

Nova programació expositiva Museu Can Framis

Joan Fontcuberta

— *Monstres*

Del 5 d'octubre
al 23 de gener de 2022

FUNDACIÓ
VILA CASAS

CAN
FRAMIS
BARCELONA

Joan Fontcuberta

— *Monstres*

“El vell món està morint. El nou triga a aparèixer. I en aquest clarobscur neixen els monstres.”

Antonio Gramsci

L'exposició

Monstres de Joan Fontcuberta (Barcelona, 1955) és la **primera gran exposició que l'artista presenta a Barcelona desde l'any 2008**. Es podrà visitar a Can Framis entre el 5 d'octubre i el 23 de gener de 2022.

Fontcuberta ha desenvolupat un corpus artístic centrat en el camp de la fotografia, que ha compaginat amb una activitat plural com a docent, assagista, comissari d'exposicions i historiador. Cal destacar, que és l'únic fotògraf espanyol que ha estat guardonat amb el **Premi Internacional Hasselblad** l'any 2013.

Del document a l'especulació, de les imatges naturals a les imatges postisses, **Joan Fontcuberta** ens ha habituat a un treball que rastreja els clarobscur, tot assenyalant-ne les monstruositats emergents: monstruositats del llenguatge, monstruositats de la tecnologia, monstruositats de la política.

L'exposició s'aventura per una sèrie de conflictes i violències del nostre temps sempre intentant salvar, però, allò que encara ens fa humans i ens compromet amb valors que refusin la barbàrie. **Presenta mitja dotzena de projectes recents**, alhora poètics i disruptius, que abasten des de “Trauma” fins a “Prosopagnosia” (realitzat amb **Pilar Rosado**). Un alfa i un omega: de les runes de la fotografia –les imatges dels arxius i els àlbums familiars que es malmeten i esdevenen amnèsiques, mentre trasllueixen la seva bellesa més terrible–, fins a les prediccions de futurs possibles i algoritmes, que no sabem si són malsons o garanties de progrés.

Tant la seva producció creativa com de reflexió se situa en una perspectiva crítica del llenguatge i se centra en els conflictes entre naturalesa, tecnologia, fotografia, memòria i règims de veritat. Els seus projectes, habitualment de caràcter multidisciplinari, exploren la condició narrativa i documental de la imatge, i en parodien els vessants autoritaris.

Tal com diu **Joan Fontcuberta**: “Entre la mirada crítica i el concepte, entre la poètica i l'humor, intento que les imatges deixin de ser un territori inhòspit: si el precepte goyesc establí que el somni de la raó produeix monstres, cal assumir el deure de revertir-lo i fer que el somni dels monstres produeixi raó. En definitiva, provo de domar els monstres”.



Joan Fontcuberta
Trauma #4369, 2019
40 x 60 cm
Impressió alta resolució

Joan Fontcuberta

— *Monstres*

Els projectes de Joan Fontcuberta fa molt de temps que situen les seves preocupacions més a prop de l'art de la multitud que no pas en la tradició estrictament fotogràfica. Per contra, tal com diu **Carles Guerra** en el text del catàleg, "aquesta tradició apareix en el seu treball com un llegat la gestió del qual produeix el que considerem les noves pràctiques fotogràfiques. Les imatges acumulades en arxius històrics o rescatades del gran arxiu de la xarxa i tot el que aquestes generen despleguen gramàtiques insòlites. Lluny de lamentar la hipertròfia productiva i l'allau quantitativa de la qual molts es queixen sovint, Fontcuberta troba en aquesta condició el terreny adobat per a una nova versió de la fotografia que dedica tots els seus esforços a gestionar les imatges que ja existeixen".

Monstres reuneix una gamma àmplia de malalties que fan estralls en el procés de preservació de les imatges. El catàleg de les deformacions esborra sistemàticament els repertoris originals i ens instal·la en una actitud perceptiva que intenta discriminar entre allò patològic i allò normal, tot replicant una lectura de les imatges que evoca el gran debat de la psiquiatria des del segle XIX.

