

Nova programació expositiva

Luis Claramunt

— *Naufragis i tempestes*

Del 21 de gener
a l'1 de maig de 2022

FUNDACIÓ
VILA CASAS

ESPAIS
VòIART
BARCELONA

Luis Claramunt

— Naufragis i tempestes

Era uno de esos artistas que rompen el molde al nacer, cuyo carácter les impide adscribirse a escuela alguna y aún menos fundar una propia.
QUICO RIVAS

L'exposició

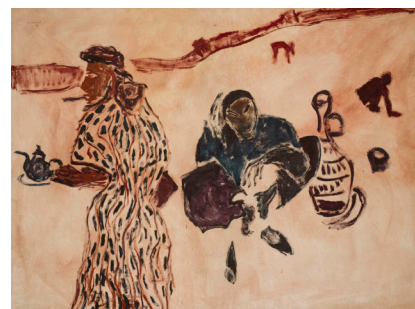
Amb aquesta gran retrospectiva de **Luis Claramunt** titulada *Naufragis i tempestes*, comissariada per **Sílvia Martínez Palou** i **Àlex Susanna**, la Fundació Vila Casas vol resseguir la seva fulgurant trajectòria de trenta anys i alhora reivindicar-lo com un dels artistes catalans més personals, intensos i dramàtics de l'art català i espanyol de la segona meitat del segle XX.

Més de vint anys després de la seva mort, la pintura de Luis Claramunt (Barcelona, 1951-Zarautz, Guipúscoa, 2000) ens arriba despullada de la singularitat i el magnetisme que la seva forta personalitat desprenia. La seva obra, vista amb perspectiva, es pot dir que pertany a la gran família dels expressionistes de tots els temps: els qui ho van ser no pas per cap adscripció a una escola, sinó de manera fatal i inevitable.

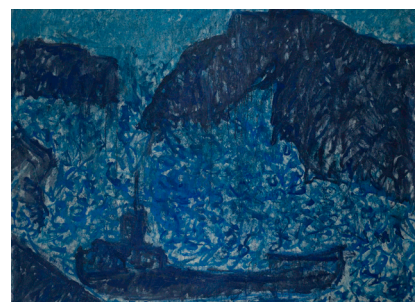
Claramunt va prioritzar sempre l'expressió subjectiva de la realitat per damunt de la impressió objectiva, i per això va anar modulant-ne el sentit a mesura que s'anava desplegant el seu camí, com si en cada etapa la pròpia realitat li exigís una manera diferent d'expressar-la: per això podem dir que, amb el pas del temps, passa d'un expressionisme figuratiu a un de més abstracte.

L'exposició recorre doncs les diverses ciutats i territoris que van marcar el seu itinerari vital: **Barcelona** (1970-1985), **Sevilla** (1985-1990) i, finalment, **Madrid** (1990-2000), amb el contrapunt de les estades estiuenques a Horta de Sant Joan (Tarragona), els set viatges a **Marràqueix** i la fascinació per la ria de Bilbao.

Va construir el seu univers plàstic viatjant, visitant museus i a través les seves nombroses i eclèctiques lectures, però molt especialment amb l'observació atenta de la vida del carrer. *Flâneur* incansable, volia que la seva obra no fos una impostura, sinó el reflex directe de la seva pròpia vida. No va admetre mai imposicions de cap mena ni es va doblegar a les exigències del mercat, tot mantenint una actitud independent i lliure per sobre de tot.



La hora del té
1988
Oli sobre tela
140 x 192 cm
Cortesía Família Claramunt i Galeria Juana de Aizpuru



Puerto de Montjuïc
1985
Oli sobre tela
200 x 250 cm
Cortesía Família Claramunt i Galeria Juana de Aizpuru

Admirava els artistes que considerava autèntics, aquells en què vida i obra eren conseqüents, i per això va decidir construir la seva vida al voltant d'aquesta idea.

Durant molts anys ha estat difícil oblidar el procés de desclassament tan radical que Luis Claramunt va emprendre de ben jove de manera irreversible i que el va dur a agitanar-se del tot i a viure com a tal. La interpretació de la seva obra se n'ha acabat ressentint massa: sempre ha estat deutora del caramull 'd'accidents de vida exterior' que l'havien condicionada, fins al punt que sovint l'extrema singularitat del personatge semblava eclipsar o condicionar en excés la visió de l'obra.

La casualitat va fer que convisqués durant un temps amb una família gitana i va decidir integrar-se en aquest poble apàtrida i lliure, i en va imitar la imatge. Potser hi va reconèixer una versió actual dels seus admirats herois de la literatura de pirates que tant li agradava, adaptada a l'entorn urbà que l'envoltava.

“És ara, doncs, quan el personatge comença a allunyar-se'ns definitivament, que la seva obra se'ns lliura gairebé nua de tota contingència i es val més que mai per ella mateixa. No cal haver-lo conegut ni tractat, no cal gairebé saber res de la seva peripècia vital, per poder valorar com cal la seva obra. Una obra, però, no gens fàcil de classificar, no gens amiga de modes, insubornable i personal com poques. Irreductible, inconfusible”, apunta **Àlex Susanna**, co-comissari de l'exposició.

Una trajectòria, la seva, que va desplegar durant a penes trenta anys, alhora zigzaguejant i dreturera, tan deutora d'estímul externs –lectures, museus, ciutats, trobades, música– com sobretot interns –un procés de depuració plàstica sostingut fins al final–, i guiada en tot moment pel ferm propòsit de ser un artista amb veu pròpia i aconseguir que els seus quadres el superin, volin per compte propi i n'esborrin l'autoria: “que parezca que el cuadro se ha pintado solo”, tal com li diu a **Kevin Power** en l'entrevista per a l'exposició al **Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla** el 1986, reproduïda íntegrament en el catàleg de l'exposició.

Claramunt no pintava les teles per ser vistes individualment, sinó que sempre formaven part d'un conjunt. Una sola pintura, un dibuix, no era per a ell més que un petit fragment del relat. “Sabem que en el seu estudi mostrava les obres a les seves amistats i galeristes en un ordre i una manera molt precisos: en estricte silenci i amb un ritme molt pausat en el qual anava revelant les obres una rere l'altra, en una seqüència preestablerta, com qui va passant els fulls d'un llibre. La col·lecció dels seus dibuixos i fotografies reunits en els seus quaderns autoeditats insisteix en aquest mateix concepte: cada dibuix, cada pintura i cada fotografia ha de ser entesa com un fragment d'una mateixa història”, apunta **Sílvia Martínez Palou**, co-comissària de l'exposició.



Colgado

1973

Oli sobre tela

114 x 146 cm

Cortesia Família Claramunt i Galeria Juana de Aizpuru

Programació expositiva

— *Espais Volart*

FUNDACIÓ
VILA CASAS

ESPAIS
VolART
BARCELONA

Àmbits expositius

Amb l'objectiu de cartografiar una trajectòria de trenta anys, aquesta mostra antològica s'organitza en set àmbits expositius que permeten traçar unes coordenades per les diferents etapes i viatges que l'artista va fer al llarg de la seva vida i que van marcar la seva trajectòria.

