

**Luis Claramunt**

**— *Naufragios y tormentas***

Del 21 de enero  
al 1 de mayo de 2022

FUNDACIÓ  
VILA CASAS

ESPAIS  
VòIART  
BARCELONA

# Luis Claramunt

## — *Naufragios y tormentas*

*Era uno de esos artistas que rompen el molde al nacer, cuyo carácter les impide adscribirse a escuela alguna y aún menos fundar una propia.*

QUICO RIVAS

### La exposición

Con esta gran retrospectiva de **Luis Claramunt** titulada *Naufragios y tormentas*, comisariada por **Sílvia Martínez Palou** y **Àlex Susanna**, la Fundació Vila Casas quiere analizar su fulgurante trayectoria de treinta años y a la vez reivindicarlo como uno de los artistas catalanes más personales, intensos y dramáticos del arte catalán y español de la segunda mitad del siglo XX.

Más de veinte años después de su muerte, la pintura de Luis Claramunt (Barcelona, 1951-Zarautz, Guipúzcoa, 2000) nos llega despojada de la singularidad y el magnetismo que su fuerte personalidad irradiaba. Su obra, vista con perspectiva, puede decirse que pertenece a la gran familia de los expresionistas de todos los tiempos: aquellos que no lo fueron por adscripción a escuela alguna, sino de modo fatal e inevitable.

Claramunt siempre priorizó la expresión subjetiva de la realidad por encima de la impresión objetiva, y por esta razón fue modulando su sentido a medida que se iba desarrollado su camino, como si en cada etapa la propia realidad le exigiera una manera diferente de expresarla: por este motivo podemos decir que, con el paso del tiempo, transita de un expresionismo figurativo a uno más abstracto.

La exposición recorre, por tanto, las distintas ciudades y territorios que marcaron su itinerario vital: **Barcelona** (1970-1985), **Sevilla** (1985-1990) y, finalmente, **Madrid** (1990-2000), con el contrapunto de las estancias veraniegas en Horta de Sant Joan (Tarragona), los siete viajes a **Marrakech** y la fascinación por la ría de Bilbao.

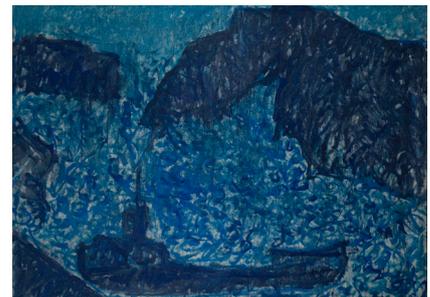
Construyó su universo plástico viajando, visitando museos y a través de sus numerosas y eclécticas lecturas, pero muy especialmente con la observación atenta de la vida de la calle. *Flâneur* incansable, quería que su obra no fuese una impostura, sino el reflejo directo de su propia vida. Nunca admitió imposiciones de ningún tipo ni se sometió a las exigencias del mercado, manteniendo una actitud independiente y libre por encima de todo.



*La hora del té*  
1988

Óleo sobre lienzo  
140 x 192 cm

Cortesía Familia Claramunt y Galería Juana de Aizpuru



*Puerto de Montjuïc*  
1985

Óleo sobre lienzo  
200 x 250 cm

Cortesía Familia Claramunt y Galería Juana de Aizpuru

# Programación expositiva — *Espais Volart*



Admiraba a los artistas que consideraba auténticos, aquellos en los que vida y obra eran consecuentes, y por este motivo decidió construir su vida alrededor de esta idea.

Durante muchos años, ha resultado difícil olvidar el proceso de desclausamiento tan radical que Luis Claramunt emprendió siendo muy joven de manera irreversible y que lo llevó a agitarse del todo y a vivir como tal. La interpretación de su obra se ha resentido demasiado de este hecho: siempre ha sido deudora del exceso de ‘accidentes de vida exterior’ que la habían condicionado, hasta el punto que a menudo la extrema singularidad del personaje parecía eclipsar o condicionar demasiado la visión de su obra.

La casualidad hizo que conviviera durante un tiempo con una familia gitana y decidió integrarse en este pueblo apátrida y libre, e imitó su imagen. Quizás reconoció en ellos una versión actual de sus admirados héroes de la literatura de piratas que tanto le gustaba, adaptada al entorno urbano que lo rodeaba.

“Por tanto, es ahora –cuando el personaje empieza a alejarse de nosotros definitivamente– cuando su obra se nos revela casi desnuda de toda contingencia y se vale más que nunca por ella misma. No se hace necesario haberlo conocido ni tratado, apenas hacer falta saber algo de su peripecia vital, para poder valorar debidamente su obra. Una obra, no obstante, nada fácil de clasificar, nada amiga de modas, insobornable y personal como pocas. Irreductible, inconfundible”, apunta **Alex Susanna**, co-comisario de la exposición.

Una trayectoria, la suya, desarrollada en apenas treinta años, zigzagueante y a la vez recta, tan deudora de estímulos externos –lecturas, museos, ciudades, encuentros, música– como sobre todo internos –un proceso de depuración plástica continuado hasta el final–, y guiada en todo momento por el firme propósito de ser un artista con voz propia y conseguir que sus cuadros le superen, que vuelen por cuenta propia y borren su autoría: “que parezca que el cuadro se ha pintado solo”, como le dijo a **Kevin Power** en la entrevista para la exposición en el **Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla** en 1986 y reproducida íntegramente en el catálogo de la exposición.

Claramunt no pintaba los lienzos para ser vistos individualmente, sino que formaban parte de un conjunto. Una sola pintura, un dibujo, no era para él más que un pequeño fragmento del relato. “Sabemos que en su estudio mostraba las obras a sus amistades y galeristas con un orden y de una forma muy precisos; en estricto silencio y con un ritmo pausado, en el que iba revelando las obras una tras otra, en una secuencia preestablecida, como quien va pasando las hojas de un libro. La colección de sus dibujos y fotografías reunidos en sus cuadernos autoeditados insiste en este mismo concepto: cada dibujo, cada pintura y cada fotografía debe ser entendida como un fragmento de una misma historia”, apunta **Silvia Martínez Palou**, co-comisaria de la exposición.



*Colgado*

1973

Óleo sobre lienzo

114 x 146 cm

Cortesía Familia Claramunt y Galería Juana de Aizpuru

# Programación expositiva — *Espais Volart*

FUNDACIÓ  
VILA CASAS

ESPAIS  
VolART  
BARCELONA

## Ámbitos expositivos

Con el objetivo de cartografiar una trayectoria de treinta años, esta muestra antológica se organiza en siete ámbitos expositivos que permiten trazar unas coordenadas por las distintas etapas y viajes que el artista hizo a lo largo de su vida y que marcaron su trayectoria.

Los siete ámbitos expositivos son: **La isla del tesoro**, **Ciudades y paisajes**, **Marrakech**, **Toro de invierno**, **La muela de oro**, “**Shadow Line**” y “**Naufragios y tormentas**”.

