

Nova programació expositiva
— Museu Can Mario

— Localismes Universals
Artistes de l'Empordà (1)

Del 26 de febrer
al 8 de maig de 2022

FUNDACIÓ
VILA CASAS

CAN
MARIO
PALA FRUGELL

— Localismes Universals Artistes de l'Empordà (1)

La **Fundació Vila Casas** sempre ha tingut un peu i mig a l'Empordà, un territori on viuen i treballen més de dos-cents artistes plàstics. Molts d'ells ja es troben representats als museus de la FVC, tant al mateix Empordà com a Barcelona. Tot i això, amb aquesta exposició –la primera d'un projecte que n'engloba dues– volem anar més enllà i posar en valor altres veus artístiques no tan escoltades.

Amb aquestes dues exposicions, la Fundació Vila Casas posa damunt la taula una cinquantena d'artistes, un fet que serà el primer cop que es porta a terme i que ens ha de servir, no per destacar-ne uns per sobre dels altres, sinó per poder parlar a partir d'ara de l'Empordà com a terra trufada d'artistes.

Els primers pintors amb referències al territori que ens ocupa els situem a finals del segle XIX. Personatges com ara Lorenzale, Rigalt, Vilallonga o Pahissa van ser els pioners i aplanaren el camí als Urgell, Meifrèn i Gimeno, els primers d'una llarga llista de noms a posteriori, on tocaria parlar dels nadius com, per exemple, Salvador Dalí, Esther Boix, Joan Massanet o Bartomeu Massot, per esmentar-ne alguns, i, potser, afegir també altres noms com per exemple Batlle Planas, Ángeles Santos Torroella o Esteban Francés, tots ells nascuts a l'Empordà, però que aviat van haver de marxar fora per diferents motius. Això constitueix una constant que ens certifica que els lligams entre el col·lectiu d'artistes i les nostres contrades, lluny de minvar, han persistit durant tots aquests anys i han crescut sense parar fins a arribar a l'actualitat, on trobem al voltant de dos-cents creadors plàstics que hi viuen i treballen de manera regular, repartits entre l'Alt i el Baix Empordà.

L'exposició *Localismes Universals, Artistes de l'Empordà (1)*, comissariada per **Toni Álvarez de Arana**, vol contribuir a potenciar el nostre patrimoni i, a la vegada, ajudar a vertebrar-lo de manera permanent.

En paraules del comissari: "L'Empordà i els artistes que hi viuen i treballen és el punt de partida d'aquesta exposició. Pel seu nombre, diferències generacionals, posicions estètiques i varietat de llenguatges, tècniques i estils, es tracta d'un projecte especialment complex però alhora apassionant. Tant un repte com, encara més, una necessitat: hem de començar a reivindicar i promoure els artistes de l'Empordà de manera conjunta. No sembla que tinguí gaire sentit destacar només algunes personalitats quan parlem d'una comarca, on en un radi de 40 quilòmetres hi trobem una tal densitat d'artistes. La suma de tots ells segur que tindrà més pes que el de les seves individualitats. Aquesta visió unitària d'allò que en el terreny plàstic succeeix al nostre voltant, amb tota la seva diversitat, vol ser el pinyol de *Localismes Universals*."



Jordi Galí
Kill the truth
2021
Tècnica mixta sobre cartró
120 x 80 x 3 cm
Col·lecció de l'artista

— Localismes Universals, Artistes de l'Empordà (1)

En aquesta exposició participen 28 artistes: Artur Aguilar, Rosa Aguiló, Pilar Aldana-Méndez, Alfonso Alzamora, Ralph Bernabei, Rosa Brugat, Pep Camps, Josep Canals, Alberto de Udaeta, Jordi Galí, Javier Garcés, Guerrero Medina, Hiroshi Kitamura, Xavier Krauel, Luis Krauel, Laurent Martin "Lo", Assumpció Mateu, Alícia Marsans, Maria Mercader, José Luís Pascual, Víctor Pérez Porro, Enric Pladevall, Carme Sanglas, Regina Saura, Manel Álvarez, Adolfo Estrada, Xavier Medina Campeny i Jordi Sardà.

L'exposició inclou tres reconeixements a tres artistes: Jordi Sardà, José Luis Pascual i Enric Pladevall.

A la Sala Empordà presentem un petit homenatge a **Jordi Sardà** (Barcelona, 1953-Rupià, Girona, 2019), pintor figuratiu i un enamorat del Montgrí.