Els set àmbits expositius són: **L'illa del tresor**, **Ciutats i paisatges**, **Mar-ràqueix**, **Toro d'hivern**, **El queixal d'or**, "Shadow line" i, "Naufragis i tempestes".

L'illa del tresor

Els anys formatius de **Barcelona** (1970-1985) van ser pictòricament foscos i dramàtics. Una pintura que es busca a si mateixa en cadascun dels seus pre-textos: figura –retrats, autoretrats, jugadors de billar, daus o apostes–; vistes urbanes –la plaça Reial, terrats del barri Xino, el port, Montjuïc, l'estació de França o la del Nord–; bars i interiors. Fons i figura sovint es confonen, la paleta és alhora contrastada i reduïda, però durant aquests anys ja s'observa el pas d'una figuració més descriptiva a una de més autònoma: un expressionisme tremendista que es rabeja en una determinada cara de la realitat, de vegades un punt truculenta o literària. Claramunt va ser sempre un gran lector de novel·les d'aventures, com pot veure's en el conjunt de gravats i dibuixos sobre *L'illa del tresor* que el 1971 va exposar a la galeria Taller de Picasso en la seva primera exposició.

En els primers anys, la seva obra pictòrica recull un ventall d'influències molt evidents –des de Picasso a Munch passant per Goya, Van Gogh, Gutiérrez Solana o Nonell– però de mica en mica va crear el seu propi imaginari expressionista valent-se d'un llenguatge cada cop més gestual o cal·ligràfic.

Ciutats i paisatges

Després dels primers anys barcelonins, Claramunt es va traslladar a **Sevilla** (1985-1989) on la seva pintura va evolucionar, especialment quan va entrar en contacte amb **Juana de Aizpuru**, la galerista que el va acompanyar la resta de la seva vida.

En aquesta etapa es va produir un canvi substancial: com si l'artista sabés cap on volia anar com a pintor i tingués del tot clars els seus objectius. S'enfronta per primer cop a obres de gran format i en depura tant com pot els motius: s'allunya del bigarrament inicial, prescindeix del color, la textura, el clarobscur, la descripció i el simbolisme, i redueix al màxim els elements de què es val: "Prácticamente están los esquemas, los 'tensores' del cuadro, como protagonistas absolutos de lo hecho". A Sevilla, però, encara s'hi va endur els colors de Barcelona i per això hi trobem les sèries monocromes dedicades als seus carrers, places, parcs, tavernes i el Guadalquivir: com una mena de 'nocturns' que en res no fan pensar que ens trobem en una ciutat del sud.



Paisaje con telaraña

1979

Oli sobre tela

162 x 162 cm

Col·lecció particular, Barcelona



Callejón

1983

Oli sobre tela

114 x 146 cm

Cortesia Família Claramunt i Galería Juana de Aizpuru

Programació expositiva

— *Espais Volart*

FUNDACIÓ
VILA CASAS

ESPAIS
VolART
BARCELONA

La Sevilla que retrata és una ciutat nocturna que és la que ell freqüentava, amb una gamma cromàtica molt curta de blaus, grisos i ocres. En aquestes obres apareixen poques persones, mers espectadors que donen la mida d'aquests espais amb perspectives impossibles.

Marràqueix

Les seves llargues estades a **Marràqueix** (1985-1988) van suposar un canvi radical en la seva trajectòria i es van convertir en una de les seves etapes creatives més pletòriques.

Va passar d'una etapa d'anàlisi a una de síntesi: allà es va enfrontar als motius prescindint de l'esquema paisatgístic, superposant plans, valent-se de nou del color, el clarobscur i uns canvis d'escala sorprenents, i alhora retornant tot el protagonisme a la figura a través d'innombrables escenes cospades a la plaça i mercat de Djemà-el-Fna cada cop més estilitzades fins a la transparència. Un món de venedors, tolits, músics, cecs i captaires en les posicions més extravagants acompanyats de tota mena d'objectes i animals amb l'horitzó de la muralla de la medina al fons. A la seva manera, Claramunt va ser doncs un pintor orientalista com abans ho havien estat Delacroix, Fortuny o Matisse, per a qui Marràqueix va ser un feliç pretext d'escenes dotades d'una màxima plasticitat amb què va resoldre brillantment el conjunt de reptes que aquesta ciutat li va deparar.

En aquesta etapa, tal com diu **Sílvia Martínez Palou**: "La mirada vers la gent es torna més detallada, curiosa i interessada. Els seus personatges són sempre molt peculiars, amb les extremitats desproporcionades i un estrany protagonisme d'objectes i animals. Retrata el Marroc d'una manera molt especial, tal com el veu, i la seva atenció se centra especialment en l'activitat quotidiana de la gent més senzilla del carrer i els mercats. Els colors canvien completament i la llum africana ho inunda tot i transforma les gammes de blaus de Sevilla en colors molt més lluminosos de tons ocres, vermells i grocs".

Toro d'hivern

Amb el nom de "Toro d'hivern" podem referir-nos de manera genèrica a un conjunt d'obres i sèries articulades entorn del motiu del toro abordat durant un període de deu anys (1984-1994) –durant els quals Claramunt aconsegueix renovar un tema d'allò més gastat valent-se de moltes de les solucions plàstiques assajades al Marroc–, així com de l'impacte d'una visita a les coves d'Altamira el 1988: les perspectives distorsionades, l'ús homogeni del color, la primacia de l'estructura, la singularitat dels punts de vista i la simultaneïtat de certes accions li permeten passar del traç centrifugat d'aquelles places de toros de Barcelona (1984) i Sevilla (1986) a l'esquematzació d'un correbou –una *capea*– en una finca d'Àvila o a l'espectacle d'uns toros en llibertat que semblen pintats per una mà de pintor primitiu.



La ciega, III
1987
Oli sobre tela
145 x 135 cm
Galería Juana de Aizpuru



Carro de banderillas
1988
Oli sobre tela
100 x 81 cm
Galería Juana de Aizpuru

Programació expositiva — *Espais Volart*

FUNDACIÓ
VILA CASAS

ESPAIS
VolART
BARCELONA

El queixal d'or

A principis dels anys noranta, Claramunt va realitzar una sèrie d'obres amb pintura negra sobre fons blanc que titula "La muela de oro" –en al·lusió, segons sembla, a un queixal que llavors li estava fent la vida impossible. Es tracta d'unes obres inspirades en el perfil dels edificis que veia des del balcó del seu taller de la Calle Montera de Madrid, on de manera surreal veiem reptar uns queixals en moviment, com les rates de *La pesta* d'Albert Camus que havia il·lustrat anteriorment. Aquesta mateixa tècnica la retrobem en altres sèries com ara "Vall-de-roures" (1991-1992) o "Bilbao" (1994), on el dibuix del traç s'imposa sobre la pintura bo i eliminant el color i incorporant el grafit, tant si es tracta de les oliveres del Matarranya com de la ria de Bilbao.