### La isla del tesoro

Los años formativos de **Barcelona** (1970-1985) fueron pictóricamente oscuros y dramáticos. Una pintura que se busca a sí misma en cada uno de sus pretextos: figura –retratos, autoretratos, jugadores de billar, dados o apuestas–, vistas urbanas –la Plaça Reial, azoteas del barrio Chino, el puerto, Montjuïc, la Estació de França o la del Nord–; bares e interiores. Fondo y figura se confunden a menudo, la paleta es al mismo tiempo contrastada y reducida, pero durante estos años ya se observa el tránsito de una figuración más descriptiva a una más autónoma: un expresionismo tremendista que se complace en una determinada cara de la realidad, a veces un punto truculenta o literaria. Claramunt fue siempre un gran lector de novelas de aventuras, como puede verse en el conjunto de grabados y dibujos sobre *La isla del tesoro* que en 1971 expuso en la galería Taller de Picasso en su primera exposición.

En los primeros años, la obra pictórica revela un abanico de influencias muy evidentes –desde Picasso a Munch pasando por Goya, Van Gogh, Gutiérrez Solana o Nonell– pero paulatinamente creó su propio imaginario expresionista valiéndose de un lenguaje cada vez más gestual o caligráfico.

### Ciudades y paisajes

Después de los primeros años barceloneses, Claramunt se trasladó a **Sevilla** (1985-1989), donde su pintura evolucionó, especialmente cuando entró en contacto con **Juana de Aizpuru**, la galerista que lo acompañó durante toda su vida.

En esta etapa se produjo cambio sustancial: como si el artista supiera hacia dónde quería ir como pintor y tuviera totalmente claros sus objetivos. Acomete por primera vez obras de gran formato, en las cuales depura tanto como puede los motivos: se aleja definitivamente del abigarramiento inicial, prescinde del color, la textura, el claroscuro, la descripción y el simbolismo, y reduce al máximo los elementos de los que se sirve: “Prácticamente están los esquemas, los ‘tensores’ del cuadro, como protagonistas absolutos de lo hecho”. A Sevilla, sin embargo, todavía se llevó los colores de Barcelona; de ahí las series monocromas dedicadas a sus calles, plazas, parques, tabernas y el Guadalquivir: como una suerte de ‘nocturnos’ que para nada remiten a una ciudad del sur.



*Paisaje con telaraña*  
1979  
Óleo sobre lienzo  
162 x 162 cm  
Colección particular, Barcelona



*Callejón*  
1983  
Óleo sobre lienzo  
114 x 146 cm  
Cortesía Familia Claramunt y Galería Juana de Aizpuru

La Sevilla que retrata es una ciudad nocturna que es la que él frecuentaba, con una gama cromática muy breve de azules, grises y ocre. En estas obras aparecen pocas personas, meros espectadores que dan la medida de estos espacios con perspectivas imposibles.

### Marrakech

Sus largas estancias en **Marrakech** (1985-1988) supusieron un cambio radical en su trayectoria y se convirtieron en una de sus etapas creativas más plétóricas.

Pasó de una etapa de análisis a una de síntesis: allí se enfrentó a los motivos prescindiendo del esquema paisajístico, superponiendo planos, utilizando de nuevo el color, el claroscuro y unos cambios de escala sorprendentes, y al mismo devolviendo todo el protagonismo a la figura a través de innumerables escenas captadas a la plaza y mercado de Yamma el Fna cada vez más estilizadas hasta la transparencia. Un mundo de vendedores, discapacitados, músicos, ciegos y mendigos en las posturas más extravagantes acompañados de todo tipo de objetos y animales con el horizonte de la muralla de la medina al fondo. A su manera, Claramunt fue, por tanto, un pintor orientalista como previamente lo habían sido Delacroix, Fortuny o Matisse, para quien Marrakech fue un feliz pretexto de escenas dotadas de una máxima plasticidad con la que resolvió brillantemente el conjunto de retos que esta ciudad le ofreció.

En esta etapa, como afirma **Sílvia Martínez Palou**: “La mirada hacia la gente se vuelve más detallada, curiosa e interesada. Sus personajes son siempre muy peculiares, con las extremidades desproporcionadas y un extraño protagonismo de objetos y animales. Retrata Marruecos de una forma muy especial, tal como lo ve, y su atención se centra fundamentalmente en la actividad cotidiana de la gente más sencilla de la calle y los mercados. Los colores cambian completamente y la luz africana lo inunda todo y transforma las gamas de azules de Sevilla en colores mucho más luminosos de tonos ocre, rojos y amarillos”.

### Toro de invierno

Con el nombre de “Toro de invierno” podemos referirnos de forma genérica a un conjunto de obras y series articuladas alrededor del motivo del toro abordado durante un período de diez años (1984-1994) –durante los cuales Claramunt consigue renovar un tema muy gastado valiéndose de muchas de las soluciones plásticas ensayadas en Marruecos–, así como del impacto de una visita a las cuevas de Altamira en el año 1988: las perspectivas distorsionadas, el uso homogéneo del color, la primacía de la estructura, la singularidad de los puntos de vista y la simultaneidad de ciertas acciones le permiten pasar del trazo centrifugado de aquellas plazas de toros de Barcelona (1984) y Sevilla (1986) a la esquematización de una corrida –una capea– en una finca de Ávila o al espectáculo de unos toros en libertad que parecen pintados por la mano de un pintor primitivo.



*La ciega, III*  
1987  
Óleo sobre lienzo  
145 x 135 cm  
Galería Juana de Aizpuru



*Carro de banderillas*  
1988  
Óleo sobre lienzo  
100 x 81 cm  
Galería Juana de Aizpuru

# Programación expositiva — *Espais Volart*



## La muela de oro

A principios de los años noventa, Claramunt hizo una serie de obras con pintura negra sobre fondo blanco que titula “La muela de oro” –en alusión, parece, a una muela que por entonces le estaba haciendo la vida imposible. Se trata de unas obras inspiradas en el perfil de los edificios que veía desde el balcón de su taller de la calle Montera de Madrid, donde de manera surreal vemos reptar unas muelas en movimiento, como las ratas de *La peste* de Albert Camus que había ilustrado anteriormente. Esta misma técnica la reencontramos en otras series como, por ejemplo, “Vall-de-roures” (1991-1992) o “Bilbao” (1994), donde el dibujo del trazo de impone sobre la pintura eliminando el color e incorporando el grafito, tanto si se trata de los olivos del Matarranya como de la ría de Bilbao.

## ‘Shadow Line’

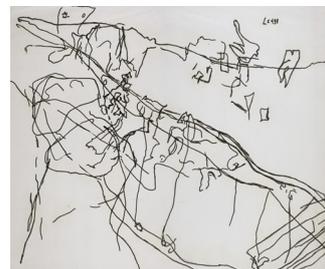
Su traslado a **Madrid** (1989), de la mano de su galerista **Juana De Aizpuru** y siguiendo los pasos de los pintores **Martin Kippenberger** y **Albert Oehlen**, parecía buscar su lanzamiento internacional.