Projectes

Botswana Safari **2015**

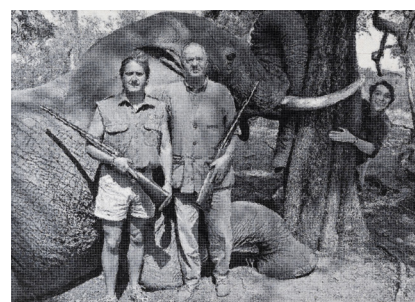
Poques fotos de safari han circulat tant com la que mostra el rei Joan Carles de Borbó posant davant de l'elefant que acaba de matar a Botswana. La foto data de l'any 2006, però va ser filtrada als mitjans la primavera del 2012, quan en una altra visita a Botswana el monarca va patir un accident, una triple fractura de maluc, pel qual va haver de ser repatriat d'urgència.

A causa d'aquest contratemps es va saber que el rei havia viatjat al país africà per participar en una cacera d'elefants patrocinada per influents homes de negocis saudites i organitzada per la seva aleshores amant, Corinna zu Sayn-Wittgenstein. A la instantània del safari a Botswana, que es pot veure a la primera sala, s'hi afegeix la presència del jove impostor conegut com a Petit Nicolás, excèntric personatge que sembla extret de la novel·la picaresca del segle XVI.

La composició final perfila un retaule al·legòric de l'Espanya del tripijoc i les corrupteles, i l'estampa queda immortalitzada amb tota la gravetat d'un mosaic de marbre de Carrara, constituït per vint mil tesselles d'una completa gamma de grisos.



Joan Fontcuberta
Trauma #4532, 2019
100 x 150 cm
Impressió alta resolució



Joan Fontcuberta
Botswana Safari, 2014
120 x 160 cm
Mosaic marbre Carrara

Joan Fontcuberta

— *Monstres*

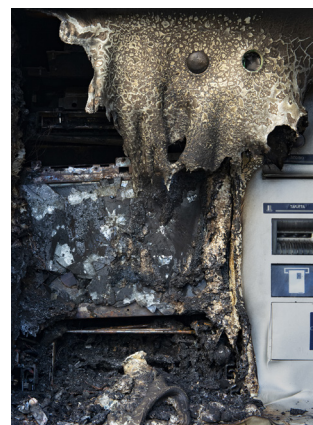
El marbre invoca en aquest cas l'ostentació i el luxe més kitsch, i el format de mosaic ens remet a una forma de representació mil·lenària que paradoxalment anticipa l'estructura de la imatge digital: les tesselles no són sinó el precedent dels píxels. L'obra, tal com diu l'artista, "aposta irònicament per la condició de la imatge sòlida i permanent en contraposició a les incessants imatges evanescents".

Fahrenheit 451 **2019-2021**

Els projectes de **Fontcuberta** s'instal·len en un sentit diacrònic de la fotografia, tot el contrari de l'esmolada sincronia que caracteritza gran part de la història d'aquesta disciplina, obsessionada per l'instant decisiu. Un cop admès, serà més fàcil acceptar la reversibilitat temporal que l'artista posa en joc a una altra sèrie de vídeos com per exemple "Fahrenheit 451". El foc que hauria de destruir llibres, es transforma en la flama que dona vida a nous exemplars. Si bé el recurs declara obertament la seva artificialitat i manca de realisme, per altra banda posa en escena la capacitat que té la fotografia, en la línia del que anem discutint, per desfer els fets que ella mateixa va fixar en el temps.

