

Nova programació expositiva

— Museu Palau Solterra

FUNDACIÓ  
VILA CASAS

VINT  
ANYS

**Lluc Queralt**

— ***Espais d'introspecció***

**Pilar Aymerich i Manel Armengol**

— ***Interseccions***

**Soledad Córdoba**

— ***Trilogía del alma***

Del 20 de juny

al 21 de novembre de 2021

FUNDACIÓ  
VILA CASAS

PALAU  
SOLTERRA  
TORROELLA

# Lluc Queralt

## — *Espais d'introspecció*

### L'exposició

*No es veu sinó allò que es mira.*  
Maurice Merleau-Ponty

*Espais d'introspecció* de **Lluc Queralt**, comissariada pel mateix artista i **Glòria Bosch**, és molt més que una exposició de retrats d'artistes. Des de fa deu anys i des de la proximitat més invisible, Queralt va començar aquesta immersió interior que transita entre els instants atrapats per la càmera d'un poeta visual, un humanista que grata entre la creativitat i el silenci "l'essència d'allò viscut en aquests tallers desconeguts", el reflex "dels qui els habiten". I així va entrar en els espais de treball d'una cinquantena d'autors i autores de diferents generacions com, per exemple, **Xavier Grau**, **Perejaume**, **Miquel Barceló**, **Masao Yamamoto**, **Jaume Plensa**, **Lita Cabellut**, **Ignasi Aballí**, **Stella Rahola** i **Lídia Masllorens**, la majoria presents en la col·lecció de la Fundació Vila Casas.

L'any 2017 va ser finalista del Premi de Fotografia de la FVC, en la mateixa època en què va guanyar, entre d'altres, un premi de pintura i va celebrar una exposició a Bordeus. Feia tan sols un any del projecte fotogràfic *Transitant*, que avui es converteix en concepte i metàfora de la seva pròpia actitud creativa.

La sèrie titulada *Autors* que es presenta al Palau Solterra va encetar el seu camí amb un pintor local de la ciutat de l'artista fa uns deu anys. Després, d'una manera espontània i a través del boca-orella, va seguir fotografiant altres autors locals que també li proporcionaven diferents contactes, i de mica en mica, el projecte el va dur a fotografiar artistes reconeguts internacionalment.

En paraules de **Glòria Bosch** dirigides a l'artista: "M'agrada l'horitzontalitat que planteja amb la participació dels altres, el moviment que implica un projecte i unes imatges caminades, en progressió i creixement a mesura que avances per integrar-te a una diversitat d'identitats. Prepares els temes, però els encontres tenen aquest altre component que és tan important: deixar-se sorprendre, infiltrar-te i captar el dia a dia en blanc i negre – sempre! – per descobrir de nou aquella "infinita gamma de grisos" dels teus inicis, quan revelaves els carrets en el laboratori. La mirada als clàssics de la fotografia ha estat important per a tu i, sobretot, la voluntat constant de donar resultats intemporals a unes imatges contextualitzades. Tot s'uneix".



*Perejaume*

## Lluc Queralt

### — *Espais d'introspecció*

La càmera es va tornar un pretext per entrar en aquells llocs carregats de misticisme, al voltant del lloc de treball dels creadors, l'espai simbòlic i desconegut on donen llum a les seves obres. Tal com explica **Lluc Queralt**, “Aquests contextos gairebé sagrats, lluny de la voràgine i la parafernàlia de l'aparador mediàtic de l'art, em van proporcionar moments d'introspecció amb la persona fotografiada i el seu hàbitat. Vaig prendre el tarannà d'un voyeur convidat que intenta mimetitzar-se amb l'entorn del protagonista. Sempre vaig intentar que, entre el retratat i la seva obra, hi hagués un paral·lelisme, que l'artista pogués plasmar d'alguna manera la poètica de la seva obra tant pel que fa a l'expressió com a la gestualitat”.

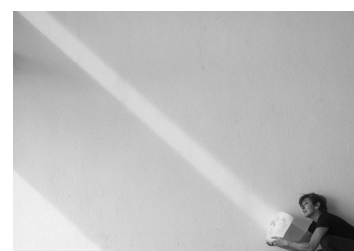
L'existència de la imatge fotogràfica ha condicionat la nostra manera de mirar el món, ja que ara recordem el passat des de la imatgeria de la nostra recambra de fotografia domèstica: la nostra memòria s'articula a través de l'evocació d'una imatge. Tal i com apunta **Esperança Cobo**, en un dels textos del catàleg: “Lluc Queralt coneix aquests preceptes i els porta al seu terreny, les seves fotografies ens atrapen amb un déjà-vu i una notable reminiscència dels clàssics en blanc i negre, tot esbossant sense explicar, des de la certesa que res és objectiu. Materialitza uns personatges, uns artistes, que el deixen participar tàcitament del seu lloc de treball, un espai sacralitzat i privat, ocult a la mirada quotidiana. Estances i espais ordits de teles, bastidors, pigments, materials dispersos o simplement espais buits on l'artista encaixa dins una arquitectura monacal feta d'una cruïlla de parets, llum i arestes”.

L'artista es defineix a ell mateix com “un rodamón, un viatger incansable que durant catorze anys he intentat descobrir el món que m'envolta a través d'una càmera. Les fotografies són la meua constatació d'aquesta travesia contínua a través de diferents i exòtiques escenes naturals i humanes. Fotografia i viatge an units al meu currículum vital. L'obsessió per crear imatges mai no m'ha abandonat i m'ha permès relacionar-me amb un món nou i desconegut. Quan retrato conec i no oblidó, capto instantànies de paisatges i ja formen part de la meua motxilla plena de records”.

En aquest projecte de llarg recorregut, Queralt crea una sèrie de quadres “pintats” des de la llum i les ombres, uns retrats que aprofundeixen dins heterogenis universos creatius, on obres de diferents artistes plàstics es deixen captar des d'altres perspectives, bo i revertint-ne el missatge i ampliant-ne les coordenades. En alguns casos d'aquesta sèrie d'autors l'artista no mira la càmera, no s'enfronta a les preguntes de l'objectiu de manera autònoma sinó que exerceix d'actor i es deixa dirigir, s'obre a una petita performance on emula un model, es converteix en un personatge que admet la seva posa i obeeix certes directrius del fotògraf.



*Stella Rahola Matutes*



*Béatrice Bizot*

## Lluc Queralt

### — *Espais d'introspecció*

L'artista exemplifica la figura del *flâneur* aventurer, caminant i observador; deambula pel món com un bohemí rebel, un esteta, col·leccionista d'instants mitjançant el cultiu de l'actualment denigrat concepte de bellesa, l'experiència artística que els creadors, els mateixos retratats, també persegueixen des d'un vessant més pictòric, escultòric o interdisciplinari.

*Espais d'introspecció* reivindica una narrativa i una aproximació a la pròpia manera de viure la vida i intimar del fotògraf, d'una forma aparentment inconscient, amb els subjectes i els escenaris fotografiats.

Les **setanta fotografies presentades**, totes en blanc i negre, són còpies digitals que van ser realitzades entre l'any 2011 i 2021. A l'exposició, a part dels retrats exposats, s'hi projecta un **audiovisual** que recull totes les fotografies que formen part de la sèrie *Autors*. **Aquesta exposició s'exposarà al Museu d'Art de Tarragona al febrer de 2022.**



## L'artista

**Lluc Queralt Baiges**

Tarragona, 1978

### Exposicions individuals

2021 *Espais d'introspecció*. Museu Palau Solterra, Fundació Vila Casas, Torroella de Montgrí, Girona. (F)

2020 *Clausura*. Centre de Cultura Contemporània Les Bernardes, Salt, Girona. (F)

2019 Espai AN/Casal Can Pere Ignasi, Campos, Mallorca. (P)

2018

*Una Visió de Mallorca*. Pepa art Project, Algaida, Mallorca. (P)

*NY una década*. Festival Fotogràfic Revela'T. Fàbrica Cal Garbat, Vilassar de Dalt, Barcelona. (F)

*NY una década*. Fòrum Fotogràfic Can Basté. CC Can Basté, Barcelona. (F)

2017 *En tránsito*. Instituto Cervantes, Bordeus, França. (F)

2016

*Transitant*. Sala Àgora de l'Ajuntament de Cambrils, Cambrils, Tarragona. (F)

*Retrospectiva de laboratori* (1996-2016). CRAI Campus Catalunya, Universitat Rovira i Virgili, Tarragona. (F)

Gallery Bodskort Lindan Gada, Reykjavík, Islàndia. (P)

Barhaus COAC, Tarragona. (F)

