

Nova programació expositiva

Jean Marie del Moral
— *Life vest under your seat*

Del 29 de gener
a l'1 de maig de 2022

FUNDACIÓ
VILA CASAS

PALAU
SOLTERRA
TORROELLA

Jean Marie del Moral

— *Life vest under your seat*

L'exposició

El fotògraf **Jean Marie del Moral** (Montoire-sur-le-Loire, França, 1952) té una visió humanista del món. Mira amb el mateix interès i fotografa amb el mateix respecte qualsevol situació, objecte o persona que se li posa davant de l'objectiu. La relació que l'artista estableix amb el que retrata –artistes de renom o personatges anònims, paisatges de tota mena o situacions de carrer més o menys insòlites– és serena i intensa. És la mateixa relació que ell proposa al públic que tingui amb les seves fotos, que no s'imposen als ulls sinó que conviden a mirar, sense estridència ni efectismes.

Des dels seus inicis com a fotoperiodista al mític diari comunista francès *L'Humanité*, la trajectòria de Del Moral s'ha allargat durant gairebé mig segle i ha donat com a fruit una obra rica i variada. La riquesa i la varietat de la seva obra són el resultat de la riquesa i la varietat de la seva vida, marcada per tres factors: la seva condició de fill de republicans espanyols exiliats i la seva doble identitat hispanofrancesa; la descoberta, de molt jove, de l'art, una passió que l'ha acompanyat sempre i ha estat un dels motors de la seva feina; i, finalment, el nomadisme, que l'ha dut a recórrer una gran part del planeta, des de les dues Amèriques fins a Rússia i l'Àfrica, passant per la Xina, Turquia i el continent europeu sencer.

L'exposició *Life vest under your seat*, comissariada per **Pere Antoni Pons**, presenta una mostra sintètica però representativa de la vasta obra de Del Moral. **Se centra en quatre àmbits:** el treball sobre artistes i tallers: Miró, Barceló i Fenosa, entre d'altres; la panoràmica de mig segle sobre un planeta divers i canviant; les incursions en els terrenys de l'(in) formalisme més experimental; i els retrats de personatges tant anònims com reconeguts.

"Hi ha una fórmula aplicable als millors creadors de qualsevol disciplina i és aquesta: *la creativitat és una energia biològica enriquida per una cultura i dirigida per una convicció*. En el cas de Jean Marie del Moral, és així sense cap dubte. La seva polifacètica trajectòria, de més de cinquanta anys, i la vastitud i l'heterogeneïtat de la seva obra, d'una riquesa inesgotable de motius, gèneres, escenaris, personatges, visions, moments i situacions, així ho demostren", apunta **Pere Antoni Pons**.



Aràbia Saudita, 2018

Jean Marie del Moral

— *Life vest under your seat*

La varietat de l'obra fotogràfica de del Moral no té com a conseqüència una heterogeneïtat dispersa i descontrolada. Més aviat és el contrari: la sensibilitat, la pulsio, la sapiència i la intenció fotogràfiques de l'artista són tan pròpies, que es fan notar sempre i arreu, amb independència de quin sigui el motiu, el gènere i el propòsit final de cada fotografia.

Del Moral mai ha volgut tancar-se en un sol gènere ni en un sol estil, sempre s'ha obert a tot sense renunciar a allò que caracteritza tota la seva obra: un humanisme estilitzat, una aproximació serena i intensa al goig estètic, una naturalitat captada meticulosament, les expressions d'una mirada amable que és també incisiva i astuta.

Una de les seves virtuts és que la seva fotografia no és mai culturalista, ni cau per sistema en la sobreactuació sofisticada o en l'aclucada d'ull autoreferencial. La vida de cada dia, les ondulacions de l'esperit humà, la riquesa del món, la bigarrada complexitat de les societats, sempre prevalen.

