

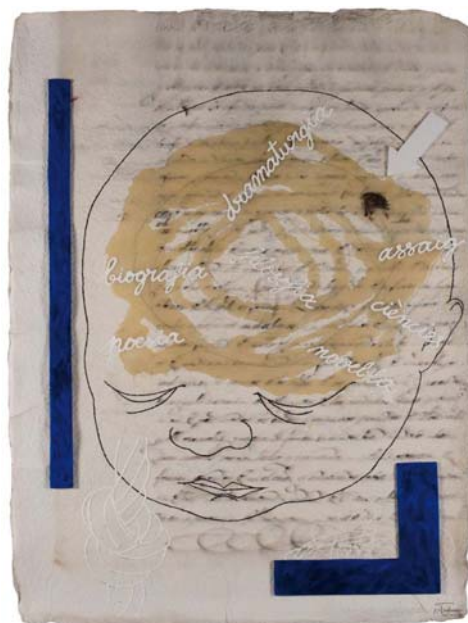
viladecans. obra recent 2008-2010

dossier de premsa



FUNDACIÓ
VILA CASAS

En el marc del cicle *Un artista del fons*, que té lloc a la sala temporal Espai Ao de Can Framis, la Fundació Vila Casas presenta, entre el 8 de març i el 23 de juliol, l'exposició *Viladecans. Obra recent 2008-2010*. Comissariada per Glòria Bosch, la mostra contempla una vintena d'obres entorn la temàtica dels gèneres literaris. L'estreta relació de l'autor amb la literatura -en totes les seves vessants-, i la música, esdevingueren cabdals alhora d'abocar-se a les arts plàstiques. De fet, la interpretació i *re-interpretació* d'obres literàries d'autors com ara Edgar Allan Poe o Thomas Mann, fan palesa aquesta conjunció, a voltes indissoluble. Objectes, animals, éssers humans o llibres han emergit, amb més o menys presència, al llarg de la seva trajectòria i dibuixen -tal i com esmenta Glòria Bosch en el text del catàleg - una cosmogonia existencial, perquè tot és una mateixa cosa. I és precisament en aquesta *no fragmentació* on l'artista procura interrogar-se a fi d'alleugerir el pes de la càrrega existencial...una dificultat que l'autor traspasa a la superfície de l'obra en treballs com ara *Horitzó* -una de les peces que dona la benvinguda a l'espectador- i *Setge de corbs*, on apareixen amuntegats, atents i silenciosos, els ocells.



Les obres *Figura i paisatge* del 2008 i *Art* del 2010 on hi figuren, respectivament, un animal capaç de mimetitzar-se amb el seu entorn, malgrat la multiplicitat d'elements direccionals que el destorben; o la cadira del segle XVIII, on es confronten de manera irònica, l'art i el seu valor mercantil, esdevenen una síntesi dels diferents moments que ha travessat l'obra del pintor.

Seguint el recorregut expositiu les obres *Literatura-Objecte* i *Pintura*, ambdues d'influència *brossiana*, al·ludeixen al llenguatge, la literatura i l'art des d'una vessant conceptual.

A la sala contigua, les obres *Gèneres* i *El niu de la literatura*, ambdues de l'any 2010, ens desvetllen els secrets de la vida; el niu, els ous, la fletxa direccional que assenyalava el punt d'inici i, per últim, les paraules. Art, filosofia, novel·la, assaig, poesia...un compendi de disciplines que es desplacen sobre una xarxa heterogènia de vasos comunicants.

Seguint l'itinerari expositiu obres com ara *La mètrica*, *El naixement dels gèneres literaris* o *Filosofia* estableixen una sintonia poètica entre el significat de la paraula i la seva estructura semàntica.





FUNDACIÓ
VILA CASAS

Finalment, tancant l'itinerari expositiu l'obra *Faustus*, autoretrat del pintor que *reinterpreta* el protagonista de la novel·la de Thomas Mann, ens evoca a la superació i al compromís amb el pensament.