'Shadow Line'

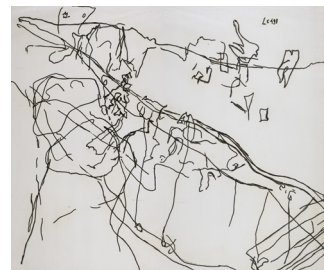
El seu trasllat a **Madrid** (1989), de la mà de la seva galerista **Juana De Aizpuru** i seguint l'estela dels pintors **Martin Kippenberger** i **Albert Oelhen**, semblava buscar el seu llançament internacional.

"A Madrid exposa la sèrie "Shadow Line", en record i homenatge a la cèlebre novel·la de Joseph Conrad sobre la 'línia d'ombra', és a dir, "el pas de la joventut, amb la seva despreocupació i fervor, a una etapa més conscient i dolorosa de la vida." Torna doncs als motius mariners dels seus inicis, però amb un salt formal desconcertant que l'acosta a l'expressionisme abstracte. Sorpren la implosió de línies, traços, taques i colors que s'hi produeix, així com la insistència en un sol motiu obsessiu: el d'un velar que sembla reflectir-se en unes aigües mortes.", apunta **Àlex Susanna**.

Més endavant Claramunt encara hi va tornar amb les sèries "Mar Rojo Mar Negro" (1995) i "Congo Money" (1997), on el motiu del velar a la deriva és recreat d'innombrables maneres. Tot i el retorn a unes lectures iniciàtiques, l'obra que en resulta és paradoxalment cada cop menys literària i més autònoma des d'un punt de vista plàstic.

'Naufragis i tempestes'

Aquesta és la darrera sèrie de Claramunt –i així es va dir la seva última exposició–, en què els motius ja no evoquen els mons de *L'illa del tresor* (Stevenson), *Línia d'ombra* (Conrad) o *Els secrets del mar Roig* (Monfreid), sinó que s'han convertit en el millor correlat objectiu per reflectir la pròpia peripècia vital. Per això la seva trajectòria va acabar tal com havia començat, amb el mar, les travesses, tempestes i naufragis envaint i dominant tot el seu espai plàstic, però amb un mar cada cop menys literari i més mental i abstracte, com pot veure's en l'última subsèrie titulada "Tormentas de hielo" amb què escandeix els últims compassos de la seva trajectòria. Per això podem dir que l'obra de Claramunt se'ns presenta com l'elaboració gradual d'un vocabulari i una sintaxi formals propis que es tanquen de manera premonitòria sobre ells mateixos.



La muela de oro, 11

1991

Oli sobre tela

200 x 240 cm

Cortesia Família Claramunt i Galeria Juana de Aizpuru



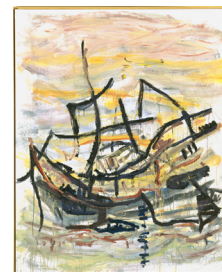
s/t. Sèrie "Shadow Line"

1988

Oli sobre tela

160 x 200 cm

Cortesia Família Claramunt i Galeria Juana de Aizpuru



s/t (El bajío)

1999

Oli sobre tela

200 x 160 cm

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS)

Programació expositiva

— *Espais Volart*

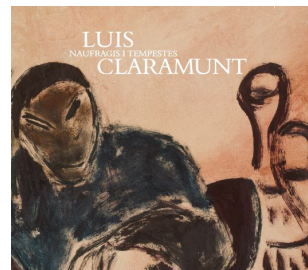
FUNDACIÓ
VILA CASAS

ESPAIS
VolART
BARCELONA

Catàleg

El catàleg editat amb motiu de l'exposició presenta dos textos dels seus comissaris, una selecció d'imatges de les obres exposades i la transcripció de l'entrevista de Kevin Power a Luis Claramunt l'any 1986.

- Luis Claramunt, expressionista '*malgré lui*', d'Àlex Susanna.
- La pintura com a relat, de **Sílvia Martínez Palou**.
- **Conversa entre Luis Claramunt i Kevin Power** per a l'exposició al Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla l'any 1986.



Luis Claramunt

(Barcelona, 1951-Zarautz, Guipúscoa, 2000)

La seva trajectòria professional arrenca de molt jove a Barcelona a principis dels anys setanta, on fa les seves primeres exposicions a les galeries Taller de Picasso i Dau al Set, de la mà de Toni Estrany. En aquesta època se centra a retratar el seu entorn de la plaça Reial, als bars de nit i les estacions de tren, que el fascinaven. L'any 1985 es trasllada a Sevilla on comença a treballar amb la galerista Juana de Aizpuru i des d'on viatja sovint a Marràqueix, on passa llargues temporades. La llum i l'ambient del Marroc provoquen una evolució en la seva pintura, que ara tracta de captar l'essència dels personatges i escenes del carrer amb pocs traços i colors càlids i lluminosos. L'any 1990 es trasllada a Madrid, la seva pintura es depura i es torna més essencial. En aquesta darrera etapa, comença a exposar a l'estranger amb l'ajuda de Martin Kippenberger, però la seva incipient projecció internacional es veu truncada per la crisi econòmica i pels problemes de salut que el van portar a una mort prematura.



Alberto García-Alix
Luis Claramunt, 1988

Exposicions individuals

- 1971 Taller de Picasso, Barcelona.
- 1972 Galería Fulmen, Sevilla.
- Tur social, Alacant.
- Peña Flamenca Enrique Morente, Barcelona.
- 1973 Taller de Picasso, Barcelona.
- 1972 Taller de Picasso, Barcelona.
- 1976 Galeria Dau al Set, Barcelona.
- 1979 Galeria Dau al Set, Barcelona.
- 1982 *15 anys de pintura*. Galeria Dau al Set, Barcelona.
- 1984 Galeria Quatre Gats, Palma, Mallorca.
- ARCO. Galeria Quatre Gats, Madrid.
- Galería Buades, Madrid.
- 1985 Galería Fúcares, Almagro, Ciudad Real.
- Galeria Dau al Set, Barcelona.
- Galería Magda Bellotti, Algeciras, Cadis.
- Galería La Máquina Española, Sevilla.
- 1986 ARCO. Galeria Dau al Set, Madrid.
- Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, Sevilla.
- 1987 Galeria Sebastià Petit, Lleida.
- Galería Juana de Aizpuru, Madrid.
- 1983-1986 *Pinturas*. Palau Solleiric, Palma, Mallorca.
- ARCO. Galeria Dau al Set, Madrid.
- Galería Magda Bellotti, Algeciras, Cadis.
- Galería Rafael Ortiz, Sevilla.
- 1988 ARCO. Galería Magda Bellotti, Madrid.
- Axe art actuel. Tolosa de Llenguadoc, França.
- Toro de invierno*. Ateneu Mercantil, València.
- Galeria Ferran Cano, Palma, Mallorca.