Una de les primeres accions que van emprendre els nazis quan van aconseguir el poder a Alemanya va ser organitzar la crema de llibres d'escriptors jueus, marxistes o simplement desafectes a la seva doctrina. L'operació es va dur a terme el 10 de maig del 1933. S'estima que unes setanta mil persones van participar en la incineració de vint mil volums. Aquella nit la climatologia no estava per contribuir a l'orgia de foc prevista i una pluja torrencial impedia que els llibres calessin foc. Llavors van haver d'intervenir els bombers amb bidons de gasolina: tan sols així va ser possible la ignició. Segurament la paradoxa del bomber piròman va atrapar la imaginació de Ray Bradbury, l'autor de *Fahrenheit 451* (1953), una obra mestra de la literatura fantàstica, en què un govern totalitari pretén impedir que la població llegeixi.

El projecte consisteix en l'acció simbòlica de cremar 451 exemplars d'aquesta novel·la en edicions i idiomes diferents. Amb tot, a diferència de l'argument de Bradbury, en aquest cas els llibres no són destruïts per les flames sinó que són salvats *in extremis* abans de convertir-se en cendres. El text, per tant, no desapareix sinó que sobreviu a la foguera i se salva.



Joan Fontcuberta
Fantasma (caixer cremat), 2021
108 x 80 cm
Impressió en paper Canson Satin amb
tintes pigmentades



Joan Fontcuberta
L'art de cremar llibres, 2019
Vídeo

Joan Fontcuberta

— *Monstres*

Trauma I 2019-2021

La història de la fotografia ens ha llegat el testimoni dels successius traumes que ha experimentat el gènere humà: morts, patiment, violència, conflictes... Però la fotografia, apunta l'artista: "És capaç també de palesar el seu propi trauma. Amb una certa supèrbia, els humans es vanagloriaven d'utilitzar la càmera per vèncer el temps i encapsular la història. Ara ens adonem que aquesta quimera pot haver durat força, però al final el temps acaba cobrant-se la seva venjança: la fotografia, fins fa poc baluard de la memòria, perd el seu vincle amb la realitat i es torna amnèsica, és com si patís Alzheimer".

En aquesta mateixa sala es projecta un vídeo de la sèrie "Trauma" realitzat en col·laboració amb alumnes de la **Universitat Pompeu Fabra**, fruit del conveni que va signar amb la FVC al febrer de 2020. L'objecte d'aquest conveni és establir un marc de col·laboració i un espai de diàleg compartit entre la FVC i la UPF, així com impulsar l'art contemporani i la creació artística dins la universitat. Els alumnes han produït una simulació de degradació de fotografies.

Trauma II 2017-2020

Quan Fontcuberta agrupa en una exposició sèries com ara "Trauma" (2017-2020) i "Prosopagnosia" (2021) volem entendre que, més enllà de les diferències, ambdues ens aboquen a contemplar la gènesi d'una patologia que excedeix l'objecte representat i contamina la imatge. En el moment en què les imatges es desmaterialitzen, irromp la postfotografia. La tecnologia digital, Internet, els telèfons mòbils i les xarxes socials ens aboquen a un nou escenari de saturació visual i circulació frenètica de les imatges. És llavors que arriba l'hora d'abordar l'arqueologia de les restes, d'aquella substància fotogràfica a què atribuïem el poder alquímic de retenir la vida mentre conjurava la mort.

"¿Què passa quan una fotografia s'allibera de la seva ànima o ja no assenyalava una realitat cap a fora de si mateixa i només hi queda el substrat, a penes unes taques de substàncies químiques sensibles a la llum? ¿Què en queda, del retrat del personatge públic, quan les sals de plata s'oxiden fins a desfigurar-ne la fesomia i converteixen el rostre en un espectre monstruós?", es pregunta l'artista. En aquestes circumstàncies, la fotografia esdevé un fantasma.