“En Madrid expone la serie “Shadow Line”, en recuerdo y homenaje a la célebre novela de Joseph Conrad sobre la ‘línea de sombra’, es decir, “el paso de la juventud, con su despreocupación y fervor, a una etapa más consciente y dolorosa de la vida”. Vuelve, por tanto, a los motivos marineros de sus inicios, pero con un salto formal desconcertante que lo acerca al expresionismo abstracto. Sorprende la implosión de líneas, trazos, manchas y colores que se produce, así como la insistencia en un solo motivo obsesivo: el de un velero que parece reflejarse en unas aguas muertas”, apunta **Àlex Susanna**.

Posteriormente, Claramunt volvió de nuevo con las series “Mar Rojo Mar Negro” (1995) y “Congo Money” (1997), donde el motivo del velero a la deriva es recreado de infinitas formas. A pesar del retorno a unas lecturas iniciáticas, la obra que resulta es paradójicamente cada vez menos literaria y más autónoma desde un punto de vista plástico.

## ‘Naufragios y tormentas’

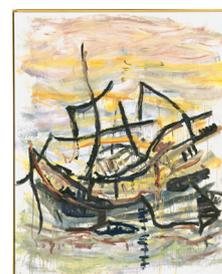
Esta es la última serie de Claramunt –y así se llamó su última exposición–, en la que los motivos ya no evocan los mundos de *La isla del tesoro* (Stevenson), *Línea de sombra* (Conrad) o *Los secretos del mar Rojo* (Monfreid), sino que se han convertido en el mejor correlato objetivo para reflejar la propia peripecia vital. Por eso su trayectoria acabó tal como había empezado, con el mar, las travesías, tormentas y naufragios invadiendo y dominando todo su espacio plástico, pero con un mar cada vez menos literario y más mental y abstracto, como puede verse en la última subserie titulada “Tormentas de hielo” con la que marcó los últimos compases de su trayectoria. Por eso podemos decir que la obra de Claramunt se nos presenta como la elaboración gradual de un vocabulario y una sintaxis formales propios que se cierran de forma premonitoria sobre sí mismos.



*La muela de oro, 11*  
1991  
Óleo sobre lienzo  
200 x 240 cm  
Cortesía Familia Claramunt y Galería Juana de Aizpuru



*s/t. Sèrie “Shadow Line”*  
1988  
Óleo sobre lienzo  
160 x 200 cm  
Cortesía Familia Claramunt y Galería Juana de Aizpuru



*s/t (El bajío)*  
1999  
Óleo sobre lienzo  
200 x 160 cm  
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS)

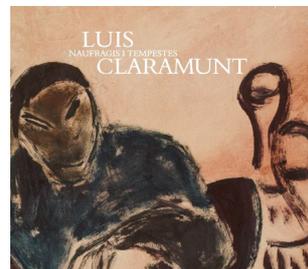
# Programación expositiva — *Espais Volart*



## Catálogo

El catálogo editado con motivo de la exposición presenta dos textos de sus comisarios, una selección de imágenes de las obras expuestas y la transcripción de la entrevista de Kevin Power a Luis Claramunt en el año 1986.

- Luis Claramunt, expresionista '*malgré lui*', de **Àlex Susanna**.
- La pintura como relato, de **Sílvia Martínez Palou**.
- **Conversación entre Luis Claramunt y Kevin Power** para la exposición en el Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla en el año 1986.



## Luis Claramunt

(Barcelona, 1951-Zarautz, Guipúzcoa, 2000)

Su trayectoria profesional se inicia siendo muy joven en Barcelona a comienzos de los años setenta, donde hace sus primeras exposiciones en las galerías Taller de Picasso y Dau al Set, de la mano de Toni Estrany. En esta época se centra en retratar su entorno de la Plaça Reial, los bares de noche y las estaciones de tren, que lo fascinaban. En 1985 se traslada a Sevilla, donde empieza a trabajar con la galerista Juana de Aizpuru y desde donde viaja a Marrakech, donde pasa largas temporadas. La luz y el ambiente de Marruecos provocan una evolución en su pintura, que ahora trata de captar la esencia de los personajes y escenas de la calle con pocos trazos y colores cálidos y luminosos. En 1990 se muda a Madrid, su pintura se depura y se vuelve más esencial. En esta última etapa, comienza a exponer en el extranjero con la ayuda de Martin Kippenberger, pero su incipiente proyección internacional se ve truncada por la crisis económica y por los problemas de salud que lo llevaron a una muerte prematura.



Alberto García-Alix  
*Luis Claramunt*, 1988

## Exposiciones individuales

- 1971 Taller de Picasso, Barcelona.
- 1972 Galería Fulmen, Sevilla.
- Tur social, Alacant.
- Peña Flamenca Enrique Morente, Barcelona.
- 1973 Taller de Picasso, Barcelona.
- 1972 Taller de Picasso, Barcelona.
- 1976 Galería Dau al Set, Barcelona.
- 1979 Galería Dau al Set, Barcelona.
- 1982 *15 anys de pintura*. Galería Dau al Set, Barcelona.
- 1984 Galería Quatre Gats, Palma, Mallorca.
- ARCO. Galería Quatre Gats, Madrid.
- Galería Buades, Madrid.
- 1985 Galería Fúcares, Almagro, Ciudad Real.
- Galería Dau al Set, Barcelona.
- Galería Magda Bellotti, Algeciras, Cadis.
- Galería La Máquina Española, Sevilla.
- 1986 ARCO. Galería Dau al Set, Madrid.
- Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, Sevilla.
- 1987 Galería Sebastià Petit, Lleida.
- Galería Juana de Aizpuru, Madrid.
- 1983-1986 *Pinturas*. Palau Solleric, Palma, Mallorca.
- ARCO. Galería Dau al Set, Madrid.
- Galería Magda Bellotti, Algeciras, Cadis.
- Galería Rafael Ortiz, Sevilla.
- 1988 ARCO. Galería Magda Bellotti, Madrid.
- Axe art actuel. Tolosa de Llenguadoc, França.
- Toro de invierno*. Ateneu Mercantil, València.
- Galería Ferran Cano, Palma, Mallorca.

