

**Nova programació expositiva  
— Castell de Vila-seca**



# **Agustí Centelles** **— *Testimoni d'una guerra. 1936-1939***

Del 19 de febrer de 2021  
al 19 de setembre de 2021





Ajuntament  
de Vila-seca



# Agustí Centelles

## — Testimoni d'una guerra.

### 1936-1939

*Quina crueltat és la guerra!... Quins quadres per la carretera!  
Se'm fa un nus a la gola. El meu esperit de fotoperiodista  
ha desaparegut i no em veig amb cor de  
baixar del camió i fer fotos.*

Agustí Centelles. Febrer de 1939.

Fruit del conveni de col·laboració amb l'**Ajuntament de Vila-seca**, la **Fundació Vila Casas** presenta la segona proposta expositiva al Castell de Vila-seca de la mà d'un dels principals fotoreporters del país: **Agustí Centelles** (el Grau, València, 1909-Barcelona, 1985).

L'exposició **Agustí Centelles. Testimoni d'una guerra. 1936-1939**, comissariada pel crític i l'historiador de l'art **Daniel Giralt-Miracle**, mostra un total de **130 fotografies** del fotògraf català que documenten els anys de la Guerra Civil Espanyola. Del conjunt de fotografies, col·lecció de la Fundació Vila Casas, 95 d'aquestes són còpies que el mateix autor va positivar i 35 són R-prints – o còpies modernes – que Sergi Centelles, fill del fotògraf va positivar al taller del seu pare a partir de negatius originals i que veuen la llum per primera vegada.

Les fotografies d'Agustí Centelles que podem veure en aquesta exposició documenten la **Guerra Civil espanyola** i els moments previs i posteriors a aquesta, a la vegada que ens permeten conèixer el llenguatge únic d'aquest fotògraf. Des de les imatges dels anys de la **República**, passant per les que va fer al Front, fins a les que retrata la seva experiència com a pres al camp d'internament de **Bram**, les fotografies evidencien la mirada moderna i el caràcter arriscat de Centelles, que el situava a primera línia dels esdeveniments, així com la capacitat que tenia per copsar a través d'una sola imatge l'essència de la notícia.

L'exposició se centra en les **dues primeres etapes de la trajectòria** de l'artista: una primera, de consolidació de les bases del seu treball fotogràfic com a reporter d'esdeveniments esportius, retrats o actes populars, i una segona, en la qual el fotògraf es converteix en cronista de guerra tot retratant la tragèdia en què es veu immers el país. Segons Giralt-Miracle, tant l'obra que va desenvolupar durant aquestes dues etapes com la que va dur a terme a la darrera, de fotògraf publicitari, està marcada per la suma de tres elements fonamentals: "**l'instint periodístic, la intel·ligència visual** i el fet de tenir un instrument idoni com la **Leica**".



Grup de milicians  
S/d  
Còpia d'autor  
30 x 40 cm

### Una maleta amb 5.000 negatius

Poc abans de la caiguda de Barcelona, l'any 1939, Centelles s'exilià a França, on també enregistraria el drama dels refugiats del camp d'internament de Bram, on va ser empresonat. Quan va aconseguir sortir del camp, es va establir a Carcassona i va col·laborar amb les forces de la resistència, fins que, perseguit per la Gestapo, va decidir de tornar clandestinament a Barcelona, després de deixar a cura d'uns amics una maleta amb 5.000 negatius d'imatges capturades durant la República i la Guerra Civil. Aquesta maleta, símbol de milers d'exilis, es convertiria posteriorment en l'anècdota més famosa de la seva vida.

L'any 1976, després de la mort de Franco, Centelles recupera l'arxiu que havia estat amagat a França i, de tornada a Catalunya, esdevé el primer espectador de la seva pròpia obra. En aquell moment el fotògraf sent la necessitat d'analitzar els fets ocorreguts abans i durant la guerra i positiva els negatius bo i atorgant-los, en alguns casos, un nou enquadrament que li permetrà d'emfatitzar nous aspectes gràcies a la perspectiva del temps. Així mateix, les 95 còpies d'autor –d'un total de 145 que conformen la col·lecció– que es poden veure en aquesta exposició compten amb anotacions manuscrites i mecanoscrites en la cara o en el dors.