“Quan fotografia una escultura disfressada a la casa de Dalí, la foto resultant té alguna cosa buscada d'homenatge indirecte a Man Ray, de la mateixa manera que hi ha una simetria o una connexió subtil entre la seva foto titulada *Nova York, 1976* –el carrer mullat per la pluja, les cames obertes dels vianants apressats– i la mítica foto de Cartier-Bresson en què un home salta per sobre d'un bassiot. En qualsevol cas, la consciència –i la presència– del passat en l'obra de Del Moral no són mai superficials ni epigonals”, apunta **Pere Antoni Pons**.

És obvi que l'obra fotogràfica de Del Moral té uns eixos, uns àmbits temàtics aprofundits, uns interessos recurrents, que ha treballat durant dècades. Tres són els eixos que articulen la seva trajectòria: el seu exhaustiu treball sobre els artistes i els seus tallers –“el taller és l'espai mental del pintor”, sol dir–; les fotografies fetes viatjant arreu del món com a fotoperiodista; i les incursions en un tipus de fotografia de caire més imprevisible.



Nova York, 1976

Jean Marie del Moral

— *Life vest under your seat*

Àmbits expositius

El taller, espai mental de l'artista

1978. *L'Humanité Dimanche* encarrega a Del Moral que viatgi a Barcelona per fer una sèrie de retrats i de reportatges d'intel·lectuals i de creadors que havien destacat pel seu compromís antifrancista. És quan coneix Joan Miró, que li obre les portes del seu taller de Mallorca. Per al fotògraf, apassionat de la pintura des de l'adolescència, la visita al mític Miró va suposar descobrir que els tallers són els espais mentals dels artistes i que, per tant, furetejar-hi i fotografiar-los és com desplegar un mapa immens de possibilitats visuals. Ja en són més de quaranta, els anys que porta Del Moral retratant artistes i els seus tallers, i la nòmina impressiona.

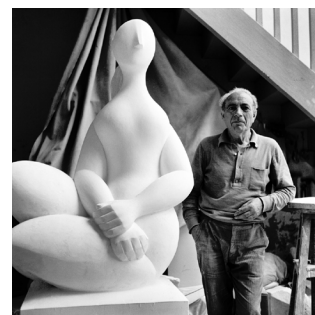
Ha fotografiat els artistes catalans i espanyols exiliats a França, com ara Apel·les Fenosa, Xavier Valls, Antoni Clavé i Baltasar Lobo; molts gegants plàstics del segle XX, per exemple Tàpies, Saura, Motherwell, Chillida, Zao Wou-Ki, Joan Mitchell i Pierre Soulages; la generació en ple dels Barceló, Plensa, Campano i companyia; i les estrelles més cridaneres o rutilants del panorama artístic contemporani, entre les quals hi ha Hirst, Cattelan, Weiwei i Abramovic.

Detallistes i penetrants, formalment impecables i humanament càlides, són fotos esplèndides que ajuden a mirar millor l'obra dels artistes que retraten i que ens familiaritzen amb l'imaginari des del qual treballen.

En paraules del comissari: "L'interès de Del Moral pel món de l'art es remunta a l'adolescència i és incondicional i aliè a les circumstàncies, però en molts moments ha estat un interès amb una dimensió política, perquè entroncava amb la seva condició de fill d'antifrancistes exiliats. No és casual ni menor que Del Moral descobrís les infinites possibilitats fotogràfiques dels estudis d'artista visitant **Joan Miró** a Palma (Mallorca) l'any 1978, de la mateixa manera que tampoc no és casual ni menor que una de les seves sèries més importants i valuoses és la que constitueixen els retrats que va fer d'artistes catalans i espanyols republicans exiliats a França, als quals va conèixer i contactar a través de l'escultor **Apel·les Fenosa**. Molts d'aquells artistes eren de la mateixa generació que els seus pares, i per això Del Moral no només en comprenia la peripècia biogràfica i ideològica sinó que també era capaç de connectar amb l'emocional".