2015

*Sense identitat*. Galeria BV Arte y Coleccionismo, Gijón, Astúries. (P)

*Espejos urbanos*. Mediadvanced Galería de Arte. Gijón, Astúries. (F)

*Oscil·lant*. Festival Fotogràfic Revela'T. Fàbrica Cal Garbat, Vilassar de Dalt, Barcelona. (F)

*Sinèrgies*. FineArt Igualada. Festival de Fotografia, Igualada. (F)



2014

*Rodant*. Festival Internacional SCAN. Estació Creactiva, Estació d'autobusos, Tarragona. (F)

*Fragments Apart edicions*. Barcelona Galeria, Barcelona. (P)

*43 peces*. Reykjavík Art Gallery, Reykjavík, Islàndia. (P)

2012

*Transitant*. Festival Internacional SCAN. Fundació Forvm per la Fotografia, Tarragona (F)

*The Islanders*. Central Art Gallery, Reykjavík, Islàndia. (P)

2011

*Kallio Lluc Queralt*. Hèlsinki, Finlàndia. (P)

*Ciutat dels morts*. Espai Jove Kesse, Tarragona. (F)

2010 *Tela cruda*. Espai Hebron Comunitat Ravilitation, Hebron, Palestina. (P)

2009 Renmin Gallery, Perth, Austràlia. (P)

2007 *Retrats del Nepal*. Altaïr, Barcelona. (F)

2005 *Las Antípodes*. Casa Cumari, Katmandú, Nepal. (F)

2004 *Urban Reflection*. Artomatic Gallery, Washington D.C., Estats Units. (P + F)

### Exposicions col·lectives

2020

*Premi de Fotografia 2020*. Museu Palau Solterra, Fundació Vila Casas, Torroella de Montgrí, Girona. (F)

2019

*Llama*. Galeria Valid Foto, Barcelona. (F)

*Biennal d'Art*. Museu d'Art Modern de Tarragona (MAMT), Tarragona (P)

*Art libris*. Arts Santa Mònica, Barcelona. (F)

2018

Espai AN/Casal Can Pere Ignasi, Campos, Mallorca. (P)

*CIRCUS Fora de pista*, Apart Edicions, Barcelona. (F)

*Premi de Pintura Internacional Guasch Coranty*. Centre d'Art Tecla Sala, l'Hospitalet de Llobregat, Barcelona. (P)

*Llambordes*. Exposició al carrer, Reus, Tarragona. (F)

*3a Biennal d'Art Contemporani Gastronòmic de Cambrils*, Cambrils, Tarragona. (P)

2017

*Premi de Fotografia 2017*. Museu Palau Solterra, Fundació Vila Casas, Torroella de Montgrí, Girona. (F)

*Biennal d'Art*. Museu d'Art Modern de Tarragona (MAMT), Tarragona. (P)

*Codis*. Galeria Anquin's, Reus. (P)

*2016 SCAN Photobooks 2016*. Amb el llibre Blanc sobre Blanc. Moll de Costa, Tarragona. (F)

2015

*Enciclopedia de los Migrantes*, Gijón, Astúries. Projecte europeu d'experimentació artística iniciat el 2014, que segueix i documenta fotogràficament i en una pel·lícula la vida de 400 migrants. (F)

*Transmissions*, Tinglado 2, Tarragona. Hi participa amb el projecte Fuga en Blau realitzat conjuntament amb Esperança Cobo. (F)

*Affordable Art Fair - London*, Battersea, Londres, Regne Unit. (P)

2014

*Biennal d'Art*. Museu d'Art Modern de Tarragona (MAMT). (P)

*Animalis*. Fundació Forvm per la Fotografia, Tarragona. (F)

2013

*Passanant FOTO*. Passanant i Belltall, Tarragona. (F)

Kaikk Gallery, Hèlsinki, Finlàndia. (P)

2011

Reykjavík Art Gallery, Reykjavík, Islàndia. (P)

*Jumping Brain*. Los Angeles, CA, Estats Units. (P)

*Black & White*. Galeria Blik, Hèlsinki, Finlàndia. (P)

2009

*El crit*. Festival Internacional SCAN. Espai Pep Escoda, Tarragona. (F)

*La mort no està ben vista*. Festival Internacional SCAN. Fundació Rosselló, Tarragona. (F)

2004

*Cadàvers exquisits... un pretext. Obres de creació col·lectiva*. Museu d'Art Modern de Tarragona (MAMT), Tarragona. (G)

### **Premis**

2019

Rosa d'Or de la Pau. X Premi de Pintura. Premis Castellitx 2019 (Algaida, Mallorca), per *Pensaments*.

2017

Guanyador del II Concurs de Pintura de la Fundació Privada Mútua Catalana (Tarragona), per *Entre ferros i llençols*.

2013

*Absolut Portfolios*, en la categoria de Retrat (Madrid) per *En tránsito*. (F)

**P: Pintura / F: Fotografia / G: Gravat**

## Obres en exposició

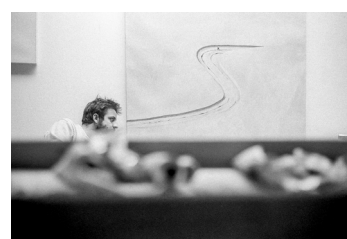
Les fotografies de l'exposició són còpies digitals de 26,5 x 40 cm i de 40 x 26,5 cm, i van ser realitzades per l'autor entre el 2011 i el 2021.



*Rafael Sanz Lobato*



*Josep Royo*



*Guim Tió*



*Samuel Salcedo*



*Eugeni Forcano*



*Guim Tió*



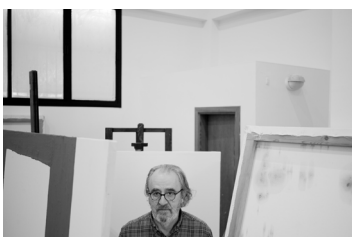
*Maria Carbonero*



*Ariadna Meunié*



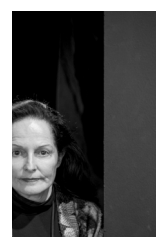
*José Manuel Broto*



*Ramon Canet*



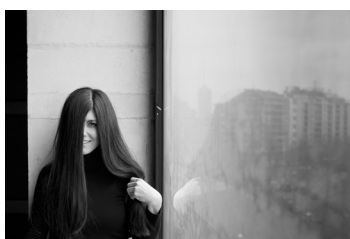
*Jaume Plensa*



*Isabel Muñoz*

## Obres en exposició

Les fotografies de l'exposició són còpies digitals de 26,5 x 40 cm i de 40 x 26,5 cm, i van ser realitzades per l'autor entre el 2011 i el 2021.



*Raquel García - Tomás*



*Rafael Joan*



*Oriol Vilapuig*



*Jordi Prat*



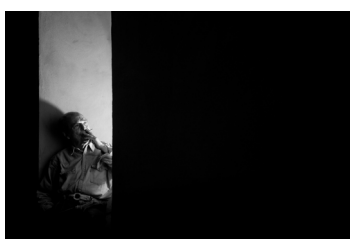
*Víctor Pérez-Porro*



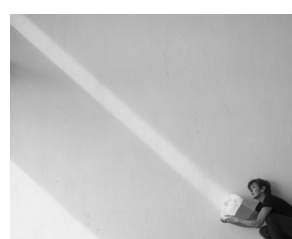
*Lin Utzon*



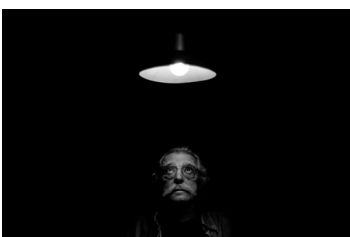
*Jean-Marie del Moral*



*Xavier Corberó*



*Béatrice Bizot*



*Ramon Masats*



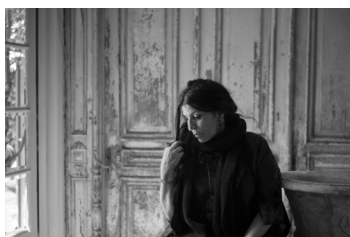
*Miquel Barceló*



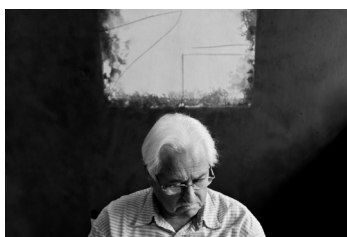
*Agustí Puig*

## Obres en exposició

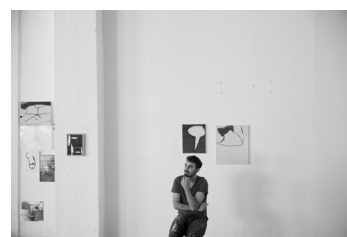
Les fotografies de l'exposició són còpies digitals de 26,5 x 40 cm i de 40 x 26,5 cm, i van ser realitzades per l'autor entre el 2011 i el 2021.