*Confraternització entre milicians i guàrdia civil  
1936  
Còpia d'autor  
24 x 30 cm*

### La Fundació Vila Casas i l'obra d'Agustí Centelles

L'octubre de 2010, la Fundació Vila Casas adquireix un conjunt d'obres del fotògraf Agustí Centelles amb el desig que romanguessin a casa nostra. Un total de 145 obres, la majoria de les quals eren fotografies positivades pel mateix fotògraf i que formaven part del llegat que l'autor cedí en vida als seus fills. La Fundació va aprofitar l'oportunitat de poder conservar a Catalunya els darrers revelatges originals fets per Centelles que quedaven al mercat. Una operació que va fer de manera conjunta amb l'Ajuntament de Barcelona, qui es va oferir a custodiar la col·lecció en el fons de l'Arxiu Fotogràfic de Barcelona per tal de garantir-ne la conservació i alhora posar-la a l'abast de tota la ciutadania. Tal com afirma Antoni Vila Casas, president de la Fundació, “estem contents, doncs, de contribuir d'aquesta forma a l'enriquiment del nostre patrimoni i de donar rellevància a qui considero el fotoperiodista més destacat que ha tingut Catalunya”.

### La trajectòria d'Agustí Centelles: tres etapes i un llenguatge propi

Daniel Giralt-Miracle afirma que l'obra d'Agustí Centelles es pot dividir en **tres etapes** que “tenen en comú ser l'obra d'un autor que sempre va saber respondre a les necessitats del moment i que a totes elles deixà traslluir la seva intel·ligència, el seu compromís ètic i el seu sentit estètic”.

La **primera etapa**, compresa entre el **1927 i el 1934**, és definida per l'historiador com un moment de “formació i establiment del seu llenguatge” i correspon a l'època en què Centelles es va dedicar a retratar la ciutat de Barcelona i els esdeveniments esportius, espectacles, actes oficials, festes populars i altres aspectes de la vida social. Un moment en el qual el fotògraf “pel seu compte, descobrí les possibilitats expressives de la fotografia moderna”.

La **segona etapa** de la seva trajectòria, se situa entre els anys **1934 i 1939**. S'inicia, segons en paraules de Giralt-Miracle, “amb els Fets d'Octubre de 1934 que Centelles retratà amb la mateixa contundència amb què va cobrir els fets que es van produir a Barcelona el febrer de 1936”, moment en què va anar al front amb les milícies populars. Ja com a fotògraf consolidat, les seves imatges de la guerra es van publicar en els diaris i revistes nacionals i internacionals. Aquesta etapa acabaria, segons Giralt-Miracle, amb la sèrie de 600 fotografies realitzades entre març i setembre de 1939 al camp d'internament de Bram.

La **tercera i última etapa** correspon al moment en què Agustí Centelles retorna a Espanya i es veu sotmès a un exili interior, atès que les autoritats franquistes el van declarar “inhabilitado para el ejercicio de la profesión”,. Aquesta situació porta el fotògraf a buscar com guanyar-se la vida i a dedicar-se a la fotografia industrial i publicitària entre el 1948 i el 1976. En un moment en què el qual les agències de publicitat proliferaaven, Agustí Centelles “de nou demostrà que era capaç d'entendre les circumstàncies en què vivia”.

En tota la seva trajectòria, s'hi pot veure el **llenguatge propi** que Centelles va desenvolupar ja els primers anys com a professional. Marcat per una forta intuïció, el fotògraf era capaç d'avançar-se als esdeveniments i centrar-se en allò essencial, tot defugint l'anècdota per transmetre la notícia. En un context en què l'enginyeria fotogràfica havia assolit fites instrumentals decisives, com per exemple la sortida al mercat de la càmera Leica, l'artista va saber aprofitar els avenços d'aquesta màquina per fugir de les panoràmiques frontals i estàtiques i endinsar-se en el moviment, més proper al cinema que tant li interessava.



*Defensa de l'edifici de Telefónica*  
1936  
Còpia d'autor  
30 x 40 cm

### L'exposició: El cronista de la guerra (1934–1939)

L'exposició, centrada en les dues primeres etapes de la trajectòria del fotògraf, està estructurada en sis àmbits expositius: **La República, 1931-1936; 19 de juliol i l'inici de la Guerra Civil; El Front (Retrats del Front); Rereguarda; El Camp de Concentració de Bram**, i una darrera secció on es mostren els 35 R-prints, les còpies digitals realitzades pel seu fill, que mai abans havien estat exposades.

