

FUNDACIÓ  
VILA CASAS

# **Programació expositiva 2022**

# Temporada Hivern

## Luis Claramunt — *Naufragis i tempestes*

Lloc: Espais Volart, Barcelona

Inauguració: Dijous 20 de gener a les 19h

Dates: 21/01/2022 - 01/05/2022

Comissariat: Sílvia Martínez Palou i Àlex Susanna

Aquesta exposició antològica de l'obra de **Luis Claramunt** (Barcelona, 1951-Zarautz, 2000) pretén resseguir la seva fulgurant trajectòria de trenta anys i alhora reivindicar-lo com un dels artistes catalans més personals, intensos i dramàtics de la segona meitat del segle xx.

Fill d'una família benestant de l'Eixample de Barcelona, va abandonar la llar familiar quan tenia 18 anys per submergir-se en la Barcelona més canalla i adoptar la cultura gitana.

En els primers anys, la seva obra pictòrica recull un ventall d'influències molt evidents –des de Picaso a Munch passant per Goya, Van Gogh, Gutiérrez Solana o Nonell– però de mica en mica crea el seu propi imaginari expressionista valent-se d'un llenguatge cada cop més gestual o cal·ligràfic. *Flâneur* incansable, extreia igualment les seves fonts d'inspiració de la vida del carrer i dels seus autors de capçalera, com ara Stevenson, Conrad o Monfreid, tots ells narradors de dramàtiques aventures en el mar viscudes en primera persona, que l'artista va recrear de manera molt personal.

L'exposició transita al llarg de les diverses ciutats que van marcar la seva trajectòria: Barcelona (1970-1985), Sevilla (1985-1990), amb constants escapades a Marràqueix, i Madrid (1990-2000).



*La hora del té*  
1988  
Oli sobre tela  
© Pedro Martínez de Albornoz

## Jean Marie del Moral

### — *Life vest under your seat*

**Lloc:** Palau Solterra, Torroella de Montgrí

**Inauguració:** Dissabte 29 de gener a les 12h

**Dates:** 29/01/2022 - 01/05/2022

**Comissariat:** Pere Antoni Pons

El fotògraf **Jean Marie del Moral** (Montoire, França, 1952) té una visió humanista del món. Mira amb el mateix interès i fotografia amb el mateix respecte qualsevol situació, objecte o persona que se li posa davant de l'objectiu. La relació que Del Moral estableix amb el que retrata –artistes de renom o personatges anònims, paisatges de tota mena o situacions de carrer més o menys insòlites– és serena i intensa. És la mateixa relació que ell proposa que el públic tingui amb les seves fotos, que no s'imposen als ulls sinó que els conviden a mirar, sense estridència ni efectismes.

Des dels seus inicis com a fotoperiodista al mític diari comunista francès *L'Humanité*, la trajectòria de Del Moral s'ha allargat durant gairebé mig segle i ha donat com a fruit una obra rica i variada. La riquesa i la varietat de l'obra de Del Moral són el resultat de la riquesa i la varietat de la seva vida, marcada per tres factors: la seva condició de fill de republicans espanyols exiliats i la seva doble identitat hispanofrancesa; la descoberta, de molt jove, de l'art, una passió que l'ha acompanyat sempre i que ha estat un dels motors de la seva feina; i, finalment, el nomadisme, que l'ha dut a recórrer una gran part del planeta, des de les dues Amèriques fins a Rússia i l'Àfrica, passant per la Xina i el continent europeu sencer.

L'exposició *Life vest under your seat* presenta una mostra sintètica però representativa de la vasta obra de Del Moral. Se centra en tres eixos: el treball sobre artistes i tallers (Miró, Barceló, Fenosa, etc.), la panoràmica de mig segle sobre un planeta tan divers com canviant i les incursions del fotògraf en els terrenys del formalisme més experimental. Són fotos que sempre busquen la bellesa i el sentit. I els troben.