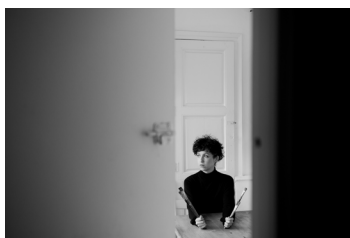
*Lita Cabellut*



*Alfons Borrell*



*Álex Marco*



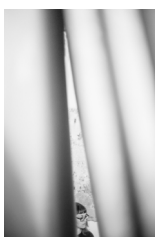
*Socatoba (Sonia Carballo)*



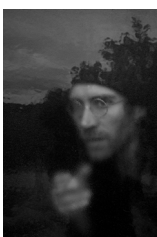
*Anna Ill*



*Stella Rahola Matutes*



*Marla Jacarilla*



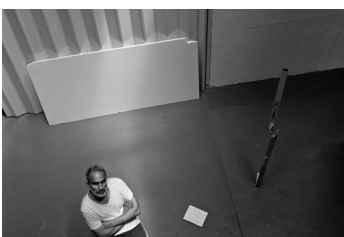
*Jaume Roig*



*Jordi Abelló*



*Sara Janini*



*Jaume Pitarch*



*Ramiro Fernández Saus*



## Obres en exposició

Les fotografies de l'exposició són còpies digitals de 26,5 x 40 cm i de 40 x 26,5 cm, i van ser realitzades per l'autor entre el 2011 i el 2021.



*Francesc Artigau*



*Xavier Serra de Rivera*



*Robert Llimós*



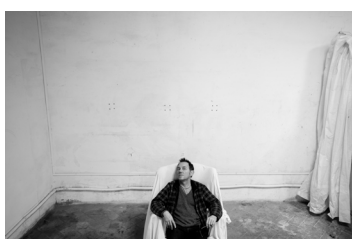
*Regina Giménez*



*Rosanna Casano*



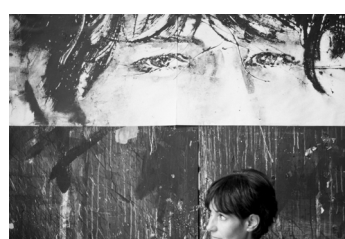
*Rafa Forteza*



*Marcos Palazzi*



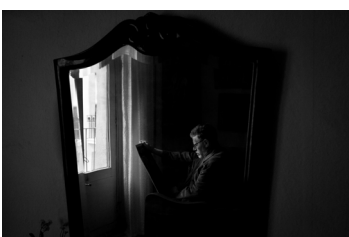
*Ian Waelder*



*Lúdia Masllorens*



*Rosa Amorós*



*Josep Maria Rosselló*



*Valentín Vallhonrat*



## Obres en exposició

Les fotografies de l'exposició són còpies digitals de 26,5 x 40 cm i de 40 x 26,5 cm, i van ser realitzades per l'autor entre el 2011 i el 2021.



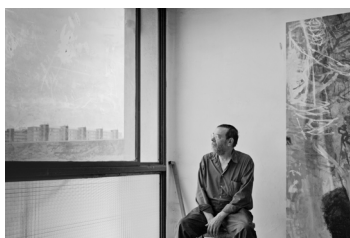
*Rosó Cusó*



*Soledad Sevilla*



*Ignasi Aballí*



*Xavier Grau*



*Marcel·lí Antúñez*



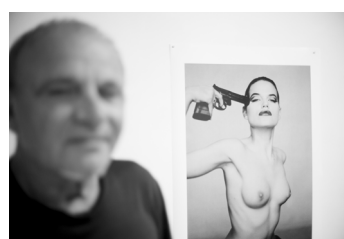
*Guillermo Marín*



*Joan Fontcuberta*



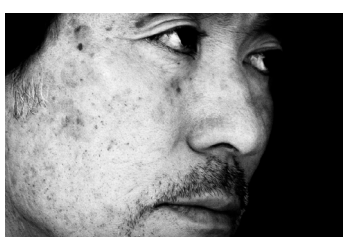
*Miguel Trillo*



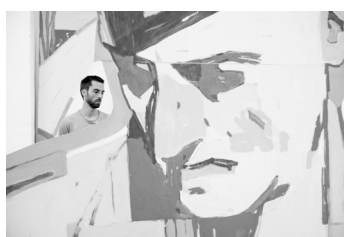
*José Manuel Ferrater*



*Xavier Medina Campeny*



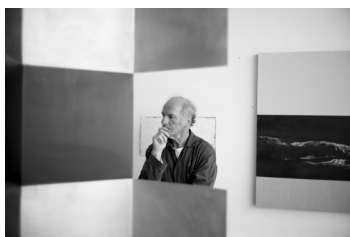
*Masao Yamamoto*



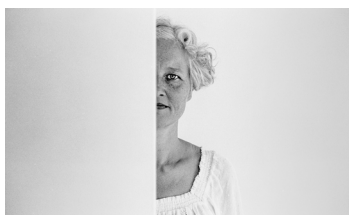
*Octavi Aritz*

## Obres en exposició

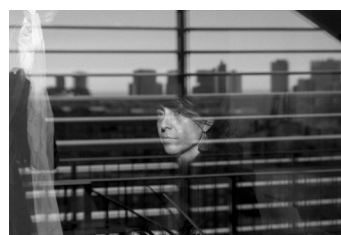
Les fotografies de l'exposició són còpies digitals de 26,5 x 40 cm i de 40 x 26,5 cm, i van ser realitzades per l'autor entre el 2011 i el 2021.



*Ñaco Fabré*



*Anke Blaue*



*Kati Riquelme*



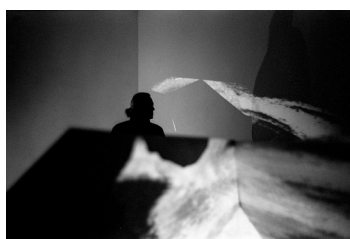
*Perejaume*



*Francesc Ruiz Abad*



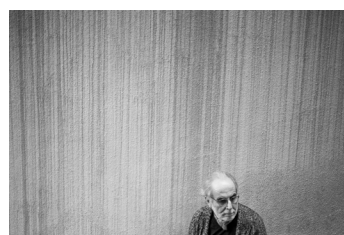
*Cristina García Rodero*



*Tom Carr*



*Núria Pié*



*Eduard Arranz-Bravo*



*Maite Caramés*

## Pilar Aymerich i Manel Armengol — *Interseccions*

### L'exposició

L'exposició *Interseccions* és un diàleg entre els fotògrafs **Pilar Aymerich** (Barcelona, 1943) i **Manel Armengol** (Badalona, 1949).

Durant la dècada dels anys setanta –aquells anys explosius que intentaven rescabalar dècades de repressió i exilis– ambdós fotògrafs, cadascú des d'un lloc i una òptica diferents, van sortir al carrer amb la voluntat de captar els moments històrics que s'esdevenien a la ciutat de Barcelona: les manifestacions en contra de la llei de l'adulteri, la diada del 1976, les vagues dels treballadors exigint millores en les condicions laborals i un llarg seguit de moments convulsos que sacsejaven una societat revoltada després d'anys de dictadura.

En aquesta exposició, que recull més de 40 fotografies, s'hi posa de manifest que Aymerich i Armengol eren al mateix lloc, documentaven els mateixos moments i en alguna ocasió, fins i tot, escollien els mateixos protagonistes per a les seves fotografies. Anys més tard, amb l'extensa producció de tots dos damunt la taula, hi hem trobat connexions entre fotografies –algunes força evidents i d'altres no tant– i hem tornat a fer dialogar uns personatges que lluitaven per aconseguir un país més lliure i menys encotillat.

En paraules d'**Aymerich i Armengol**, “Quan la Fundació Vila Casas ens va proposar aquesta mostra: dues mirades sobre els anys de la Transició a Catalunya –a partir de les obres que ja formaven part del fons de fotografia de la FVC–, vàrem començar a remenar els nostres arxius per recuperar aquestes històriques fotografies. N'hi ha moltes que van ser encàrrecs de les revistes per a les quals treballàvem; d'altres, també moltes, anàvem a buscar-les nosaltres mateixos perquè intuïm que teníem al davant uns fets transcendents. Per fi, el que passava al carrer podia sortir als diaris i les revistes, la gent del nostre país es feia visible, existia, lluitava i demanava drets per una cultura i una societat millor. I nosaltres hi érem per donar-ne testimoni.”