Acompanyades totes elles d'escrits documentals, les impactants fotografies que es poden veure a l'exposició ajuden a entendre aquells convulsos anys i, en paraules de Daniel Giralt-Miracle, “conformen el millor testimoni d'un ciutadà republicà que va saber captar els moments irrepetibles de la nostra història i també els incidents més dramàtics de la nostra incivil contesa”.

Tal com afirma Antoni Vila Casas, “hem preparat una exposició amb què hem volgut explicar la importància de l'aportació de Centelles i que hem articulat de manera que sigui comprensible per a tots els públics, els que van viure la guerra i els que no ho van fer”.

#### La República, 1931–1936

Tal com comentàvem anteriorment, l'exposició s'inicia amb fotografies del període de la República, moment en què el fotògraf retrata esdeveniments polítics que avui tenen una importància històrica significativa, entre les quals hi ha l'arribada de Francesc Macià a la Ciutadella, però també esdeveniments esportius, espectacles, actes oficials, festes populars i altres aspectes de la vida social de la Barcelona d'aquell temps, per exemple les imatges Elecció Miss Catalunya o Volta a Catalunya, avituallament.

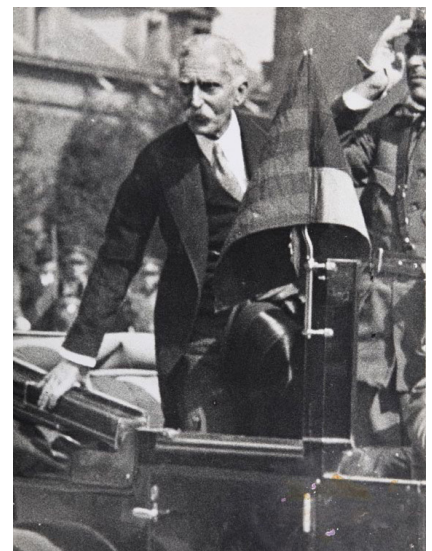
Segons Giralt-Miracle, amb els Fets d'Octubre de 1934 Centelles inicia la que serà la segona etapa de la seva trajectòria. Un treball que, històricament i sociològicament té el mateix interès que el de la guerra perquè mostra fets indispensables per entendre el passat a partir d'una decidida voluntat d'apropar-nos a la notícia, tot defugint l'anècdota i amb una mirada moderna.

#### 19 de juliol i l'inici de la Guerra Civil

Seguint el recorregut expositiu, a continuació se'ns mostren les obres que el fotògraf va fer dels fets del 19 de juliol i de l'inici de la Guerra Civil. Aquest moment coincideix amb el punt més àlgid de la seva carrera, en què era un fotògraf de reputació que col·laborava amb les agències AP, Havas, Fulgur o Keystone. El 19 de juliol i els dies posteriors, de plena revolució i ebullició social, Centelles capta algunes de les imatges més reproduïdes de la seva



Proclamació de Miss Catalunya  
1935  
Còpia d'autor  
30 x 40 cm



Arribada de Francesc Macià a la Ciutadella  
(detall)  
1931  
30 x 40 cm

obra i del conflicte, tant a la premsa nacional com internacional. Algunes d'elles –per exemple, *Guàrdies d'assalt al carrer Diputació*– van esdevenir una icona del moment i foren utilitzades com a fulletons propagandístics.

### El Front (Retrats del Front)

Tal com apunta Daniel Giralt-Miracle, Centelles s'autoqualificava de reporter i “aquesta era la seva obsessió, ser el primer a comunicar un esdeveniment. Això és el que va fer entre el 1936 i el 1938, quan va anar al Front amb les milícies populars. Les crues imatges que va captar durant aquest període –que van ser publicades en diaris i revistes nacionals i internacionals, però sense signar, ja que aleshores només hi apareixia el nom de l'agència– desprenen, segons Giralt-Miracle, “la mateixa intensitat i agosarament que caracteritza l'obra dels fotògrafs de guerra més acreditats del moment en l'àmbit internacional”.