Estudi d'Apel·les Fenosa. París, 1986



Baltasar Lobo. París, 1984



Miquel Barceló. París, 1985

Jean Marie del Moral

— *Life vest under your seat*

Món

El segon àmbit reuneix les fotografies que ha fet l'artista quan ha viatjat arreu del món. La majoria tenen un origen periodístic i les ha fet a partir d'encàrrecs perquè fossin publicades en premsa, revistes o suplementes: : *L'Humanité*, *Le Monde*, *Fortune*, *World of Interiors*, *Travel & Leisure*, *The New York Times*, *El País*, *l'ARA*... Tot i que encara continua dedicant-s'hi, els anys més intensos de Del Moral com a fotoperiodista van ser les dècades dels setanta, vuitanta i noranta.

Primer va ser el seu debut com a fotoperiodista cobrint la Revolució dels Clavells portuguesa, que va posar punt final a la dictadura més vella d'Europa. Després van venir els llargs viatges pel Canadà, on va cobrir els Jocs Olímpics de Montreal el 1976, i els EUA, on va descobrir la majestuositat dels paisatges naturals i la duresa dels urbans. I posteriorment ja van ser l'URSS, la Xina, Turquia, el Japó, Àfrica, Mèxic, l'Aràbia Saudita... La dels últims cinquanta anys ha estat una història de canvis accelerats i, sovint, imprevisibles. Les fotografies de Del Moral no són mai sociològiques i eviten de ser políticament òbvies, però això no treu que, a la seva manera humanista i amb un caient poètic, captin la realitat sociopolítica i la veritat humana d'una societat i d'un temps.

“La pulsio humanista i la curiositat insaciable que el motiven fan que tot ho retrati amb la mateixa mirada, una mirada disposada a descobrir i entendre, alhora inquisitiva i delicada”, apunta el comissari de la mostra.

(In)formalismes

En aquest àmbit trobem fotografies que sembla que tenen com a propòsit revelar les abstraccions suggeridores que hi ha contingudes en la figuració quotidiana del món. Solen ser fotografies sense presència humana i que es recreen en la dimensió i les formes més abstractes d'uns indrets que habitualment ens semblen familiars. “Aquestes abstraccions –tal com explica **Jean Marie del Moral**– són una part de la realitat en general menyspreada per l'ull. En canvi, a mi sempre m'han fascinat. És una fascinació que em ve de l'amor que sento per la pintura abstracta, en especial per la dels expressionistes abstractes nord-americans”.



Mont-real, Canadà, 1973



Saissac, França, 2008

Jean Marie del Moral

— *Life vest under your seat*

Una lliçó que Del Moral va aprendre de seguida practicant el fotoperiodisme és que el món s'ha de retratar tal com és, sense trucs ni manipulacions ni efectismes. La idea és que si com a fotògraf no en tens prou amb allò que la vida i el món t'ofereixen, la culpa, doncs, no és ni de la vida ni del món. Apostar per la naturalitat, en tot cas, no significa fer una fotografia d'un realisme obvi, frontal, ni buscar sempre allò familiar i fàcilment reconeixible.

Retrats

L'últim àmbit de l'exposició recull fotos d'artistes i dels seus estudis que configuren un mapa plàstic global, tal com diu **Pere Antoni Pons**: "són un homenatge al nomadisme universal del pinzell i la tela". Un humanisme, una calidesa existencial i una voluntat de comprendre fotogràficament l'altre recorren de cap a cap l'obra de Del Moral. Allà on això es percep millor és en els seus retrats. Tant se val qui és el model –si un artista molt cotitzat, un poeta principesc, un carboner amb la cara bruta, la seva àvia Higínia, una ballarina exhausta del Bolshoi o una dona turca de poble–, Del Moral no fa mai distincions, ni estableix mai jerarquies. Retrata tothom de la mateixa manera, capturant-ne i mostrant-ne la dignitat natural que irradien sempre, si no se'ls ha fet malbé, tots els éssers humans.