- 1989 Galerie Bleich-Rossi, Graz, Àustria.  
Galería Juana de Aizpuru, Madrid.  
Galería Juana de Aizpuru, Sevilla.  
1991 Galeria Ferran Cano, Palma, Mallorca.  
Galerie Bleich-Rossi, Graz, Àustria.  
Galeria Temple, València.  
Aschenbach Galerie, Amsterdam.  
Galeria Mácula, Alacant.  
1992 *La muela de oro*. Galería Juana de Aizpuru, Madrid.  
*Paisaje*. Galería Juana de Aizpuru, Sevilla.  
1993 *Valderrobres*. Galería Juana de Aizpuru, Madrid.  
*Valderrobres*. Museu Nacional de História Natural e da Ciência (MUHNAC),  
Lisboa.  
*Luis Claramunt*. Galería Juana de Aizpuru, Sevilla.  
1994 *Luis Claramunt*. Galería Juana de Aizpuru, Sevilla.  
*Ölbilder*. Galerie Bleich-Rossi, Graz, Àustria.  
*Tentadero*. Galeria Tomás March, València.  
1995 Galeria Antonio de Barnola, Barcelona.  
Caja Rural de Huesca, Saragossa.  
1996 *Dibujos*. Galeria Antonio de Barnola, Barcelona.  
Espai Sarrià, Barcelona.  
1997 *Congo Money*. Galería Juana de Aizpuru, Sevilla.  
*Luis Claramunt*. Galerie Bleich-Rossi, Graz, Àustria.  
Galeria Antonio de Barnola, Barcelona.  
1998 *Luis Claramunt*. Galerie Bleich-Rossi, Graz, Àustria.  
Galeria Antonio de Barnola, Barcelona.  
1999 *Naufragios y tormentas*. Galería Juana de Aizpuru, Madrid.  
2000 *Naufragios y tormentas*. Galeria Miguel Marcos, Barcelona.  
*Naufragios y tormentas*. Galería Juana de Aizpuru, Sevilla.  
2002 *... de Marruecos*. Galería Juana de Aizpuru, Madrid.  
2009 *Marruecos*. Festival Mar de músicas. Palacio Viuda de Molina,  
Cartagena, Múrcia.  
2012 *El viaje vertical*. Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Barcelona.  
2016 *Luis Claramunt años 80*. Galeria Marc Domènech, Barcelona.

## Exposiciones colectivas

- 1984 *Madrid, madrid, madrid*. Casa de la Villa, Madrid.  
1985 *Cota cero (± 0,00) sobre el nivel del mar*. Alacant, Madrid, Sevilla,  
València.  
ARCO. Galeria Dau al Set, Madrid.  
ARCO. Galeria Els Quatre Gats, Madrid.  
Bienal de Pontevedra, Pontevedra.  
ART 16. Galería Buades, Basilea, Suïssa.  
ART 16. Galeria Quatre Gats, Basilea, Suïssa.

- 1986 *Arte joven en el Palacio de la Moncloa*. Palacio de la Moncloa, Madrid.
- ART 17. Galeria Ferran Cano, Basilea, Suïssa.
- 1989 *El retrato*. Galería Juana de Aizpuru, Sevilla.
- ARCO. Galería Juana de Aizpuru, Madrid.
- Galerie Grässlin-Ehrhardt, Frankfurt, Alemania.
- 6 konstanser fran katalonien*. Nationalmuseum, Estocolm.
- Art Frankfurt 89. Galería Juana de Aizpuru, Frankfurt, Alemania.
- ART 20'89. Galería Juana de Aizpuru, Basilea, Suïssa.
- La sonrisa de Brian de Palma*. Forum Stadtpark, Graz, Àustria.
- PPs. Gundlach, Hamburg, Alemania.
- Dumont Kunsthalle*. Museum Ludwig, Colònia, Alemania.
- Köln Messe 89. Galería Juana de Aizpuru, Colònia, Alemania.
- Los Angeles Art Fair 89. Galería Juana de Aizpuru, Los Angeles, CA, Estats Units.
- Eurobulmer*. Galerie Isabella Kacprzak, Colònia, Alemania.
- Eurobulmer*. Galerie Gisela Capitain, Colònia, Alemania.
- 1990 ARCO. Galería Juana de Aizpuru, Madrid.
- Art Frankfurt 90. Galería Juana de Aizpuru, Frankfurt, Alemania.
- ART 21'90. Galería Juana de Aizpuru, Basilea, Suïssa.
- 1991 *Colecciones públicas*. Museo de Bellas artes de Álava, Vitòria-Gasteiz.
- 1992 ARCO. Galería Juana de Aizpuru, Madrid.
- Colección de arte contemporáneo*. Museo Rufino Tamayo, Ciutat de Mèxic.
- Colección de arte contemporáneo*. Museo de Arte Moderno (MAMBO), Bogotà.
- Luis Claramunt y Jiri Dokoupil con Quico Rivas*. Galería Fúcares, Almagro, Ciudad Real.
- 1993 ARCO. Galería Juana de Aizpuru, Madrid.
- Arthur Cravan*. Salas Casa de Vacas, El Retiro, Madrid.
- II Muestra Unión Fenosa*, A Coruña.
- Colectiva de dibujo*. Galería siboney, Santander.
- Toros en la Gran Vía*. Galería Buades, Madrid.
- The Broken mirror*, Kunsthalle, Viena.
- Deichtorhallen, Hamburg, Alemania.
- 1994 *Galería de retratos*. Sala de exposiciones del Círculo de Bellas Artes, Madrid.
- Séptimo Premio Constitución de Pintura*. Mérida, Badajoz.
- 1995 *11 pintores/10 escultores de los ochenta*. Sala Rekalde, Bilbao.
- Toros en la Gran Vía II. Don Tancredo o el juego de la muerte*. Galería Buades, Madrid.
- Col·lecció Testimoni 94-95*. Fundació "la Caixa", Barcelona.
- 1997 ARCO. Galería Juana de Aizpuru, Madrid.
- Paisajes de un siglo*. Sala de Armas de la Ciudadela, Pamplona.
- Homenaje a Martin Kippenberger*. Galería Juana de Aizpuru, Madrid.
- 1999 *Luces de sangre*. Centro de Arte Museo de Almería; Museo municipal de Málaga, Màlaga.
- 2000 VII Premio de Artes Plásticas. Unicaja, Màlaga.

# Programación expositiva — *Espais Volart*



2002 Art Basel Miami Beach. Galería Juana de Aizpuru, Miami, FL, Estados Unidos.

*En centímetros*. Galería Fernando Pradilla, Madrid.

2003 ARCO. Galería Juana de Aizpuru, Madrid.

2004 *Sol y sombras*. Sala Conde Rodezno, Pamplona.