Joan Fontcuberta
Trauma #0695, 2021
40 x 60 cm
Impressió alta resolució



Joan Fontcuberta
Trauma #4473, 2019
100 x 150 cm
Impressió alta resolució

Joan Fontcuberta

— *Monstres*

Gastropoda **2012-2015**

La sèrie “Gastropoda”, posa en escena un grapat de cargols que devoren pacientment invitacions d'exposicions i reproduccions d'obres d'art en paper. En empassar-se tota la paperassa que porta impresa el nom de museus i centres d'art així com les imatges de les darreres exposicions que arriben a la bústia de Fontcuberta, els cargols posen a prova la capacitat de transmutació que grans sistemes com el de l'art, malgrat la seva aparença hermètica, tenen al seu abast.

Aquest projecte al·ludeix a la degradació de la imatge, a la metamorfosi de la simple representació fins a l'objecte físic, de la forma visual pura i sense ‘carn’ a la materialitat tangible. Finalment, també qüestiona els conceptes d'autor, creació i obra. Aquí els cargols juguen el paper d'autors per delegació, absolutament indiferents a la seva condició ‘fotofaga’ o ‘artifaga’, que transforma l'art en excrements: imatges processades orgànicament per perpetuar el cicle de les vides.

Frenografies: atlas visual de la folia **2021**

“Les frenografies”, **projecte inèdit** realitzat conjuntament amb **Pilar Rosado**, simulen un exercici filològic que parteix de l'arxiu del **Dr. Joan Obiols**, conegut per la seva afició a retratar pacients en les institucions psiquiàtriques per a les quals treballava a finals dels anys quaranta i principis dels cinquanta. Aquest àlbum d'imatges té un aspecte sistemàtic, com qui aspira a construir una descripció psicopatològica fonamentada en els trets més comuns de les persones retratades. Aquesta vegada fa la impressió que Joan Fontcuberta i Pilar Rosado, fan evolucionar l'algorisme en un sentit invers a l'estrictament filològic. Això és, les primeres imatges de la sèrie són les més deformades i les més abstractes, mentre que les últimes semblen restituir les fesomies, en teoria, originals, quan en realitat el veritable efecte treballa en un sentit totalment contrari. Això fa que les imatges originals siguin irrecuperables, una tria conseqüent amb el tractament polèmic que històricament ha rebut aquesta mena de clixés.

A l'arxiu del Dr. Obiols se li ha aplicat tecnologia GAN (xarxa generativa antagònica, per les seves sigles en anglès) per desencadenar un procés de *deep learning* o aprenentatge profund en què l'algorisme determina identitats essencials i genera hibridacions predictives, és a dir, especulacions de gèneres i símptomes barrejats que palesin les monstruositats d'aquesta mena d'emergències. En el seu recorregut d'aprenentatge, la intel·ligència artificial desenvolupa una laboriosa morfogènesi on ens semblarà reconèixer models estètics canònics: Kirchner, Kokoshka, Munch, Dix, Picasso, Saura o Bacon, entre d'altres.



Joan Fontcuberta
Gastropoda #XX, 2013
100 x 75 cm
Estampa digital giclée sobre paper
Hahnemühle Photo Rag



Joan Fontcuberta i Pilar Rosado
Frenografies 4, 2021
100 x 150 cm
Impressió alta resolució

Joan Fontcuberta

— *Monstres*

Beautiful Agony 2020-2021

Beautiful Agony és un projecte realitzat conjuntament entre **Pilar Rosado** i **Joan Fontcuberta** on l'orgasme i la tecnologia van de la mà. A partir d'un *dataset* o conjunt de dades de rostres experimentant l'orgasme –extrets de la pàgina web www.beautifulagony.com–, s'utilitza la tecnologia de xarxes neuronals antagòniques generatives per crear de forma automàtica una seqüència progressiva de retrats de persones inexistents en el moment de l'èxtasi.

Com a cas d'estudi, s'ha aplicat aquesta tecnologia d'una manera deliberadament caricaturesca a una determinada categoria: la de personalitats poderoses de l'esfera política que s'han vist involucrades en casos mediatitzats d'escàndols sexuals, episodis d'assetjament sexual o de relacions il·lícites. En aquesta ocasió, és el torn de **Donald Trump**, **Silvio Berlusconi**, **Joan Carles de Borbó** i **Dominique Strauss-Kahn**, protagonistes de recordats exemples d'abús de poder i violència masclista encimbellada per la societat patriarcal.