- 1989 Galerie Bleich-Rossi, Graz, Àustria.
Galería Juana de Aizpuru, Madrid.
Galería Juana de Aizpuru, Sevilla.
1991 Galeria Ferran Cano, Palma, Mallorca.
Galerie Bleich-Rossi, Graz, Àustria.
Galeria Temple, València.
Aschenbach Galerie, Amsterdam.
Galeria Mácula, Alacant.
1992 *La muela de oro*. Galería Juana de Aizpuru, Madrid.
Paisaje. Galería Juana de Aizpuru, Sevilla.
1993 *Valderrobres*. Galería Juana de Aizpuru, Madrid.
Valderrobres. Museu Nacional de História Natural e da Ciência (MUHNAC),
Lisboa.
Luis Claramunt. Galería Juana de Aizpuru, Sevilla.
1994 *Luis Claramunt*. Galería Juana de Aizpuru, Sevilla.
Ölbilder. Galerie Bleich-Rossi, Graz, Àustria.
Tentadero. Galeria Tomás March, València.
1995 Galeria Antonio de Barnola, Barcelona.
Caja Rural de Huesca, Saragossa.
1996 *Dibujos*. Galeria Antonio de Barnola, Barcelona.
Espai Sarrià, Barcelona.
1997 *Congo Money*. Galería Juana de Aizpuru, Sevilla.
Luis Claramunt. Galerie Bleich-Rossi, Graz, Àustria.
Galeria Antonio de Barnola, Barcelona.
1998 *Luis Claramunt*. Galerie Bleich-Rossi, Graz, Àustria.
Galeria Antonio de Barnola, Barcelona.
1999 *Naufragios y tormentas*. Galería Juana de Aizpuru, Madrid.
2000 *Naufragios y tormentas*. Galeria Miguel Marcos, Barcelona.
Naufragios y tormentas. Galería Juana de Aizpuru, Sevilla.
2002 *... de Marruecos*. Galería Juana de Aizpuru, Madrid.
2009 *Marruecos*. Festival Mar de músicas. Palacio Viuda de Molina,
Cartagena, Múrcia.
2012 *El viaje vertical*. Museu d'Art Contemporani de Barcelona
(MACBA), Barcelona.
2016 *Luis Claramunt años 80*. Galeria Marc Domènech, Barcelona.

Exposicions col·lectives

- 1984 *Madrid, madrid, madrid*. Casa de la Villa, Madrid.
1985 *Cota cero (± 0,00) sobre el nivel del mar*. Alacant, Madrid, Sevilla,
València.
ARCO. Galeria Dau al Set, Madrid.
ARCO. Galeria Els Quatre Gats, Madrid.
Bienal de Pontevedra, Pontevedra.
ART 16. Galería Buades, Basilea, Suïssa.
ART 16. Galeria Quatre Gats, Basilea, Suïssa.

- 1986 *Arte joven en el Palacio de la Moncloa*. Palacio de la Moncloa, Madrid.
- ART 17. Galeria Ferran Cano, Basilea, Suïssa.
- 1989 *El retrato*. Galería Juana de Aizpuru, Sevilla.
- ARCO. Galería Juana de Aizpuru, Madrid.
- Galerie Grässlin-Ehrhardt, Frankfurt, Alemanya.
- 6 konstanser fran katalonien*. Nationalmuseum, Estocolm.
- Art Frankfurt 89. Galería Juana de Aizpuru, Frankfurt, Alemanya.
- ART 20'89. Galería Juana de Aizpuru, Basilea, Suïssa.
- La sonrisa de Brian de Palma*. Forum Stadtpark, Graz, Àustria.
- PPs. Gundlach, Hamburg, Alemanya.
- Dumont Kunsthalle*. Museum Ludwig, Colònia, Alemanya.
- Köln Messe 89. Galería Juana de Aizpuru, Colònia, Alemanya.
- Los Angeles Art Fair 89. Galería Juana de Aizpuru, Los Angeles, CA, Estats Units.
- Eurobulmer*. Galerie Isabella Kacprzak, Colònia, Alemanya.
- Eurobulmer*. Galerie Gisela Capitain, Colònia, Alemanya.
- 1990 ARCO. Galería Juana de Aizpuru, Madrid.
- Art Frankfurt 90. Galería Juana de Aizpuru, Frankfurt, Alemanya.
- ART 21'90. Galería Juana de Aizpuru, Basilea, Suïssa.
- 1991 *Colecciones públicas*. Museo de Bellas artes de Álava, Vitòria-Gasteiz.
- 1992 ARCO. Galería Juana de Aizpuru, Madrid.
- Colección de arte contemporáneo*. Museo Rufino Tamayo, Ciutat de Mèxic.
- Colección de arte contemporáneo*. Museo de Arte Moderno (MAMBO), Bogotá.
- Luis Claramunt y Jiri Dokoupil con Quico Rivas*. Galería Fúcares, Almagro, Ciudad Real.
- 1993 ARCO. Galería Juana de Aizpuru, Madrid.
- Arthur Cravan*. Salas Casa de Vacas, El Retiro, Madrid.
- II Muestra Unión Fenosa*, A Coruña.
- Colectiva de dibujo*. Galería siboney, Santander.
- Toros en la Gran Vía*. Galería Buades, Madrid.
- The Broken mirror*, Kunsthalle, Viena.
- Deichtorhallen, Hamburg, Alemanya.
- 1994 *Galería de retratos*. Sala de exposiciones del Círculo de Bellas Artes, Madrid.
- Séptimo Premio Constitución de Pintura*. Mérida, Badajoz.
- 1995 *11 pintores/10 escultores de los ochenta*. Sala Rekalde, Bilbao.
- Toros en la Gran Vía II. Don Tancredo o el juego de la muerte*. Galería Buades, Madrid.
- Col·lecció Testimoni 94-95*. Fundació "la Caixa", Barcelona.
- 1997 ARCO. Galería Juana de Aizpuru, Madrid.
- Paisajes de un siglo*. Sala de Armas de la Ciudadela, Pamplona.
- Homenaje a Martin Kippenberger*. Galería Juana de Aizpuru, Madrid.
- 1999 *Luces de sangre*. Centro de Arte Museo de Almería; Museo municipal de Málaga, Màlaga.
- 2000 VII Premio de Artes Plásticas. Unicaja, Màlaga.

Programació expositiva

— *Espais Volart*



2002 Art Basel Miami Beach. Galería Juana de Aizpuru, Miami, FL, Estats Units.

En centímetros. Galería Fernando Pradilla, Madrid.

2003 ARCO. Galería Juana de Aizpuru, Madrid.

2004 *Sol y sombras*. Sala Conde Rodezno, Pamplona.