# Programación expositiva — *Espais Volart*



## Obras en exposición



*Vaixell*  
s/d  
Maqueta  
100 x 20 x 45 cm  
Colección Família Claramunt



*Puerto de Montjuïc*  
1985  
Óleo sobre lienzo  
200 x 250 cm  
Cortesía Família Claramunt y  
Galería Juana de Aizpuru



*Paisaje con telaraña*  
1979  
Óleo sobre lienzo  
162 x 162 cm  
Colección particular, Barcelona



*Figura*  
1974  
Óleo sobre lienzo  
61 x 46 cm  
Colección particular, Barcelona



*Ahorcados*  
1975  
Óleo sobre lienzo  
130 x 162 cm  
Fundació Vila Casas



*Figuras y paisaje*  
1976  
Óleo sobre lienzo  
98 x 77 cm  
Fundació Vila Casas



*Composició*  
1975  
Óleo sobre lienzo  
110 x 166 cm  
Galería Senda



*Autorretrato*  
1974  
Óleo sobre lienzo  
84 x 68,5 cm  
Colección Josep M. Solé y Sabaté



*Figura y barco*  
1983  
Óleo sobre lienzo  
115 x 146 cm  
Colección Jordi Pujol Ferrusola



*Altell*  
1970-1972  
Óleo sobre lienzo  
113 x 144 cm  
Colección Josep M. Solé i Sabaté



*Composició*  
1973  
Óleo sobre lienzo  
114 x 146 cm  
Galería Senda



*Colgado*  
1973  
Óleo sobre lienzo  
114 x 146 cm  
Cortesía Família Claramunt y  
Galería Juana de Aizpuru

# Programación expositiva — *Espais Volart*



## Obras en exposición



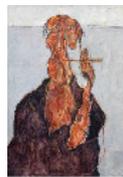
*Retrat fons blau*  
1975  
Óleo sobre lienzo  
92,5 x 70 cm  
Colección Artur Ramon y Anna Renau, Barcelona



*Figura*  
1975  
Óleo sobre lienzo  
92 x 65 cm  
Colección MACBA



*Figura*  
1975  
Óleo sobre lienzo  
92 x 73 cm  
Colección MACBA



*Figura*  
1978  
Óleo sobre lienzo  
100 x 73 cm  
Colección MACBA



*La isla del tesoro*  
1971  
Libro  
29,7 x 21 cm  
Cortesía Família Claramunt y Galería Juana de Aizpuru



*La isla del tesoro, II*  
1971-1977  
Libro  
29,7 x 21 cm  
Cortesía Família Claramunt y Galería Juana de Aizpuru



*La isla del tesoro*  
ca. 1974  
Tinta sobre papel  
44 x 32 cm  
Colección Família Claramunt



*Figuras en blanco y negro*  
1974  
Óleo sobre lienzo  
114 x 146 cm  
Cortesía Família Claramunt y Galería Juana de Aizpuru



*Composición en blanco y negro*  
1974  
Óleo sobre lienzo  
114 x 146 cm  
Cortesía Família Claramunt y Galería Juana de Aizpuru



*s/t. Série "La isla del tesoro"*  
1970-1977  
Grabados  
Cortesía Família Claramunt y Galería Juana de Aizpuru



*Figura*  
1978  
Óleo sobre lienzo  
92 x 73 cm  
Cortesía Família Claramunt y Galería Juana de Aizpuru



*Figura*  
1978  
Óleo sobre lienzo  
100 x 81 cm  
Cortesía Família Claramunt y Galería Juana de Aizpuru

# Programación expositiva — *Espais Volart*



## Obras en exposició



*Figura*  
1978  
Óleo sobre lienzo  
92 x 73 cm  
Cortesía Família Claramunt y  
Galería Juana de Aizpuru



*Figura*  
1978  
Óleo sobre lienzo  
81 x 65 cm  
Cortesía Família Claramunt y  
Galería Juana de Aizpuru



*La Mummi*  
1982  
Óleo sobre lienzo  
100 x 81 cm  
Colección Helka Folch



*Luis Claramunt padre*  
1982  
Óleo sobre lienzo  
100 x 81 cm  
Colección Família Claramunt



*Juan "el perro" [Juan Cortés]*  
1981  
Óleo sobre lienzo  
100 x 81 cm  
Galería Senda



*Paco "el gato" [Francisco Manzano]*  
1981  
Óleo sobre lienzo  
100 x 81 cm  
Galería Senda



*Retrat de Miquel Barceló*  
1978  
Óleo y acrílico sobre tela  
150 x 200 cm  
Colección MACBA



*Miquel Barceló  
Retrat de Luis Claramunt*  
1983  
Técnica mixta sobre papel  
74 x 51 cm  
Colección Miquel Barceló



*Miquel Barceló  
s/t*  
1985  
Técnica mixta sobre cartrón  
99 x 69,4 cm  
Colección Miquel Barceló



*Miguel [Retrat de Miquel Barceló]*  
1984  
Técnica mixta sobre tela  
105,5 x 88,5 x 3,2 cm  
Colección Miquel Barceló



*Miguel [Miquel Barceló]*  
1986  
Óleo sobre lienzo  
100 x 81 cm  
Galería Marc Domènech, Barce-  
lona



*La isla del tesoro*  
1981  
Grabado sobre papel  
54 x 40 cm  
Colección Família Claramunt

# Programación expositiva — *Espais Volart*



## Obras en exposición



*Puerto de Barcelona*  
1979  
Óleo sobre lienzo  
81 x 100 cm  
Colección Família Claramunt



*Puerto de Barcelona*  
1979  
Óleo sobre lienzo  
100 x 109 cm  
Colección Família Claramunt



*Plaza Real*  
1981  
Óleo sobre lienzo  
130 x 163 cm  
Colección Família Claramunt



*La casa de la calle Jerusalén*  
1980  
Óleo sobre lienzo  
130 x 195 cm  
Galeria Senda



*Paisatge*  
s/d  
Óleo sobre lienzo  
98 x 131 cm  
Colección MACBA



*Composició*  
1978  
Óleo sobre lienzo  
130 x 162 cm  
Galeria Senda



*Paisatges*  
Anys setanta  
Grabado sobre papel  
59,5 x 53 cm  
Colección Família Claramunt



*Madrid*  
1981  
Óleo sobre lienzo  
114 x 146 cm  
Colección Isa Albareda y Toni Rumbau



*Torroella de Montgrí*  
1981  
Óleo sobre lienzo  
114 x 146 cm  
Colección Jordi Pujol Ferrusola



*El buque*  
1984  
Óleo sobre lienzo  
114 x 146 cm  
Colección Narciso Abril



*Paisaje de Horta de Sant Joan*  
1980  
Óleo sobre lienzo  
132 x 164 cm  
Colección Toni Ciurans



*Paisatge d'Horta de Sant Joan*  
1983  
Óleo sobre lienzo  
80 x 100 cm  
Colección Família Claramunt

# Programación expositiva — *Espais Volart*



## Obras en exposición



*Paisaje con vías*  
1983  
Óleo sobre lienzo  
100 x 80 cm  
Colección Jordi Pujol Ferrusola



*Catedral de Palma*  
1983  
Óleo sobre lienzo  
80 x 100 cm  
Colección Jordi Pujol Ferrusola



*Estación del Norte*  
1984  
Óleo sobre lienzo  
80 x 100 cm  
Colección Jordi Pujol Ferrusola



*Estació de França*  
1984  
Óleo sobre lienzo  
81 x 100 cm  
Cortesía Eric Monsó de la Mota