El *deepfake* o vídeo hipertrucat permet en l'actualitat un grau de refinament que dissimula la manipulació fins a fer-la indiscernible, si bé en aquest cas, apunta Fontcuberta: "S'ha preferit optar per l'exageració esperpèntica i la paròdia, és a dir, per una ficció que no pretén enganyar sinó, precisament, revelar els mecanismes de l'engany".

Aquest projecte, realitzat conjuntament amb Pilar Rosado, ha estat produït per Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains (Tourcoing), del Ministeri de Cultura a França.



Joan Fontcuberta i Pilar Rosado
Detall de la sèrie "Beautiful Agony",
2021

Impressió alta resolució

Joan Fontcuberta

— *Monstres*

Vídeos que es poden veure a l'exposició

L'art de cremar llibres, 2019

Vídeo monocal, 2' 18"

Producció: Videostudi, Granollers

Història marxa enrere, 2019

Vídeo monocal, 5' 09" [seqüències reeditades de la pel·lícula *Fahrenheit 451* (1966) de François Truffaut]

Producció: Videostudi, Granollers

Simulació de degradació de fotografies

Producció de simulació accelerada de degradació química de positius:

Paula G. Cortacans i Miquel Roig

Producció de simulació digital de degradació de negatius: Anna Giralt

Gris i Jorge Caballero

Programació: Estampa

Universitat Pompeu Fabra

Vídeo, 6'

Cargolarium, 2013

Vídeo monocal, 7' 44"

Producció: Videostudi, Granollers

Frenografies, 2021

Vídeo monocal, 1' 30"

Els següents vídeos no es poden enregistrar ni fotografiar:

- *Deep Fake Trump*, 2021

- *Deep Fake Joan Carles*, 2021

- *Deep Fake Strauss-Kahn*, 2021

- *Deep Fake Berlusconi*, 2021

Joan Fontcuberta

— *Monstres*

Llibres d'artista que es poden veure a l'exposició



Autor: **Joan Fontcuberta**
Títol: *Fahrenheit 451, Reloaded*
Editorial: Troconi-Letayf & Campbell, CDMX
Mides: 39,5 x 28 x 11 cm
Any: 2020



Autor: **Joan Fontcuberta**
Títol: *Mictlán*
Editorial: Hydra, CDMX
Mides: 28,5 x 22,5 cm
Any: 2020



Autor: **Joan Fontcuberta**
Títol: *Kintsugi*
Editorial: Ministeri de Cultura d'Andorra i RM, Barcelona
Mides: 30 x 22,5 cm
Any: 2021



Autor: **Joan Fontcuberta**
Títol: *Gastropoda. Cuaderno de Artista Matador*
Editorial: Matador, Madrid
Mides: 40 x 30 cm
Any: 2014



Autor: **Joan Fontcuberta i Pilar Rosado**
Títol: *Prosopagnosia*
Editorial: RM, Barcelona
Mides: 24,5 x 15 cm
Any: 2019

Joan Fontcuberta

— *Monstres*

L'artista

Joan Fontcuberta (Barcelona, 1955)

Durant més de quatre dècades, Joan Fontcuberta ha desenvolupat un corpus artístic centrat en el camp de la fotografia, que ha compaginat amb una activitat plural com a docent, assagista, comissari d'exposicions i historiador.

Ha estat professor, entre altres centres, a Estudis de Comunicació Audiovisual de la UPF (Barcelona), al Department of Visual & Environmental Studies de la Harvard University (Cambridge, MA, Estats Units) i a Le Fresnoy / Studio national des arts contemporains (Tourcoing, França).