Frontal però còmplice, directe però mai invasiu, Del Moral és sempre respectuós, però mai idealitza. Perquè ell té claríssim que, càmera en mà, no cal idealitzar res ni ningú: n'hi ha prou amb mirar bé, amb mostrar un interès genuí, amb tenir ganes de compartir i comprendre. Ja ha estat dit que no fa distincions, però sí que es fixa en allò que distingeix qui retrata. Per origen, per història personal, per caràcter i per circumstàncies històriques, cadascú és com és, cada cara és un mapa i cada cos és un món. Del Moral fotografia aquesta diversitat complexa i fraternal.



Higínia Marqués Guardiola, exiliada republicana. París, 1978



Miquel Barceló. Farrutx, Mallorca, 2020

Jean Marie del Moral

1952

Neix espanyol a Montoire-sur-le-Loir (França), fill d'exiliats espanyols republicans –el pare de Jaén i la mare de Lleida–, ambdós refugiats polítics l'any 1939 i reclosos al camp de concentració d'Argelers durant un any.

1966

Als catorze anys deixa l'escola, decidit ja a ser fotògraf.

Treballa d'ajudant al departament de fotografia d'una empresa aeronàutica, on aprèn les tècniques de l'estudi, el gran format, la llum artificial i el laboratori.

1973

Entra a treballar com a fotògraf contractat al diari *L'Humanité*.

Primers reportatges de temes i esdeveniments socials.

Retrata a Portugal la Revolució dels Clavells.

La revista *VU* li dedica un portfoli.

1974

Es trasllada al Canadà i els Estats Units: "A Amèrica vaig descobrir les fotografies de Paul Strand, Walker Evans, Irving Penn o Manuel Alvarez Bravo."

Col·labora amb la revista *Fortune*.

Fa fotografia industrial per a nombroses multinacionals canadenques: Alcan, Canadian International Paper, Air Canada, etc.

1976

És fotògraf del rodatge de la pel·lícula oficial dels Jocs Olímpics de Mont-real.

1977

Retorna a París.

Col·labora amb el suplement setmanal *L'Humanité Dimanche*.

1978

Amb motiu d'un reportatge per a *L'Humanité Dimanche* sobre intel·lectuals espanyols després de la mort de Franco, coneix i retrata Joan Miró: "Era la primera vegada que entrava a l'estudi d'un pintor i em va impressionar tant que a partir d'aquell moment no he deixat de fotografiar escultors i pintors."

A Miró li seguiran artistes com ara Apel·les Fenosa, Antoni Clavé, Xavier Valls, Baltasar Lobo, Roy Lichtenstein, Robert Motherwell, Antoni Tàpies, Antonio Saura, Julian Schnabel, Pierre Soulages, Zao Wou-Ki, Pierre Alechinsky, entre molts d'altres.

Viatja a l'URSS.



Jean Marie del Moral

1980

Viatja a la Xina.

Coneix l'escultor Apel·les Fenosa (1899-1988), a qui retratarà fins a la seva mort.

1985

Coneix Miquel Barceló i inicia un fotoreportatge que el portarà a seguir el pintor mallorquí durant anys a través dels viatges i diferents estudis.

Compagina aquest projecte amb col·laboracions amb les millors revistes internacionals: *Vogue*, *Madame Figaro*, *El País Semanal*, *El Europeo*, *Matador*, *Travel and Leisure*, *AD Germany*, *The World of Interiors*, per exemple.

1987

Jean Marie del Moral, les temps du peintre. Musée du Donjon, Niort, França (exposició i catàleg).

Barceló, Barcelona, Mallorca, París. Galeria Eude, Barcelona (exposició i catàleg).

1988

El festival Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles (França) li dedica una exposició individual de les seves fotografies sobre Barceló a la Chapelle Saint-Martin de Méjan i una vetllada compartida amb Hans Namuth al Théâtre Antique.

Barceló/Del Moral, à tous deux inconnus. Text de Daniel Dobbels. Arles: Actes-Sud (llibre).

