

Isidre Manils

— *Fora de camp*

Del 8 de febrer
al 15 de maig de 2022

FUNDACIÓ
VILA CASAS

CAN
FRAMIS
BARCELONA

Isidre Manils

— *Fora de camp*

*Allò que veiem a la pantalla no és viu;
allò que succeeix entre l'espectador i la pantalla sí que ho està.*
Jean-Luc Godard

L'exposició

L'exposició *Fora de camp* d'**Isidre Manils** (Mollet, 1948), comissariada per **Natàlia Chocarro**, aborda aspectes de la trajectòria de l'artista entrelaçant punts d'encontre entre els diferents suports en els quals reposa la pintura.

Al llarg d'una trajectòria de cinquanta anys, Isidre Manils s'ha confirmat com un dels artistes del país amb un discurs i una pràctica artística més convincents pel que fa a l'exploració de **la mirada cinematogràfica en la pintura**. Manils manipula la realitat a través de veladures i transparències: pinzellades a manera de capes de llum difuminades que n'encenen la significació. La recerca de "la mirada cinematogràfica de la pintura" és una de les constants en la seva llarga trajectòria i aquests vincles amb el setè art fan que les seves obres s'obrin a aquest llenguatge i dibuixin un nou horitzó creatiu.

L'origen i els principis que regeixen bona part de les composicions d'Isidre Manils i que situem a partir de l'any 1979 –moment en què pinta una tela de petites dimensions amb tres sabates llampants i de factura quasi hiperrealista– són fonamentalment sostrets de la gran pantalla. La història ha estat repetida en nombroses ocasions, tanmateix, i per motius obvis cal recordar-la perquè ha esdevingut cabdal en l'anàlisi i el coneixement del seu quefer artístic.

Amb una mirada fixada en el món cinematogràfic a què accedeix quan encara és un nen –la família era propietària del cine Ateneo, a tocar de la casa familiar–, l'obra del pintor bascula entre l'ocultació i la (des)ocultació, entre l'absència d'una presència i 'acoblaments' d'imatges aparentment inconnexes de les quals se'n destil·la una gran sensualitat.

El treball de Manils centra el seu imaginari en el cel·luloide i projecta narratives visuals d'universos en aparença inconnexos i oberts a construccions mentals definides per la percepció del públic. Poètiques pictòriques seqüencials, disposades de forma lenta i minuciosa sobre el llenç, en un procés creatiu que, a diferència del món cinematogràfic, no té vocació de narrar una història concreta.



Isidre Manils
De la sèrie "Palimpsests"
2012-21
Tècnica mixta sobre paper
27x20 cm

Isidre Manils

— *Fora de camp*

En paraules de **Natàlia Chocarro**, comissària de l'exposició: “Els fonaments d'aquesta exposició s'han anat gestant i formulant al llarg d'una extensa singladura, en el decurs de les successives exposicions celebrades arreu del país i que han comptat amb el suport de crítics i companys de viatge, com ara el poeta i amic Carles Hac Mor o el crític i historiador de l'art Jesús Martínez Clarà. Això no obstant, l'obra d'aquest ideòleg i constructor d'imatges confinat a la solitud de l'estudi és encara desconeguda pel gran públic; potser, en part, per la mateixa naturalesa del llenguatge pictòric de l'artista, tan allunyat de l'informalisme i el conceptual, malgrat que d'aquest últim rebria no poques influències. Amb tot, la pintura d'Isidre Manils esdevé, avui, un genuí 'palimpsest' d'imatges que abracen l'allau de representacions a què està sotmesa la societat contemporània”.

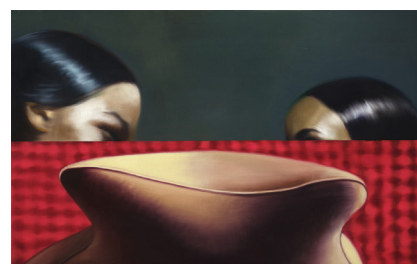
L'exposició *Fora de camp* s'inicia amb una de les sèries —“Acoblaments”—, un conjunt de trenta-sis peces polaroids que esdevenen el punt de partida del treball posterior. Aquestes obres són la conseqüència d'un moment de ‘recerca interior’ que el duu a abandonar un treball de caràcter informalista per traçar el seu camí personal. En aquest primer àmbit, s'hi projecta la pel·lícula *91m* construïda a partir de l'acoblament de tires d'imatges extretes de revistes de moda. Resulta del tot rellevant iniciar l'exposició amb aquesta obra, que expressa de manera contundent el llegat particular d'aquest creador.