“*Interseccions* és plena de reixes. Els barrots de l'església de Sant Andreu del Palomar on van tancar-se les famílies dels treballadors en vaga. Els barrots de la presó de dones de la Trinitat. Els barrots de la Model on van empresonar Els Joglars. Fins i tot les tanques dels carrers i els edificis de la ciutat semblen reixes per contenir aquesta massa de gent que s'ofegava i que volia fer esclatar la vida. I és que què van ser, els anys setanta? Un intent explosiu per rescabalar dècades de repressió i d'exilis interiors o exteriors.”, apunta **Anna Punsoda**.



Pilar Aymerich  
*Presó de dones de la Trinitat*  
1978  
Còpia a la gelatina de plata sobre paper  
baritat i virades al seleni  
30 x 40 cm  
Col·lecció PILAR AYMERICH



Manel Armengol  
*Manifestació dels obrers de la construcció*, 1976  
Còpia a la gelatina de plata sobre paper baritat i virades al seleni  
30 x 40 cm  
Col·lecció MANEL ARMENGOL

## Pilar Aymerich i Manel Armengol

### — *Interseccions*

L'exposició s'estructura en diferents escenaris que apleguen fotografies fetes durant els anys 70 i que esdevenen testimoni de la història del país. Les cartel·les explicatives que es troben a l'exposició, s'han fet a partir dels textos d'Elvira Altés de la publicació *Memòria d'un temps*, 1975-79, Fundació Caixa Sabadell, 2004, i de comentaris de Pilar Aymerich i Manel Armengol.

#### **Manifestació per la despenalització de l'adulteri** Barcelona, 1976

El cas de María Ángeles Muñoz, una dona del barri del Besòs a qui el seu exmarit acusava d'adulteri per poder demanar al jutge la custòdia de la filla comuna de cinc anys, va posar en evidència la injustícia i la desigualtat de les lleis, que castigaven les dones per adulteri amb sis anys de presó i els homes només en cas que visquessin amistançats al domicili conjugal. Aquesta història individual va servir per provocar la indignació i la solidaritat col·lectiva. Els grups de dones van organitzar manifestacions i van popularitzar l'eslògan: "Jo també soc adúltera". Les reivindicacions feministes van aconseguir canviar les lleis que, a partir del 26 de maig de 1978, van deixar de considerar l'adulteri un delicte.



Pilar Aymerich  
*Manifestació davant dels jutjats*  
1976

Còpia a la gelatina de plata sobre paper baritat i virades al seleni  
30 x 40 cm  
Col·lecció FVC

#### **Tancada de les dones dels treballadors de Motor Ibérica a l'església de Sant Andreu del Palomar** Barcelona, 1976

Mentre els treballadors de Motor Ibérica es manifestaven en contra del pla de viabilitat de l'empresa, les seves dones es van tancar a l'església de Sant Andreu del Palomar per solidaritzar-s'hi. Eren 300 persones, entre dones i criatures, i s'hi van estar 28 dies, fins que la policia va obligar-les a desallotjar l'església. Per resistir la tancada, les dones van apilar els queviures i muntar la cuina a la sagristia de l'església. Fins aleshores havien estat mestresses de casa, però van demostrar que eren capaces d'organitzar la convivència i portar a terme una acció reivindicativa de llarga durada.



Manel Armengol  
*Tancada de dones treballadores de Motor Ibérica. Església Sant Andreu del Palomar*  
1976

Còpia a la gelatina de plata sobre paper baritat i virades al seleni  
30 x 40 cm  
Col·lecció FVC

## Pilar Aymerich i Manel Armengol

### — *Interseccions*

#### Manifestació al voltant de la presó de dones de la Trinitat Barcelona, 1978

Per tal de demanar que les monges que estaven a càrrec de les internes de la presó de dones de la Trinitat fossin substituïdes per funcionàries, a més d'altres reivindicacions, els manifestants es van aplegar al voltant de la presó. Entre altres peticions, es demanava que es permetés a les preses la lectura de publicacions legals, parlar en llengua pròpia i vestir-se amb la seva roba. Segons el cens de població reclusa, l'abril de 1977 el 45,5% de dones que eren a la presó estaven acusades de delictes relacionats amb avortaments, abandonament de família, adulteri i infanticidi, a més de les empresonades per les seves idees polítiques. A la presó de dones de la Trinitat, a Barcelona, quan es va aconseguir fer fora les monges de les Croades, les 37 internes que hi havia es van fer càrrec de gestionar el centre durant uns dies fins que hi van arribar les funcionàries, el maig de 1978.



Pilar Aymerich  
*Presó de dones de la Trinitat*  
1978  
Còpia a la gelatina de plata sobre paper  
baritat i virades al seleni  
30 x 40 cm  
Col·lecció PILAR AYMERICH

#### Manifestació dels obrers de la construcció Barcelona, 1976

Més de 40.000 obrers de la construcció van iniciar una vaga que va durar del 17 al 20 de febrer, amb un seguiment del 90%, per plantejar l'exigència de 19 punts, entre els quals hi havia el salari mínim mensual de 5.000 pessetes, el contracte fix i les 40 hores setmanals. El fet que aquesta vaga i les manifestacions dels funcionaris coincidissin amb la visita dels Reis a Barcelona va donar a conèixer la situació a tot l'Estat.



Manel Armengol  
*Manifestació dels obrers de la construcció*, 1976  
Còpia a la gelatina de plata sobre paper baritat i virades al seleni  
30 x 40 cm  
Col·lecció MANEL ARMENGOL

#### Manifestacions per l'amnistia Barcelona, 1976

Les manifestacions per l'amnistia del febrer de 1976 van ser dues marxes que van tenir lloc els dies 1 i 8 de febrer de 1976 a Barcelona. La primera exigia l'amnistia per als 600 presos polítics que encara hi havia a les presons espanyoles, i la segona, encoratjada per la resposta ciutadana de la primera, duia com a lema "Llibertat, amnistia i Estatut d'Autonomia". Ambdues manifestacions van ser les primeres grans manifestacions després de la mort del dictador Francisco Franco, i totes dues van ser prohibides pel Govern Civil.



Pilar Aymerich  
*Manifestació del 8 de febrer a Barcelona. Convocatòria per "Llibertat, Amnistia i Estatut d'Autonomia"*, 1976  
Còpia a la gelatina de plata sobre paper baritat i virades al seleni  
30 x 40 cm  
Col·lecció PILAR AYMERICH

## Pilar Aymerich i Manel Armengol

### — *Interseccions*

#### Manifestacions per l'amnistia

Barcelona, 1976

Durant la convocatòria del dia 8 de febrer es va portar a terme una gran marxa i a l'estàtua del monument de la Diagonal amb el passeig de Gràcia –obra de Frederic Marès que simbolitzava la victòria franquista a la Guerra Civil– es va plantar una bandera, mentre un grup de personalitats polítiques de l'Assemblea de Catalunya van llegir un manifest. Els vehicles van contribuir a l'èxit de la convocatòria aturant el trànsit en diferents punts de l'Eixample per impedir els moviments de la policia.



Manel Armengol  
*Grup de manifestants al monument de la Diagonal amb Passeig de Gràcia, 1976*  
Còpia a la gelatina de plata sobre paper baritat i virades al seleni  
40 x 30 cm  
Col·lecció MANEL ARMENGOL

#### Diada de Catalunya

Barcelona, 1976

Per celebrar la Diada de Catalunya, la primera després de la mort del dictador, les forces polítiques catalanes feia temps que duïen a terme gestions per aconseguir el permís governamental. Els actes es van iniciar a les 12 de la nit del 10 de setembre de 1976, amb el cobriment amb una bandera catalana de la façana del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya a la plaça de la Catedral de Barcelona.



Pilar Aymerich  
*Diada de Catalunya al Col·legi d'Arquitectes (I)*  
1976  
Còpia a la gelatina de plata sobre paper baritat i virades al seleni  
18x24 cm  
Col·lecció PILAR AYMERICH

#### Diada de Catalunya

Sant Boi de Llobregat, 1976

El Consell de Forces Polítiques i l'Assemblea de Catalunya van organitzar l'Onze de Setembre amb l'autorització del governador civil, Sánchez Terán, que va accedir a autoritzar-la, però va situar la convocatòria a Sant Boi de Llobregat, on està enterrat Rafael Casanova. El propòsit oficial –desmotivar la ciutadania amb dificultat de trasllat i així restar importància a l'acte– va quedar frustrat, perquè la gent hi va acudir de tot arreu. Es calcula que 80.000 persones van participar en aquesta primera Diada, que va transcórrer amb una gran exaltació, sotes les consignes de "Llibertat, amnistia i Estatut d'Autonomia" i amb la presència de tota la classe política catalana.