Centelles va recórrer diferents punts del front d'Aragó, com també ho va fer la resta de fotògrafs internacionals que arribaren a Espanya. El fotògraf havia de complir amb les condicions imposades pel govern, que requeria un ús propagandístic, així com el control i la censura al llarg de tot el conflicte, i ho va fer sense oblidar el seu instint periodístic, però també la intenció estètica i de modernització de la fotografia que va aconseguir gràcies a un instrument tan avançat com la Leica. En aquestes imatges també es pot apreciar com Centelles era un gran entusiasta del cinema, un fet que es fa palès en els enquadraments i punts de vista, que fa que les fotografies recordin fotogrames que formen part d'una narració visual que conté un moment culminant, l'instant precís que el fotògraf sabia captar. Tot això, en paraules de Giralt-Miracle, “sense buscar imatges patètiques però sí aquelles capaces de comunicar de forma colpidora al lector la duresa i el dramatisme de la guerra.

El conjunt d'imatges del Front inclou també retrats, tant de persones anònimes com de personatges coneguts, com ara les fotografies *Soldats llegint la premsa a Alcanyís*, *el Grup de milicianes* o bé *El comandant Sales*, o *El comissari Miret*.

### Rereguarda

Més enllà de les imatges del Front, Agustí Centelles també va retratar la Rereguarda a través de retrats a persones que van tenir una importància destacada en els esdeveniments lluny del front, així com la vida a les ciutats dels que continuaven vivint-hi. Mostra d'aquesta sèrie són els retrats de l'anarquista Federica Montseny i Mañé (1905-1994), Josep Tarradelles, Manuel Azaña y Díaz, Teresa Pàmies en el míting de la Dona Antifeixista; l'alcalde de Barcelona, Carles Pi i Sunyer, visitant l'efecte de les bombes a la Barceloneta; però també, per exemple, de les fotografies de les conseqüències del famós bombardeig de Lleida, un dels més mortífers de la Guerra Civil.



*Guàrdies d'assalt al carrer Diputació*  
1936  
Còpia d'autor  
30 x 40 cm



*Escena del front d'Aragó*  
1936  
Còpia d'autor  
30 x 40 cm

### El Camp de Concentració de Bram

Després de l'experiència al Front i del temps en què treballà per al DEDIDE i el SIM, una època durant la qual l'autor abandonaria la fotografia, començà –tal i com apunta Giralt-Miracle– un nou període, el de la retirada: el pas de la frontera, la detenció al camp d'Argelers i l'internament al camp de concentració de Bram, cinquè àmbit del recorregut expositiu. A finals de gener de 1939, juntament amb la resta de companys del gabinet, emprendre el camí de l'exili cap a França, emportant-se en la maleta una tria de més de 5.000 imatges, tal com hem comentat anteriorment. Internat als camps de concentració d'Argelers i Bram, entre febrer i setembre de 1939, desapareixia el fotoperiodista que ocupava portades i reportatges i esdevenia un refugiat més. Però lluny de resignar-se, continuà retratant la vida dels detinguts a Bram, bo i produint un fons de més de 600 imatges excepcionals en el documentalisme i en la visualització del sistema de camps de concentració francès. Bram també és significatiu perquè per primera vegada Centelles no solament fotografia tot el que veia i tot el que tenia interès de la rutinària vida d'els interns, sinó que també va escriure un diari adreçat al seu fill on li explicava tot el que hi passava.

*Quines ganes tinc de ser lliure novament, de respirar a ple pulmó, de conviure com una persona decent com soc, de deixar de portar l'estigma de refugiat. Començar a viure tornant a fer-me una posició com la que tenia a Barcelona. Que torni a sonar el meu nom. Que la meva signatura torni a aparèixer al peu de les meves fotos i estar al costat de la meva estimada muller i sobretot del meu filllet Sergi. És això ambició? No! No és ambició. És una cosa natural i molt humana.*

Agustí Centelles, febrer de 1939. Diari de Bram.

### 35 R-prints

En el darrer àmbit, l'exposició acull, per primera vegada, les 35 fotografies positivades per Sergi Centelles, fill del fotògraf, a partir de negatius que no havien estat revelats per l'artista. Entre aquestes peces mai exposades, s'hi poden veure retrats de personatges històricament rellevants com per exemple la imatge on surten Azaña, Marquina i Pi Sunyer junts a Port de la Selva, moments cabdals com l'enterrament del sindicalista i anarquista Buenaventura Durruti o el Consell de Ministres a Montserrat, però també imatges populars com les atraccions de La festa major de la Barceloneta o una representació de l'obra *Bodas de sangre* de García Lorca protagonitzada per Margarida Xirgu.