*Aràbia Saudita,*  
2018  
Fotografia

## Isidre Manils — *Fora de camp*

**Lloc:** Can Framis, Barcelona

**Inauguració:** Dilluns 7 de febrer a les 19h

**Dates:** 08/02/2022 - 15/05/2022

**Comissariat:** Natàlia Chocarro

Amb *Fora de camp*, la Fundació Vila Casas vol reivindicar l'obra d'**Isidre Manils** (Mollet, 1948) i li dedica una exposició que aborda diferents aspectes de la seva trajectòria entrelaçant punts d'encontre entre els diferents suports en els quals reposa la pintura. Amb un compromís ètic vers aquesta disciplina artística i amb un mètode de treball exhaustiu i concret, l'obra d'aquest 'realitzador' d'imatges esdevé una de les més reeixides i singulars del país.

Amb una mirada fixada en el món cinematogràfic a què accedeix quan encara és un nen –la família era propietària del cine Ateneo, a tocar de la casa familiar–, l'obra del pintor bascula entre l'ocultació i la (des)ocultació, entre l'absència d'una presència i 'acoblements' d'imatges aparentment inconnexes de les quals se'n destil·la una gran sensualitat.

Així, sota la veladura d'una cortina, rere els teixits envellutats d'una estança en penombra o en els rostres espectrals que emergeixen a la superfície, l'obra de Manils assenyala més del que mostra i encobreix més del que desvetlla. Una dialèctica que evidencia punts d'encontre i afinitats amb el món cinematogràfic: "la pintura i el cine són les dues grans arts de la mirada", assevera el pintor, i que també recau en la similitud d'una mateixa matèria compartida, la llum. Però si bé el cinema ens explica històries, a Manils li interessen les imatges fixes, la quietud, el fet atemporal de la seva idiosincràsia. Una successió d'imatges, en definitiva, que tenen la voluntat d'exhibir un món, el seu, sense cap dogmatisme, potser, en part, perquè ens vol cedir a nosaltres –el públic– la mirada final.



De la sèrie "Acoblaments",  
2018-2021  
Oli sobre tela

## — **Localismes Universals, Artistes de l'Empordà (1)**

**Lloc:** Can Mario, Palafrugell

**Inauguració:** Dissabte 26 de febrer a les 12h

**Dates:** 26/02/2022 - 08/05/2022

**Comissariat:** Toni Álvarez de Arana

La Fundació Vila Casas, ja des dels seus inicis, ara fa més de vint anys, sempre ha tingut un peu i mig a l'Empordà, un territori on, ara com ara, viuen i treballen més de dos-cents artistes plàstics. Molts d'ells ja es troben representats als museus de què disposa la Fundació, tant al mateix Empordà com a Barcelona. Tot i això, amb aquesta exposició –la primera d'un projecte que pretén arribar a dos– volem anar més enllà, posant en valor altres veus artístiques no tan escoltades.

Amb aquestes dues exposicions posarem damunt la taula cent artistes, un fet que serà el primer cop que es porta a terme i que ens ha de servir, no per destacar-ne uns per sobre dels altres, sinó per poder parlar a partir d'ara de l'Empordà com a terra trufada d'artistes, un element patrimonial que beu de grans fonts com exemple els Pla, Dalí, Duchamp, Hamilton o Cuixart, i que ens diferencia d'altres contrades.

Partint d'aquestes dues premisses, això és, dels artistes que viuen i treballen de manera permanent a l'Empordà i del desig de teixir una xarxa de complicitats, ens ha semblat el més adient de començar el nostre recorregut amb el grup d'amics/artistes format a través dels trenta anys de feina de l'espai d'art Km 7, els quals han estat capaços de trencar l'atomització actual per aconseguir una primigènia molècula al món de les arts plàstiques, que tot i no ser l'única de la nostra demarcació sí que ha estat la més duradora.

Artistes participants: Artur Aguilar, Rosa Aguiló, Pilar Aldana, Alfonso Alzamora, Ralph Bernabei, Rosa Brugat, Pep Camps, Josep Canals, Alberto de Udaeta, Jordi Galí, Javier Garcés, Guerrero Medina, Hiroshi Kitamura, Xavier Krauel, Luis Krauel, Laurent Martin "Lo", Assumpció Mateu, Alícia Marsans, Maria Mercader, José Luís Pascual, Víctor Pérez Porro, Enric Pladevall, Carme Sanglas, Regina Saura, Manel Álvarez, Adolfo Estrada, Xavier Medina Campeny i Jordi Sardà.