"Ens va deixar amb la mateixa discreció amb què havia viscut: sense fer soroll, envoltat dels seus i al cor de l'Empordà, l'epicentre moral i estètic del seu món i de la seva obra. Una obra que, des d'un bon començament, va saber trobar el seu 'to' plàstic, en constant diàleg amb els seus referents —els paisatgistes catalans, però encara més els francesos, amb Corot al capdavant—, i que se'ns lliura de cap a cap com un magnífic concert de música de cambra en què retrats, paisatges i bodegons formen un tot harmoniós i ple de correspondències. Així, doncs, va concebre la seva obra com un mitjà per aprofundir en el coneixement plàstic del seu propi món i del seu art. La pintura com a reflex i reflexió, i alhora l'al·lèrgia de l'estridència, l'encanteri de la sordina. Si n'hagués de triar un de sol, dels seus nombrosos pretextos recurrents, em quedaria sens dubte amb el massís del Montgrí, la seva particular 'Montagne Sainte-Victoire', que va convertir en un motiu inexhaurible, cosa només a l'abast dels pintors dotats de més fe i perseverança en el seu art", apunta **Àlex Susanna**, director d'art de la FVC.

La Sala Mitjana l'hem dedicada al pintor i galerista **José Luis Pascual** (Barcelona, 1947), que des del seu **Espai d'art Km7** ha portat a terme una tasca encomiable durant trenta anys en pro de l'art i la cultura. A més, ha creat un teixit d'artistes que, gràcies al seu tarannà, ha convertit en amics: els creadors presents en aquesta exposició formen part de l'obra *Km7 confinada* de José Luis Pascual.



Jordi Sardà
El Montgrí des de La Gola
2010
Oli sobre tela
160 x 120 cm
Col·lecció Júlia Sardà i Elena Figarola



José Luis Pascual
Km7 confinada
2020
Acrílic i mascareta sobre tela,
14 peces
24 x 24 cm c/u
Col·lecció de l'artista

— Localismes Universals, Artistes de l'Empordà (1)

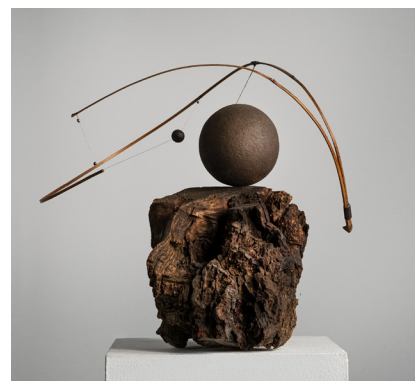
Els artistes que formen part d'aquest àmbit són els següents: Manel Álvarez, Alfons Alzamora, Javier Garcés, José María Guerrero Medina, Hiroshi Kitamura, Laurent Martin "Lo", Xavier Krauel, Luis Krauel, Assumpció Mateu, Xavier Medina Campeny, Alberto de Udaeta, Víctor Pérez Porro, Regina Saura i José Luis Pascual.

Tal com diu **Toni Álvarez de Arana**: "Amb la seva obra *Km7 confinada* em va donar un petit llistat dels creadors més propers, i aquest ha estat el grup escollit, i ells mateixos han estat els encarregats de seleccionar les obres d'aquesta sala. Puc donar fe que la quantitat d'artistes disposats a participar-hi hauria estat molt elevada, atès que es tracta d'una persona molt estimada i per a qui tothom té paraules d'agraïment. Un dels fets que més m'ha sorprès no ha estat el fet de conèixer artistes de qui José Luis Pascual havia comprat quadres o escultures, sinó trobar-ne d'altres a qui els havia comprat la primera obra. Un gran dinamitzador cultural, sens dubte, a més d'acumular amb la seva col·lecció un valuós testimoni de l'art produït a l'Empordà en aquests temps".

A l'última sala presentem un homenatge a l'escultor **Enric Pladevall** i *La cripta de L'Olivar*, un projecte on l'artista ha anat modulant un jardí d'escultures, entre xiprers i oliveres centenàries, amb una cripta subterrània amagada al seu cor.

Així ho defineix el mateix artista: "Una cripta dedicada a un arbre. Aquest és, en essència, l'objectiu i el sentit d'aquest projecte. Ja fa alguns anys que em voltava pel cap la idea de fer una cripta a L'Olivar amb un dels meus menhirs, a l'estil de les navetes de Menorca, en què ja m'havia inspirat per a unes petites peces de bronze dels anys vuitanta. La Cripta comença a agafar forma en el projecte per a un arbre centenari. Finalment, L'Olivar és el lloc escollit, i on pren tot el sentit. El primer va ser trobar i triar l'olivera mil·lenària que tingués la força, morfologia, presència i dimensió adequades".

L'altra obra de l'artista que es pot veure en aquesta mateixa sala es titula *La Nimfa del negre mar* i està inspirada en un poema de Joan Vinyoli del llibre *El callat*. Està feta en tauler de fusta de pollancre, mitjançant alta tecnologia –programes informàtics com el Rhino, autoCAD 3D, tallada amb control numèric– i alhora artesanalment.