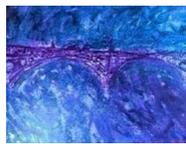
*Plaza de toros*  
1984  
Óleo sobre lienzo  
81 x 100 cm  
Cortesía Família Claramunt y  
Galería Juana de Aizpuru



*Callejón*  
1983  
Óleo sobre lienzo  
114 x 146 cm  
Cortesía Família Claramunt y  
Galería Juana de Aizpuru



*Puente de Triana*  
1985  
Óleo sobre lienzo  
81 x 100 cm  
Cortesía Família Claramunt y  
Galería Juana de Aizpuru



*Puente de Triana*  
1985  
Óleo sobre lienzo  
73 x 100 cm  
Colección Família Claramunt



*Barco arenero*  
1986  
Óleo sobre lienzo  
200 x 300 cm  
Cortesía Família Claramunt y  
Galería Juana de Aizpuru



*Iglesia de San Luis*  
1985  
Óleo sobre lienzo  
200 x 300 cm  
Cortesía Galeria Estrany de la  
Mota



*Alameda, IV*  
1985  
Óleo sobre lienzo  
200 x 300 cm  
Fundació Vila Casas



*Sevilla*  
1985  
Óleo sobre lienzo  
Medidas diversas  
Colección MACBA

## Obras en exposició



*Embarcadero*  
1986  
Óleo sobre lienzo  
200 x 300 cm  
Cortesía Galería Estrany de la Mota



*Manos y tinaja*  
1988  
Óleo sobre lienzo  
160 x 198,5 cm  
Colección "la Caixa". Art Contemporani



*Figura amarilla*  
1986  
Óleo sobre lienzo  
100 x 84 cm  
Colección particular, Madrid



*Figura blanca*  
1986  
Óleo sobre lienzo  
100 x 84 cm  
Colección particular, Madrid



*Figura azul*  
1986  
Óleo sobre lienzo  
100 x 84 cm  
Colección particular, Madrid



*Cuaderno amarillo*  
1988  
Óleo sobre lienzo  
157 x 200 cm  
Cortesía Família Claramunt y Galería Juana de Aizpuru



*Cuaderno rojo*  
1988  
Óleo sobre lienzo  
160 x 200 cm  
Colección Miquel Barceló



*Figura y bolsa*  
1987  
Óleo sobre lienzo  
158 x 98 cm  
Cortesía Família Claramunt y Galería Juana de Aizpuru



*A caballo*  
1987  
Óleo sobre lienzo  
158 x 98 cm  
Cortesía Família Claramunt y Galería Juana de Aizpuru



*Figura y saco*  
1987  
Óleo sobre lienzo  
158 x 98 cm  
Cortesía Família Claramunt y Galería Juana de Aizpuru

# Programación expositiva — *Espais Volart*



## Obras en exposición



*Figura orinando*  
1987  
Óleo sobre lienzo  
100 x 81 cm  
Cortesía Família Claramunt y  
Galería Juana de Aizpuru



*La sombrilla*  
1986  
Óleo sobre lienzo  
150 x 200 cm  
Fundació Vila Casas



*Alacranes*  
1987  
Óleo sobre lienzo  
140 x 204 cm  
Cortesía Família Claramunt y  
Galería Juana de Aizpuru



*La ciega, III*  
1987  
Óleo sobre lienzo  
145 x 135 cm  
Galería Juana de Aizpuru



*Figura con muletas*  
1988  
Óleo sobre lienzo  
142 x 192 cm  
Cortesía Família Claramunt y  
Galería Juana de Aizpuru



*Figura con bastón y burro*  
1986  
Óleo sobre lienzo  
148 x 180 cm  
Cortesía Família Claramunt y  
Galería Juana de Aizpuru



*Figuras y serpientes*  
1986  
Óleo sobre lienzo  
160 x 200 cm  
Cortesía Família Claramunt y  
Galería Juana de Aizpuru



*La hora del té*  
1988  
Óleo sobre lienzo  
140 x 192 cm  
Cortesía Família Claramunt y  
Galería Juana de Aizpuru



*Figura y dos figuras*  
1986  
Óleo sobre lienzo  
147 x 136 cm  
Cortesía Família Claramunt y  
Galería Juana de Aizpuru



*Figura y vasija rota*  
1987  
Óleo sobre lienzo  
142 x 140 cm  
Galería Juana de Aizpuru



*Figura con cesta*  
1987  
Óleo sobre lienzo  
140 x 180 cm  
Galería Juana de Aizpuru



*El violín*  
1987  
Óleo sobre lienzo  
162 x 205 cm  
Cortesía Família Claramunt y  
Galería Juana de Aizpuru

## Obras en exposición



*Toreros para el Arbero*  
1988  
Óleo sobre lienzo  
160 x 200 cm  
Galería Juana de Aizpuru



*Media estocada*  
1988  
Óleo sobre lienzo  
160 x 200 cm  
Cortesía Família Claramunt y  
Galería Juana de Aizpuru



*Toro y sierra*  
1988  
Óleo sobre lienzo  
81 x 100 cm  
Cortesía Família Claramunt y  
Galería Juana de Aizpuru



*Toro, mayoral y árbol caído*  
1988  
Óleo sobre lienzo  
100 x 81 cm  
Galería Juana de Aizpuru



*Carro de banderillas*  
1988  
Óleo sobre lienzo  
100 x 81 cm  
Galería Juana de Aizpuru



*Toro de invierno*  
1988  
Óleo sobre lienzo  
158 x 198 cm  
Colección particular



*Entrando a matar*  
1988  
Óleo sobre lienzo  
145 x 200 cm  
Cortesía Família Claramunt y  
Galería Juana de Aizpuru



*El Estrecho*  
1988  
Óleo sobre lienzo  
160 x 200 cm  
Galería Juana de Aizpuru



*Toros, tronco y sierra*  
1988  
Óleo sobre lienzo  
100 x 81 cm  
Galería Juana de Aizpuru



*Toro. Sèrie "Toros"*  
1987  
Óleo sobre cartulina  
31 x 21 cm  
Cortesía Família Claramunt y  
Galería Juana de Aizpuru



*Dos toros en la dehesa. Sèrie "Toros"*  
1987  
25 x 31 cm  
Óleo sobre cartulina  
Cortesía Família Claramunt y  
Galería Juana de Aizpuru



*Toro. Sèrie "Toros"*  
1987  
25 x 31 cm  
Óleo sobre cartulina  
Cortesía Família Claramunt y  
Galería Juana de Aizpuru

## Obras en exposición



*Toro en la dehesa. Sèrie "Toros"*  
1987  
Óleo sobre cartulina  
31 x 25 cm  
Cortesía Família Claramunt y  
Galería Juana de Aizpuru



*Toro en la dehesa. Sèrie "Toros"*  
1987  
Óleo sobre cartulina  
25 x 31 cm  
Cortesía Família Claramunt y  
Galería Juana de Aizpuru



*Toro y mayoral. Sèrie "Toros"*  
1987  
Óleo sobre cartulina  
25 x 31 cm  
Cortesía Família Claramunt y  
Galería Juana de Aizpuru