**Jordi Sardà**  
*El Montgrí des de La Gola,*  
2010  
Oli sobre tela  
160 x 120 cm  
© Pablo Román

# Temporada Primavera - Estiu

## — *Homenatge a Picasso. Vallauris, 1972*

**Lloc:** Espais Volart, Barcelona

**Inauguració:** Dijous 19 de maig a les 19h

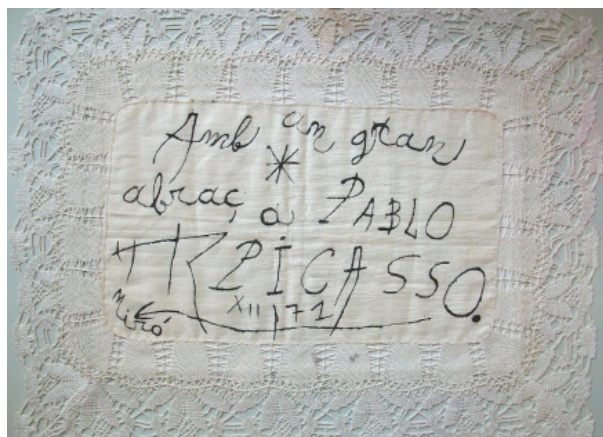
**Dates:** 20/05/2022 - 02/10/2022

**Comissariat:** Nadia Hernández

El 1971, **Picasso** va complir el seu norantè aniversari. Aquest fet va donar-li una visibilitat internacional extraordinària a la vegada que evidencià la fragilitat de la seva recepció a Espanya. Oficialment es tolerava l'artista, però de cap manera s'acceptava l'home. No obstant això, Picasso era aleshores un símbol de llibertat per a un ampli sector de la societat. L'artista va ser l'objectiu d'una sèrie d'atemptats de grups d'ultradreta perpetrats en llibreries i galeries d'art que volien celebrar l'aniversari. L'exposició recupera la memòria d'aquests atemptats i els proposa com a accions específiques i planificades que van conformar una autèntica campanya contra Picasso.

Davant l'absència de cap resposta oficial, l'atac a Picasso va encoratjar iniciatives privades i sovint clandestines per desagreguar l'artista. És el cas de la proposta *1ère Rencontre Internationale Hommage à Pablo Picasso*, el projecte expositiu impulsat per Santiago Palet, director artístic de la galeria Taller de Picasso, després de l'atemptat que va destruir aquest establiment. El jove galerista va sol·licitar a més de dos-cents artistes i personalitats del món de la cultura una dedicatòria que havia de fer-se damunt d'una peça de cotó orlat per a l'exposició d'homenatge que va organitzar a Vallauris, el 1972. L'esdeveniment va ser una formidable resposta col·lectiva a un fet polític, formulada en termes artístics.

Aquesta col·lecció, recentment adquirida per la Fundació Vila Casas, és un testimoni de les dinàmiques artístiques en la Barcelona dels anys setanta i demostra que Picasso va ser un model d'actitud que va afavorir l'aparició de conductes intel·lectuals i artístiques crítiques enfront del franquisme.



Tapet de Joan Miró,  
1971

## Guillem Viladot — *L'experimentació incessant*

**Lloc:** Espais Volart, Barcelona

**Inauguració:** Dijous 19 de maig a les 19h

**Dates:** 20/05/2022 - 02/10/2022

**Comissariat:** Pau Minguet

L'exposició *Guillem Viladot, l'experimentació incessant* de **Guillem Viladot** (1922-1999), pretén recuperar la trajectòria d'un artista de la perifèria geogràfica atent i particip de les experimentacions artístiques més radicals de la seva època. Per això, i coincidint amb el centenari del naixement de l'artista, la Fundació Vila Casas se suma a la celebració de l'Any Viladot amb aquesta exposició.

Membre d'una nissaga de farmacèutics d'Agramunt, Viladot va combinar l'ofici d'apotecari amb una frenètica activitat en el camp de les lletres i de les arts visuals. Des de la capital de la Ribera del Sió va construir una vasta obra poètica, narrativa i objectual. Es va relacionar amb el món cultural català des dels anys cinquanta, tot establint forts lligams amb els personatges del moment. Va ser, precisament, amb l'ajuda de Josep Iglésias del Marquet que a finals dels anys seixanta va crear, des d'Agramunt, Lo Pardal, una editorial de poesia experimental. L'any 1980 va exposar a la Galeria Maeght de Barcelona la seva sèrie "Iconografies de l'ús i de l'oci", una proposta que, amb el temps, s'ha erigit com una de les aportacions més rellevants que Viladot va fer en el món de la visualitat catalana.