Laurent Martin "Lo"

Gènesi

2019

Bambú negre, fusta d'olivera i ceràmica

41 x 40 x 40 cm

Col·lecció de l'artista



Enric Pladevall

Nimfa del negre mar

2017

Fusta policromada

83 x 73 x 330 cm

Col·lecció de l'artista

Biografies dels artistes

Artur Aguilar

Nascut a Barcelona el 1946. Estudia Arquitectura Tècnica i Belles Arts. L'any 1977 rep el primer premi de dibuix de la Direcció General de Patrimoni Artístic. A mitjans dels vuitanta, la Galerie Denise René de París s'interessa per la seva obra. Després de diverses estades a Londres, on encara conserva galeria, s'instal·la a Torroella de Montgrí (Girona), on viu i treballa actualment. Artur Aguilar és un dels millors representants a tota la Península de l'abstracció geomètrica, l'últim corrent pictòric encara pendent de reconèixer i ordenar a casa nostra.

Rosa Aguiló

Nascuda a Palafrugell (Girona) el 1964, on encara viu i treballa. S'inicia a una de les 'escoles d'art' gironines, el taller d'Isidre Vicens, per després passar a estudiar Belles Arts a Barcelona. Els primers anys compagina la creació artística amb la docència. Pintora, dibuixant i il·lustradora, Rosa Aguiló és una activista cultural de primer ordre a Palafrugell, on participa sovint en tota mena d'esdeveniments, ja sigui fer un mural, engalanar un carrer o preparar una carrossa. Qualsevol excusa és bona per acostar l'art al gran públic.

Pilar Aldana

Nascuda a Bogotà el 1963. L'any 1985 es trasllada a Barcelona. Escultora en vidre, fusta, ferro i pedra, disposa de més de quaranta obres públiques repartides per diversos països en quatre continents. Ha rebut nombrosos premis per les seves obres, és gestora cultural i una autèntica especialista en el treball del vidre. Viu i treballa a La Bisbal (Girona) des de fa uns anys, on col·labora amb diverses associacions d'artistes, a més d'impartir cursos especialitzats.

Manel Álvarez

Nascut a Sant Feliu de Codines (Barcelona) el 1945. Després d'uns primers estudis d'art, els seus inicis com a escultor els trobem en un taller d'art sacre. Comença a treballar amb èxit en el món de l'interiorisme i el disseny industrial, i uns anys després es dedica de ple a l'escultura. Obté una beca de la Fondazione Pagani de Milà (Itàlia), que li permet acostar-se al marbre, a Carrara, on el començarà a treballar intensament. Les seves obres es troben repartides per tot el món. Des del 2004 té el taller on treballa a Saus (Girona) però els seus vincles amb l'Empordà són anteriors.

Biografies dels artistes

Alfons Alzamora

Nascut a Barcelona el 1951, besnet del compositor Isaac Albéniz, des del 1979 viu i treballa a Ordís (Girona). Si bé els seus inicis es dedicà a la pintura, amb el temps també s'acostarà a l'escultura, amb diverses obres instal·lades en espais públics. La menina és una constant de la seva producció, on de vegades també trobem present una certa gestualitat. Però també alterna aquesta icona amb altres obres de caràcter més minimal, sovint monocromàtiques, grans formats plens d'espiritualitat que ens aprenen al misticisme pictòric de Mark Rothko.

Ralph Bernabei

Nascut a Nova York (EUA) el 1955, resideix a Catalunya des de fa més de trenta anys. L'any 1992, amb Silvy Wittevröngel, obre la Galeria Horizon a Colera, un dels espais de referència d'art a l'Empordà, des d'on, actualment, continuen treballant de manera intensa amb propostes de nivell internacional. Ralph Bernabei es dedica a la pintura i l'escultura, i amb la sèrie "Quietude", un treball realitzat en plena pandèmia, tindrem un petit tastet d'un artista que mereixeria més reconeixement a casa nostra.

Rosa Brugat

Nascuda a La Jonquera (Girona) el 1956. Va estudiar arquitectura d'interiors, arts visuals i guió de cinema. Artista de caràcter multidisciplinari, treballa en diferents camps com ara la fotografia, el cinema, el videoart, les instal·lacions i les accions. El paper de la dona i la seva visibilitat en la societat actual són un dels eixos de les seves produccions; l'altre és la problemàtica social. Art reivindicatiu, sempre necessari, d'una Guerrilla Girl en tota regla.

Pep Camps

Nascut a Salt (Girona) el 1962. Després de guanyar diversos premis i beques, de viure a Berlín, i de fer estades vàries per terres d'Àsia, s'instal·la a Parlavà (Girona), on viu i treballa des de fa gairebé vint anys. Pintor per sobre de tot, des dels seus inicis ha alternat etapes de figuració amb altres d'abstracció segons el moment vital, sovint sota la influència del pop art. A finals d'aquest any, Girona li dedica una merescuda exposició antològica a diferents espais de la ciutat.

Biografies dels artistes

Josep Canals

Nascut a Sant Andreu de la Barca (Barcelona) el 1955. La sort va voler que s'instal·lés un taller d'escultura molt a prop de casa seva, on aviat començà a treballar d'aprenent. Després va estar d'ajudant amb Marcel Martí, qui el porta a l'Empordà, el 1980. Viu i treballa amb la seva parella, la també escultora Núria Efe, a Casavells (Girona), cadascú al seu taller, però amb una convivència plena de les obres creades. Avui dia, Josep Canals és un autèntic especialista en pedra i marbre, i la seva vàlua és reconeguda per tot el gremi.

