

**Nova programació expositiva
— Museu Can Mario**



Premi d'Escultura 2021

**Joan Pedragosa
— *Beta & Co***

**Tura Sanglas
— *Al llindar de la joia***

Del 5 de juny
al 4 de juliol de 2021



Premi d'Escultura 2021

L'exposició

Enguany la Fundació Vila Casas està celebrant el seu vintè aniversari després de dues dècades d'intensa dedicació a la promoció i difusió de l'art català contemporani des de les seves seus de Can Framis i Espais Volart (Barcelona), Palau Solterra (Torroella de Montgrí) i Can Mario (Palafrugell). Per a la nostra fundació, la cita amb els Premis de Pintura, Escultura i Fotografia ha esdevingut una de les fites anuals més significatives per tal com ens permet fomentar la creació, reconèixer el talent emergent i valorar el context artístic actual.

Tot i les dificultats per les quals ha passat i continua passant, és innegable que la cultura catalana compta amb un gran potencial creatiu: només hem de fer una ullada al panorama artístic d'aquests últims anys. En un món global, cada cop són més les i els artistes catalans que troben el seu lloc en l'esfera no sols nacional sinó internacional i que esdevenen punts de referència o figures reconegudes en les grans cites de l'art contemporani.

D'acord amb aquest plantejament, el 2021 se celebra el Premi d'Escultura al Museu Can Mario de Palafrugell. L'artista guanyador comptarà amb una dotació econòmica de 15.000 € i l'obra guanyadora passarà a ser propietat de la Fundació Vila Casas i comptarà amb una exposició monogràfica a Can Framis l'any vinent.

El dissabte 5 de juny, a les 12 h, es llegirà el veredict del jurat i es lliurarà el premi a l'obra guanyadora. Enguany, el jurat ha estat format per Ana Mas, galerista, Bernat Puigdollers, historiador i crític d'art, Cèlia del Diego, directora del Centre d'Art Contemporani La Panera de Lleida, Antoni Vila Casas, president de la Fundació Vila Casas, Antonio Sagnier, vicepresident de la Fundació, Àlex Susanna, director d'art de la Fundació i Glòria Bosch, historiadora de l'art.

El jurat del Premi d'Escultura 2021 ha seleccionat 40 finalistes d'entre els participants d'aquesta edició, que ha tancat amb un rècord de participació de 401 inscripcions i que ha rebut propostes d'escultors/es de totes les procedències, generacions, estètiques i llenguatges.

Els 40 finalistes són: Alfonso Alazamora, Anna Gallés, Anna Ill, Camí, Carles Bros, Carme Malaret, Carme Sanglas, Cécile Dedieu, Dominica Sánchez, Elbi Elem, Francesca Llopis, Hiroshi Kitamura, Ines Schaikowski, Jaume Geli, Joan Molins, Joan Villaplana, Joana Cera, Jordi Coll, Jordi Mitjà, Jordi Tolosa, Josep Bofill, Josep Canals, Laia Noal, Llorenç Civil, Lluc Baños Aixalà, María Santamaría, Mayte Vieta, Milena Rossignoli, Mònica Planes, Pablo Bruera, Ragel, Roger Caparó, Santial, Stella Rahola Matutes, Toni Giró, Udaeta, Vicens Casassas, Vicens Vacca, Viola i Xavi Muñoz.



Anna Gallés. Barcelona, 1971

Swarm, II, 2021

200 peces de vidre bufat adherides a la paret

80 x 100 x 2 cm

Nova programació expositiva

— Museu Can Mario



Obres en exposició



Alfonso Alzamora. Barcelona, 1951
La casa del poeta, 2021
Alumini
150 x 150 x 150 cm



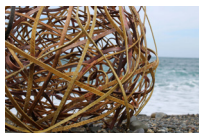
Anna Gallés. Barcelona, 1971
Swarm, II, 2021
200 peces de vidre bufat adherides a la paret
80 x 100 x 2 cm



Anna Ill. Vilanova i la Geltrú, Barcelona, 1990
Desaparèixer cap endins, 2021
Objecte intervingut. Vestit de tafetà, grafit i xerrac d'acer
150 x 45 x 65 cm



Camí. l'Espuga Calba, Lleida, 1947
Die waffen nieder, 2020
Pedra maresa amb líquens i revòlver
26,5 x 30 x 30 cm



Carles Bros. Terrassa, Barcelona, 1956
Posidònia, 2021
Coure
100 x 100 x 100 cm



Carme Malaret. Sant Just Desvern, Barcelona, 1957
Anotacions al marge, 2020-2021
Ceràmica
150 x 150 x 12 cm



Carme Sanglas. Barcelona, 1957
Aurora, 2021
Assemblatge. Pa d'or, planxa de plom i capsa de fusta
30 x 32,5 x 21 cm