*Internats fent cua per rebre aliments*  
1939  
Còpia d'autor  
30 x 40 cm



*Reunió de les Corts republicanes*  
1938  
Còpia digital  
30 x 40 cm

### Biografia

La seva família es traslladà a Barcelona quan Centelles tenia un any. Va entrar a treballar d'aprenent l'any 1924 en el taller fotogràfic de Ramon Baños, on va aprendre la tècnica del retrat. Uns anys més tard es va convertir en ajudant de Josep Badosa, qui el va introduir en el món del fotoperiodisme. En 1934 es va independitzar i va col·laborar en diaris com *La Publicitat*, *Diari de Barcelona*, *Última hora* o *La Vanguardia*.

En començar la Guerra civil va ser destinat al front d'Aragó i es va dedicar a fer reportatges de les tropes. Va portar a terme treballs sobre la conquesta de Terol i la batalla de Belchite. Fou també col·laborador del Comissariat de propaganda de la Generalitat de Catalunya i va ser l'encarregat de l'Arxiu de l'exèrcit de Catalunya instal·lat a Barcelona.

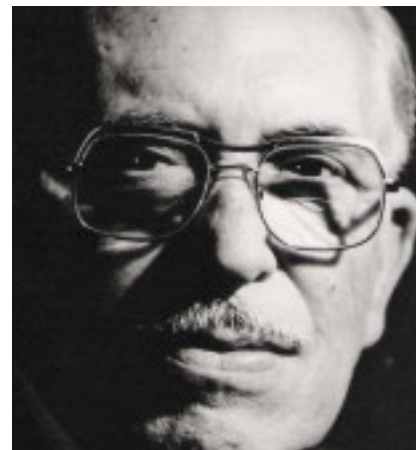
En 1939 es va exiliar a França i s'emportà una maleta amb els negatius de les imatges que considerava més rellevants. Les tropes franquistes van requisar la resta dels negatius que encara es trobaven al seu domicili i que, posteriorment, van ser traslladats a l'Arxiu de Salamanca.

Estigué pres en diversos camps de concentració, on va aconseguir salvar els seus negatius i les càmeres fotogràfiques que s'havia emportat. Establí un petit laboratori fotogràfic al camp d'internament de Bram, proper a Carcassona, gràcies al fet que posseïa un carnet de periodista expedit per les autoritats franceses.

El mateix 1939 aconseguí un permís especial per abandonar temporalment el camp de concentració i treballà en la verema. Quan va obtenir una feina en un estudi fotogràfic, el permís es va convertir en definitiu. L'any 1942 entrà en contacte amb la resistència francesa, amb la qual va començar a col·laborar realitzant fotografies per a identificacions falses.

Alguns dels membres del grup de la resistència van ser detinguts l'any 1944 i el laboratori fotogràfic va ser desmantellat. Centelles va deixar els seus negatius a càrrec d'un amic i va tornar a Catalunya, on va entrar per la frontera andorrana. S'instal·là a Reus, on residí de forma clandestina durant dos anys.

El 1946 tornà a Barcelona i es va presentar davant les autoritats. Fou jutjat i quedà en llibertat condicional. El seu passat polític li va impedir de dedicar-se de nou al fotoperiodisme i es va decantar per la fotografia industrial. El 1955 es traslladà a viure a Premià de Mar fins al 1985, l'any de la seva mort. En 1976 va poder recuperar els negatius que havia deixat a França durant el seu exili. Les imatges es van tornar a exposar i Centelles es va convertir en un símbol dels fotoperiodistes de guerra. El 1984, el Ministeri de Cultura li va concedir el Premi Nacional de Fotografia.



Agustí Centelles



### Obres en exposició

95 còpies d'autor, positivades per Agustí Centelles entre 1976 i 1979, que la Fundació Vila Casas va adquirir l'any 2010 i que formen part de l'exposició.