Adolfo Estrada

Nascut a Buenos Aires el 1942, ja des de mitjans dels anys seixanta el trobem a l'Empordà, vinculat al grup de Lanfranco Bombelli i la Galeria Cadaqués, a Cadaqués (Girona). Des dels vuitanta, viu i treballa a Sant Martí Vell (Girona), al cor de la natura. La seva obra, una abstracció geomètrica influenciada pel món de l'arquitectura, destaca per la seva elegància i per l'ús d'uns colors mediterranis que l'allunyen dels plantejaments més clàssics en aquest corrent d'art. Un històric, amb obra a nombrosos museus.

Jordi Galí

Nascut a Barcelona el 1944. Forma part de les segones avantguardes catalanes. Figura cabdal per entendre el canvi d'actitud i estètica al món de les arts plàstiques de casa nostra a partir de mitjans dels anys seixanta. Uns anys més tard, abandona la pintura per dedicar-se professionalment a l'arquitectura, però amb el temps hi tornarà, canviant el pinzell per l'esprai. Viu i treballa a Vilaritg (Girona). Quan el vaig conèixer, fa gairebé vint anys a Barcelona, va ser el primer a explicar-me la importància de viure a l'Empordà.

Javier Garcés

Neix a Saragossa el 1959. Després d'estudiar Escultura a la Facultat de Belles Arts de Barcelona, obté una beca de Delfina Studios per anar un any a Londres. Premi d'Escultura de la Fundació Vila Casas el 2013. Quan visites el seu estudi, en una antiga fusteria de La Bisbal (Girona), l'impacte és molt gran. El seu acurat realisme et sorprèn fins a fer-te dubtar del que veuen els teus ulls o dels materials que tens al davant. Amb les seves obres, Javier Garcés ha anat més enllà de l'escultura, ara, com un taxidermista, busca acostar-se a la vida.

Biografies dels artistes

José M^a Guerrero Medina

Nascut a Jaén el 1942. Pintor, gravador, dibuixant i escultor de caràcter autodidacta, el seu treball es podria definir com a figuració expressionista, però tot i pertànyer cronològicament a les segones avantguardes, el seu és un camí absolutament personal, lluny de modes i tendències, amb referents tan heterogenis com Goya, Velázquez o Bacon, que l'han portat a ser conegut i reconegut arreu. Unes obres que destil·la cada matí en el seu estudi, a Sant Miquel de Fluvià (Girona), on viu i treballa des de fa més de vint-i-cinc anys.

Hiroshi Kitamura

Nascut a Hokkaido (el Japó) el 1955. Després de graduar-se en Escultura i Gravat amb fusta a la seva ciutat natal, exposa a diverses galeries de Sapporo i Tòquio. L'any 1987 s'instal·la a Barcelona i el 2011 a l'Empordà. Hiroshi Kitamura treballa a partir de fusta de rebuig, del bosc o del jardí. Troncs, branques i branquillons que recupera, enllaçant-los i creant petits tresors, i ofereix així una nova vida a tots aquests materials. Solemnitat, respecte i senzillesa. Viu i treballa a Camallera (Girona).

Luis Krauel

Nascut a Barcelona el 1945. Encara que es llicencia en Dret i comença a treballar d'advocat, la pintura sempre ha estat present a la seva vida. A principis dels anys vuitanta, abandona la gran ciutat i s'instal·la amb tota la família a Gaüses d'Amont (Girona). A partir d'un primitivisme inicial, sorgit com a influència dels diversos viatges realitzats pel nord d'Àfrica, el seu treball ha evolucionat cap a formes cada vegada més pures i ha guanyat en intensitat i força.

Xavier Krauel

Nascut a Barcelona el 1947. Estudia Medicina, a la qual es dedicarà professionalment com a pediatra, tot i que, com el seu germà Luis, ho compagina amb les seves inquietuds creatives. Escriptor, il·lustrador de llibres infantils i artista autodidacta, Xavier Krauel es dedica des de fa temps a recollir fustes inservibles o trencades del bosc, un material que després ha anat treballant, manipulant i pintant fins a crear el seu particular bestiar, un món imaginari d'animalons i ocells de formes diverses, que omplen de color i vitalitat la seva casa de Gaüses (Girona).

Biografies dels artistes

Laurent Martin “Lo”

Nascut a París el 1955. Es gradua a l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs a París i comença a treballar en el camp de la comunicació visual. L'any 1998, com explica ell mateix, s'enamora del bambú i de les seves infinites possibilitats. Aquest fet el porta sis anys després a deixar el seu antic treball per dedicar-se plenament a investigar amb aquest material. Ha visitat diversos països d'Àsia per descobrir l'essència del bambú. El 2005 coneix José Luis Pascual i fa la seva primera exposició a Km7, a Ventalló (Girona). Poesia visual i elegància. Viu i treballa a Camallera (Girona).