Manel Armengol  
*Diada de Catalunya*  
1977  
Còpia a la gelatina de plata sobre paper baritat i virades al seleni  
30 x 40 cm  
Col·lecció MANEL ARMENGOL

## Pilar Aymerich i Manel Armengol

### — *Interseccions*

#### Manifestació feminista a la Rambla de Catalunya Barcelona, 1977

La violació i mort d'Antonia España, a Sabadell, va significar un detonant de les reivindicacions en contra de la violència vers les dones i es van popularitzar eslògans com ara "Dret al propi cos" i "Cap agressió sense resposta". Dues dones fan el signe feminista en la manifestació que va tenir lloc el 18 de setembre de 1977. El moviment feminista, a més de denunciar la violència masclista, va començar a demanar canvis en el Codi Penal, si bé aquests no es van produir fins al 21 de juny de 1989, en què una llei orgànica va recollir el concepte de llibertat sexual com un bé jurídic protegit.



Pilar Aymerich  
*Manifestació feminista a la Rambla de Catalunya*  
1977

Còpia a la gelatina de plata sobre paper  
baritat i virades al seleni  
30 x 40 cm  
Col·lecció PILAR AYMERICH

#### L'espectacle dels anys setanta Barcelona, 1972-1977

L'Assemblea d'Actors i Directors va promoure a Barcelona espectacles d'avantguarda compromesos políticament, tant de producció pròpia com de companyies internacionals, que van tenir lloc a ubicacions tan especials com els túnels o l'estació de metro de Sant Antoni. També és el moment de personatges com per exemple Christa Leem, actriu i vedet considerada icona de llibertat dels anys setanta a Barcelona, musa de grans artistes i intel·lectuals; o de l'actor i cantautor alcoià, Ovidi Montllor, qui és retratat tant per Pilar Aymerich com per Manel Armengol als escenaris on actua.



Pilar Aymerich  
*Katy, un camioner de Còrdova transsexual, a les habitacions de la Cúpula Venus*  
1973

Còpia a la gelatina de plata sobre paper  
baritat i virades al seleni  
30 x 40 cm  
Col·lecció PILAR AYMERICH

#### Manifestació en contra de la contaminació del riu Ter Torroella de Montgrí, 1976

L'estiu de 1976, Torroella de Montgrí, juntament amb altres poblacions, es va convertir en escenari d'una de les primeres manifestacions ecologistes del país. Pocs mesos després de la mort del dictador, a mitjans del mes de juliol, l'aigua del riu Ter apareix d'un aspecte lletós i, gradualment, pren tonalitats vermelloses. Milers de peixos agonitzen a les lleres. L'emmetzinament també arriba a les aus i als camps, on es fan malbé collites senceres. Davant d'aquesta situació, la indignació de la població creix a mesura que es descobreix la inoperància de les autoritats i la impunitat dels responsables. A poc a poc, alguns ajuntaments i més de 70 entitats, des d'associacions de veïns fins a confraries de pescadors, uneixen forces i signen un manifest per reclamar responsabilitats i solucions.



Manel Armengol  
*Manifestació a Torroella de Montgrí en contra de la contaminació del riu Ter*  
1976

Còpia a la gelatina de plata sobre paper  
baritat i virades al seleni  
18 x 24 cm  
Col·lecció MANEL ARMENGOL

## Els artistes

### Pilar Aymerich

Barcelona, 1943

Pilar Aymerich es va formar entre Barcelona, Londres i París. Especialitzada en el fotoreportatge i el retrat, Aymerich va començar la carrera en diverses publicacions com Triunfo, Destino, Cambio 16, El País i Fotogramas, entre d'altres, i també va col·laborar en llibres dedicats a dones catalanes com Mercè Rodoreda o Montserrat Roig.

Els seus primers treballs van sorgir paral·lelament amb la transició i els esdeveniments que dibuixarien el camí cap a la democràcia, dels quals captà el moment més àlgid. De la mateixa manera, la mirada de Pilar penetra d'una manera natural però rigorosa a l'hora de realitzar retrats, tant a la gent del carrer en una protesta com a aquelles personalitats de la cultura del moment que posen per a ella. El treball de Pilar Aymerich es converteix, tant en l'escena i l'acció d'un moment crític com en la placidesa de l'entorn que emmarca un retrat, en un document d'aquella ciutadania que sortia al carrer reclamant els drets negats durant els 40 anys de franquisme tot fent evident la determinació d'una societat civil per a recuperar la llibertat i avançar a través d'una implicació col·lectiva. Ha ocupat diversos càrrecs al Col·legi de Periodistes i el 2005 va ser reconeguda amb la Creu de Sant Jordi.



### Manel Armengol

Badalona, 1949

Durant els anys setanta, Manel Armengol s'inicia en el món de la fotografia i del fotoperiodisme. L'any 1977 se li concedí el Premi a la millor Fotografia de Premsa per les imatges sobre les manifestacions de Barcelona de 1976, que foren publicades a tot el món per mostrar un dels moments més representatius de la transició política a Espanya. A partir de 1980 i en el transcurs dels set anys posteriors, va dedicar-se quasi exclusivament a la fotografia arquitectònica i ambiental del Modernisme català. Ha portat a terme exposicions temàtiques d'elements de la natura com són el foc, aigua, terra o fusta.





## Obres en exposició



Pilar Aymerich  
*Manifestació davant dels jutjats*  
1976  
Còpia a la gelatina de plata sobre paper baritat i virades al seleni  
30 x 40 cm  
Col·lecció Fundació Vila Casas



Pilar Aymerich  
*Maria Ángeles Muñoz anant als jutjats acompanyada de militants feministes*  
1976  
Còpia a la gelatina de plata sobre paper baritat i virades al seleni  
30 x 40 cm  
Col·lecció PILAR AYMERICH



Pilar Aymerich  
*Tancada de dones treballadores de Motor Ibérica. Església Sant Andreu del Palomar*  
1976  
Còpia a la gelatina de plata sobre paper baritat i virades al seleni  
30 x 40 cm  
Col·lecció PILAR AYMERICH



Pilar Aymerich  
*Tancada de dones treballadores de Motor Ibérica. Església Sant Andreu del Palomar*  
1976  
Còpia a la gelatina de plata sobre paper baritat i virades al seleni  
30 x 40 cm  
Col·lecció PILAR AYMERICH



Pilar Aymerich  
*Presó de dones de la Trinitat*  
1978  
Còpia a la gelatina de plata sobre paper baritat i virades al seleni  
30 x 40 cm  
Col·lecció PILAR AYMERICH



Pilar Aymerich  
*Presó de dones de la Trinitat*  
1978  
Còpia a la gelatina de plata sobre paper baritat i virades al seleni  
30 x 40 cm  
Col·lecció PILAR AYMERICH



Pilar Aymerich  
*Manifestació dels obrers de la construcció*  
1976  
Còpia a la gelatina de plata sobre paper baritat i virades al seleni  
30 x 40 cm  
Col·lecció PILAR AYMERICH



Pilar Aymerich  
*Manifestació del 8 de febrer a Barcelona. Convocatòria per "Llibertat, Amnistia i Estatut d'Autonomia"*  
1976  
Còpia a la gelatina de plata sobre paper baritat i virades al seleni  
30 x 40 cm  
Col·lecció PILAR AYMERICH



Pilar Aymerich  
*Grup de manifestants al monument de la Diagonal amb Passeig de Gràcia, convocats per l'Assemblea de Catalunya sota el lema "Llibertat, Amnistia i Estatut d'Autonomia"*  
1976  
Còpia a la gelatina de plata sobre paper baritat i virades al seleni  
30 x 35 cm  
Col·lecció PILAR AYMERICH

## Obres en exposició



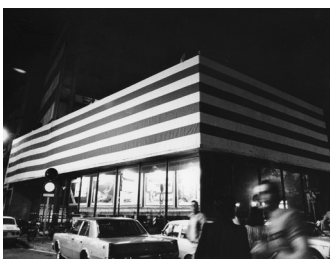
Pilar Aymerich  
*Diada de Catalunya al Col·legi d'Arquitectes (I)*  
1976  
Còpia a la gelatina de plata sobre paper baritat i virades al seleni  
18x24 cm  
Col·lecció PILAR AYMERICH