Ha realitzat exposicions individuals de la seva obra a nombrosos espais, entre els quals el MOMA, Nova York, 1988; Massachusetts Institute of Technology, Cambridge, EUA, 1988; Musée Cantini, Marsella, França, 1990; Art Institute, Chicago, 1990; IVAM, València, 1992; MNAC, Barcelona, 1999; Museum of Fine Arts, Fukui, Japó, 1999; Palazzo delle Esposizioni, Roma, 2001; ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitòria-Gasteiz, 2003; Australian Center of Photography, Sydney, 2007; Palau de la Virreina, Barcelona, 2008; Maison Européenne de la Photographie, París, 2014; i Science Museum, Londres, 2014.

La seva obra ha estat adquirida per col·leccions públiques, entre les quals destaquen el MAM – Centre Pompidou, París; MET, Nova York; MOMA, Nova York; Art Institute, Chicago; SFMOMA, San Francisco; National Gallery of Art, Ottawa; MNCARS, Madrid; i MACBA, Barcelona.

Ha estat guardonat amb diversos premis i condecoracions: el 1994 va ser distingit com a CHEVALIER DE L'ORDRE DES ARTS ET DES LETTRES pel Ministeri de Cultura francès. L'any 1998 va rebre el PREMI NACIONAL DE FOTOGRAFIA, atorgat pel Ministeri de Cultura. El 2011 va rebre el PREMI NACIONAL DE CULTURA EN ARTS PLÀSTIQUES, atorgat per la Generalitat de Catalunya, i el PREMI NACIONAL D'ASSAIG, del Ministeri de Cultura. L'any 2013 va ser guardonat amb el PREMI INTERNACIONAL HASSELBLAD i el 2016 amb el PREMI CIUTAT DE BARCELONA EN ASSAIG I HUMANITATS. L'any 2020 va rebre el títol de DOCTOR HONORIS CAUSA per la Universitat Paris VIII.



Joan Fontcuberta

Joan Fontcuberta

— *Monstres*

FUNDACIÓ
VILA CASAS

CAN
FRAMIS
BARCELONA

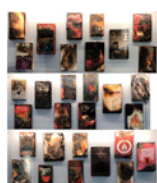
Obres en exposició



Joan Fontcuberta
Botswana Safari
120 x 160 cm
Mosaic marbre Carrara
2014



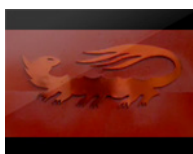
Joan Fontcuberta
Fantasma (caixer cremat)
108 x 80 cm
Impressió en paper Canson Satin
amb tintes pigmentades
2021



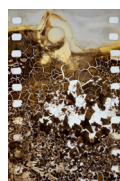
Joan Fontcuberta
Fahrenheit 451
56 exemplars de dimensions vari-
ades
Llibres cremats
2020



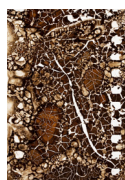
Joan Fontcuberta
L'art de cremar llibres
Vídeo monocanal, 2' 18"
2019



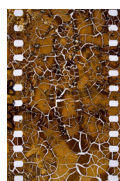
Joan Fontcuberta
Història marxa enrere
Vídeo monocanal 5' 09"
2019