*Defensa de l'edifici de Telefónica*  
1936  
30 x 40 cm



*Rafael Vidiella a la Monumental*  
1936  
40 x 30 cm



*El conseller Josep Calvet*  
1937  
40 x 30 cm



*Antoni Sesé fent un parlament*  
1936  
40 x 30 cm



*El diputat Martí Barrera*  
1937  
40 x 30 cm



*El Diable Roig al front d'Aragó*  
1936  
40 x 30 cm



*Antonio Ortiz i Lluís Companys*  
1937  
40 x 30 cm



*L'Alcalde de Barcelona Hilari Salvador*  
1937  
40 x 30 cm



*El Coronel Bosch i el comissari Miret*  
S/d  
40 x 30 cm



*El Comandant Reyes a Sarinyena*  
S/d  
40 x 30 cm



*El filòsof Jaume Serra Hunter*  
1937  
40 x 30 cm



*Del Barrio, un dels fundadors del PSUC, en un míting del partit*  
1937  
40 x 30 cm



*El Coronel Pérez Farràs*  
1936  
40 x 30 cm



*El Rector de la UB, Pere Bosch i  
Gimpera*  
S/d  
40 x 30 cm



*Escena de front d' Aragó III*  
S/d  
30 x 40 cm



*Fotomuntatge del camp de Bram*  
1939  
30 x 40 cm



*Escena del front d' Aragó I*  
S/d  
30 x 40 cm



*El Vaixell Jaume I al Port de Barcelona*  
S/d  
40 x 30 cm



*Álvarez del Vayo en un miting*  
1937  
30 x 40 cm



*El dirigent de la CNT, Joan Garcia  
Oliver*  
1937  
40 x 30 cm



*Jocs Florals al Palau de la Música*  
1935  
29 x 40 cm



*La Pasionaria en el miting del PSUC  
celebrat a Barcelona*  
1937  
30 x 40 cm



*Grup de milicianes*  
S/d  
30 x 40 cm



*El comandant Salas*  
S/d  
30 x 40 cm



*Els president Azaña i Companys  
inspeccionant una mostra de material  
bèl·lic*  
S/d  
30 x 40 cm



*Primers morts civils*  
1936  
30 x 40 cm



*Primers incidents de la guerra*  
1936  
30 x 40 cm



*Judici als generals Goded i Burriel*  
1936  
30 x 40 cm



*Voluntaris a la Caserna Lenin de  
Barcelona*  
S/d  
30 x 40 cm



*Pallassos Antonet i Baby al Circ  
Olimpia*  
S/d  
30 x 40 cm



*Proclamació de Miss Catalunya*  
1935  
30 x 40 cm



*Voluntaris en formació militar*  
S/d  
30 x 40 cm



*Martí Esteve i Companys, Palau de  
Justícia*  
S/d  
30 x 40 cm



*Barricada a Belchite I*  
S/d  
30 x 40 cm



*Soldats en un míting*  
S/d  
30 x 40 cm



*Combat entre Uzcudun i Schmeling*  
1934  
30 x 40 cm



*Monte Aragon*  
S/d  
30 x 40 cm



*El president Companys en el míting  
de la Dona Antifeixista*  
1937  
30 x 40 cm



*Arribada de Francesc Macià a la  
Ciutadella*  
1931  
30 x 40 cm



*El violoncel·lista Pau Casals al Liceu*  
1938  
40 x 30 cm



*Amics de Centelles en el seu barracó  
(Bram)*  
1939  
30 x 40 cm



*La Rambla durant els Fets d'Octubre*  
1934  
30 x 40 cm



*Soldats llegint la premsa a Alcanyís*  
S/d  
30 x 40 cm



*Carta per casa al front*  
S/d  
30 x 40 cm



*Durruti, Albalatillo*  
S/d  
30 x 40 cm



*El Negus de Tardienta*  
S/d  
40 x 30 cm



*El president Companys al front  
d'Aragó*  
1937  
30 x 40 cm



*Pau Casals descansant a la casa  
familiar*  
S/d  
30 x 40 cm



*El president Companys pronunciant un discurs a Pins del Vallès*  
1937  
40 x 30 cm



*Durruti a Sarinyena I*  
1936  
40 x 30 cm



*Processó religiosa, Bisbat*  
S/d  
30 x 40 cm



*Bombardeig de Lleida*  
S/d  
30 x 40 cm



*Siéamo ocupat*  
1936  
30 x 40 cm



*Bateria antiaèria al front d'Aragó*  
1936  
30 x 40 cm



*General Pozas passant revista al front d'Aragó*  
1937  
30 x 40 cm



*Ajuda catalana a Madrid*  
S/d  
30 x 40 cm



*Guàrdies d'assalt al carrer Diputació*  
1936  
30 x 40 cm



*Soldat i pastor*  
S/d  
30 x 40 cm



*Retorn del President Companys a Barcelona procedent del penal del Puerto de Santa María II*  
1936  
40 x 30 cm