Programació expositiva — *Espais Volart*

FUNDACIÓ
VILA CASAS

ESPAIS
VolART
BARCELONA

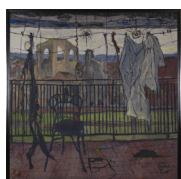
Obres en exposició



Vaixell
s/d
Maqueta
100 x 20 x 45 cm
Col·lecció Família Claramunt



Puerto de Montjuïc
1985
Oli sobre tela
200 x 250 cm
Cortesia Família Claramunt i Galeria Juana de Aizpuru



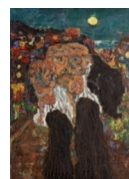
Paisaje con telaraña
1979
Oli sobre tela
162 x 162 cm
Col·lecció particular, Barcelona



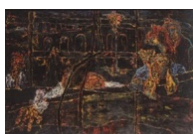
Figura
1974
Oli sobre tela
61 x 46 cm
Col·lecció particular, Barcelona



Ahorcados
1975
Oli sobre tela
130 x 162 cm
Fundació Vila Casas



Figuras y paisaje
1976
Oli sobre tela
98 x 77 cm
Fundació Vila Casas



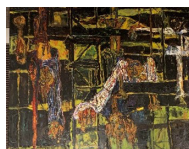
Composició
1975
Oli sobre tela
110 x 166 cm
Galeria Senda



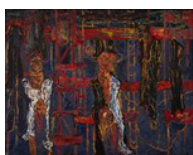
Autorretrato
1974
Oli sobre tela
84 x 68,5 cm
Col·lecció Josep M. Solé i Sabaté



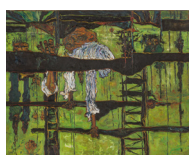
Figura y barco
1983
Oli sobre tela
115 x 146 cm
Col·lecció Jordi Pujol Ferrusola



Altell
1970-1972
Oli sobre tela
113 x 144 cm
Col·lecció Josep M. Solé i Sabaté

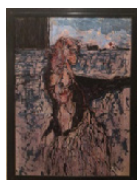


Composició
1973
Oli sobre tela
114 x 146 cm
Galeria Senda



Colgado
1973
Oli sobre tela
114 x 146 cm
Cortesia Família Claramunt i Galeria Juana de Aizpuru

Obres en exposició



Retrat fons blau
1975
Oli sobre tela
92,5 x 70 cm
Col·lecció Artur Ramon i Anna
Renau, Barcelona



Figura
1975
Oli sobre tela
92 x 65 cm
Col·lecció MACBA



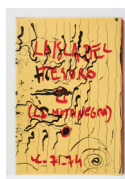
Figura
1975
Oli sobre tela
92 x 73 cm
Col·lecció MACBA



Figura
1978
Oli sobre tela
100 x 73 cm
Col·lecció MACBA



La isla del tesoro
1971
Llibre autoeditat
29,7 x 21 cm
Cortesia Família Claramunt i Ga-
lería Juana de Aizpuru



La isla del tesoro, II
1971-1977
Llibre autoeditat
29,7 x 21 cm
Cortesia Família Claramunt i Ga-
lería Juana de Aizpuru



La isla del tesoro
ca. 1974
Tinta sobre paper
44 x 32 cm
Col·lecció Família Claramunt



Figuras en blanco y negro
1974
Oli sobre tela
114 x 146 cm
Cortesia Família Claramunt i Ga-
lería Juana de Aizpuru



Composición en blanco y negro
1974
Oli sobre tela
114 x 146 cm
Cortesia Família Claramunt i Ga-
lería Juana de Aizpuru



s/t. Sèrie "La isla del tesoro"
1970-1977
Gravats i linòleums
Mides diverses
Cortesia Família Claramunt i Ga-
lería Juana de Aizpuru



Figura
1978
Oli sobre tela
92 x 73 cm
Cortesia Família Claramunt i Ga-
lería Juana de Aizpuru



Figura
1978
Oli sobre tela
100 x 81 cm
Cortesia Família Claramunt i Ga-
lería Juana de Aizpuru

Obres en exposició



Figura
1978
Oli sobre tela
92 x 73 cm
Cortesia Família Claramunt i Galería Juana de Aizpuru



Figura
1978
Oli sobre tela
81 x 65 cm
Cortesia Família Claramunt i Galería Juana de Aizpuru



La Mummi
1982
Oli sobre tela
100 x 81 cm
Col·lecció Helka Folch



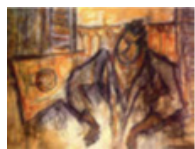
Luis Claramunt padre
1982
Oli sobre tela
100 x 81 cm
Col·lecció Família Claramunt



Juan "el perro" [Juan Cortés]
1981
Oli sobre tela
100 x 81 cm
Galeria Senda



Paco "el gato" [Francisco Manzano]
1981
Oli sobre tela
100 x 81 cm
Galeria Senda



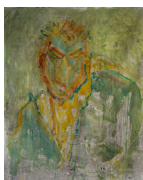
Retrat de Miquel Barceló
1978
Oli i acrílic sobre tela
150 x 200 cm
Col·lecció MACBA



*Miquel Barceló
Retrat de Luis Claramunt*
1983
Tècnica mixta sobre paper
74 x 51 cm
Col·lecció Miquel Barceló



Miquel Barceló
s/t
1985
Tècnica mixta sobre cartró
99 x 69,4 cm
Col·lecció Miquel Barceló



Miguel [Retrat de Miquel Barceló]
1984
Tècnica mixta sobre tela
105,5 x 88,5 x 3,2 cm
Col·lecció Miquel Barceló

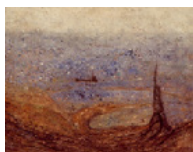


Miguel [Miquel Barceló]
1986
Oli sobre tela
100 x 81 cm
Galeria Marc Domènech, Barcelona



La isla del tesoro
1981
Gravat sobre paper
54 x 40 cm
Col·lecció Família Claramunt

Obres en exposició



Puerto de Barcelona
1979
Oli sobre tela
81 x 100 cm
Col·lecció Família Claramunt



Puerto de Barcelona
1979
Oli sobre tela
100 x 109 cm
Col·lecció Família Claramunt



Plaza Real
1981
Oli sobre tela
130 x 163 cm
Col·lecció Família Claramunt



La casa de la calle Jerusalén
1980
Oli sobre tela
130 x 195 cm
Galeria Senda



Paisatge
s/d
Oli sobre tela
98 x 131 cm
Col·lecció MACBA



Composición
1978
Oli sobre tela
130 x 162 cm
Galeria Senda



Paisatges
Anys setanta
Gravat sobre paper
59,5 x 53 cm
Col·lecció Família Claramunt



Madrid
1981
Oli sobre tela
114 x 146 cm
Col·lecció Isa Albareda i Toni Rumbau



Torroella de Montgrí
1981
Oli sobre tela
114 x 146 cm
Col·lecció Jordi Pujol Ferrusola