Assumpció Mateu

Nascuda a Girona el 1952, marxa a Barcelona, on estudia Belles Arts i Disseny Gràfic alhora. Compagina la docència a la universitat amb la pintura, fins que a finals dels anys vuitanta decideix dedicar-se en exclusiva a la creació artística. Treballa a partir de la natura i la seva obra ha fet la volta al món diverses vegades. Quan ella va començar, tot era encara més difícil per a una dona, per això no va dubtar a marxar a Milà (Itàlia) quan les galeries de Barcelona li rebutjaren la seva primera exposició per considerar-la massa compromesa políticament. Una lluitadora incansable. Viu i treballa a Jafre (Girona).

Alícia Marsans

Nascuda a Barcelona el 1971. S'inicia en el món de la pintura de la mà del seu pare, Lluís Marsans. Estudia i dissenya moda, il·lustra llibres infantils i col·labora en el vestuari de diverses obres de teatre i en disseny de mobiliari. L'any 2003, Ramón Gaya li concedeix la beca adjunta al Premio Velázquez de Pintura. Alícia Marsans no té cap problema en alternar obres de caràcter més figuratiu amb d'altres on s'acosta a l'abstracció geomètrica, i el seu plantejament artístic ens pot deparar més d'una grata sorpresa en els propers anys.

Xavier Medina Campeny

Nascut a Barcelona el 1943. De formació autodidacta, net i besnet d'escriptors, el 1961 abandona la universitat per començar a fer les seves primeres obres. Entre 1974 i 1988 resideix a Nova York (EUA). Des del 2016 treballa en la preparació de les figures per a les quatre torres dels evangelistes de la Sagrada Família. Recentment, ha traslladat el seu estudi a l'Hospitalet de Llobregat (Barcelona). Tot i no viure tot l'any a l'Empordà, Xavier Medina Campeny ja fa molts estius que és un il·lustre visitant i els seus vincles amb aquesta terra són ben presents; no hi podia faltar.

Biografies dels artistes

Maria Mercader

Nascuda a La Bisbal d'Empordà (Girona) el 1969. Estudia Història de l'Art i Belles Arts a Barcelona. Compagina la docència amb la pintura. L'any 2019 guanya una de les beques Exposicions viatgeres de la Diputació de Girona, amb *El món com a meditació*, una simfonia d'or i blaus que va sorprendre a tothom per la maduresa de la seva proposta. Un cop d'aire fresc per a l'art de les nostres contrades d'una pintora que fins fa un parell d'anys era una desconeguda per al gran públic. L'espera ha valgut la pena.

José Luis Pascual

Nascut a Barcelona el 1947. Es matricula en Arquitectura però, tot i acabar els estudis, decideix dedicar-se a allò que el mou: la passió per l'art. Després d'anys a Eivissa i Barcelona, d'exposar regularment a galeries d'art i començar a ser reconegut, el 1995 aterra a l'Empordà per obrir Km7. Un espai d'art, que durant més de vint-i-cinc anys s'ha encarregat de gestionar a la seva manera, bo i creant un important nucli d'artistes al seu voltant fins a convertir-lo en una de les visites obligades per conèixer allò que es cou al nostre territori.

Víctor Pérez Porro

Nascut a Barcelona el 1960. Es matricula en Arquitectura, però uns mesos més tard abandona aquesta carrera pel dibuix. Marxa a Nova York (EUA), on es dedica professionalment a la pintura mural amb trompe l'oeil. El 1996 guanya una beca de l'acadèmia d'Espanya a Roma, moment a partir del qual decideix dedicar-se plenament a la pintura. Després d'estiuejar més de vint anys a Agullana, ha traslladat la seva residència a Camallera (Girona), on des d'aquest hivern viu i treballa.

Enric Pladevall

Nascut a Vic (Barcelona) el 1951. El 1968 es matricula en Belles Arts, a Barcelona. Ha estat reconegut amb diversos premis i beques. La seva obra es troba repartida arreu del món, ja sigui a museus, exposicions o espais públics. Des de fa uns anys, a Ventalló (Girona), treballa de manera exclusiva a L'Olivar. Una finca de cinc hectàrees on ha modulat un jardí d'escultures monumentals envoltat de xiprers i oliveres centenàries, amb una cripta subterrània com a cirereta. Un espai obert a tots els públics que no deixa indiferent cap visitant.

Biografies dels artistes

Carme Sanglas

Nascuda a Barcelona el 1953. Es llicencia en Història de l'Art i també estudia Belles Arts, tot i no finalitzar aquesta carrera. Pintora, il·lustradora, escriptora ocasional, dibuixant i escultora, viu i treballa a Ordis (Girona) des del 1986. Amb unes obres de tarannà intimista i personal, Carme Sanglas, a partir d'una elegant figuració estilitzada, quasi esquemàtica, aconsegueix un treball de caràcter atemporal, gràcies a un plantejament icònic, gairebé místic. Ha estat guanyadora dels premis d'Escultura i Pintura de la Fundació Vila Casas, entre d'altres.