Cécile Dedieu. Tolosa de Llenguadoc, França, 1956
Naufrags de la vergonya. De la sèrie "Migrants", 2019
Instal·lació. Fibra de vidre i resina.
Vídeo digital, format 16:9, en bucle



Dominica Sánchez. Barcelona, 1945
Sense títol, 2018
Planxa de ferro de 2 mm pintada a pistola en negre
63 x 50 x 63 cm



Elbi Elem. Còrdova, 1975
Cognizance, 2021
Mòbil. Fusta de guaiac o 'arbre de la vida' i acer inoxidable
130 x 48 x 48 cm



Francesca Llopis. Barcelona, 1956
Petó, 3, 2021
2 làmines d'acer inoxidable perforades, fluorescent, cable de llum i endoll, paper japonès pintat amb tinta xinesa, perruca sintètica i 30 brides
80 x 180 x 80 cm



Hiroshi Kitamura. Hakodate, Hokkaido, el Japó, 1955
Sediment de sotabosc, 2021
Fusta
60 x 100 x 150 cm

Nova programació expositiva

— Museu Can Mario

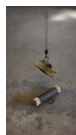
FUNDACIÓ
VILA CASAS

CAN
MARIO
PALAFRUGELL

Obres en exposició



Ines Schaikowski. Wriezen, Alemanya, 1981
El Pilar, 2020
Pilar de 7 cubs de formigó alleugerit amb tovallolletes de paper
150 x 21 x 42 cm



Jaume Geli. Banyoles, Girona, 1967
Temps d'esporgada, 2021
Ferro, fusta de lledoner, politja i cable d'acer
115 x 90 x 80 cm



Joan Molins. Barcelona, 1986
El buit sencer, 2021
Tela de cotó, morter de ciment, corda de cànem, resina de polièster, fibra de vidre
50 x 130 x 130 cm



Joan Villaplana. Manresa, Barcelona, 1976
Sense títol, 2019
Alabastre
35 x 12 x 12 cm



Joana Cera Bernad. Barcelona, 1965
Phi, 2021
Obsidiana i conquilla marina
55 x 55 x 13 cm



Jordi Coll. Blanes, Girona, 1967
El despertar de Venus, 2017
Marbre de Carrara (blanc pi)
23 x 48 x 23 cm



Jordi Mitjà. Figueres, Girona, 1970
La modernitat com a promesa, 2017
Ferro i pintura antioxidant
131 x 75 x 56 cm



Jordi Tolosa. Badalona, Barcelona, 1956
Profunditats marines. La fossa de les Mariannes vista des de dalt, 2021
Acer, impressió i materials diversos
100 x 110 x 70 cm



Josep Bofill. Barcelona 1942
Barrets, 2021
Acer inoxidable
108 x 58 x 66 cm



Josep Canals. Sant Andreu de la Barca, Barcelona, 1955
Moebius, CLXIX, 2021
Marbre de Carrara
22 x 57 x 23 cm



Laia Noal. Barcelona, 1985
MH0520m, 2020
Metacrilat, resina epoxi, pigment blanc i males herbes
30 x 20 x 4 cm



Llorenç Civil. Granollers, Barcelona, 1957
Estrella Negra, 2020
Pedra de Calatorao
50 x 40 x 40 cm

Obres en exposició



Lluç Baños. Aixalà. Barcelona, 1985
Rosetta, 2019
Ferro pavonat
150 x 110 x 150 cm



María Santamaría. Barcelona, 1985
Ante el abuso, desdoblamiento, 2021
Resina pigmentada amb fil de polipropilè
70 x 150 x 60 cm



Mayte Vieta. Blanes, Girona, 1971
Desig, 2021
Bronze i acer
95 x 69 x 84 cm



Milena Rossignoli. Quito, l'Equador, 1990
Escut de medicina, 2021
Llapis sobre niló reflectant, encens, fil reflectant, fibra de carboni, fusta, corda de parapent i ferro
150 x 130 x 130 cm



Mònica Planes. Barcelona, 1992
Talls (de vergonya), 2020
Tubs de formigó prefabricat amb formigó, morter i ciment
15 x 75 x 120 cm



Pablo Bruera. Montevideo, l'Uruguay, 1972
Samurai, 2020
Mòbil. Acer
141 x 70 x 70 cm



Ragel. Madrid, 1962
BB09, 2019
Fusta, plàstic, tèxtils i ferro
65 x 32 x 29 cm



Roger Caparó. Riudoms, Tarragona, 1975
Visceres de fang, 2020
Ceràmica submergida en calç
10 x 75 x 50 cm



Santial. Zamora, 1956
!!Basta ya!!, 2021
Terracota alta cocció
40 x 70 x 35 cm



Stella Rahola Matutes. Barcelona, 1980
CO(NH2)2 (sèrie), 2019-2021
Peces de descarts de vidre borosilicat bufat, cristalls de fertilitzant d'urea i vidre mirall flotat
65 x 150 x 150 cm