Barceló, Barcelona, Mallorca, París. Galeria 4 Gats, Palma de Mallorca (exposició).

1991

Conferenciant convidat del Seminari Cultural "La fotografía: La mirada del siglo XX". Cursos d'estiu de la Universidad Complutense de Madrid, El Escorial.

1992

Dirigeix el documental *Les ateliers de Barceló*, seleccionat per la Biennale internationale du film sur l'art, Centre Georges Pompidou, París.

1993

Presentació de *Les ateliers de Barceló* a l'Instituto Cervantes de París.

Dirigeix el documental *Picasso et la tauromachie*, produït i emès per France 3 Paris.

1994

Presentació de *Les ateliers de Barceló* a la 4a Bienal Internacional do Filme sobre Arte. Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa.

1996

Portfoli sobre Àfrica a la revista *Matador*, Madrid.

1998

Presentació de *Les ateliers de Barceló* al cinema Saint-Germain-des-Près de París. *Retrospective des Biennales Internationales du film sur l'art*. Centre Georges Pompidou, París.

2000/2002

Viatja a la Xina, el Japó, Mèxic, Turquia, Rússia, Europa i els Estats Units. Durant aquests viatges retrata Julian Schnabel, George Condo, Sam Francis, Jean-Paul Riopelle, Joan Mitchell, Frank Stella, Pablo Palazuelo, Fernando Botero, entre d'altres.

2003

16 photographies sur Miquel Barceló. Galerie Suzanne Tarasiève, París (exposició).

2004

Amb motiu de la publicació de *Barceló, fotografías de Jean Marie del Moral* en quatre edicions internacionals (Thames and Hudson, Steidl, Actes-Sud, La Fábrica), n'exhibeix les fotografies a l'IVAM (València), Centro Cultural Conde Duque (Madrid), Museu da Cidade (Lisboa) i Fundación Caixa Galicia (Ourense).

2006

Fotògraf convidat en el projecte *Cuenca en la mirada* (catàleg).

Fotografías sobre Fenosa. Barcelona: Polígrafa (llibre).

Viatja a Nova York per retratar Kiki Smith, Maurizio Cattelan, Manolo Valdés, Bernar Venet i Terry Winters.

Antonio Pérez. Fotografies de Jean Marie del Moral i textos de Juan Marsé i Antonio Saura. Madrid: La Fábrica. Llibre de 500 pàgines amb fotografies dels objectes trobats pel poeta Antonio Pérez.

2008

Projecció del documental *Picasso et la tauromachie* en el marc de l'exposició *Picasso et les Maîtres* al Grand Palais de París.

Viatja a la Xina per retratar Ai Weiwei, Yue Minjun, Zhang Xiaogang i Zeng Fanzhi.

Viatja a Nova York per retratar Alex Katz i Juan Uslé.

2009

Barceló/Mundo. Text i fotografies de Jean Marie del Moral. París: Actes-Sud (llibre).

Exposició d'una sèrie de fotografies sobre Joan Miró a l'aeroport d'Atenes en el marc de l'exposició *Miró Mallorca*, organitzada per la Fundació Pilar i Joan Miró Palma de Mallorca i Teloglion Fine Arts Foundation d'Atenes (catàleg).

2010

Barceló detrás del espejo. Textos i fotografies de Jean Marie del Moral. Madrid: La Fábrica (llibre).

Viatja a Mali per encàrrec de la revista *Matador*.

2011

Portfoli en el catàleg de l'exposició *Gallimard, un siècle d'édition, 1911-2011*. Bibliothèque Nationale de France, París.

Portfoli sobre Barceló en el número N de la revista *Matador*.

2013

Es casa amb Catherine de Montalembert i s'instal·len a Ses Salines, Mallorca.

Portfoli sobre el "Club Silencio" de París en el volum extra de la revista *Matador*.

Viatja als Estats Units, Corea, la Xina i Singapur.