Joan Fontcuberta
Trauma #0525, 2021
100 x 150 cm
Impressió alta resolució



Joan Fontcuberta
Trauma #0528, 2021
100 x 150 cm
Impressió alta resolució,



Joan Fontcuberta
Trauma #0734, 2021
100 x 150 cm
Impressió alta resolució



Joan Fontcuberta
Trauma #4532
100 x 150 cm
Impressió alta resolució
2019



Joan Fontcuberta
Trauma #4534
100 x 150 cm
Impressió alta resolució
2019



Joan Fontcuberta
Trauma #0674
40 x 60 cm
Impressió alta resolució
2021



Joan Fontcuberta
Trauma #0678
40 x 60 cm
Impressió alta resolució
2021

Joan Fontcuberta

— *Monstres*

FUNDACIÓ
VILA CASAS

CAN
FRAMIS
BARCELONA

Obres en exposició



Joan Fontcuberta
Trauma #0683
40 x 60 cm
Impressió alta resolució
2021



Joan Fontcuberta
Trauma #0695
40 x 60 cm
Impressió alta resolució
2021



Joan Fontcuberta
Trauma #0699
40 x 60 cm
Impressió alta resolució
2021



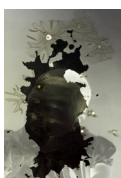
Joan Fontcuberta
Trauma #7817
100 x 150 cm
Impressió alta resolució
2017



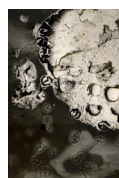
Joan Fontcuberta
Trauma #0263
100 x 150 cm
Impressió alta resolució
2020



Joan Fontcuberta
Trauma #0306
100 x 150 cm
Impressió alta resolució
2020



Joan Fontcuberta
Trauma #4473
100 x 150 cm
Impressió alta resolució
2019



Joan Fontcuberta
Trauma #8841
100 x 150 cm
Impressió alta resolució
2020



Joan Fontcuberta
Trauma #0239
40 x 60 cm
Impressió alta resolució
2020



Joan Fontcuberta
Trauma #4369
40 x 60 cm
Impressió alta resolució
2019



Joan Fontcuberta
Trauma #4300
100 x 150 cm
Impressió alta resolució
2016



Joan Fontcuberta
Trauma #4573
40 x 60 cm
Impressió alta resolució
2019

Joan Fontcuberta

— *Monstres*

FUNDACIÓ
VILA CASAS

CAN
FRAMIS
BARCELONA

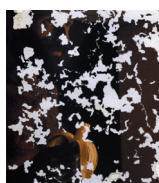
Obres en exposició



Joan Fontcuberta
Trauma #9208
40 x 60 cm
Impressió alta resolució
2017



Joan Fontcuberta
Gastropoda #XVIII
100 x 75 cm
Estampa digital giclée sobre paper
Hahnemühle Photo Rag
2013



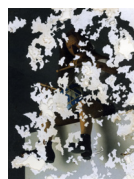
Joan Fontcuberta
Gastropoda #XX
100 x 75 cm
Estampa digital giclée sobre paper
Hahnemühle Photo Rag
2013



Joan Fontcuberta
Gastropoda #XXI
100 x 75 cm
Estampa digital giclée sobre paper
Hahnemühle Photo Rag
2014



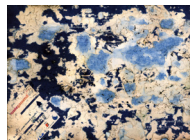
Joan Fontcuberta
Gastropoda #XVII
100 x 75 cm
Estampa digital giclée sobre paper
Hahnemühle Photo Rag
2013



Joan Fontcuberta
Gastropoda #XIX
100 x 75 cm
Estampa digital giclée sobre paper
Hahnemühle Photo Rag
2013



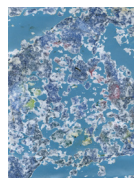
Joan Fontcuberta
Gastropoda #IX
100 x 75 cm
Estampa digital giclée sobre paper
Hahnemühle Photo Rag
2014



Joan Fontcuberta
Gastropoda #XIII
100 x 75 cm
Estampa digital giclée sobre paper
Hahnemühle Photo Rag
2014



Joan Fontcuberta
Gastropoda #XXVIII
100 x 75 cm
Estampa digital giclée sobre paper
Hahnemühle Photo Rag
2015



Joan Fontcuberta
Gastropoda #XVI
100 x 75 cm
Estampa digital giclée sobre paper
Hahnemühle Photo Rag
2013



Joan Fontcuberta
Gastropoda #XI
100 x 75 cm
Estampa digital giclée sobre paper
Hahnemühle Photo Rag
2012



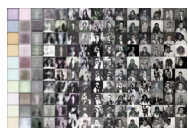
Joan Fontcuberta
Cargolarium
Vídeo monocal 7' 44"
2013