Toni Giró. Barcelona, 1966
El coll al peu, 2021
Ciment
40 x 150 x 150 cm



Udaeta. Barcelona, 1947
Retall del passat, I, 2020-2021
Ferro colat
34 x 34 x 23 cm

Nova programació expositiva

— Museu Can Mario



Obres en exposició



Vicens Casassas. Barcelona, 1966
Liberté, Égalité, Fraternité...? El Poble, 2021
Assemblatge. Fusta
80 x 150 x 80 cm



Vicens Vacca. Granollers, Barcelona, 1954
Cec Espill, 3, 2020
3 reproductors de so, 2 sabates i 7 símbols 'fes l'amor i no la guerra'
120 x 50 x 50 cm



Viola. Flensburg, Alemanya, 1977
Juntas, diversas y rebeldes, 2021
10 peces. Bronze, ceràmica, cera d'abella i polímer
20 x 10 x 10 cm c/u



Xavi Muñoz Farreras. Barcelona, 1975
Insomnia, 2020
Marbre blanc de Macael
30 x 130 x 30 cm

Joan Pedragosa

— *Beta & Co*

L'exposició

La Fundació Vila Casas ha rebut la donació d'un conjunt d'escultures del dissenyador gràfic i escultor **Joan Pedragosa** (Badalona, Barcelona, 1930-Barcelona, 2005). L'exposició *Beta & Co* presenta un grup d'obres configurat per 53 prototips, cinc escultures de petit format i una obra d'acer de grans dimensions titulada *Beta*. Aquesta darrera obra monumental, en homenatge a la seva companya *Beta Albuixech*, va ser produïda l'any 2001 amb el suport de Pere Casanovas –acreditat realitzador de nombroses obres de grans escultors– i ens permet d'entendre l'essència del projecte: com, a partir de les maquetes, podem imaginar les obres finals.

Amb la incorporació d'aquestes obres a la col·lecció i la celebració de l'exposició, la Fundació Vila Casas vol reivindicar el vessant escultòric del creador, així com recuperar la seva trajectòria tot posant la seva obra a l'abast del públic general.

La llarga i fructífera trajectòria de Joan Pedragosa (Badalona, 1930-Barcelona, 2005) revela una visió del món en tres dimensions des del primer moment, quan el treball gràfic era eminentment planimètric. El pas de Pedragosa per Europa central i la descoberta del cubo-futurisme i del constructivisme el van impulsar encara més a treballar amb l'espai i a fer un salt abismal de la planimetria a la tridimensionalitat. Va ser en aquest moment quan van néixer les escultures de sobretaula, basculants i desmuntables. Unes peces que feia amb materials senzills, utilitzant làmines de PVC de colors, cartrons lleugers, barnilles de fibra de vidre, fil de niló, silicones... un món versàtil que ell va denominar "geometria opcional".

Tal i com afirma **Daniel Giralt-Miracle**, "aquesta és 'una petita gran exposició' que ens permet descobrir la seva versatilitat formal i constructiva, una geometria basada en la intuïció de l'espai, que ens porta a copsar el que seria l'escultura de gran format. Aquesta mostra es completa –molt encertadament– amb una peça de grans dimensions titulada *Beta* en homenatge a la seva companya *Beta Albuixech*. Una obra de 123 x 310 x 136 cm –produïda l'any 2001 amb el suport de Pere Casanovas, acreditat realitzador de nombroses obres de grans escultors–, que ens permet d'entendre l'essència del 'projecte', com és la 'maqueta' i com pot ser l'"obra final".



Joan Pedragosa

Nova programació expositiva

— Museu Can Mario

FUNDACIÓ
VILA CASAS

CAN
MARIO
PALAFRUGELL

Obres en exposició



Beta, 2001
Alumini marí
123x310x136 cm



Prototip produïts amb fusta de
balsa.

Tura Sanglas

— *Al llindar de la joia*

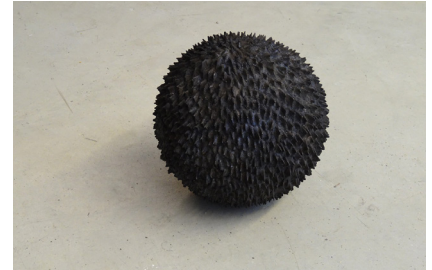
L'exposició

A la Sala Empordà del Museu Can Mario es presenten exposicions d'artistes relacionats amb l'entorn i en aquesta ocasió hem escollit a la **Tura Sanglas** (Ordís, 1992). L'exposició *Al llindar de la joia*, de reduïdes dimensions, reuneix 14 obres de diferents disciplines: escultura, dibuix, joieria o aquarel·la; una selecció acurada de petites peces que exploren la fina línia que separa l'escultura de la joia.