Regina Saura

Nascuda a Barcelona el 1955. Després de graduar-se com a dissenyadora gràfica a l'Escola Elisava, aposta professionalment pel disseny i la fotografia. L'any 1983, abandona la seva residència urbana i es trasllada a l'Empordà (Girona), on comença a dedicar-se a la pintura. Un canvi vital on va tenir molt a veure una visita a casa de José Luis Pascual i la seva dona Eugènia, a Eivissa. Com reconeix la pròpia Regina, allà va decidir que el seu camí passava per ser artista.

Alberto de Udaeta

Nascut a Barcelona el 1947. Estudia a La Llotja i marxarà al Canadà, dos anys, per acabar la seva formació de disseny industrial. Després d'una intensa activitat de treball per Amèrica i Europa, el 1982 tanca el seu estudi de Barcelona i es trasllada a Sant Feliu de Guíxols (Girona), on rehabilita una antiga fàbrica de taps de suro com a taller, per dedicar-se plenament a l'escultura. Disposa d'obra pública monumental a diversos països. Passió pel ferro en estat pur.

Nova programació expositiva

— Museu Can Mario

FUNDACIÓ
VILA CASAS

CAN
MARIO
PALA FRUGELL

Obres en exposició



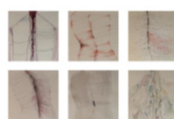
Artur Aguilar
Arcs Tres blaus F256
2010
Acrílic sobre tela
100 x 100 cm
Col·lecció de l'artista



Artur Aguilar
Arcs Blau Nit F256
2005
Acrílic sobre tela
100 x 100 cm
Col·lecció de l'artista



Artur Aguilar
Arcs Blau Cel F256
2004
Acrílic sobre tela
100 x 100 cm
Col·lecció de l'artista



Rosa Aguiló
Sèrie "Esquena"
2020
Tècnica mixta sobre paper, 6 peces
50 x 50 cm c/u
Col·lecció de l'artista



Pilar Aldana
Espais africans
2012
Marbre negre
100 x 66 x 35 cm
Col·lecció de l'artista



Pilar Aldana
Construcció per atrapar el temps
1997
Marbre negre i ferro
90 x 40 x 42 cm
Col·lecció de l'artista



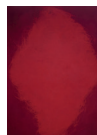
Alfons Alzamora
Menina
2012
Acer Corten
55 x 47 x 23,5 cm
Col·lecció de l'artista



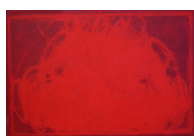
Alfons Alzamora
El vermell i el negre
2005
Oli sobre fusta
200 x 147 cm
Col·lecció de l'artista



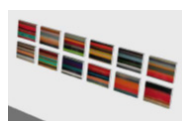
Alfons Alzamora
Menina
2009
Acrílic i carbonet sobre paper
102 x 72 cm
Col·lecció de l'artista



Ralph Bernabei
Sèrie "Quietude"
2020
Llapis de cera
sobre paper sobre fusta
142 x 102 x 7 cm
Col·lecció particular



Ralph Bernabei
Sèrie "Quietude"
2020
Llapis de cera
sobre paper sobre fusta
25 x 38 x 7 cm
Col·lecció de l'artista



Pep Camps
Sèrie "Ocells"
2021
Oli sobre fusta, 12 peces
33 x 41 cm c/u
Col·lecció de l'artista

Nova programació expositiva

— Museu Can Mario



Obres en exposició



Josep Canals
El planeta dels símbols
2021
Marbre i ferro
129 x 122 x 100 cm
Col·lecció de l'artista



Alberto de Udaeta
Enclusa de la memòria
2015
Ferro colat
37 x 63,3 x 39 cm
Col·lecció de l'artista



Alberto de Udaeta
Passatge, VIII
2017
Ferro colat
44 x 57,2 x 27,5 cm
Col·lecció de l'artista



Alberto de Udaeta
Ofrena blanca sobre altar de ferro
2012
Ferro colat i còdol del Bàltic
27 x 54 x 21 cm
Col·lecció de l'artista



Jordi Galí
Trilogy of a failure
2021
Tècnica mixta sobre cartró
100 x 120 x 3 cm
Col·lecció de l'artista



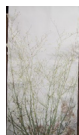
Jordi Galí
Théorie de la Séduction
2021
Tècnica mixta sobre cartró
120 x 80 x 3 cm
Col·lecció de l'artista



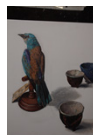
Jordi Galí
Kill the truth
2021
Tècnica mixta sobre cartró
120 x 80 x 3 cm
Col·lecció de l'artista



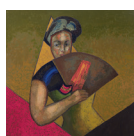
Javier Garcés
Sense sostre
2020
Talla directa en fusta de til·ler polí-cromada amb tremp d'ou
68 x 205 x 90 cm
Col·lecció de l'artista



Javier Garcés
Fonoll
2015
Llapis de color sobre paper
230 x 120 cm
Col·lecció de l'artista