Pilar Aymerich  
*Diada de Catalunya al Col·legi d'Arquitectes (II)*  
1976  
Còpia a la gelatina de plata sobre paper baritat i virades al seleni  
18x24 cm  
Col·lecció PILAR AYMERICH



Pilar Aymerich  
*Diada de Catalunya al Col·legi d'Arquitectes (III)*  
1976  
Còpia a la gelatina de plata sobre paper baritat i virades al seleni  
18x24 cm  
Col·lecció PILAR AYMERICH



Pilar Aymerich  
*Diada de Catalunya al Col·legi d'Arquitectes (IV)*  
1976  
Còpia a la gelatina de plata sobre paper baritat i virades al seleni  
18x24 cm  
Col·lecció PILAR AYMERICH



Pilar Aymerich  
*Diada de Catalunya*  
1976  
Còpia a la gelatina de plata sobre paper baritat i virades al seleni  
30 x 35 cm  
Col·lecció PILAR AYMERICH



Pilar Aymerich  
*Manifestació feminista a la Rambla de Catalunya*  
1977  
Còpia a la gelatina de plata sobre paper baritat i virades al seleni  
30 x 40 cm  
Col·lecció PILAR AYMERICH



Pilar Aymerich  
*Andreu Solsona, Arnau Vilardebó i Gabriel Renom, membres de Els Joglars, empresonats a la Model de Barcelona*  
1978  
Còpia a la gelatina de plata sobre paper baritat i virades al seleni  
30 x 40 cm  
Col·lecció PILAR AYMERICH



Pilar Aymerich  
*Katy, un camioner de Còrdova transsexual, a les habitacions de la Cúpula Venus*  
1973  
Còpia a la gelatina de plata sobre paper baritat i virades al seleni  
30 x 40 cm  
Col·lecció PILAR AYMERICH



Pilar Aymerich  
*Volem un barri per viure-hi*  
Còpia a la gelatina de plata sobre paper baritat i virades al seleni  
30 x 40 cm  
Col·lecció PILAR AYMERICH

## Obres en exposició



Pilar Aymerich  
*Rebel Delirium –túnel i parada de Metro de Sant Antoni– Direcció i muntatge de Iago Pericot*  
1977  
Còpia a la gelatina de plata sobre paper baritat i virades al seleni  
30 x 40 cm  
Col·lecció PILAR AYMERICH



Pilar Aymerich  
*Ovidi Montllor, La fera ferotge*  
1972  
Còpia a la gelatina de plata sobre paper baritat i virades al seleni  
30 x 40 cm  
Col·lecció PILAR AYMERICH



Pilar Aymerich  
*Retrat d'una manifestant feminista*  
1976  
Còpia a la gelatina de plata sobre paper baritat i virades al seleni  
40 x 30 cm  
Col·lecció PILAR AYMERICH



Pilar Aymerich  
*Montserrat Roig amb el seu fill Roger a les runes de l'antic Casino de Barcelona en record del 30è aniversari de la seva mort*  
1972  
Còpia a la gelatina de plata sobre paper baritat i virades al seleni  
30 x 40 cm  
Col·lecció PILAR AYMERICH



Manel Armengol  
*Concentració davant els jutjats contra un judici per adulteri a Barcelona*  
1976  
Còpia a la gelatina de plata sobre paper baritat i virades al seleni  
24 x 36,5 cm  
Col·lecció FVC



Manel Armengol  
*Tancada de dones treballadores de Motor Ibérica. Església Sant Andreu del Palomar*  
1976  
Còpia a la gelatina de plata sobre paper baritat i virades al seleni  
30 x 40 cm  
Col·lecció FVC



Manel Armengol  
*Fills i esposes del treballadors de Motor Ibérica es manifesten a la Plaça Solter*  
1976  
Còpia a la gelatina de plata sobre paper baritat i virades al seleni  
30 x 40 cm  
Col·lecció MANEL ARMENGOL



Manel Armengol  
*Manifestació al voltant de la presó de dones de la Trinitat*  
1976  
Còpia a la gelatina de plata sobre paper baritat i virades al seleni  
30 x 40 cm  
Col·lecció MANEL ARMENGOL



Manel Armengol  
*Manifestació al voltant de la presó de dones de la Trinitat*  
1976  
Còpia a la gelatina de plata sobre paper baritat i virades al seleni  
30 x 40 cm  
Col·lecció MANEL ARMENGOL

## Obres en exposició



Manel Armengol  
*Manifestació dels obrers de la construcció*  
1976

Còpia a la gelatina de plata sobre paper baritat i virades al seleni  
30 x 40 cm

Col·lecció MANEL ARMENGOL



Manel Armengol  
*Manifestació de l'1 de febrer a Barcelona. Convocatòria per "Llibertat, Amnistia i Estatut d'Autonomia"*  
1976

Còpia a la gelatina de plata sobre paper baritat i virades al seleni  
30 x 40 cm

Col·lecció FVC



Manel Armengol  
*Grup de manifestants al monument de la Diagonal amb Passeig de Gràcia, convocats per l'Assemblea de Catalunya sota el lema "Llibertat, Amnistia i Estatut d'Autonomia"* 1976

Còpia a la gelatina de plata sobre paper baritat i virades al seleni  
40 x 30 cm

Col·lecció MANEL ARMENGOL



Manel Armengol  
*Diada de Catalunya*  
1977

Còpia a la gelatina de plata sobre paper baritat i virades al seleni  
30 x 40 cm

Col·lecció MANEL ARMENGOL



Manel Armengol  
*A mujer violada*  
1977

Còpia a la gelatina de plata sobre paper baritat i virades al seleni  
30 x 40 cm

Col·lecció MANEL ARMENGOL



Manel Armengol  
*La Quíosquera i la Falange*  
1977

Còpia a la gelatina de plata  
30 x 40 cm

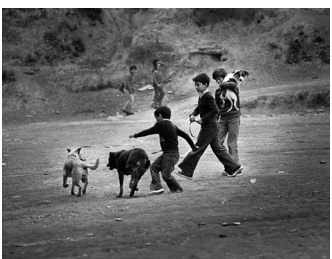
Col·lecció FVC



Manel Armengol  
*El Destape de Christa Leem*  
1977

Còpia a la gelatina de plata  
40 X 30 cm

Col·lecció MANEL ARMENGOL



Manel Armengol  
*Tres nois i tres gossos a Badalona*  
1979

Còpia a la gelatina de plata sobre paper baritat i virades al seleni  
30 x 40 cm

Col·lecció MANEL ARMENGOL

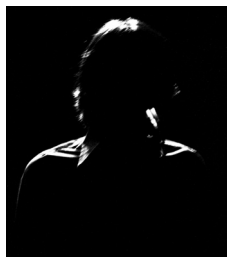


Manel Armengol  
*La Tortura. The Living Theatre*  
1976

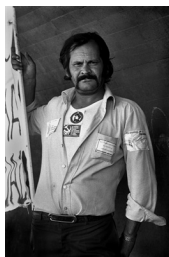
Còpia a la gelatina de plata sobre paper baritat i virades al seleni  
30 x 40 cm

Col·lecció MANEL ARMENGOL

## Obres en exposició



Manel Armengol  
*Ovidi Montllor*  
1976  
Còpia a la gelatina de plata sobre paper baritat i virades al seleni  
40 x 30 cm  
Col·lecció MANEL ARMENGOL



Manel Armengol  
*Retrat d'un obrer manifestant-se*  
1976  
Còpia a la gelatina de plata sobre paper baritat i virades al seleni  
40 x 30 cm  
Col·lecció MANEL ARMENGOL



Manel Armengol  
*Immigrants prenent un tallat*  
1976  
Còpia a la gelatina de plata sobre paper baritat i virades al seleni  
30 X 40 cm  
Col·lecció MANEL ARMENGOL



Manel Armengol  
*Manifestació a Torroella de Montgrí en contra de la contaminació del riu Ter*  
1976  
Còpia a la gelatina de plata sobre paper baritat i virades al seleni  
18 x 24 cm  
Col·lecció MANEL ARMENGOL



Manel Armengol  
*Manifestació a Torroella de Montgrí en contra de la contaminació del riu Ter*  
1976  
Còpia a la gelatina de plata sobre paper baritat i virades al seleni  
18 x 24 cm  
Col·lecció MANEL ARMENGOL



Manel Armengol  
*Manifestació a Torroella de Montgrí en contra de la contaminació del riu Ter*  
1976  
Còpia a la gelatina de plata sobre paper baritat i virades al seleni  
18 x 24 cm  
Col·lecció MANEL ARMENGOL