“La consideració de fotograma i d'alineació expositiva de les obres en continuïtat serial ajuda a comprendre aquest moviment intern de cada quadre d'una sèrie, un diàleg entre el que el precedeix i el que el succeeix, basat en el caràcter fèrtil de la insistència. Aquesta voluntat narrativa relaciona les polaroids de la sèrie “Acoblaments”, que s'entenen en continuïtat argumental, tot i que el que les uneix no és la trama, sinó una llum, una textura, una tonalitat, una atmosfera inquietant que sembla voler-nos explicar un drama que només existeix en els contorns de la seva pròpia matèria”, apunta **Jordi Balló**, professor i productor cinematogràfic.

“Jo crec —afirma Manils— que el cinema és el gran art de les imatges en moviment i, la pintura, de la imatge fixa”. Des de la solitud del taller, l'artista compila imatges de revistes i diaris que disposa en blocs i caixes a l'espera de ser manipulats per construir els ‘acoblaments’ d'imatges aparentment incoherents que, vinculades a través de la intuïció, donen lloc a noves i possibles connexions.



Isidre Manils
De la sèrie “Acoblaments”
1978
Polaroids



Isidre Manils
De la sèrie “Acoblaments”
2018-21
Oli sobre tela
38x61 cm

Isidre Manils

— *Fora de camp*

L'altra sèrie que forma part de l'exposició s'anomena "Palimpsest". Engloba obres elaborades en paral·lel a altres sèries i posa en evidència que tant el cinema com la pintura es conformen de llum. A partir de retalls de revistes de luxe, l'artista executa un procés que bascula entre l'encobriment i el descobriment de la forma, i el resultat és un treball de gran subtilitat que se'n revela enigmàtic i misteriós.

La sèrie "Dibuixos" està configurada per seqüències que semblen esvair-se, tot i que els seus personatges són de naturalesa humana, però dels quals només n'intuïm una presència velada a punt de l'absència. Una sensació com la que s'experimenta davant d'alguns dels cossos que Isidre Manils ha pintat en diverses etapes de la seva vida creadora, especialment en aquesta sèrie de rostres frontals, dels quals han desaparegut alguns dels atributs que concedim a la fesomia normativa: n'emergeix un ull, una orella, el fragment d'uns llavis, una mà, la nuca... Són rostres eteris on essencialment el que en queda és la llum. En els clarobscurs d'aquests intrigants i atractius dibuixos hi ha silenci, penombra, recolliment, la naturalesa de la consciència de la mort indissociable de la vida, vanitats, colors, matisos, volums... accentuant el potencial del negre.

Les obres de la sèrie "Croma" requereixen ulleres 3D, que estaran a disposició del visitant, per apropar-s'hi i admirar l'obra des d'una nova visió en tres dimensions que mostra com els colors freds i càlids, disposats en primer o segon terme, provoquen una profunditat de camp del tot captivadora.

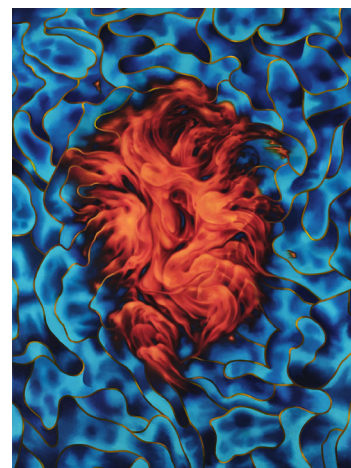
L'exposició conclou amb l'obra *Fora de camp* (2021) i l'audiovisual *La persistència de la mirada*, realitzat per **Pol Penas**, que proposa copsar l'univers del pintor des d'una vessant plàstica. Aquest vídeo reproduceix, a càmera lenta, flames i cabells en moviment, i retrats que semblen espectres d'una presència esvaïda.

"Hi ha qui diu que Isidre Manils és un cineasta que pinta.
Jo sempre m'he preguntat què faria l'Isidre amb una càmera.
Amb aquestes peces hem explorat plegats el seu univers,
tancant un cercle que va del pictòric a l'audiovisual, i viceversa.
Potser ara podrem veure una mica de l'Isidre a les pantalles".