*Toro de invierno. Sèrie "Toros"*  
1988  
Óleo sobre cartulina  
24 x 22 cm  
Cortesía Família Claramunt y  
Galería Juana de Aizpuru



*Toro de invierno. Sèrie "Toros"*  
1988  
Óleo sobre cartulina  
25 x 25 cm  
Cortesía Família Claramunt i Ga-  
lería Juana de Aizpuru



*Aparejos de matar. Sèrie "Toros"*  
1988  
Óleo sobre cartulina  
25 x 25 cm  
Cortesía Família Claramunt y  
Galería Juana de Aizpuru



*Toro de invierno. Sèrie "Toros"*  
1988  
Óleo sobre cartulina  
25 x 25 cm  
Cortesía Família Claramunt y  
Galería Juana de Aizpuru



*Toro. Sèrie "Toros"*  
1988  
Óleo sobre cartulina  
26 x 26 cm  
Cortesía Família Claramunt y  
Galería Juana de Aizpuru



*Avíos de matar. Sèrie "Toros"*  
1988  
Óleo sobre cartulina  
26 x 26 cm  
Cortesía Família Claramunt y  
Galería Juana de Aizpuru



*Toro. Sèrie "Toros"*  
1987  
Óleo sobre madera  
23 x 34 cm  
Colección particular



*Toreros para el albero. Sèrie "Toros"*  
1988  
Óleo sobre cartulina  
26 x 26 cm  
Cortesía Família Claramunt i Ga-  
lería Juana de Aizpuru



*Toro. Sèrie "Toros"*  
1988  
Óleo sobre cartulina  
30 x 25 cm  
Cortesía Família Claramunt i Ga-  
lería Juana de Aizpuru

## Obras en exposición



*Toro. Sèrie "Toros"*  
1988  
Óleo sobre cartulina  
30 x 25 cm  
Cortesía Família Claramunt i Galería Juana de Aizpuru



*Toro y mayoral. Sèrie "Toros"*  
1988  
Óleo sobre cartulina  
31 x 25 cm  
Cortesía Família Claramunt i Galería Juana de Aizpuru



*Avíos de matar. Sèrie "Toros"*  
1988  
Óleo sobre cartulina  
26 x 26 cm  
Cortesía Família Claramunt i Galería Juana de Aizpuru



*Toro*  
1994  
Óleo sobre lienzo  
81 x 100 cm  
Colección Família Claramunt



*La muela de oro, 10*  
1991  
Óleo sobre lienzo  
200 x 163 cm  
Galería Juana de Aizpuru



*Tronco blanco*  
1992  
Óleo sobre lienzo  
100 x 81 cm  
Cortesía Família Claramunt y Galería Juana de Aizpuru



*Paisaje*  
1991  
Óleo sobre lienzo  
100 x 81 cm  
Cortesía Família Claramunt y Galería Juana de Aizpuru



*La muela de oro, 11*  
1991  
Óleo sobre lienzo  
200 x 240 cm  
Cortesía Família Claramunt y Galería Juana de Aizpuru



*La muela de oro, 20*  
1991  
Óleo sobre lienzo  
200 x 160 cm  
Cortesía Família Claramunt y Galería Juana de Aizpuru



*Ría de Bilbao*  
1994  
Óleo sobre lienzo  
219,5 x 179 cm  
Colección particular, Madrid



*s/t*  
1994  
Óleo sobre lienzo  
200 x 160 cm  
Colección particular



*Ría de Bilbao*  
1994  
Óleo sobre lienzo  
200 x 160 cm  
Cortesía Família Claramunt y Galería Juana de Aizpuru

## Obras en exposición



*La muela de oro, 27 (rata)*  
1991  
Óleo sobre lienzo  
100 x 81 cm  
Cortesía Família Claramunt y  
Galería Juana de Aizpuru



*La muela de oro, 23*  
1991  
Óleo sobre lienzo  
100 x 81 cm  
Cortesía Família Claramunt y  
Galería Juana de Aizpuru



*La muela de oro, 29*  
1991  
Óleo sobre lienzo  
100 x 81 cm  
Galería Juana de Aizpuru



*s/t. Sèrie "Shadow Line"*  
1988  
Óleo sobre lienzo  
200 x 160 cm  
Cortesía Família Claramunt y  
Galería Juana de Aizpuru



*s/t. Sèrie "Shadow Line"*  
1988  
Óleo sobre lienzo  
160 x 200 cm  
Cortesía Família Claramunt y  
Galería Juana de Aizpuru



*s/t. Sèrie "Shadow Line"*  
1988  
Óleo sobre lienzo  
158 x 200 cm  
Cortesía Família Claramunt y  
Galería Juana de Aizpuru



*s/t. Sèrie "Shadow Line"*  
1989  
Óleo sobre lienzo  
198 x 156 cm  
Cortesía Família Claramunt y  
Galería Juana de Aizpuru



*s/t. Sèrie "Shadow Line"*  
1989  
Óleo sobre lienzo  
200 x 160 cm  
Cortesía Família Claramunt y  
Galería Juana de Aizpuru



*s/t. Sèrie "Shadow Line"*  
1988  
Óleo sobre lienzo  
204 x 162 cm  
Galería Juana de Aizpuru



*s/t. Sèrie "Shadow Line"*  
1989  
Óleo sobre lienzo  
200 x 158 cm  
Cortesía Família Claramunt y  
Galería Juana de Aizpuru



*s/t. Sèrie "Shadow Line"*  
1988  
Óleo sobre lienzo  
100 x 81 cm  
Fundación María Cristina Masaveu  
Peterson, Madrid



*s/t. Sèrie "Shadow Line"*  
1988  
Óleo sobre lienzo  
100 x 81 cm  
Colección Família Claramunt

## Obras en exposición



*Tormenta de hielo*  
1999  
Óleo sobre lienzo  
100 x 81 cm  
Cortesía Família Claramunt y  
Galería Juana de Aizpuru



*s/t. Sèrie "Shadow Line"*  
1988  
Óleo sobre lienzo  
100 x 81 cm  
Galería Juana de Aizpuru



*s/t. Sèrie "Shadow Line"*  
1988  
Óleo sobre lienzo  
200 x 160 cm  
Galería Juana de Aizpuru



*s/t*  
1988  
Óleo sobre lienzo  
202 x 164 cm  
Galería Juana de Aizpuru



*Composición en verde y azul*  
1989  
Óleo sobre lienzo  
200 x 160 cm  
Galería Juana de Aizpuru



*LC D 4-99*  
1999  
Reprografía sobre papel  
21,5 x 14,5 cm  
Colección MACBA



*Tormenta de hielo*  
1999  
Óleo sobre lienzo  
100 x 81 cm  
Cortesía Família Claramunt y  
Galería Juana de Aizpuru