Manel Armengol  
*Manifestació a Torroella de Montgrí en contra de la contaminació del riu Ter*  
1976  
Còpia a la gelatina de plata sobre paper baritat i virades al seleni  
18 x 24 cm  
Col·lecció MANEL ARMENGOL



## Soledad Córdoba

### — *Trilogía del alma*

#### L'exposició

*En realidad, quedaba el alma como un reto. Por una parte, la razón del hombre alumbraba la naturaleza; por otra, la razón fundaba el carácter trascendente del hombre, su ser y su libertad. Pero entre la naturaleza y el yo del idealismo, quedaba ese trozo del cosmos en el hombre que se ha llamado alma.*

María Zambrano

Sublim, enigmàtic, poètic i espiritual són alguns dels qualificatius que poden definir el darrer treball de **Soledad Córdoba** (Avilés, 1977). Amb el títol *Trilogía del alma*, i a cura de **Zara Fernández de Moya** i **Natàlia Chocarro**, l'exposició planteja una bella i commovedora constel·lació de rituals –transcendència, renaixement i purificació–, que esdevenen un viatge introspectiu entorn de la condició humana i la natura. A través de la figura de la dona i les seves múltiples facetes, Córdoba elabora un treball reeixit que troba en el llenguatge multidisciplinari –fotografia, vídeo, instal·lació i dibuix– la seva màxima expressió. Així, mitjançant la força purificadora de l'aigua o l'energia de les pedres, que cobreixen literalment la nuesa d'un cos inert, l'artista explora els diferents estats de l'ànima i l'abisme que s'obre davant d'ells.

L'exposició s'estructura en tres àmbits: **Transcendència, Purificació i Renaixement** i compta amb una **quarantena de fotografies** de diferents formats - produïdes gràcies a la Beca BBVA i presentades, en part, a la Galería Gema Llamazares, la Galería Blanca Berlín i la presó de Segòvia-, a més de **dibuixos, vídeos i instal·lacions**.

L'artista utilitza la fotografia com a mitjà per representar noves realitats que ens interpel·lin entorn de la nostra existència. La seva obra se centra en la idea de transcendència. A través de la poètica de la imatge, l'artista projecta una obra – en la seva majoria fotografies–, on el seu cos s'atansa a la força de la naturalesa tot cercant la seva unió. D'aquesta experiència catàrtica, Córdoba aconsegueix desprendre's del seu cos i alinear-se amb la natura. Els darrers treballs de l'artista estan íntimament lligats a la naturalesa, a la seva immensitat, al diàleg entre aquesta i l'ésser humà que l'habita i que, en ocasions, també la fereix.



*Acción de fuerza VII, 5*  
2019

Tintes pigmentades sobre paper  
baritat i alumini dibond  
100 x 150 cm



*Guerrera VI*

2017

Grafit, acrílic, aquarel·la, guaix d'or  
i tinta sobre paper  
109 x 80 cm

## Soledad Córdoba

### — *Trilogía del alma*

El desert és evocat en el decurs de tot el projecte com l'espai per apartar-se i arrecerar-s'hi, i alhora implica tenir un vincle profund amb la naturalesa física de l'entorn. Un lloc propici on l'ànima i el cos són presents, s'enlairen i transiten, es fusionen i es despullen. Segons **Zara Fernández de Moya**, comissària de l'exposició: "L'incommensurable, el desert abismal, és contemplat i habitat per un sentiment ambivalent d'angoixa i joia".

Com podem veure, el cos de la dona és l'element central del seu treball, es fon amb el desert com si es tractés d'un organisme animat. Les seves protagonistes són les guerreres, les pelegrines i les dones místiques, xamàniques i iniciades, que protagonitzen els ritus i les accions que al·ludeixen als diferents estats, a més de ser dones contemplatives.

Tal com diu **Soledad Córdoba**: "M'endinso en la indagació i la recerca de les qualitats innates de l'ànima des de l'expressió més orgànica i intuïtiva; així sento tot el meu procés de creació i no podria ser d'una altra manera. La intuïció i l'organicitat del meu cos i de la meua ment, la meua voluntat i els meus desitjos de ser i d'estar. Per això aquest projecte és tan carnal i espiritual. Ha esdevingut un viatge iniciàtic i un gran ritual de pas en si mateix. Per això cal que us parli del meu procés creatiu. Quan hi crec, em submergeixo "en el quasi dolor d'una immensa joia", en paraules de Clarice Lispector, i d'ella també n'agafo aquestes: "Friso de plaer per la novetat de fer servir paraules que formen un intens esbarzer!", perquè aquest 'esbarzer' de mots són les sis paraules amb què he caminat al llarg d'aquest viatge pels deserts de l'ànima: resistència, sacrifici, despullament, transcendència, purificació i renaixement."

"En el conjunt de les seves visions poètico-performatives graviten símbols que basteixen la seva mitologia personal: la pedra, les cordes, el vel negre, el fil d'or o la rosa negra. Elements de la seva recerca espiritual que connecten amb l'inefable i l'intangible, i que ens conviden a endinsar-nos en els abismes de l'inconscient, de les grans revelacions", apunta **Zara Fernández de Moya**.

En paraules de **Natàlia Chocarro**, també comissària de l'exposició: "A la transcendència li segueixen la purificació i el renaixement, dos estadis als quals Córdoba se sotmet per tal d'assolir la culminació d'aquest viatge vers l'alliberament de l'ànima. I en aquest pelegrinatge vers l'emancipació, vers l'exploració del jo més íntim, hi trobem la presència i absència del cos –el seu– que esdevé incandescent en un gest que aconsegueix fondre's en la poètica del seu pensament. D'aquesta manera, en el contacte amb aquell batec, que palpita en el fons de tot el que és viu, és on la "raó poètica" –en al·lusió a l'aportació teòrica de la María Zambrano– és talment perceptible a Córdoba".



Rito V, 3  
2019

Tintes pigmentades sobre paper bariatat i alumini dibond  
100 x 150 cm



Rito XXVII, 1  
2019

Tintes pigmentades sobre paper bariatat i alumini dibond  
100 x 150 cm

## Soledad Córdoba

### — *Trilogía del alma*

La tasca artística de Córdoba, a través de la imatge plàstica plural d'ella mateixa, ens parla de la necessitat d'articular ritus de pas mitjançant els quals les dones puguin assolir una dimensió de visibilitat i reconeixement, gràcies a la força decisiva de les seves accions, en la vida humana.

El que ens ofereix l'artista, tal com diu **José Jiménez** al text del catàleg, és “la importància de saber arrossegar, avançar i pujar, malgrat les inevitables dificultats que ens hi trobem. Anar de la terra a la terra en un viatge de salvació, ser capaços de trobar 'la transcendència en el més ací’”.



## Soledad Córdoba

### — *Trilogía del alma*

#### L'artista

**Soledad Córdoba**

Avilés, Astúries, 1977

Artista i doctora en Belles Arts per la Universidad Complutense de Madrid.

Mitjançant la poètica de la imatge, la seva obra explora els territoris on conflueixen les fronteres de la realitat i la ficció. En els darrers projectes indaga en el dolor, els processos de sanació i els estats de l'ànima. A moltes de les seves obres, la natura hi és present, a través del paisatge que conviden a la reflexió.

La seva trajectòria artística ha rebut el suport de beques i premis, com ara la Beca Leonardo a Investigadores y Creadores Culturales 2017 de la Fundación BBVA, amb la qual ha pogut portar a terme el projecte artístic *Trilogía del alma*.

La seva obra ha estat exposada a nombroses institucions públiques i privades, entre les quals destaquen: King Juan Carlos I Center New York University (Nova York, NY, Estats Units), Nagasaki Prefectural Museum (el Japó) o Silk Road Gallery (Teheran, l'Iran).