Pol Penas



Isidre Manils
De la sèrie "Dibuixos"
2018-21
Carbó sobre paper
38,5 x 28 cm



Isidre Manils
Croma 4
2020
Oli sobre tela
130 x 97 cm

Isidre Manils

— *Fora de camp*

Tal com diu **Jordi Balló** en el text del catàleg: “Els assemblatges de Manils participen del pensament visual contemporani: una imatge només s’entén en confrontació amb una altra, un principi que Godard ha fonamentat de manera definitiva a *Histoire(s) du cinéma*. En els assemblatges de Manils, el quadre/pantalla ve marcat per la juxtaposició de dues imatges que semblen autònomes, que creen un nou estadi a partir del tall que separa línies, formes, colors, cossos i objectes tractats en plans diferents, com si fos una pantalla compartida. Un dispositiu estètic que esdevé una de les formes contemporànies de narrar, una altra manera d’establir estar entre les coses: quan dues imatges en creen una tercera, un fora de camp que només es construeix en la ment de qui la mira, que no coincideix necessàriament amb la que va imaginar el creador”.

“Cada obra d’Isidre Manils ens recorda que, al costat de l’inevitable memento mori, sempre hi ha un *memento videre*, és a dir, un esforç per recuperar elements visibles que, com dèiem, tenen la seva particular genealogia i, al mateix temps, també revelen com allò que tots creiem fer de manera natural i espontània –veure– és, en realitat, fruit d’una dilatada construcció històrica. En aquest sentit, a Manils li ha tocat viure un cisma comparable al que es va produir entre les estètiques medievals i l’aparició de la perspectiva renaixentista: amb un peu en l’analògic i l’altre en el digital, l’univers visual de Manils només s’entén a cavall d’aquests dos mons”, apunta **Eduard Camps** en un dels textos del catàleg.

A diferència de les imatges digitals, que són espectres sense substància, o de les cinematogràfiques, que són llum i memòria, les imatges pintades aporten una dimensió real o encarnada del fantasma que hi ha, com dèiem, rere cada imatge. Es tracta d’una encarnació que, en el cas d’Isidre Manils, és extraordinàriament subtil: dissimular la materialitat de l’obra –i el gest de l’artista, la pinzellada– és una forma de mantenir intacta la memòria espectral. Els objectes, els cossos, els fragments de coses difícils d’identificar, que apareixen a les pintures de Manils sembla que només hagin d’aparèixer un instant per, després, tornar a submergir-se en el magma primigeni que els envolta.



Isidre Manils
De la sèrie “Acoblaments”
2018-21
Oli sobre tela
38x61 cm

Isidre Manils (Mollet del Vallès, 1948)

Exposicions individuals

- 1983 *Acoblaments*. Galeria Spectrum, Girona.
Expo. Sant Jordi Desvalls, Girona.
- 1984 *Pintures*. Espai Roca, Sabadell, Barcelona.
Acoblaments. Primavera Fotogràfica de Catalunya. Espai Roca, Sabadell, Barcelona.
- 1985 *Pintures 1985*. Centres Cívics, Ajuntament de Barcelona (itinerant).
- 1987 *Obra recent*. Estudi Quasar, Sabadell, Barcelona.
- 1989 *Metonímies*. Galeria Berini, Barcelona.
- 1991 Galeria Inge Maltus, Sabadell, Barcelona.
Galeria Berini, Barcelona.
- 1992 Galeria Berini, Barcelona.
- 1993 *Pintures*. Cànem Galeria, Castelló.
- 1994 *Pintures*. Galeria Berini, Barcelona.
- 1995 (93-95). Galeria Nova 3, Sabadell, Barcelona.
- 1997 *Pintures 1991-96*. Escola Massana (Cicle Ex-posicions pròpies), Sala Busquets, Barcelona.
- 1998 Galeria Berini, Barcelona.
Acadèmia de Belles Arts. Sabadell, Barcelona.
Zàpping. Can Mulà, Mollet del Vallès, Barcelona.
- 1991 Galeria Inge Maltus, Sabadell, Barcelona.
Galeria Berini, Barcelona.
- 2000 Galeria Fúcares, Almagro, Ciudad Real.
- 2001 Galeria Fúcares, Madrid.
Galeria M. A. Bagué, Pals, Girona.
Cànem Galeria, Castelló.
- 2004 Galeria Fidel Balaguer, Barcelona.
- 2005 Palau Solterra, Fundació Vila Casas, Torroella de Montgrí, Girona.
Galeria Almirante, Madrid.
- 2006 *Tot reposa a la superfície*. Espais Volart, Fundació Vila Casas, Barcelona.
- 2008 *Cine Ateneo. La Visió*. Museu d'Art de Sabadell, Barcelona.
Cine Ateneo. La Seqüència. Museu Abelló, Mollet del Vallès, Barcelona.
- 2011 *Palimpsest*. Sis Galeria, Sabadell.
- 2012 *Palimpsest*. Cànem Galeria, Castelló.
- 2015 *Les Portes del Paradís*. Sant Lluc, Barcelona.
Les Portes del Paradís. Cànem Galeria, Castelló.
- 2017 *Traspasseu-ho*. Centre Cultural la Mercè - Fundació Vila Casas, Girona.
Ficcions. Espai d'Art de l'Abadia, Sant Joan de les Abadesses - Fundació Vila Casas, Girona.