Joan Fontcuberta

— *Monstres*



Obres en exposició



Joan Fontcuberta i Pilar Rosado
Frenografies 2
100 x 150 cm
Duratrans siliconat a metacrilat
2021



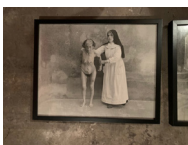
Joan Fontcuberta i Pilar Rosado
Frenografies 3
100 x 150 cm
Duratrans 1mm siliconat a metacrilat
2021



Joan Fontcuberta i Pilar Rosado
Frenografies 4
100 x 150 cm
Impressió alta resolució
2021



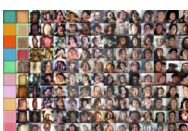
Joan Obiols Vié
Selecció de retrats (20 retrats)
25 x 25 cm
Impressions modernes sobre gelatinobromur de plata
1940-1950



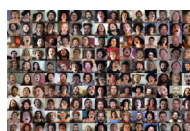
Joan Obiols Vié
Retrat
42 x 52 cm
Impressió moderna sobre gelatinobromur de plata
1940



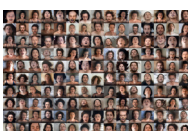
Joan Fontcuberta i Pilar Rosado
Beautiful Agony 1
100 x 150 cm
Impressió alta resolució
2021



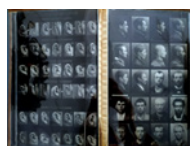
Joan Fontcuberta i Pilar Rosado
Beautiful Agony 2
100 x 150 cm
Impressió alta resolució
2021



Joan Fontcuberta i Pilar Rosado
Beautiful Agony 3
100 x 150 cm
Impressió alta resolució
2021



Joan Fontcuberta i Pilar Rosado
Beautiful Agony 4
100 x 150 cm
Impressió alta resolució
2021



Alphonse Bertillon
Cours théorique de signalement descriptif (Portrait parlé) en vingt leçons
32 x 21 cm
Àlbum enquadernat amb planxes fotogràfiques
c.1900



Gobierno Civil de Barcelona (ed)
Cartilla antropométrica para uso exclusivo de las fuerzas de orden público
19 x 13 cm
1895



Simulació de degradació de fotografies
Producció de simulació accelerada de degradació química de positius: Paula G. Cortacans i Miquel Roig
Producció de simulació digital de degradació de negatius: Anna Giralt Gris i Jorge Caballero
Programació: Estampa
Universitat Pompeu Fabra

Joan Fontcuberta

— *Monstres*



Per a més informació podeu contactar amb el departament de premsa i comunicació

Neus Pérez: nperez@fundaciovilacasas.com
T. 93 481 79 85
M. 616 997 941

Diana Juanpere: djuanpere@fundaciovilacasas.com
T. 93 481 79 85
M. 620 092 759

Descàrrega d'imatges via web: www.fundaciovilacasas.com/ca/documents-premsa

Usuari: premsa
Contrasenya: premsa2021

FUNDACIÓ VILA CASAS

www.fundaciovilacasas.com

ESPAIS
VoLART
BARCELONA

Espais Volart

Ausiàs Marc, 20-22
08010 Barcelona
+34 93 481 79 85
volart@fundaciovilacasas.com

CAN
FRAMIS
BARCELONA

Museu Can Framis

Roc Boronat, 116-126
08018 Barcelona
+34 93 320 87 36
canframis@fundaciovilacasas.com

CAN
MARIO
PALAFRUGELL

Museu Can Mario

Plaça Can Mario, 7
17200 Palafrugell (Girona)
+34 972 306 246
canmario@fundaciovilacasas.com

PALAU
SOLTERRA
TORROELLA

Museu Palau Solterra

Església, 10
17257 Torroella de Montgrí (Girona)
+34 972 761 976
palausolterra@fundaciovilacasas.com