El buque
1984
Oli sobre tela
114 x 146 cm
Col·lecció Narciso Abril



Paisaje de Horta de Sant Joan
1980
Oli sobre tela
132 x 164 cm
Col·lecció Toni Ciurans



Paisatge d'Horta de Sant Joan
1983
Oli sobre tela
80 x 100 cm
Col·lecció Família Claramunt

Obres en exposició



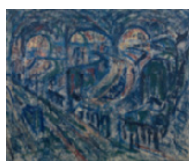
Paisaje con vías
1983
Oli sobre tela
100 x 80 cm
Col·lecció Jordi Pujol Ferrusola



Catedral de Palma
1983
Oli sobre tela
80 x 100 cm
Col·lecció Jordi Pujol Ferrusola



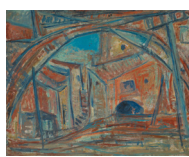
Estación del Norte
1984
Oli sobre tela
80 x 100 cm
Col·lecció Jordi Pujol Ferrusola



Estació de França
1984
Oli sobre tela
81 x 100 cm
Cortesia Eric Monsó de la Mota



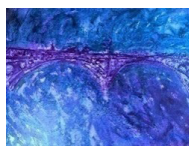
Plaza de toros
1984
Oli sobre tela
81 x 100 cm
Cortesia Família Claramunt i Galería Juana de Aizpuru



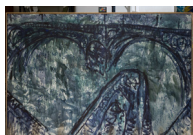
Callejón
1983
Oli sobre tela
114 x 146 cm
Cortesia Família Claramunt i Galería Juana de Aizpuru



Puente de Triana
1985
Oli sobre tela
81 x 100 cm
Cortesia Família Claramunt i Galería Juana de Aizpuru



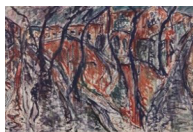
Puente de Triana
1985
Oli sobre tela
73 x 100 cm
Col·lecció Família Claramunt



Barco arenero
1986
Oli sobre tela
200 x 300 cm
Cortesia Família Claramunt i Galería Juana de Aizpuru



Iglesia de San Luis
1985
Oli sobre tela
200 x 300 cm
Cortesia Galeria Estrany de la Mota



Alameda, IV
1985
Oli sobre tela
200 x 300 cm
Fundació Vila Casas



Sevilla
1985
Oli sobre tela, 18 peces
Mides diverses
Col·lecció MACBA

Obres en exposició



Embarcadero
1986
Oli sobre tela
200 x 300 cm
Cortesia Galeria Estrany de la Mota



Manos y tinaja
1988
Oli sobre tela
160 x 198,5 cm
Col·lecció "la Caixa". Art Contemporani



Figura amarilla
1986
Oli sobre tela
100 x 84 cm
Col·lecció particular, Madrid



Figura blanca
1986
Oli sobre tela
100 x 84 cm
Col·lecció particular, Madrid



Figura azul
1986
Oli sobre tela
100 x 84 cm
Col·lecció particular, Madrid



Cuaderno amarillo
1988
Oli sobre tela
157 x 200 cm
Cortesia Família Claramunt i Galeria Juana de Aizpuru



Cuaderno rojo
1988
Oli sobre tela
160 x 200 cm
Col·lecció Miquel Barceló



Figura y bolsa
1987
Oli sobre tela
158 x 98 cm
Cortesia Família Claramunt i Galeria Juana de Aizpuru



A caballo
1987
Oli sobre tela
158 x 98 cm
Cortesia Família Claramunt i Galeria Juana de Aizpuru



Figura y saco
1987
Oli sobre tela
158 x 98 cm
Cortesia Família Claramunt i Galeria Juana de Aizpuru

Obres en exposició



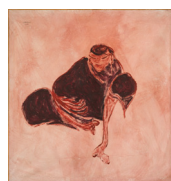
Figura orinando
1987
Oli sobre tela
100 x 81 cm
Cortesia Família Claramunt i Galería Juana de Aizpuru



La sombrilla
1986
Oli sobre tela
150 x 200 cm
Fundació Vila Casas



Alacranes
1987
Oli sobre tela
140 x 204 cm
Cortesia Família Claramunt i Galería Juana de Aizpuru



La ciega, III
1987
Oli sobre tela
145 x 135 cm
Galería Juana de Aizpuru



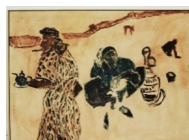
Figura con muletas
1988
Oli sobre tela
142 x 192 cm
Cortesia Família Claramunt i Galería Juana de Aizpuru



Figura con bastón y burro
1986
Oli sobre tela
148 x 180 cm
Cortesia Família Claramunt i Galería Juana de Aizpuru



Figuras y serpientes
1986
Oli sobre tela
160 x 200 cm
Cortesia Família Claramunt i Galería Juana de Aizpuru



La hora del té
1988
Oli sobre tela
140 x 192 cm
Cortesia Família Claramunt i Galería Juana de Aizpuru



Figura y dos figuras
1986
Oli sobre tela
147 x 136 cm
Cortesia Família Claramunt i Galería Juana de Aizpuru



Figura y vasija rota
1987
Oli sobre tela
142 x 140 cm
Galería Juana de Aizpuru



Figura con cesta
1987
Oli sobre tela
140 x 180 cm
Galería Juana de Aizpuru



El violín
1987
Oli sobre tela
162 x 205 cm
Cortesia Família Claramunt i Galería Juana de Aizpuru

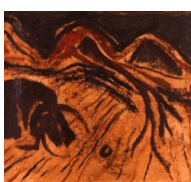
Obres en exposició



Toreros para el Arbero
1988
Oli sobre tela
160 x 200 cm
Galería Juana de Aizpuru



Media estocada
1988
Oli sobre tela
160 x 200 cm
Cortesia Família Claramunt i Galería Juana de Aizpuru



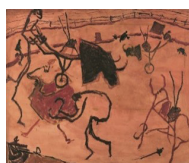
Toro y sierra
1988
Oli sobre tela
81 x 100 cm
Cortesia Família Claramunt i Galería Juana de Aizpuru



Toro, mayoral y árbol caído
1988
Oli sobre tela
100 x 81 cm
Galería Juana de Aizpuru



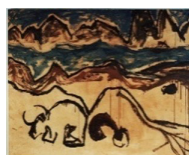
Carro de banderillas
1988
Oli sobre tela
100 x 81 cm
Galería Juana de Aizpuru



Toro de invierno
1988
Oli sobre tela
158 x 198 cm
Col·lecció particular



Entrando a matar
1988
Oli sobre tela
145 x 200 cm
Cortesia Família Claramunt i Galería Juana de Aizpuru



El Estrecho
1988
Oli sobre tela
160 x 200 cm
Galería Juana de Aizpuru



Toros, tronco y sierra
1988
Oli sobre tela
100 x 81 cm
Galería Juana de Aizpuru



Toro. Sèrie "Toros"
1987
Oli sobre cartolina
31 x 21 cm
Cortesia Família Claramunt i Galería Juana de Aizpuru