- 2018 *Moments ago: de l'Infern al Paradís*. Trobades amb la col·lecció Martínez Guerricabeitia. Universitat de València.
- 2019 *Isidre Manils*. Sala Polivalent, Centre Cívic l'Ateneu, Cerve-lló, Barcelona.
- 2022 *Fora de camp*. Museu Can Framis, Fundació Vila Casas, Barce-lona.

Exposicions col·lectives

- 1968 *Exposició*. Temple Romà, Vic, Barcelona.
La Clau. Granollers, Barcelona.
VI Salón Nacional de Pintura. Múrcia.
- 1969 IV Premio de Pintura Ciudad de Hospitalet. L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona.
I Certamen Nacional de Pintura Ansiba. Valladolid.
VIII Premi Internacional Dibuix Joan Miró. Palau de la Virrei-na, Barcelona.
- 1972 Agrupació Amics de la Música. L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona.
- 1973 *Comunicació Actual*. L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona.
- 1973 *Tra 73*. Col·legi d'Arquitectes, Barcelona.
- 1976 *Films/Arte Documentos Ondar*. Madrid.
- 1982 *Quaderns de Viatge*. Espai 10, Fundació Joan Miró, Barcelona.
- 1983 XXII Premi Internacional de Dibuix Joan Miró. Barcelona.
- 1984 *La Cadira. Formes Visuals* (Itinerant).
- 1985 Biennal de Tarragona.
Llegim Sabates. Caixa de Barcelona (Itinerant).
- 1988 *Juli Cèsar va utilitzar missatges xifrats*. Primavera Fotogràfica de Catalunya.
6 de Sabadell. Centre d'Art Alexandre Cirici, l'Hospitalet de Llobregat, Barcelona.
5 al Museu. Museu d'Art de Sabadell, Barcelona.
Quasar. Sabadell, Barcelona.
- 1989 *Kunst-Rai*. Galeria Berini, Amsterdam.
Molí Casals, Calonge, Girona.
II Biennal Vallès. Centre Cultural Granollers, Barcelona.
- 1990 ARCO. Galeria Berini, Madrid.
Interarte 90. València.
Col·lectiva d'estiu. Galeria Inge Maltus, Sabadell, Barcelona.
- 1991 *Límits*. Sabadell, Barcelona.
Col·lecció Testimoni. Fundació "la Caixa", Sala Sant Jaume, Barcelona.
ARCO. Galeria Berini, Madrid.
- 1992 ARCO. Galeria Berini, Madrid.
Art Barcelona. Olimpíada Cultural. Antoni Marquès / Isidre Manils. Galeria Berini, Barcelona.
Col·lecció Testimoni. Fundació "la Caixa", Sala Sant Jaume, Barcelona.
ARCO. Galeria Berini, Barcelona.