*s/t. Sèrie "LC 4-99"*  
1999  
Óleo sobre papel  
29 x 21 cm c/u  
Colección MACBA



*El Kamsin, IV. Sèrie "Mar Rojo"*  
1995  
Óleo sobre lienzo  
160 x 195,5 cm  
Museo Nacional Centro de Arte  
Reina Sofía (MNCARS), Madrid



*s/t. Sèrie "Mar Negro"*  
1995  
Óleo sobre lienzo  
200 x 160 cm  
Cortesía Família Claramunt y  
Galería Juana de Aizpuru



*El Kamsin, II. Sèrie "Mar Rojo"*  
1995  
Óleo sobre lienzo  
200 x 160 cm  
Cortesía Família Claramunt y  
Galería Juana de Aizpuru



*Gris A*  
1995  
Óleo sobre lienzo  
200 x 160 cm  
Cortesía Família Claramunt y  
Galería Juana de Aizpuru

## Obras en exposició



*s/t. Sèrie “Mar Negro”*  
1995  
Óleo sobre lienzo  
200 x 150 cm  
Cortesía Família Claramunt y  
Galería Juana de Aizpuru



*s/t. Sèrie “Mar Negro”*  
1995  
Óleo sobre lienzo  
160 x 200 cm  
Cortesía Família Claramunt y  
Galería Juana de Aizpuru



*The End OK KO*  
1997  
Maqueta  
15 x 11 cm  
Colección MACBA



*The End*  
1997  
Reprografia sobre papel  
15,5 x 11 cm  
Colección MACBA



*s/t. Sèrie “Congo Money”*  
1997  
Óleo sobre lienzo  
205 x 160 cm  
Galería Juana de Aizpuru



*s/t. Sèrie “Congo Money”*  
1997  
Óleo sobre lienzo  
160 x 200 cm  
Cortesía Família Claramunt y  
Galería Juana de Aizpuru



*s/t (Barco)*  
1997  
Óleo sobre lienzo  
160 x 200 cm  
Cortesía Família Claramunt y  
Galería Juana de Aizpuru



*s/t (Naufragio negro/rojo)*  
1997  
Óleo sobre lienzo  
160 x 200 cm  
Galería Juana de Aizpuru



*s/t. Sèrie “Congo Money”*  
1997  
Óleo sobre lienzo  
100 x 81 cm  
Cortesía Família Claramunt y  
Galería Juana de Aizpuru



*s/t. Sèrie “Congo Money”*  
1997  
Óleo sobre lienzo  
100 x 81 cm  
Cortesía Família Claramunt y  
Galería Juana de Aizpuru

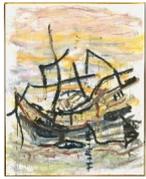


*s/t. Sèrie “Congo Money”*  
1997  
Óleo sobre lienzo  
100 x 81 cm  
Colección Família Claramunt



*Barco amarillo/Fondo rosa*  
1997  
Óleo sobre lienzo  
100 x 81 cm  
Cortesía Família Claramunt y  
Galería Juana de Aizpuru

## Obras en exposición



*s/t (El bajío)*  
1999  
Óleo sobre lienzo  
200 x 160 cm  
Museo Nacional Centro de Arte  
Reina Sofía (MNCARS), Madrid



*Naufragio y tiburón*  
1999  
Óleo sobre lienzo  
200 x 160 cm  
Cortesía Família Claramunt y  
Galería Juana de Aizpuru



*Naufragio*  
1999  
Óleo sobre lienzo  
200 x 160 cm  
Colección Galería Buades



*Tormenta de arena*  
1999  
Óleo sobre lienzo  
100 x 81 cm  
Cortesía Família Claramunt y  
Galería Juana de Aizpuru



*Sand storm*  
1999  
Óleo sobre lienzo  
100 x 81 cm  
Colección particular, Madrid



*Naufragio*  
1999  
Óleo sobre lienzo  
100 x 81 cm  
Cortesía Família Claramunt y  
Galería Juana de Aizpuru



*Tormenta*  
1999  
Óleo sobre lienzo  
100 x 81 cm  
Cortesía Família Claramunt y  
Galería Juana de Aizpuru



*Tormenta de hielo*  
1999  
Óleo sobre lienzo  
100 x 81 cm  
Galería Juana de Aizpuru



*Naufragio. Sèrie "Naufragios y tormentas"*  
1999  
Óleo sobre lienzo  
Díptic. 200 x 160 cm (c/u)  
Fundación María Cristina Masaveu  
Peterson, Madrid



*Tormenta de arena*  
1999  
Óleo sobre lienzo  
Díptic. 200 x 160 cm (c/u)  
Colección Francisco Pérez Arauna



*Tormenta de hielo*  
1999  
Óleo sobre lienzo  
100 x 81 cm  
Cortesía Família Claramunt y  
Galería Juana de Aizpuru



*Ice storm*  
1999  
Óleo sobre lienzo  
100 x 81 cm  
Colección particular, Madrid

## Obras en exposición



*Ice storm*  
1999  
Óleo sobre lienzo  
100 x 81 cm  
Colección Família Claramunt



*Tormenta de hielo*  
1999  
Óleo sobre lienzo  
100 x 81 cm  
Colección Fernando Masaveu



*Ice storm*  
1999  
Óleo sobre lienzo  
100 x 81 cm  
Colección particular, Madrid

Para más información podéis contactar con el departamento de prensa y comunicación:

**Neus Pérez Garcia**  
nperez@fundaciovilacasas.com  
616.997.941

**Diana Juanpere Dunyó**  
djuanpere@fundaciovilacasas.com  
620.092.759

Descarga de imágenes vía web: <https://www.fundaciovilacasas.com/es/documentos-prensa>  
Usuario: prensa  
Contraseña: prensa2022

# FUNDACIÓ VILA CASAS

[www.fundaciovilacasas.com](http://www.fundaciovilacasas.com)

ESPÀIS  
VoLART  
BARCELONA

**Espais Volart**  
Ausiàs Marc, 20-22  
08010 Barcelona  
+34 93 481 79 85  
[volart@fundaciovilacasas.com](mailto:volart@fundaciovilacasas.com)

CAN  
FRAMIS  
BARCELONA

**Museu Can Framis**  
Roc Boronat, 116-126  
08018 Barcelona  
+34 93 320 87 36  
[canframis@fundaciovilacasas.com](mailto:canframis@fundaciovilacasas.com)

CAN  
MARIO  
PALAFRUGELL

**Museu Can Mario**  
Plaça Can Mario, 7  
17200 Palafrugell (Girona)  
+34 972 306 246  
[canmario@fundaciovilacasas.com](mailto:canmario@fundaciovilacasas.com)

PALAU  
SOLTERRA  
TORROELLA

**Museu Palau Solterra**  
Església, 10  
17257 Torroella de Montgrí (Girona)  
+34 972 761 976  
[palausolterra@fundaciovilacasas.com](mailto:palausolterra@fundaciovilacasas.com)