## Obres en exposició



*Acción de fuerza VII #4*  
2019  
Tintes pigmentades sobre paper  
baritat i dibond  
100 x 150 cm



*Acción de fuerza VII, 5*  
2019  
Tintes pigmentades sobre paper  
baritat i alumini dibond  
100 x 150 cm



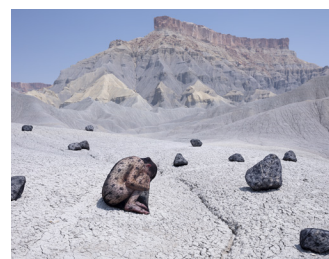
*Rito V, 1*  
2019  
Tintes pigmentades sobre paper  
baritat i alumini dibond  
100 x 150 cm



*Rito V, 3*  
2019  
Tintes pigmentades sobre paper  
baritat i alumini dibond  
100 x 150 cm



*Rito V, 8*  
2019  
Tintes pigmentades sobre paper  
baritat i alumini dibond  
100 x 150 cm



*Rito X, 1*  
2019  
Tintes pigmentades sobre paper  
baritat i alumini dibond  
100 x 150 cm



*Rito III*  
2019  
Tintes pigmentades sobre paper  
baritat i alumini dibond  
100 x 150 cm



*Rito XXIX*  
2019  
Tintes pigmentades sobre paper  
baritat i alumini dibond  
100 x 150 cm



*Rito VIII, 1*  
2019  
Tintes pigmentades sobre paper  
baritat i alumini dibond  
100 x 150 cm

## Obres en exposició



*Rito VIII, 2*  
2019  
Tintes pigmentades sobre paper  
baritat i alumini dibond  
100 x 150 cm



*Rito XXIII, 1-9*  
2019  
Políptic  
Tintes pigmentades sobre paper bari-  
tat i alumini dibond  
33,3 x 50 cm c/u



*Rito XXIII*  
2019  
Vídeo FULL HD  
22' 34''



*Trascendencia*  
2019  
Instal·lació. Tres pedres vestides  
amb guipur sobre un llit de pumita  
130 x 80 x 80 cm c/u



*Guerrera I*  
2017  
Grafit, acrílic, aquarel·la, guaix  
d'or i tinta sobre paper  
109 x 80 cm



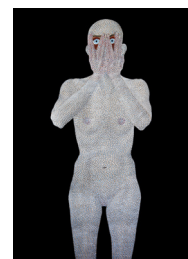
*Guerrera II*  
2017  
Grafit, acrílic, aquarel·la, guaix  
d'or i tinta sobre paper  
109 x 80 cm



*Guerrera III*  
2017  
Grafit, acrílic, aquarel·la, guaix  
d'or i tinta sobre paper  
109 x 80 cm

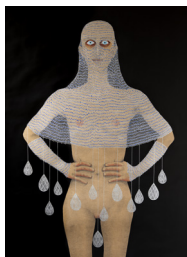


*Guerrera IV*  
2017  
Grafit, acrílic, aquarel·la, guaix  
d'or i tinta sobre paper  
109 x 80 cm



*Guerrera V*  
2017  
Grafit, acrílic, aquarel·la, guaix  
d'or i tinta sobre paper  
109 x 80 cm

## Obres en exposició



*Guerrera VI*  
2017  
Grafit, acrílic, aquarel·la, guaix  
d'or i tinta sobre paper  
109 x 80 cm



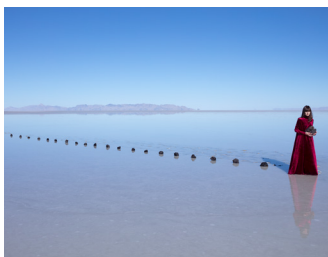
*Rito XXX, 1*  
2019  
Tintes pigmentades sobre paper  
baritat i alumini dibond  
100 x 150 cm



*Rito XXVII, 1*  
2019  
Tintes pigmentades sobre paper  
baritat i alumini dibond  
100 x 150 cm



*Rito XIX, 3*  
2019  
Tintes pigmentades sobre paper  
baritat i alumini dibond  
100 x 150 cm



*Rito XXI*  
2019  
Tintes pigmentades sobre paper  
baritat i alumini dibond  
100 x 150 cm



*Rito XXIV*  
2019  
Tintes pigmentades sobre paper  
baritat i alumini dibond  
100 x 150 cm



*Rito XXIII*  
2019  
Tintes pigmentades sobre paper  
baritat i alumini dibond  
100 x 150 cm



*Chamana II*  
2019  
Tintes pigmentades sobre paper  
baritat i alumini dibond  
100 x 150 cm



*Del alma*  
2019  
Instal·lació. Sis pedres volcàniques  
negres, pa d'or i fil d'or  
40 x 30 x 25 cm c/u



## Obres en exposició



*Rito XIV*  
2019  
Tintes pigmentades sobre paper  
baritat i alumini dibond  
100 x 150 cm



*Rito XII, 1*  
2019  
Tintes pigmentades sobre paper  
baritat i alumini dibond  
100 x 150 cm



*Rito XII, 2*  
2019  
Tintes pigmentades sobre paper  
baritat i alumini dibond  
100 x 150 cm



*Rito XX*  
2019  
Tintes pigmentades sobre paper  
baritat i alumini dibond  
100 x 150 cm



*Rito VI, 1*  
2019  
Tintes pigmentades sobre paper  
baritat i alumini dibond  
100 x 150 cm



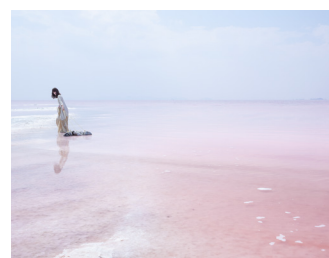
*Rito XVI, 3*  
2019  
Tintes pigmentades sobre paper  
baritat i alumini dibond  
100 x 150 cm



*Rito XVI, 1*  
2019  
Tintes pigmentades sobre paper  
baritat i alumini dibond  
100 x 150 cm



*Rito XIII, 1*  
2019  
Tintes pigmentades sobre paper  
baritat i alumini dibond  
100 x 150 cm

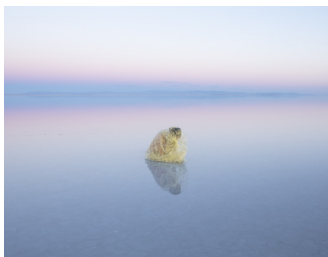


*Rito XIII, 3*  
2019  
Tintes pigmentades sobre paper  
baritat i alumini dibond  
100 x 150 cm

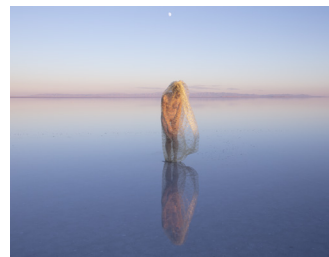
## Obres en exposició



*Rito XIII*  
2019  
Vídeo FULL HD  
7' 22"



*Rito XXII, 1*  
2019  
Tintes pigmentades sobre paper  
baritat i alumini dibond  
100 x 150 cm



*Rito XXII, 2*  
2019  
Tintes pigmentades sobre paper  
baritat i alumini dibond  
100 x 150 cm



*Rito XXII, 3*  
2019  
Tintes pigmentades sobre paper  
baritat i alumini dibond  
100 x 150 cm



*Rito XXXII*  
2019  
Vídeo FULL HD  
8' 41"



*Transmutación IV*  
2019  
Instal·lació. Quatre vidres en roca  
i pa d'or sobre un llit de sorra  
blanca  
32-18 x 115 x 23-7 cm c/u aprox.

Per a més informació podeu contactar amb el departament de premsa i comunicació

**Neus Pérez Garcia**  
nperez@fundaciovilacasas.com  
+(34) 93 481 79 85  
+(34) M. 616 997 941

**Diana Juanpere Dunyó**  
djuanpere@fundaciovilacasas.com  
+(34) 93 481 79 85  
+(34) M. 620 092 759

Descàrrega d'imatges via web: [www.fundaciovilacasas.com/ca/documents-premsa](http://www.fundaciovilacasas.com/ca/documents-premsa)

Usuari: premsa  
Contrasenya: premsa2021



# FUNDACIÓ VILA CASAS

[www.fundaciovilacasas.com](http://www.fundaciovilacasas.com)

ESPAIS  
VoLART  
BARCELONA

**Espais Volart**

Ausiàs Marc, 20-22  
08010 Barcelona  
+34 93 481 79 85  
[volart@fundaciovilacasas.com](mailto:volart@fundaciovilacasas.com)

CAN  
FRAMIS  
BARCELONA

**Museu Can Framis**

Roc Boronat, 116-126  
08018 Barcelona  
+34 93 320 87 36  
[canframis@fundaciovilacasas.com](mailto:canframis@fundaciovilacasas.com)

CAN  
MARIO  
PALAFRUGELL

**Museu Can Mario**

Plaça Can Mario, 7  
17200 Palafrugell (Girona)  
+34 972 306 246  
[canmario@fundaciovilacasas.com](mailto:canmario@fundaciovilacasas.com)

PALAU  
SOLTERRA  
TORROELLA

**Museu Palau Solterra**

Església, 10  
17257 Torroella de Montgrí (Girona)  
+34 972 761 976  
[palausolterra@fundaciovilacasas.com](mailto:palausolterra@fundaciovilacasas.com)