.
XXV Aniversari Premi Joan Miró. CEAC, Fundació Joan Miró, Barcelona.
Mostra d'Art Contemporani. Garriguella (Girona).
 Galeria Sèrie Disseny, Barcelona.
- 1987 Ateneu Saltenc, Ajuntament de Salt (Girona).
 Llibreria Seté Cel, Salt (Girona).
 Galeria Mercè Ettinghausen, La Pera (Girona) (amb Xicu Cabanyes).
 Galeria Dönisch Seidel, Kleve (DFR).
Avantguarda gironina. Celler d'Art, Blanes (Girona).
Por la liberación. Amulp, Ubersse Museum, Bremen (DFR); Lans Museum Kristianstad
 (Suècia).
- 1988 Interbutics, Girona.
Mini Expo. Llibreria 22, Girona.
29 artistes pel 92. Bosc de Can Ginebreda, Banyoles (Girona).
Grisa i negra. Sala d'Art Sebastià Jané, Girona.
- 1989 *Sense títol*. Espais Centre d'Art Contemporani, Girona.
Els pintors gironins i la Revolució Francesa. Centre Cultural de la Mercè, Girona.
Petit Format. Expoart, Girona.
Homenatge a Carlos Mensa. Galeria Sebastià Jané, Girona.
- 1990 *Col·lecció Testimoni*. Fundació "La Caixa", Barcelona.
Mostra d'Art Contemporani. Garriguella (Girona).
 Participa a "En vida vostra". Espais - Centre d'Art Contemporani, Girona.
Musik und Malerei. Kloster Woltingerode. Nieder-sachsen (Alemanya).
- 1991 Sales Municipals d'Exposició, Girona.

- Galeria Can Norat, Girona.
 Städt. Galerie Salzfitter, Lebendtedt, Niedersachsen, Hannover (Alemanya).
- 1992 *8a Mostra d'Art Contemporani Català*. Galeria Canals, Sant Cugat del Vallés (Barcelona) (Itinerant per Catalunya).
- 1993 *Catalonia Incognita*. John Hansard Gallery, University of Southampton, Southampton (Anglaterra).
Catalonia Incognita. The Winchester Gallery, Winchester School of Art. Winchester (Anglaterra).
 Sala Municipal d'Exposicions de Pineda de Mar, Pineda de Mar (Barcelona).
Pintors Gironins amb el Sud, Solidaritat 93. ACSUR . Museu de Salt, Salt (Girona); Casa de la Cultura, Girona.
Girona incògnica. Caja de Madrid, Barcelona.
- 1994 *Cinc Anys d'Art Contemporani: 50 propostes de les Sales Municipals d'Exposició* . Museu d'Història de la Ciutat, Girona.
- 1995 Sala Cultural Caja Madrid, Barcelona.
- 1997 Realitza l'escultura *Porta Transversalt*. Ajuntament de Salt, Salt (Girona).
- 1998 *Camins del Cor*. Fontana d'Or, Girona (amb Ansesa, Figueras i Rigau).
 Acte acadèmic en record-homenatge a Jaume Faixó. Intervenien Ansesa, Miralles i Antoni Puig. Ajuntament de Salt, Salt (Girona).
 Presentació de l'obra *Gènesis 9-7* dins l'activitat "Peça del mes". Museu d'Art de Girona, Girona.
- 1999 Homenatge. Petite Galerie de l'Alliance Français de Lleida i a La Paeria. Ajuntament de Lleida, Lleida.
- 2001 *Jaume Faixó. 1952-1998*. Museu d'Art de Girona i Centre Cultural de Caixa Girona-Fontana d'Or, Girona.
L'aire quiet ha deixat el color de la nit... El taller d'en faixó. Museu d'Art de Girona, L'Espai, Girona.
- 2008 *Homenatge a Jaume Faixó, 1952-1998. Pintures i dibuixos*. Fundació Josep Niebla, Casavells (Girona).
- 2010 *Què sabeu d'en Faixó i d'en Lluçia?* Espai Volart 2, Fundació Vila Casas, Barcelona.

ESPAI
VolART
BARCELONA

ESPAI
VolART2
BARCELONA

CAN
FRAMIS
BARCELONA

CAN
MARIO
PALAFRUGELL

PALAU
SOLTERRA
TORROELLA

FUNDACIÓ VILA CASAS

Oficines
Carrer Ausiàs Marc, 20, pral.
08010 Barcelona
Tel. 93 481 79 80
fundacio@fundaciovilacasas.com
www.fundaciovilacasas.com

Espai Volart / Volart 2
Carrer Ausiàs Marc, 22
08010 Barcelona
Tel. 93 481 79 85
espaivolart@fundaciovilacasas.com

Can Framis
Carrer Roc Boronat, 116-126
08018 Barcelona
Tel. 93 320 87 36
canframis@fundaciovilacasas.com

Can Mario
Plaça Can Mario, 7
17200 Palafrugell (Girona)
Tel. 972 306 246
canmario@fundaciovilacasas.com

Palau Solterra
Carrer de l'Església, 10
17257 Torroella de Montgrí (Girona)
Tel. 972 761 976
palausolterra@fundaciovilacasas.com