Figura singular, va crear un museu amb totes les obres que anava confegint, fruit de l'objecte trobat i de l'assemblatge. Viladot ens permet de fugir de les concepcions romàntiques o fins i tot condescendents sobre el món rural. Reivindicar la figura de Viladot és remarcar que, des de la perifèria geogràfica, des d'un poble agrícola de l'Urgell, es podia estar al corrent de les experimentacions artístiques més radicals. Ell les va fer seves i les va transformar sense defugir mai les seves arrels.



*Principi del plaer*  
1998  
72 x 73 cm

## **Stella Rahola Matutes** **— Premi d'Escultura 2021**

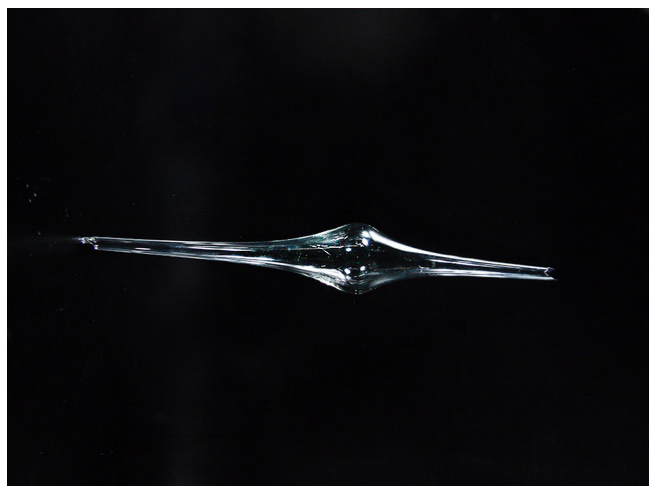
**Lloc:** Can Framis, Barcelona

**Inauguració:** Dilluns 30 de maig a les 19h

**Dates:** 31/05/2022 - 18/09/2022

La FVC dedica una exposició individual a la **guanyadora del Premi d'Escultura 2021** a Can Framis.

**Stella Rahola Matutes** reivindica amb la seva pràctica, el paper crucial de les mans i del cos com a fonts de coneixement. L'exposició especula un futur implícit on aquest tipus d'exercici semblaria necessari per a la nostra pervivència. Rahola Matutes relaciona, a partir d'uns artefactes que basculen entre el món científic i el domèstic, l'artesanía del vidre i el cultiu dels fongs.



## — **Premi de Pintura 2022**

**Lloc:** Can Framis, Barcelona

**Inauguració:** Dilluns 4 de juliol a les 19h

**Dates:** 5/07/2022 - 18/09/2022

Un any més, la Fundació Vila Casas ha convocat l'edició dels premis dedicats, de manera rotativa, a les disciplines de pintura, escultura i fotografia.

El **2022** és el torn de la **pintura** i l'exposició que es presenta a Can Framis aplegarà les obres seleccionades pel jurat.



Obra guanyadora de l'edició anterior

**Jordi Martoranno**

*Y-Zone*, 2019

Oli sobre tela

## **Jordi Esteva** **— *L'impuls nòmada*, 1972-2022**

**Lloc:** Palau Solterra, Torroella de Montgrí

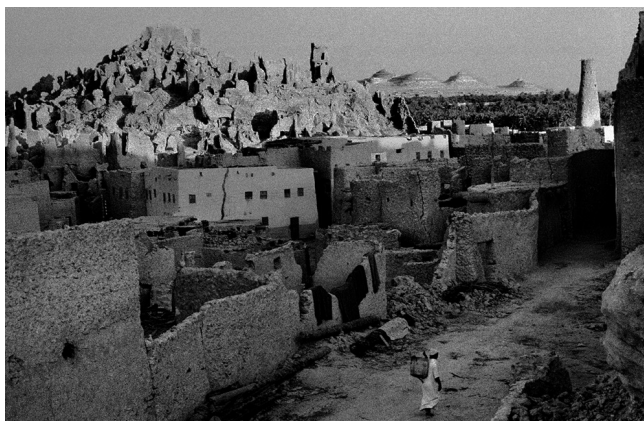
**Inauguració:** Dissabte 4 de juny a les 12 h