Javier Garcés
Taxidèrmia i rakús
2020
Oli sobre tela
73 x 60 cm
Col·lecció de l'artista



José Mª Guerrero Medina
s/t
2020
Oli sobre tela
150 x 150 cm
Col·lecció de l'artista



José Mª Guerrero Medina
s/t
2020
Oli sobre tela
146 x 114 cm
Col·lecció de l'artista

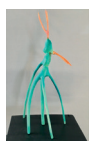
Obres en exposició



José Mª Guerrero Medina
Un perro de José Luis Pascual
2021
Oli sobre tela
100 x 81 cm
Col·lecció de l'artista



Hiroshi Kitamura
Sediment de bosc, 2
2021
Fusta d'alzina, roure i olivera
44 x 30 x 34 cm
Col·lecció de l'artista



Xavier Krauel
Cinco patas verdes
2021
Fusta de bosc reaprofitada i policromada
65 x 30 x 27 cm
Col·lecció de l'artista



Xavier Krauel
Centauro
2021
Fusta de bosc reaprofitada i policromada
92 x 60 x 10 cm
Col·lecció de l'artista



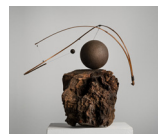
Luis Krauel
s/t
2021
Oli sobre tela
135 x 185 cm
Col·lecció de l'artista



Luis Krauel
s/t
2021
Oli sobre tela
89 x 95 cm
Col·lecció de l'artista



Luis Krauel
s/t
2021
Oli sobre tela
70 x 100 cm
Col·lecció de l'artista



Laurent Martin "Lo"
Gènesi
2019
Bambú negre, fusta d'olivera i ceràmica
41 x 40 x 40 cm
Col·lecció de l'artista



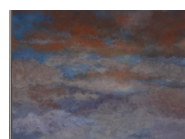
Assumpció Mateu
L'ombra blanca
2019
Tècnica mixta amb collage
97 x 195 cm
Col·lecció de l'artista



Assumpció Mateu
Empar
2015
Boixets de fusta i arbre sec sobre metacrilat
38 x 85 x 28 cm
Col·lecció de l'artista



Assumpció Mateu
L'ombra negra
2017
Tècnica mixta i collage sobre tela
80 x 80 cm
Col·lecció de l'artista



Alícia Marsans
El cielo atardeciendo
2019
Oli sobre fusta
120 x 120 cm
Col·lecció de l'artista

Nova programació expositiva

— Museu Can Mario



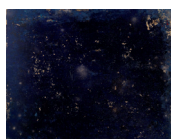
Obres en exposició



Alícia Marsans
Cielo para Cano
2019
Tècnica sobre fusta
120 x 120 cm
Col·lecció de l'artista



Maria Mercader
s/t
2021
Tècnica mixta sobre tela
80 x 80 cm
Col·lecció de l'artista



Maria Mercader
s/t
2019
Tècnica mixta sobre tela
120 x 150 cm
Col·lecció de l'artista



Maria Mercader
Així a la terra com es fa en el cel.
L'Empordà, palau del vent, mirall del cel
2017
Tècnica mixta sobre tela
80 x 80 cm
Col·lecció de l'artista



José Luis Pascual
El baile de los estorninos, III
2020
Tècnica mixta sobre cartró
75 x 105 cm
Col·lecció de l'artista



José Luis Pascual
Estorninos
2020
Tècnica mixta sobre cartró
105 x 75 cm
Col·lecció de l'artista



José Luis Pascual
Homenaje a A de S. E.
2021
Tècnica mixta sobre cartró
66,5 x 88,5 cm
Col·lecció de l'artista



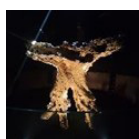
José Luis Pascual
Km7 confinada
2020
Acrílic i mascareta sobre tela, 14 peces
24 x 24 cm c/u
Col·lecció de l'artista



Víctor Pérez Porro
Sèrie "Unfold-Blur-View"
2018-2019
Oli sobre fusta
248 x 306 cm
Col·lecció de l'artista



Víctor Pérez Porro
In Between Two
2021
Oli sobre fusta
80 x 80 cm
Col·lecció de l'artista



Enric Pladevall
La cripta
2021
Vídeo, 3'
Col·lecció de l'artista



Enric Pladevall
Nimfa del negre mar
2017
Fusta policromada
83 x 73 x 330 cm
Col·lecció de l'artista

Nova programació expositiva

— Museu Can Mario



Obres en exposició



Carme Sanglas
Cabana ferma a la vall
2009
Trempl i pa d'or sobre paper
90 x 120 cm
Col·lecció de l'artista



Carme Sanglas
Liris
2019
Trempl i pa d'or sobre paper
69 x 69 cm
Col·lecció de l'artista



Regina Saura
Natura
2020
Tècnica mixta sobre paper i poli-
èster
200 x 200 x 5 cm
Col·lecció de l'artista