Obres en l'exposició

Pintura, 2010 Pintura Objecte. Tècnica mixta sobre fusta. 61 x 50 cm

Faustus, 2008 Mixta sobre feltre orgànic 135 x 107 cm

El niu de la literatura, 2010 Mixta sobre encuirat 155 x 105 cm

Inventari de l'hort, 2009 Mixta sobre feltre orgànic 131 x 110 cm

Recital, 2010 Mixta sobre encuirat 156 x 105 cm

Figura i paisatge, 2008 Mixta sobre feltre orgànic 133 x 107 cm

Gèneres, 2010 Mixta sobre encuirat 106 x 156 cm

La mètrica 2010 Mixta sobre encuirat 103 x 156 cm

Empremta del temps, 2010 Mixta sobre encuirat 154 x 102 cm

Literatura 2010 Mixta sobre encuirat 107 x 156 cm

Filosofia 2010 Mixta sobre encuirat 156 x 103 cm

Horitzó 2008 Mixta sobre feltre orgànic 130 x 108 cm

Literatura-objecte 2010 Mixta sobre feltre orgànic 130 x 109 cm

Naixement dels gèneres literaris 2010 Mixta sobre encuirat 155 x 104 cm

Setge de corbs 2008 Mixta sobre feltre orgànic 136 x 107 cm

Art 2010 Mixta sobre feltre orgànic 131 x 102 cm

Nucli de gèneres 2010 Mixta sobre encuirat 106 x 155 cm

Pretatge de coneixement 2010 Mixta sobre encuirat 105 x 155 cm

Fragments d'escrits

(...)Al llarg de tota la seva trajectòria artística Viladecans ha mostrat sempre una sensibilitat especial en relació amb la naturalesa. En moltes sèries de pintures els seus protagonistes han estat elements del món vegetal o animal; en canvi, en l'actualitat l'artista ha dirigit les seves reflexions vers aquelles qüestions que tant han preocupat l'ésser humà des de sempre(...)

Lourdes Cirlot

(...)La seva pintura és en darrer terme la plasmació visual d'un llenguatge difícil que expressa, per mitjà d'una simbologia molt meditada, tota la insoluble interrogació metafísica sobre el món, el ser, la vida i allò que ens transcendeix(...)

Alexis E. Solà

Les evocacions a la memòria personal, en una pintura repleta d'objectes que el situaven en el llindar de la poesia visual, van anar deixant pas a un Viladecans lligat a la història natural, en comunió amb la biologia, l'antropologia i la ciència. Aquella acumulació de fragments d'emocions introspectives que rememoraven la pervivència del record, es va anar diluint a favor d'un quefer que es projecta cap a l'exterior i no tant com a objecte real sinó com el seu rastre o petja.

Conxita Oliver i Fina Duran

(...) *Un clásico como Goethe irritó a la crítica romántica y expresionista porque era un agnóstico sin regodeo pero sin angustias, un simple agnóstico consecuente, tenazmente cotidiano. Un pintor como Viladecans puede irritar porque siempre aparece sin manchas ni arrugas, como recién planchado y obliga por lo tanto a una lectura en profundidad, sin la ayuda del espectáculo (...)*

Manuel Vázquez Montalbán

(...) El color li serveix per accentuar alguns punts específics de les seves composicions, però no es tracta de cap manera d'amples gammes cromàtiques. Tot el contrari, Viladecans s'ha tornat molt auster pel que fa al color en les seves darreres pintures. Amb tota probabilitat aquest factor es troba directament relacionat amb la transcendència de la mateixa temàtica(...)

Lourdes Cirlot

1967

- Cercle Artistic de Sant Lluç, Barcelona. 1969
- Sala Gaspar, Barcelona.
- Galeria Desdnerre, Toronto (Canadà). 1970
- Lidchi Art Gallery, Johannesburg (República de Sud Àfrica).
- Aula, Barcelona.
- Sala Gaspar, Barcelona.
- Galeria Dreiseitel, Colònia (Alemanya).
- Sala Pelaires, Palma de Mallorca.

1973

- *Protagonista: la quotidianitat*. Sala Gaspar, Barcelona.
- Sala Tres, Sabadell (Barcelona).
- Galeria Temps, València.

1974

- Galeria Dreiseitel, Colònia (Alemanya).
- Galeria Atenas, Saragossa.
- Galeria Vallribera, Eivissa.
- Galeria Pecanins, Mèxic D.F. (Mèxic).
- Galeria Sen, Madrid.
- Galeria Rodrique Le May, Ottawa (Canadà).

1975

- Galeria Uddenberg, Göteborg (Suècia).
- Galeria Ciento, Barcelona.
- Galeria Grafikhuset, Estocolm (Suècia).
- Galeria la Mulassa, Vilanova i la Geltrú (Barcelona).
- Galeria Juana de Aizpuru, Sevilla.
- *Entre el guix i l'esborrall*. Sala Gaspar, Barcelona.
- Sala Gaspar, Barcelona.