2015

L'ull Gaudí. Fotografies de Jean Marie del Moral i text de Biel Mesquida. Mallorca: Publicacions Catedral de Mallorca (llibre).

L'ull Gaudí, fotografies. Galeria Comerciants de Núvols, Palma de Mallorca (exposició).

El ojo de Miró. Fotografies de Jean Marie del Moral i text de Joan Punyet Miró. Madrid: La Fábrica (llibre).

Jean Marie del Moral. El ojo de Miró (Son Abrines). Es Baluard, Museu d'art Modern i Contemporani, i Fundació Pilar i Joan Miró, Palma de Mallorca (exposició).

26 retratos de artistas españoles. Fundación Belondrade, La Seca, Valladolid (exposició i catàleg).

Conferenciant convidat al col·loqui *Miquel Barceló, portraits/autoportraits*. La Sorbonne, París.

Viatja a Nova York per retratar Alex Katz, Francesco Clemente i Donald Baechler.

2016

Miquel Barceló, portraits/autoportraits. Publicació del col·loqui "Miquel Barceló, portraits/autoportraits". París: mare & martin éditeurs (llibre).

Miquel Barceló, fotografías Jean Marie del Moral. Publicat a *El País Semanal* (fotoassaig).

Alex Katz, fotografías Jean Marie del Moral. Publicat a *El País Semanal* (fotofotassaig).

2017

Retratos de artistas españoles, 1978/2017. Club Matador, Madrid (exposició).

Retratos de artistas. Publicat a *L'Officiel ARTS* (portfoli).

Giverny, un jardín impresionista, fotografías Jean Marie del Moral. Publicat a *El País Semanal* (fotoassaig).

Almas de casa. Fotografies de Jean Marie del Moral i text de Biel Mesquida. Cuenca: Fundación Antonio Pérez (llibre).

Jean Marie del Moral, fotografías 1978/2016. Museu Cartoixa de Valldemossa, Mallorca (exposició i catàleg).

Jean Marie del Moral, fotografías 1978/2016. Fundació Forvm, Tarragona (exposició).

Retratos de artistas españoles, 1978/2017. CICUS, Universidad de Sevilla (exposició i catàleg).

2018

Carte Blanche a Jean Marie del Moral. Es Baluard, Museu d'art Modern i Contemporani, Palma de Mallorca (exposició i catàleg).

Retratos de Artistas 1978/ 2017. Tabacalera, Madrid (exposició i catàleg).

Conversaciones con Jean Marie del Moral. Text de Pere Antoni Pons. Mallorca: EnSiola Editorial (llibre).

Ateliers et objets de Joan Miró, photographies Jean Marie del Moral. Publicat al monogràfic dedicat a Miró de *Cahiers d'Art*, París (portfoli).

Jean Marie del Moral, Fotografías 1972/2017. PHotoEspaña 2018, Hotel One Shot, Madrid (exposició).

Jean Marie del Moral. Text de Biel Mesquida. Madrid: La Fábrica, col·lecció PHotoBolsillo, Biblioteca de Fotógrafos Españoles (llibre).

2019

Retratos de artistas 1978/2017. Fundación Caja Granada, Granada (exposició).

Cabinets de Curiosités. Fonds Hélène et Édouard Leclerc pour la culture, Landerneau, França (portfolis en el catàleg).

Un arxipèlag radiant. Fotografies de Jean Marie del Moral i text de Pere Antoni Pons. Mallorca: enSiola Editorial (llibre).

Jean Marie del Moral, Campos de Campos. PHotoEspaña 2019, Galería Tiempos Modernos, Madrid (exposició).

Conferenciant convidat del XIX Seminario de fotografía y periodismo. Albaracín, Terol.

2020

Retratos de artistas. Sala Europa, Badajoz (exposició)

Vegetals Graffitis. Galeria Aba Art Lab, Palma de Mallorca (exposició).

2021

Andreu Maimó, un home que pinta. Fotografies de Jean Marie del Moral i texts de Pere Antoni Pons. Mallorca: enSiola Editorial.