Regina Saura
s/t
1992
Tècnica mixta sobre tela de seda
natural
94 x 122 cm
Col·lecció de l'artista



Manel Álvarez
Warrior with a headdress
1998
Marbre de Bardiglio i alumini
123 x 70 x 18 cm
Col·lecció de l'artista



Manel Álvarez
Shield
2005
Marbre negre de Bèlgica
83,5 x 21 x 15 cm
Col·lecció de l'artista



Manel Álvarez
Cadira
2005
Marbre negre de Bèlgica
86 x 24 x 24 cm
Col·lecció de l'artista



Manel Álvarez
Torso
2018
Marbre negre de Bèlgica
29 x 49 x 10 cm
Col·lecció de l'artista



Adolfo Estrada
Pintura 2103
2021
Oli sobre tela
240 x 98 cm
Col·lecció de l'artista



Adolfo Estrada
Pintura 1732
2017
Oli sobre tela
27 x 55 cm
Col·lecció de l'artista



Xavier Medina Campeny
Eto
2004
Bronze
47 x 21 x 36 cm
Col·lecció de l'artista

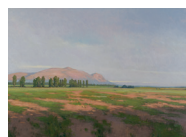


Jordi Sardà
El Montgrí des de La Gola
2010
Oli sobre tela
160 x 120 cm
Col·lecció Júlia Sardà i Elena Figa-
rola

Obres en exposició



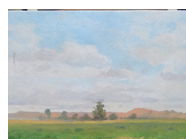
Jordi Sardà
Hort abandonat
2010
Oli sobre tela
114 x 195 cm
Col·lecció Júlia Sardà i Elena Figarola



Jordi Sardà
El Montgrí des de La Tallada
2010
Oli sobre tela
81 x 116 cm
Col·lecció Júlia Sardà i Elena Figarola



Jordi Sardà
Ultramort
2005
Oli sobre fusta
15 x 22 cm
Col·lecció Júlia Sardà i Elena Figarola



Jordi Sardà
s/t
Sense data (anys 90)
Oli sobre fusta
16,5 x 27 cm
Col·lecció Júlia Sardà i Elena Figarola



Jordi Sardà
s/t
Sense data (anys 90)
Oli sobre fusta
17 x 30 cm
Col·lecció Júlia Sardà i Elena Figarola



Jordi Sardà
El Montgrí des de La Tallada
2007
Oli sobre fusta
30 x 30 cm
Col·lecció Júlia Sardà i Elena Figarola



Jordi Sardà
s/t
2008
Oli sobre fusta
30 x 30 cm
Col·lecció Júlia Sardà i Elena Figarola



Jordi Sardà
s/t
Sense data (anys 90)
Oli sobre fusta
27 x 39 cm
Col·lecció Júlia Sardà i Elena Figarola



Jordi Sardà
s/t
Sense data (anys 90)
Oli sobre fusta
27 x 39 cm
Col·lecció Júlia Sardà i Elena Figarola



Jordi Sardà
El Montgrí des de La Tallada
2008
Oli sobre fusta
28 x 37 cm
Col·lecció Júlia Sardà i Elena Figarola



Jordi Sardà
s/t
Sense data (anys 90)
Oli sobre fusta
27,5 x 39,5 cm
Col·lecció Júlia Sardà i Elena Figarola



Jordi Sardà
s/t
Sense data (anys 90)
Oli sobre fusta
27 x 59,5 cm
Col·lecció Júlia Sardà i Elena Figarola

Nova programació expositiva

— Museu Can Mario

FUNDACIÓ
VILA CASAS

CAN
MARIO
PALA FRUGELL

Obres en exposició



Jordi Sardà
Autoretrat
Sense data (anys 90)
Oli sobre tela
41 x 27 cm
Col·lecció Júlia Sardà i Elena
Figarola

Nova programació expositiva

— Museu Can Mario



Per a més informació podeu contactar amb:

Neus Pérez
nperez@fundaciovilacasas.com

Diana Juanpere
djuanpere@fundaciovilacasas.com

Descàrrega d'imatges via web: <https://www.fundaciovilacasas.com/ca/documents-premsa>

Usuari: premsa
Contrasenya: premsa2022

FUNDACIÓ VILA CASAS

www.fundaciovilacasas.com

ESPAIS
VoLART
BARCELONA

Espais Volart

Ausiàs Marc, 20-22
08010 Barcelona
+34 93 481 79 85
volart@fundaciovilacasas.com

CAN
FRAMIS
BARCELONA

Museu Can Framis

Roc Boronat, 116-126
08018 Barcelona
+34 93 320 87 36
canframis@fundaciovilacasas.com

CAN
MARIO
PALAFRUGELL

Museu Can Mario

Plaça Can Mario, 7
17200 Palafrugell (Girona)
+34 972 306 246
canmario@fundaciovilacasas.com

PALAU
SOLTERRA
TORROELLA

Museu Palau Solterra

Església, 10
17257 Torroella de Montgrí (Girona)
+34 972 761 976
palausolterra@fundaciovilacasas.com