1976

- Sala Tres, Sabadell (Barcelona).
- Galeria Dreiseitel, Colònia (Alemanya).
- Galeria Ponce, Mèxic D.F. (Mèxic).
- Galeria 4 Gats, Palma de Mallorca.
- Galeria Sen, Madrid.

1977

- Galeria 3 i 5, Girona.
- Sala de Cultura de la Diputació Foral de Navarra, Pamplona.
- M.L. Museum Gallery, Nova York (EUA).

1978

- Aaron Gallery, Washington D.C. (EUA),
- Museu Municipal de Santa Cruz de Tenerife, Tenerife (Illes Canàries).

1979

- Museu d'Art Modern, Eivissa.

1980

- Galeria René Metrás, Barcelona.
- *Una conversa amb les arrels*. Galeria Ciento, Barcelona.
- Sala Gaspar, Barcelona.
- Galeria Dreiseitel, Colònia (Alemanya).
- Galeria Imagen Múltiple, Sevilla.

1981

- Guild Gallery, Nova York. Estats Units



FUNDACIÓ VILA CASAS

- Setze Galeria d'Art. Martorell (Barcelona).
- Itinerant per Catalunya. Organitza la Generalitat de Catalunya. Casa de Cultura, Girona; Biblioteca pública d' Olot, Olot (Girona); Casa de Cultura, Tortosa (Tarragona); Palau Maricel, Sitges (Barcelona); Centre de Lectura, Reus (Tarragona); Biblioteca pública, Tarragona; Centre Cultural de la Caixa d'Estalvis, Terrassa (Barcelona); Centre Cultural de la Caixa d'Estalvis, Lleida.
- Galeria Sant Jordi, Girona.
- Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, Alacant.

1983

- *Pinturas 1980-1982*. Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid; Museo de Arte Contemporáneo, Cáceres; Casa Lis, Ajuntament de Salamanca, Salamanca.
- Centre Cultural de "la Caixa", Esparreguera (Barcelona).
- Galeria 4 Gats, Palma de Mallorca.
- Galeria Niu Art, Vilassar (Barcelona).
- Duszka Patyń • Karolczak, Galeria d'Art, Brussel·les (Bèlgica).

1984

- *Pensament i passió*. Sala "la Caixa de Barcelona", Barcelona.
- *En blanc i negre*. Institut Francès, Barcelona.

1985

- *En blanc i negre*. Museu Puig, CDACC, Perpinyà (França).
- Galeria Juana Mordó, Madrid.
- Brompton Gallery, Londres.

1986

- Galeria d'art Duszka Patyń-Karolczak, Brussel·les (Bèlgica).
- Galeria Art-Inter, Luxemburg.
- *En blanc i negre*. Prat del Llobregat (Barcelona).

1987

- Galeria Punto, València.
- *En blanc i negre*. Sala d'exposicions La Rectoria, Ajuntament de Cornellà, Cornellà (Barcelona).
- Galeria AB, Granollers (Barcelona).
- Sala d'Art Sebastià Jané, Girona.

1988

- Sala Gaspar, Barcelona.
- *Seqüència d'una història natural*. Galeria Àmbit, Barcelona.
- *Serie en blanc i negre*. Casa de Goya, Burdeos (França).
- Museu de l'Empordà, Figueres (Girona).

1989

- Galeria Canals. Sant Cugat del Vallès (Barcelona).
- Galeria Bisart. Palma de Mallorca.
- Caixa de Manlleu, Tona (Barcelona).
- Espai Ailot, Tona (Barcelona).