- 1993 Mollet Art '93 (Homenatge Joan Miró). Mollet del Vallès, Barcelona.
Retomar la Imagen. Galeria 4rt, Barcelona.
ARCO. Galeria Berini, Madrid.
Galeria Nova 3, Sabadell, Barcelona.
És quan tanquem que mostrem el nostre homenatge. Galeria Berini/Associació Art Barcelona, Barcelona.
- 1994 ARCO. Galeria Berini, Madrid.
Col·lecció d'Art de l'Avui. Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), Barcelona.
Galeria Nova 3, Sabadell, Barcelona.
- 1995 ARCO. Galeria Berini, Madrid.
Un món en Pau, un Art en Llibertat. Casa Elizalde, Barcelona.
Odessa Art Museum, Odessa, Ucraïna.
Col·lecció Testimoni. Fundació "la Caixa". Palma, Mallorca.
25è Aniversari Joanot Alisanda. Sabadell, Barcelona.
- 1996 ARCO. Galeria Berini, Madrid.
Col·lecció Testimoni. Fundació "la Caixa". Banco Herrero, Oviedo.
New Art. Galeria Berini. Barcelona.
- 1997 *Variacions per la igualtat*. La Marineta, Mollet del Vallès, Barcelona.
ARCO. Galeria Berini, Madrid.
La bellesa com a destí. Centre Cultural d'Art Santa Mònica, Barcelona.
Expo-Arte. Galeria Berini, Guadalajara, Mèxic.
Molletart 97. Centre Cultural Can Mulà, Mollet del Vallès, Barcelona.
- 1998 ARCO. Galeria Berini, Madrid.
Cap semblança amb la realitat és pura coincidència. Col·legi d'Aparelladors, Barcelona.
L'instant estès. Ediciones 491, Barcelona.
- 1999 Art Frankfurt 99. Galeria Berini, Francfort, Alemanya.
ARCO. Galeria Berini, Madrid.
Solstici d'Hivern. Galeria Berini. Barcelona.
Els "Adelantos" del segle XXI. Museu d'Art de Sabadell, Sabadell, Barcelona.
TRÁNSITO. Toledo.
Harlech Art Biennale. Gal·les, Regne Unit.
- 2001 ARCO. Galeria Berini, Madrid.
Construir i Deconstruir. Museu d'Art Contemporani d'Eivissa, Eivissa.
La Noche. Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segòvia.
¿Cuánto tiempo vas a seguir pagando de más? Galeria Fúcares, Almagro, Ciudad Real.
- 2002 ARCO. Cànem Galeria, Madrid.
- 2003 ARCO. Cànem Galeria, Madrid.
Biennal d'Art Contemporani Martínez Guerricabeitia. Museu Ciutat de València, València.

- 2005 *L'Art de la Guerra*. Universitat de València, València.
Rostres. Cànem Galeria, Castelló.
Fira Internacional d'art de Catalunya, Girona.
- 2006 ARCO. Cànem Galeria, Madrid.
V Biennal de Artes Plásticas Rafael Botí. Palacio de la Merced, Còrdova.
El rostre i la màscara. No+Art, Girona.
Paisatge amb Grup. Acadèmia de Belles Arts de Sabadell, Sabadell, Barcelona.
- 2007 ARCO. Cànem Galeria, Madrid.
XVI Feria ARTE SANTANDER 2007. Cànem Galeria, Santander.
Taller de creació d'Isidre Manils. Centre de Producció i Creació Artística de Sabadell La Nau, Sabadell, Barcelona.
Arte Lisboa, Contemporary Art Fair. Lisboa.
- 2008 ARCO. Cànem Galeria, Madrid.
Col·lecció Josep Suñol. 1970-2001. Fundació Suñol, Barcelona.
- 2009 ARCO. Cànem Galeria, Madrid.
Arte Lisboa, Contemporary Art Fair. Lisboa.
Inanimats? La natura morta a la col·lecció. Museu d'Art de Sabadell. Sabadell, Barcelona.
- 2010 Arte Lisboa, Contemporary Art Fair. Lisboa.
ARCO. Cànem Galeria, Madrid.
BIENNAIS. 1999-2010. Martínez Guerricabeitia (adquisicions). Universitat de València, València.
(in)visibilidad & (des)control. Espacio Proyectos, Galería Fernando Pradilla, Madrid.
- 2011 *Works on Paper*. Galeria pazYcomedias, València.
ARCO. Cànem Galeria, Madrid.
- 2012 Ramon Guillem Balmes. "Relacions Personals". Sala Busquets Escola Massana, Barcelona.
ARCO. Cànem Galeria, Madrid.
- 2013 *5è Aniversari. 2007/ 2012*. Fundació Suñol, Barcelona.
SBD ART. Museu d'Art de Sabadell, Sabadell, Barcelona.
- 2014 ARCO. Cànem Galeria, Madrid.
ICEBERG Z46. Galeria Trama, Barcelona.
Present Continu. Quaranta Anys de Galeria Cànem a Castelló. Centre del Carme, València.
Art, veu i vot. Museu d'Historia de Catalunya, Barcelona.
- 2015 *Arts Libris*. Arts Santa Mònica, Barcelona.
RECOMPTES. Galeria Sicart, Vilafranca del Penedès, Barcelona.
Estampa, Feria de Arte Contemporáneo. Cànem Galeria, Madrid.
Present Continu. Quaranta Anys de Galeria Cànem a Castelló. Centre del Carme, València.
- 2016 *De l'Endiot al Ploraire*. Alliance Française, Sabadell, Barcelona.
La maduresa del dibuix. Galeria Sicart, Vilafranca del Penedès, Barcelona.
- 2017 Estampa, Feria de Arte Contemporáneo. Cànem Galeria, Madrid.
- 2019 *D de dibuix - P de paper*. Cànem Galeria, Castelló.