Dos toros en la dehesa. Sèrie "Toros"
1987
25 x 31 cm
Oli sobre cartolina
Cortesia Família Claramunt i Galería Juana de Aizpuru



Toro. Sèrie "Toros"
1987
Oli sobre cartolina
25 x 31 cm
Cortesia Família Claramunt i Galería Juana de Aizpuru

Obres en exposició



Toro en la dehesa. Sèrie "Toros"
1987
Oli sobre cartolina
31 x 25 cm
Cortesia Família Claramunt i Galeria Juana de Aizpuru



Toro en la dehesa. Sèrie "Toros"
1987
Oli sobre cartolina
25 x 31 cm
Cortesia Família Claramunt i Galeria Juana de Aizpuru



Toro y mayoral. Sèrie "Toros"
1987
Oli sobre cartolina
25 x 31 cm
Cortesia Família Claramunt i Galeria Juana de Aizpuru



Toro de invierno. Sèrie "Toros"
1988
Oli sobre cartolina
24 x 22 cm
Cortesia Família Claramunt i Galeria Juana de Aizpuru



Toro de invierno. Sèrie "Toros"
1988
Oli sobre cartolina
25 x 25 cm
Cortesia Família Claramunt i Galeria Juana de Aizpuru



Aparejos de matar. Sèrie "Toros"
1988
Oli sobre cartolina
25 x 25 cm
Cortesia Família Claramunt i Galeria Juana de Aizpuru



Toro de invierno. Sèrie "Toros"
1988
Oli sobre cartolina
25 x 25 cm
Cortesia Família Claramunt i Galeria Juana de Aizpuru



Toro. Sèrie "Toros"
1988
Oli sobre cartolina
26 x 26 cm
Cortesia Família Claramunt i Galeria Juana de Aizpuru



Avíos de matar. Sèrie "Toros"
1988
Oli sobre cartolina
26 x 26 cm
Cortesia Família Claramunt i Galeria Juana de Aizpuru



Toro. Sèrie "Toros"
1987
Oli sobre fusta
23 x 34 cm
Col·lecció particular



Toreros para el albero. Sèrie "Toros"
1988
Oli sobre cartolina
26 x 26 cm
Cortesia Família Claramunt i Galeria Juana de Aizpuru



Toro. Sèrie "Toros"
1988
Oli sobre cartolina
30 x 25 cm
Cortesia Família Claramunt i Galeria Juana de Aizpuru

Programació expositiva — *Espais Volart*

FUNDACIÓ
VILA CASAS

ESPAIS
VolART
BARCELONA

Obres en exposició



Toro. Sèrie "Toros"
1988
Oli sobre cartolina
30 x 25 cm
Cortesia Família Claramunt i Galeria Juana de Aizpuru



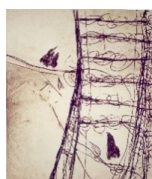
Toro y mayoral. Sèrie "Toros"
1988
Oli sobre cartolina
31 x 25 cm
Cortesia Família Claramunt i Galeria Juana de Aizpuru



Avíos de matar. Sèrie "Toros"
1988
Oli sobre cartolina
26 x 26 cm
Cortesia Família Claramunt i Galeria Juana de Aizpuru



Toro
1994
Oli sobre tela
81 x 100 cm
Col·lecció Família Claramunt



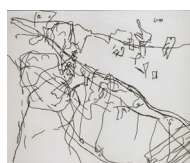
La muela de oro, 10
1991
Oli sobre tela
200 x 163 cm
Galería Juana de Aizpuru



Tronco blanco
1992
Oli sobre tela
100 x 81 cm
Cortesia Família Claramunt i Galeria Juana de Aizpuru



Paisaje
1991
Oli sobre tela
100 x 81 cm
Cortesia Família Claramunt i Galeria Juana de Aizpuru



La muela de oro, 11
1991
Oli sobre tela
200 x 240 cm
Cortesia Família Claramunt i Galeria Juana de Aizpuru



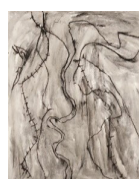
La muela de oro, 20
1991
Oli sobre tela
200 x 160 cm
Cortesia Família Claramunt i Galeria Juana de Aizpuru



Ría de Bilbao
1994
Oli sobre tela
219,5 x 179 cm
Col·lecció particular, Madrid



s/t
1994
Oli sobre tela
200 x 160 cm
Col·lecció particular



Ría de Bilbao
1994
Oli sobre tela
200 x 160 cm
Cortesia Família Claramunt i Galeria Juana de Aizpuru

Obres en exposició



La muela de oro, 27 (rata)
1991
Oli sobre tela
100 x 81 cm
Cortesia Família Claramunt i Galería Juana de Aizpuru



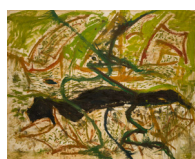
La muela de oro, 23
1991
Oli sobre tela
100 x 81 cm
Cortesia Família Claramunt i Galería Juana de Aizpuru



La muela de oro, 29
1991
Oli sobre tela
100 x 81 cm
Galería Juana de Aizpuru



s/t. Sèrie "Shadow Line"
1988
Oli sobre tela
200 x 160 cm
Cortesia Família Claramunt i Galería Juana de Aizpuru



s/t. Sèrie "Shadow Line"
1988
Oli sobre tela
160 x 200 cm
Cortesia Família Claramunt i Galería Juana de Aizpuru



s/t. Sèrie "Shadow Line"
1988
Oli sobre tela
158 x 200 cm
Cortesia Família Claramunt i Galería Juana de Aizpuru



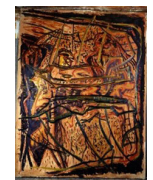
s/t. Sèrie "Shadow Line"
1989
Oli sobre tela
198 x 156 cm
Cortesia Família Claramunt i Galería Juana de Aizpuru



s/t. Sèrie "Shadow Line"
1989
Oli sobre tela
200 x 160 cm
Cortesia Família Claramunt i Galería Juana de Aizpuru



s/t. Sèrie "Shadow Line"
1988
Oli sobre tela
204 x 162 cm
Galería Juana de Aizpuru



s/t. Sèrie "Shadow Line"
1989
Oli sobre tela
200 x 158 cm
Cortesia Família Claramunt i Galería Juana de Aizpuru



s/t. Sèrie "Shadow Line"
1988
Oli sobre tela
100 x 81 cm
Fundación María Cristina Masaveu Peterson, Madrid



s/t. Sèrie "Shadow Line"
1988
Oli sobre tela
100 x 81 cm
Col·lecció Família Claramunt