FUNDACIÓ VILA CASAS

- Galeria Palma XII, Vilafranca del Penedès (Barcelona).
 - Galeria Sergio Sánchez, Manresa (Barcelona).
 - Galeria Dreseitel, Colònia (Alemanya).
 - Galeria Tretze, Banyoles (Girona).
- 1991
- Baukunst-Galerie, Colònia (Alemanya).
 - *Pintures 1983-1991*. Galeria Can Norat, Girona; Gasto Galeria d'Art, Terrassa (Barcelona).
- 1992
- *Pintures 1990-1991*. Galeria Detursa, Madrid.
 - Basa Desclergue, Montblanc (Tarragona).
 - *Expo'92*. Pavelló de Catalunya. Sevilla.
 - Galeria Canals, Sant Cugat del Vallès (Barcelona).
 - Galeria Rebull, Reus (Tarragona).
 - Galeria Tretze, Banyoles (Girona).
 - Galeria Sió, Calafell (Tarragona).
 - *Dix-sept peintures*. Institut Francès, Barcelona.
- 1993
- Galeria Quadrado Azul, Porto (Portugal).
- 1994
- *Obra recent*. Galeria Joan Gaspar, Barcelona.
 - Can Sistaré, Santa Coloma de Gramanet (Barcelona).
- 1995
- Galeria Benedet, Oviedo.
- 1996
- *Dibuixos i pintures*. Galeria Joan Gaspar, Barcelona.
 - Galeria Quadrado Azul; Porto (Portugal).
- 1998
- *Una historia natural*. Museu de Zoologia i Universitat Politècnica de Catalunya, Barcelona.
 - Galeria Tretze, Banyoles (Girona).
 - Galeria Quadrado Azul, Porto (Portugal).
- 1999
- *Una historia natural*. Fundació Caixa Manresa, Manresa (Barcelona) i Sala Els Arcs del Museu Comarcal de l'Urgell, Tàrraga (Lleida); El Convent del Museu Cerdà, Puigcerdà (Girona); Sala d'exposicions de l'Ajuntament de Solsona, Solsona (Lleida); Sala Joan Vilà i Valentí, Sallent (Barcelona); Sala Sant Domènec, La Seu d'Urgell (Lleida); Sala Municipal d'Art Xavier Gosé, Lleida; Sala Llotja de Blat, Vic (Barcelona).
 - *Viladecans, 365 dies*. Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona.
 - Galeria Carme Torrellardona, Andorra.
 - Galeria AB, Granollers (Barcelona).
 - Galeria Sadurní, Vic (Barcelona).
- 2000
- *Viladecans, 365 dies*. Centro Cultural del Conde Duque, Ajuntament de Madrid, Madrid.
 - *Una historia natural*. Sala Municipal d'Exposicions d'Igualada, Igualada (Barcelona); Sala Muxart del Centre Cultural de Martorell, Martorell (Barcelona); Espai d'Art de la Passió. Olesa de Montserrat (Barcelona).
- 2001
- Castell el Fort de la Belle Garde, El Petrús (França).
 - *Viladecans a Viladecans*. Obra recent. Torre del Baró, Viladecans (Barcelona).



FUNDACIÓ VILA CASAS

2002

- Sala d'Art Arnau, Girona.

2003

- *Viladecans. 15 anys de trajectòria*. Sala d'exposicions del Govern d'Andorra, Andorra.
- *Arbeiten auf Papier*. Galerie Dreiseitel, Colònia (Alemanya).

2004

- *Viladecans il·lustra Edgar Allan Poe*. Centro Cultural Círculo de Lectores, Madrid; Fundació Círculo de Lectores, Barcelona.

2005

- *Allò que s'amaga*. Institut d'Estudis Ilerdencs, Lleida.

2006

- Galeria Horizon, Còlera (Girona).

2007

- *Viladecans. Gran Format*. Fontana d'Or, Centre Cultural Caixa Girona, Girona.
- *Setanta, vuitanta, noranta*. Sala Joan Gaspar, Madrid i Barcelona.

2008

- *Viladecans. Síntomes i Malalties 2006 – Patri moni i Memoria 2007*. Palau Moja, Barcelona.

2009

- *Viladecans i-lustra Edgar Allan Poe*. Fundació Círculo de Lectores, Barcelona.
- Galeria d'Art Sant Lluc, Olot (Girona).

2011

- *Viladecans. Obra recent 2008-2010*. Museu Can Framis, Fundació Vila Casas, Barcelona.

ESPAI
VolART
BARCELONA

ESPAI
VolART2
BARCELONA

CAN
FRAMIS
BARCELONA

CAN
MARIO
PALAFRUGELL

PALAU
SOLTERRA
TORROELLA

FUNDACIÓ VILA CASAS

Oficines
Carrer Ausiàs Marc, 20, pral.
08010 Barcelona
Tel. 93 481 79 80
fundacio@fundaciovilacasas.com
www.fundaciovilacasas.com

Espai Volart / Volart 2
Carrer Ausiàs Marc, 22
08010 Barcelona
Tel. 93 481 79 85
espaiolart@fundaciovilacasas.com

Can Framis
Carrer Roc Boronat, 116-126
08018 Barcelona
Tel. 93 320 87 36
canframis@fundaciovilacasas.com

Can Mario
Plaça Can Mario, 7
17200 Palafrugell (Girona)
Tel. 972 306 246
canmario@fundaciovilacasas.com

Palau Solterra
Carrer de l'Església, 10
17257 Torroella de Montgrí (Girona)
Tel. 972 761 976
palausolterra@fundaciovilacasas.com