Anomenem 'joia' a allò que li atorguem valor, però el valor el defineix cadascú amb la seva mirada, i la Tura sap captar, amb ulls afamats, qualitats amagades en les coses petites, marginals i passatgeres. Com les espines de rosa que ella tria amb cura per fondre-les en aquest cos erigit que pesa quan l'agafes (Esfera d'espines) o la llàgrima que rellisca galta avall, un instant que ella reté en un cristall blau que penja d'una fina cadena subjectada per nas i orella (Llàgrima).

La joia també es caracteritza per ser un objecte portable i es converteix momentàniament en una extensió corporal, però la Tura descobreix les joies intrínseques de cada cos, com les venes del braç que la pell translúcida deixa entreveure (Les venes de marbre), o la taca de naixement que decora la seva esquena com un tatuatge, i que ella trasllada i sosté a la mà, com qui agafa un tresor i en fa ofrena (Desig).

Segons **Maria Diez Serrat**, "Tura Sanglas és una artista que no funciona per teories discursives, i encara menys per modes. Crea a partir de gestos elegants, precisos i contundents: no els manca res ni els sobra res. Juga a fer transposicions, bo i posant en un mateix pla d'escala i valor qualsevol entitat corporal."



Esfera d'espines, 2014
Fosa de bronze
ø 20 cm 8,080 kg

Obres en exposició



Argos, 2021
Branca de lunària seca, tinta, i
argila blanca
53 x 25 x 25 cm



Les mans, 2021
Grafit sobre paper i plata
30 x 48 cm



Cercle, 2021
Pa d'or sobre paper tenyit
156 x 39 cm



Les venes del marbre, 2016-21
Aquarel·la sobre paper
30 x 40 cm



El jardí de la poma, 2020
Impressió giclée en paper
Hahnemüle photo rag de 308g
24 x 30 cm



Desig, 2018
Aiguafort i collage amb impressió
giclée
Paper Hahnemüle de 300g i paper
Japó
Planxa: 26 x 20'8 cm
Paper: 40'5 x 37 cm



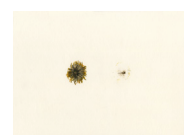
Ulls, 2016
Fosa de llautó
6 x 4 x 1 cm c/u



Florit II (de la sèrie Florits), 2015
Aquarel·la sobre paper
27 x 37'5 cm



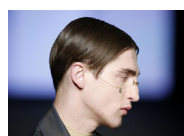
Florit III (de la sèrie Florits), 2015
Aquarel·la sobre paper
27 x 37'5 cm



Florit IV (de la sèrie Florits), 2015
Aquarel·la sobre paper
27 x 37'5 cm



Esfera d'espines, 2014
Fosa de bronze
ø 20 cm 8,080 kg



Llàgrima, 2014
Labradorita i llautó banyat amb or
Part de la col·lecció "Psique" FW
14-15 d'Isometric

Nova programació expositiva

— Museu Can Mario

FUNDACIÓ
VILA CASAS

CAN
MARIO
PALAFRUGELL

Obres en exposició



El cel es fon a la vall, 2013
Fotogravat i pa de plata
Edició de 15
Planxa: 25 x 17 cm
Paper: 38 x 28 cm



Llamp, 2013
Grafit sobre paper
42 x 59'4 cm

Nova programació expositiva

— Museu Can Mario



Per a més informació podeu contactar amb el departament de premsa i comunicació

Neus Pérez
nperez@fundaciovilacasas.com
+(34) 93 481 79 85
+(34) 616 997 941

Diana Juanpere
djuanpere@fundaciovilacasas.com
+(34) 93 481 79 85
+(34) 620 09 27 59

Descàrrega d'imatges via web: <https://www.fundaciovilacasas.com/ca/documents-premsa>
Usuari: premsa
Contrasenya: premsa2021

FUNDACIÓ VILA CASAS

www.fundaciovilacasas.com

ESPÀIS
VoLART
BARCELONA

Espais Volart
Ausiàs Marc, 20-22
08010 Barcelona
+34 93 481 79 85
volart@fundaciovilacasas.com

CAN
FRAMIS
BARCELONA

Museu Can Framis
Roc Boronat, 116-126
08018 Barcelona
+34 93 320 87 36
canframis@fundaciovilacasas.com

CAN
MARIO
PALAFRUGELL

Museu Can Mario
Plaça Can Mario, 7
17200 Palafrugell (Girona)
+34 972 306 246
canmario@fundaciovilacasas.com

PALAU
SOLTERRA
TORROELLA

Museu Palau Solterra
Església, 10
17257 Torroella de Montgrí (Girona)
+34 972 761 976
palausolterra@fundaciovilacasas.com