Obres en exposició



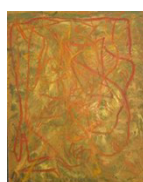
Tormenta de hielo
1999
Oli sobre tela
100 x 81 cm
Cortesia Família Claramunt i Galeria Juana de Aizpuru



s/t. Sèrie "Shadow Line"
1988
Oli sobre tela
100 x 81 cm
Galería Juana de Aizpuru



s/t. Sèrie "Shadow Line"
1988
Oli sobre tela
200 x 160 cm
Galería Juana de Aizpuru



s/t
1988
Oli sobre tela
202 x 164 cm
Galería Juana de Aizpuru



Composición en verde y azul
1989
Oli sobre tela
200 x 160 cm
Galería Juana de Aizpuru



LC D 4-99
1999
Reprografia sobre paper. Llibre autoeditat a partir de fotocòpies de les obres originals
21,5 x 14,5 cm
Col·lecció MACBA



Tormenta de hielo
1999
Oli sobre tela
100 x 81 cm
Cortesia Família Claramunt i Galeria Juana de Aizpuru



s/t. Sèrie "LC 4-99"
1999
Oli sobre paper, 198 peces
29 x 21 cm c/u
Col·lecció MACBA



El Kamsin, IV. Sèrie "Mar Rojo"
1995
Oli sobre tela
160 x 195,5 cm
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Madrid



s/t. Sèrie "Mar Negro"
1995
Oli sobre tela
200 x 160 cm
Cortesia Família Claramunt i Galeria Juana de Aizpuru



El Kamsin, II. Sèrie "Mar Rojo"
1995
Oli sobre tela
200 x 160 cm
Cortesia Família Claramunt i Galeria Juana de Aizpuru



Gris A
1995
Oli sobre tela
200 x 160 cm
Cortesia Família Claramunt i Galeria Juana de Aizpuru

Obres en exposició



s/t. Sèrie "Mar Negro"
1995
Oli sobre tela
200 x 150 cm
Cortesia Família Claramunt i Galeria Juana de Aizpuru



s/t. Sèrie "Mar Negro"
1995
Oli sobre tela
160 x 200 cm
Cortesia Família Claramunt i Galeria Juana de Aizpuru



The End OK KO
1997
Maqueta del llibre autoeditat LC
1 97
15 x 11 cm
Col·lecció MACBA



The End
1997
Reprografia sobre paper. Llibre autoeditat a partir de fotocòpies dels dibuixos originals
15,5 x 11 cm
Col·lecció MACBA



s/t. Sèrie "Congo Money"
1997
Oli sobre tela
205 x 160 cm
Galeria Juana de Aizpuru



s/t. Sèrie "Congo Money"
1997
Oli sobre tela
160 x 200 cm
Cortesia Família Claramunt i Galeria Juana de Aizpuru



s/t (Barco)
1997
Oli sobre tela
160 x 200 cm
Cortesia Família Claramunt i Galeria Juana de Aizpuru



s/t (Naufragio negro/rojo)
1997
Oli sobre tela
160 x 200 cm
Galeria Juana de Aizpuru



s/t. Sèrie "Congo Money"
1997
Oli sobre tela
100 x 81 cm
Cortesia Família Claramunt i Galeria Juana de Aizpuru



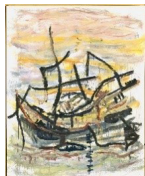
s/t. Sèrie "Congo Money"
1997
Oli sobre tela
100 x 81 cm
Cortesia Família Claramunt i Galeria Juana de Aizpuru



s/t. Sèrie "Congo Money"
1997
Oli sobre tela
100 x 81 cm
Col·lecció Família Claramunt



Barco amarillo/Fondo rosa
1997
Oli sobre tela
100 x 81 cm
Cortesia Família Claramunt i Galeria Juana de Aizpuru



s/t (El bajo)
1999
Oli sobre tela
200 x 160 cm
Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía (MNCARS), Madrid



Naufragio y tiburón
1999
Oli sobre tela
200 x 160 cm
Cortesia Família Claramunt i Ga-
lería Juana de Aizpuru



Naufragio
1999
Oli sobre tela
200 x 160 cm
Col·lecció Galeria Buades



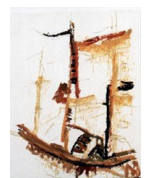
Tormenta de arena
1999
Oli sobre tela
100 x 81 cm
Cortesia Família Claramunt i Ga-
lería Juana de Aizpuru



Sand storm
1999
Oli sobre tela
100 x 81 cm
Col·lecció particular, Madrid



Naufragio
1999
Oli sobre tela
100 x 81 cm
Cortesia Família Claramunt i Ga-
lería Juana de Aizpuru



Tormenta
1999
Oli sobre tela
100 x 81 cm
Cortesia Família Claramunt i Ga-
lería Juana de Aizpuru



Tormenta de hielo
1999
Oli sobre tela
100 x 81 cm
Galería Juana de Aizpuru



Naufragio. Série "Naufragios y tormentas"
1999
Oli sobre tela
Díptic. 200 x 160 cm (c/u)
Fundación María Cristina Masaveu
Peterson, Madrid



Tormenta de arena
1999
Oli sobre tela
Díptic. 200 x 160 cm (c/u)
Colección Francisco Pérez Arauna



Tormenta de hielo
1999
Oli sobre tela
100 x 81 cm
Cortesia Família Claramunt i
Galería Juana de Aizpuru



Ice storm
1999
Oli sobre tela
100 x 81 cm
Col·lecció particular, Madrid

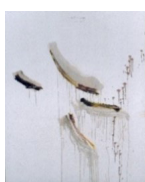
Obres en exposició



Ice storm
1999
Oli sobre tela
100 x 81 cm
Col·lecció Família Claramunt



Tormenta de hielo
1999
Oli sobre tela
100 x 81 cm
Col·lecció Fernando Masaveu



Ice storm
1999
Oli sobre tela
100 x 81 cm
Col·lecció particular, Madrid

Per a més informació podeu contactar amb el departament de premsa i comunicació

Neus Pérez Garcia
nperez@fundaciovilacasas.com
616.997.941

Diana Juanpere Dunyó
djuanpere@fundaciovilacasas.com
620.092.759

Descàrrega d'imatges via web: www.fundaciovilacasas.com/ca/documents-premsa
Usuari: premsa
Contrasenya: premsa2022

FUNDACIÓ VILA CASAS

www.fundaciovilacasas.com

ESPAIS
VoLART
BARCELONA

Espais Volart

Ausiàs Marc, 20-22
08010 Barcelona
+34 93 481 79 85
volart@fundaciovilacasas.com

CAN
FRAMIS
BARCELONA

Museu Can Framis

Roc Boronat, 116-126
08018 Barcelona
+34 93 320 87 36
canframis@fundaciovilacasas.com

CAN
MARIO
PALAFRUGELL

Museu Can Mario

Plaça Can Mario, 7
17200 Palafrugell (Girona)
+34 972 306 246
canmario@fundaciovilacasas.com

PALAU
SOLTERRA
TORROELLA

Museu Palau Solterra

Església, 10
17257 Torroella de Montgrí (Girona)
+34 972 761 976
palausolterra@fundaciovilacasas.com