**Dates:** 04/06/2022 - 27/11/2022

**Comissariat:** Laura Terré

Escriptor i fotògraf, **Jordi Esteva** és un apassionat de les cultures orientals i africanes a les quals ha dedicat la major part del seu treball fotogràfic, periodístic i cinematogràfic. Al llarg de la seva trajectòria ha realitzat treballs en diferents llocs del món com el Marroc, la Mediterrània, les costes d'Aràbia, Costa d'Ivori, entre d'altres, que s'han materialitzat en llibres o en audiovisuals i que reflexionen sobre de les experiències que el autor recull dels seus viatges.

L'exposició *L'impuls nòmada* presenta les memòries de l'artista on combina fotografies d'àmbit etnològic i altres fotografies més personals.



Jordi Esteva  
Fotografia

## Subirachs

### — *De l'expressionisme a l'abstracció (1953-1966)*

**Lloc:** Can Mario, Palafrugell

**Inauguració:** Dissabte 18 de juny a les 12 h

**Dates:** 18/06/2022 - 27/11/2022

**Comissariat:** Judit Subirachs i Ricard Mas

**Josep Maria Subirachs** (Barcelona, 1927-2014), artista de trajectòria prolífica i dilatada, ocupa un lloc de referència com a escultor de la generació de postguerra i són indiscutibles les seves innovadores aportacions a la història de l'art de la segona meitat del segle xx.

Per bé que l'obra pública i monumental és la que li valgué el reconeixement públic i la que va consolidar-ne el prestigi, l'exposició descobreix un Subirachs més íntim, a escala humana, que també creà nombroses peces de petit i mitjà format destinades al col·leccionisme.

L'exposició planteja un discurs focalitzat en una de les etapes més fecundes i creatives de l'artista, concretament la del pas de la figuració expressionista a l'abstracció.

El nucli central de la mostra inclou sèries i recursos com ara els ferros, les falques i els tascons, els assemblatges polimatèrics, les penetracions i les tensions, així com el procés d'aprofundiment morfològic que, sens dubte, s'inspirà en la geometria reglada d'Antoni Gaudí, entre altres influències.



*Dona*  
1957  
27 x 50 x 20 cm  
Bronze

# Temporada Tardor

## Eugènia Balcells — *Ella, una i altra vegada*

**Lloc:** Can Framis, Barcelona

**Inauguració:** Dilluns 3 d'octubre a les 19 h

**Dates:** 04/10/2022 - 22/01/2023

**Comissariat:** Lali Bosch

1993. Eugènia Balcells es confecciona un abric de plàstic transparent on troben cabuda totes les dones del present, del passat i del futur. *Àlbum portàtil*. El presenta per primera vegada a la llibreria Tartessos de Barcelona. L'acaronen els llibres. Un dels pocs dominis públics on les dones han estat sempre presents.

No és fins a l'any 2018 que la seva llarga llista d'instal·lacions dedicades a resseguir la presència de les dones en la història contemporània la inclou a ella mateixa. Grava *Selfportrait*, un vídeo de set minuts.

Entre les obres *Àlbum portàtil* i *Selfportrait* –ambdues presents a l'exposició *Ella, una vegada i una altra*– han estat moltes les preguntes que Eugènia Balcells s'ha fet entorn de la vida de les dones.

Les instal·lacions *Reprise* (1977), *Boy meets girl* (1978), *Going through languages* (1981), *Fin* (1978) i *Esdevenir* (2007), seleccionades també per configurar la mostra, parlen dels personatges femenins i masculins que puntualment es troben per formar parelles; de la percepció que un extraterrestre tindria dels éssers humans a partir de les imatges recollides a la premsa escrita; de la distància entre els concursos de bellesa i la vida domèstica de les dones; dels orígens incerts que s'amaguen sota els fotogrames finals de les pel·lícules de Hollywood...

Al llarg de l'exposició, els arquetips femenins –tot incloent-se i excloent-se mútuament– van dibuixant un vocabulari propi des del qual repensar les relacions humanes en què avui ens movem.