Hugo Fontela. Publicat a *El País Semanal* (fotoassaig).

La casa de l'escultor. Fotografies de Jean Marie del Moral i text de Josep Miquel García. El Vendrell: Fundació Apel·les Fenosa. 300 exemplars de bibliòfil signats i numerats (llibre).

El Pla Nacional de Fotografia de la Generalitat de Catalunya adquireix sis de les seves fotografies.

La seva obra forma part de col·leccions públiques i privades d'Espanya i d'arreu del món.

Obres en exposició



Pequín, 1980



Mallorca, 2014



Aràbia Saudita, 2018



Aràbia Saudita, 2018



La Bisbal d'Empordà, Girona, 2002



Roubaix, França, 1982



Turquia, 1992



Roubaix, França, 1982



Turquia, 1991



Mallorca, 2015



Aràbia Saudita, 2018



Mallorca, 2015

Obres en exposició



Mallorca, 2015



París, 2009



Oaxaca, Mèxic, 2004



Nova York, 2008



Ayer's Cliff, Quebec, Canadà, 1974



Palma de Mallorca, 2018



Asnières-sur-Seine, França, 1973



Nova York, 2008



Nova York, 1976



Mont-real, Canadà, 1973



Pequín, 1980



Moscou, 1978

Obres en exposició



Films cartrons



Mallorca, 2016



Conca, 2006



Istanbul, 1987



Turquia, 1992



Oaxaca, Mèxic, 2000



Estudi d'Apel·les Fenosa. París, 1986



Saissac, França, 2008



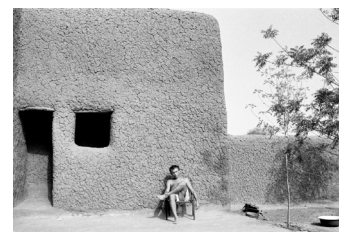
Trouville-sur-Mer, França, 2008



Alentejo, Portugal, 1974



París, 1972

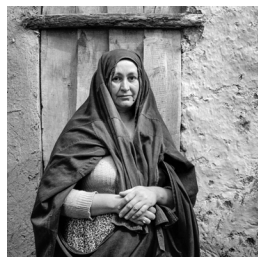


Miquel Barceló. Gao, Mali, 1988

Obres en exposició



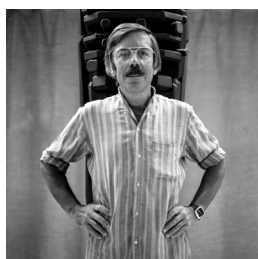
Joan Miró. Palma de Mallorca, 1978



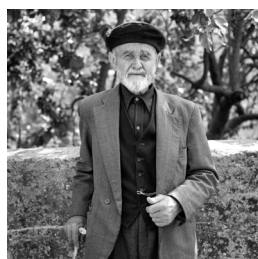
Turquia, 1991



Higínia Marqués Guardiola, exiliada republicana. París, 1978



Josep Subirà-Puig. París, 1986



Turquia, 1991



Maia Plissétskaia. Teatre Bolxoi, Moscou, 1978



Yani Anāi Girou. País Dogon, Mali, 2010



Miquel Barceló. Farrutx, Mallorca, 2020



Amo. País Dogon, Mali, 2010



Hernando Viñes. París, 1982

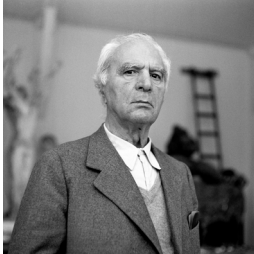


Miquel Barceló. París, 1985



Salvador Espriu. Barcelona, 1984

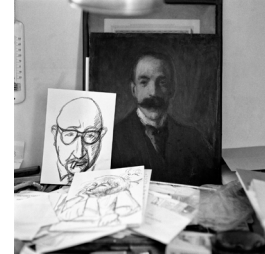
Obres en exposició



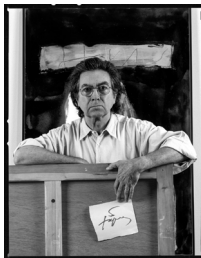