Isidre Manils

— *Fora de camp*

FUNDACIÓ
VILA CASAS

CAN
FRAMIS
BARCELONA

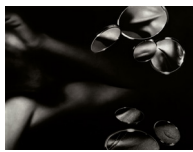
Obres en exposició



Fora de camp
2021
Oli sobre tela
130 x 9,72 cm



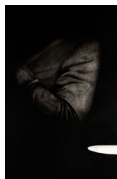
Sèrie "Dibuixos"
2018-2021
Carbó sobre paper, 60 peces
38,5 x 28 cm c/u



Sense títol
2012
Carbó sobre paper
140 x 184 cm



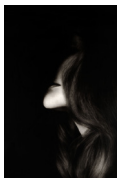
Sense títol
2020
Carbó sobre paper
140 x 92 cm



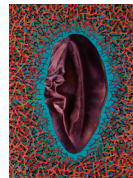
Sense títol
2016
Carbó sobre paper
140 x 92 cm



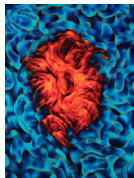
Sense títol
2011
Carbó sobre paper
149 x 92 cm



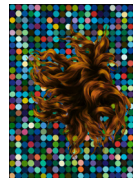
Sense títol
2011
Carbó sobre paper
149 x 92 cm



Croma 3
2020
Oli sobre tela
130 x 97 cm



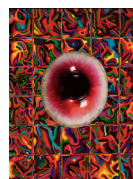
Croma 4
2020
Oli sobre tela
130 x 97 cm



Croma 4
2020
Oli sobre tela
130 x 97 cm



Croma 1
2019
Oli sobre tela
200 x 200 cm



Croma 6
2021
Oli sobre tela
130 x 97 cm

Isidre Manils

— *Fora de camp*

FUNDACIÓ
VILA CASAS

CAN
FRAMIS
BARCELONA

Obres en exposició



Sèrie “Palimpsest”
2012-21
Tècnica mixta sobre paper
27x20 cm c/u (80 peces)



Sèrie “Acoblaments”
1978
Polaroids
10,7 x 8,9 cm c/u (60 peces)



Sèrie “Acoblaments”
2018-21
Oli sobre tela
38 x 61 cm c/u (12 peces)



Sabates
1979
Acrílic sobre tela
38 x 61 cm c/u (12 peces)



Pol Penas
La persistència de la mirada
Audiovisual



Per a més informació podeu contactar amb el departament de premsa i comunicació

Neus Pérez
nperez@fundaciovilacasas.com
T. 93 481 79 85
M. 616 997 941

Diana Juanpere
djuanpere@fundaciovilacasas.com
T. 93 481 79 85
M. 620 092 759

Descàrrega d'imatges via web: www.fundaciovilacasas.com/ca/documents-premsa

Usuari: premsa
Contrasenya: premsa2022

FUNDACIÓ VILA CASAS

www.fundaciovilacasas.com

ESPAIS
VoLART
BARCELONA

Espais Volart

Ausiàs Marc, 20-22
08010 Barcelona
+34 93 481 79 85
volart@fundaciovilacasas.com

CAN
FRAMIS
BARCELONA

Museu Can Framis

Roc Boronat, 116-126
08018 Barcelona
+34 93 320 87 36
canframis@fundaciovilacasas.com

CAN
MARIO
PALAFRUGELL

Museu Can Mario

Plaça Can Mario, 7
17200 Palafrugell (Girona)
+34 972 306 246
canmario@fundaciovilacasas.com

PALAU
SOLTERRA
TORROELLA

Museu Palau Solterra

Església, 10
17257 Torroella de Montgrí (Girona)
+34 972 761 976
palausolterra@fundaciovilacasas.com