*Àlbum portable, 1993*

## — De Proust a Marsans. A la recerca del temps perdut

**Lloc:** Espais Volart, Barcelona

**Inauguració:** Dijous 13 d'octubre a les 19 h

**Dates:** 14/10/2022 - 15/01/2023

**Comissariat:** Glòria Farrés i Àlex Susanna

Coincidint amb el centenari de la mort de **Marcel Proust** (1871-1922), aquesta exposició pretén acostar el públic, d'una banda, al món d'un novel·lista únic i al de la seva obra magna, *A la recerca del temps perdut*, i, de l'altra, al del seu principal intèrpret plàstic, **Luis Marsans** (1930-2015), que va dedicar una bona quarantena d'anys a recrear-lo com ningú no ho havia fet. Així, la mostra es planteja en tres seccions: primerament, una introducció al món narratiu de la novel·la *A la recerca del temps perdut* i les seves connexions pictòriques (Vermeer, Botticelli, Monet, Fortuny), musicals (César Franck, Saint-Saëns, Bizet) i literàries; després, presenta tot el conjunt d'il·lustracions sobre l'obra de Proust que va fer Marsans d'ençà de la seva primera exposició a la Galeria Trece de Barcelona el 1972; i, finalment, una àmplia selecció de l'obra més característica del propi Marsans –un món atemporal fet d'interiors, biblioteques, partitures, flors i metrònoms–, que també va néixer com una recerca plàstica del temps perdut.



Il·lustració de Luis Marsans

## **Oscar Tusquets** **— Cossos, ciutats, natures mortes (Una antològica, 1972-2022)**

**Lloc:** Espais Volart, Barcelona

**Inauguració:** Dijous 13 d'octubre a les 19 h

**Dates:** 14/10/2022 - 15/01/2023

Arquitecte per formació, dissenyador per adaptació, escriptor per fer amics i pintor per vocació, **Oscar Tusquets** busca ser un creador integral en uns temps de creixent especialització; de tots els seus vessants, però, la pintura és sens dubte el més desconegut. Amb l'exposició *Cossos, ciutats, natures mortes*, el públic tindrà per primer cop l'ocasió de conèixer en profunditat l'ampli ventall de motius d'una obra que ens mostra la vigència de la figuració, dialoga fecundament amb la tradició i recrea la vida en tota la seva fonda superficialitat. A través de les seves vistes de ciutats, cases, jardins, interiors, nus, bodegons, retrats i autoretrats, Oscar Tusquets desafia qualsevol pretext i s'erigeix en un ferm defensor del sentit de la pintura figurativa en un moment en què molts en certifiquen la defunció, alhora que ens revela que l'art pot ser la millor celebració de la vida. Com diu ell mateix: "sense figuració, poca diversió".



**Oscar Tusquets**  
Medianeras de Gracia

Per a més informació podeu contactar amb el departament de premsa i comunicació

**Neus Pérez Garcia**  
nperez@fundaciovilacasas.com  
616.997.941

**Diana Juanpere Dunyó**  
djuanpere@fundaciovilacasas.com  
620.092.759

Descàrrega d'imatges via web: [www.fundaciovilacasas.com/ca/documents-premsa](http://www.fundaciovilacasas.com/ca/documents-premsa)  
Usuari: premsa  
Contrasenya: premsa2021

# FUNDACIÓ VILA CASAS

[www.fundaciovilacasas.com](http://www.fundaciovilacasas.com)

ESPAIS  
VoLART  
BARCELONA

**Espais Volart**

Ausiàs Marc, 20-22  
08010 Barcelona  
+34 93 481 79 85  
[volart@fundaciovilacasas.com](mailto:volart@fundaciovilacasas.com)

CAN  
FRAMIS  
BARCELONA

**Museu Can Framis**

Roc Boronat, 116-126  
08018 Barcelona  
+34 93 320 87 36  
[canframis@fundaciovilacasas.com](mailto:canframis@fundaciovilacasas.com)

CAN  
MARIO  
PALAFRUGELL

**Museu Can Mario**

Plaça Can Mario, 7  
17200 Palafrugell (Girona)  
+34 972 306 246  
[canmario@fundaciovilacasas.com](mailto:canmario@fundaciovilacasas.com)

PALAU  
SOLTERRA  
TORROELLA

**Museu Palau Solterra**

Església, 10  
17257 Torroella de Montgrí (Girona)  
+34 972 761 976  
[palausolterra@fundaciovilacasas.com](mailto:palausolterra@fundaciovilacasas.com)