Apel·les Fenosa. París, 1986



Estudi d'Apel·les Fenosa. París, 1984



Estudi d'Hernando Viñes. París, 1982



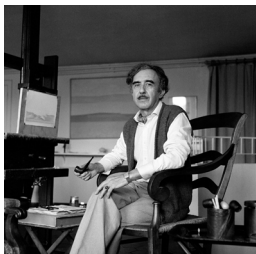
Antoni Tàpies. París, 1986



Antoni Clavé. Cap Saint-Pierre, 1984



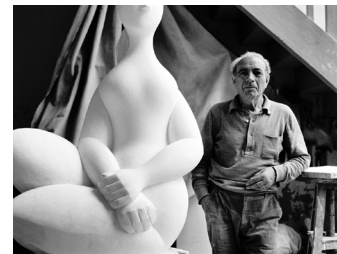
Emil Cioran. París, 1990



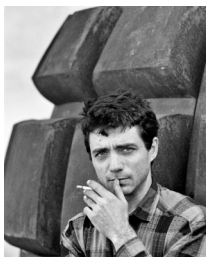
Xavier Valls. París, 1985



Miquel Barceló. París, 1985



Baltasar Lobo. París, 1984



Jaume Plensa. Barcelona, 1985



Catherine de Montalembert. París, 2012



Oaxaca, Mèxic, 2000

Obres en exposició



Aràbia Saudita, 2018



*Estudi de ceràmica de Miquel Barceló.
Vilafranca de Bonany, Mallorca, 2021*



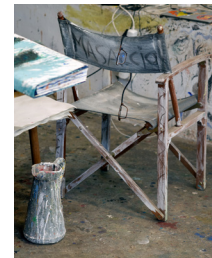
*Jardí de la casa d'Apel·les Fenosa.
El Vendrell, Tarragona, 2006*



*Estudi de Joan Miró. Palma de
Mallorca, 1978*



Estudi d'Apel·les Fenosa. París, 1982



*Estudi de Miquel Barceló. Farrutx,
Mallorca, 2021*



*Estudi d'Antoni Tàpies. Cam-
pins, Barcelona, 1993*



*Estudi de Miquel Barceló. Farrutx,
Mallorca, 2021*



Ségou, Mali, 1992



*Joan Miró. Palma de Mallorca,
1978*



*Obres en obres. Còrdova,
2017*



Grècia, 2011



Mallorca, 2021

Per a més informació podeu contactar amb el departament de premsa i comunicació

Neus Pérez Garcia
nperez@fundaciovilacasas.com
93 481 79 85
616 997 941

Diana Juanpere Dunyó
djuanpere@fundaciovilacasas.com
93 481 79 85
620 092 759

Descàrrega d'imatges via web: www.fundaciovilacasas.com/ca/documents-premsa
Usuari: premsa
Contrasenya: premsa2022

FUNDACIÓ VILA CASAS

www.fundaciovilacasas.com

ESPAIS
VoLART
BARCELONA

Espais Volart

Ausiàs Marc, 20-22
08010 Barcelona
+34 93 481 79 85
volart@fundaciovilacasas.com

CAN
FRAMIS
BARCELONA

Museu Can Framis

Roc Boronat, 116-126
08018 Barcelona
+34 93 320 87 36
canframis@fundaciovilacasas.com

CAN
MARIO
PALAFRUGELL

Museu Can Mario

Plaça Can Mario, 7
17200 Palafrugell (Girona)
+34 972 306 246
canmario@fundaciovilacasas.com

PALAU
SOLTERRA
TORROELLA

Museu Palau Solterra

Església, 10
17257 Torroella de Montgrí (Girona)
+34 972 761 976
palausolterra@fundaciovilacasas.com