*Comorera participant en un míting*  
1937  
40 x 30 cm



*Militars fent instrucció*  
1937  
30 x 40 cm



*Barricada al carrer del Tigre*  
1936  
30 x 40 cm



*Soldats en un miting polític*  
S/d  
30 x 40 cm



*Milicians en un míting*  
S/d  
30 x 40 cm



*Internats fent cua per rebre aliments  
(Bram)*  
1939  
30 x 40 cm



*L'alcalde de Barcelona, Carles Pi i  
Sunyer, visitant l'efecte de les bombes  
a la Barceloneta*  
1937  
40 x 30 cm



*El coronel Villalba*  
S/d  
40 x 30 cm



*El conseller Tarradellas*  
S/d  
40 x 30 cm



*Victimes del bombardeig de Lleida*  
1937  
40 x 30 cm



*Arribada de Francesc Macià a la  
Ciutadella (detall)*  
1931  
40 x 30 cm



*Federica Montseny en un míting*  
S/d  
40 x 30 cm



*Manifestació de rabassaires davant  
del parlament de Catalunya*  
1934  
24 x 30 cm



*El president Casanovas*  
S/d  
30 x 40 cm



*Efectes del bombardeig de Lleida*  
1937  
30 x 40 cm



*Els Guerrilleros de la Noche al front  
d'Aragó*  
S/d  
24 x 30 cm



*La Guardia Civil confraternitza amb  
el poble*  
S/d  
24 x 30 cm



*Boda de milicians*  
1936  
24 x 30 cm



*Trasllat de tropes al front Aragó*  
S/d  
24 x 30 cm



*Portela Valladares e Indalecio Prieto*  
S/d  
24 x 30 cm



*Diputat Ramon d'Abadal*  
S/d  
24 x 30 cm



*Una jove Teresa Pàmies en el míting  
de la dona Antifeixista*  
1937  
24 x 30 cm



*Milicià després de la presa de Terol*  
c.1938  
30 x 24 cm



*Sortida de milicians*  
1936  
24 x 30 cm



*Escena del front d'Aragó II*  
S/d  
24 x 30 cm



*El president Azaña*  
S/d  
24 x 30 cm



*Retorn del president Companys a  
Barcelona procedent del penal de  
Puerto de Santa Maria I*  
1936  
24 x 30 cm



*Sortida de la Columna Garcia Oliver*  
1936  
30 x 24 cm



*Tanc averiat a Biescas*  
S/d  
24 x 30 cm



*Control nocturn al front d'Aragó*  
S/d  
24 x 30 cm



*La capitana Mika Etchebehere*  
S/d  
30 x 24 cm



*Fets de Maig 1937, Caritat Mercader*  
S/d  
24 x 30 cm



*Camp d'aviació Albalatillo*  
S/d  
24 x 30 cm



*Mare i fill després del bombardeig de  
Lleida*  
1937  
24 x 30 cm



*L'Exèrcit Popular desfilant*  
S/d  
24 x 30 cm



*un milicià amb la seva família*  
S/d  
24 x 30 cm





### Obres en exposició

35 còpies digitals elaborades per Sergi Centelles en el laboratori del seu pare, que també van ser adquirides per la Fundació Vila Casas l'any 2010 i que aquesta presenta ara per primera vegada.



*Eduard Marquina, Manuel Azaña, Carles Pi i Sunyer amb un home sense identificar a Cadaqués*  
S/d  
30 x 40 cm



*Desfilada del batalló Abraham Lincoln 1937*  
30 x 40 cm



*Voluntari conegut com a "Cuba Hermosa"*  
1937  
40 x 30 cm



*Enterrament dels germans Miquel i Josep Badia*  
1936  
30 x 40 cm



*Margarida Xirgu*  
1935  
40 x 30 cm



*Joc d'infants*  
S/d  
30 x 40 cm



*Representació de l'obra Bodas de Sangre*  
1935  
30 x 40 cm



*Autobusos col·lectivitzats*  
1936-1937  
30 x 40 cm



*Atraccions de Fira al Portal de la Pau*  
1932-1936  
40 x 30 cm



*II Congrés Internacional d'Escriptors per a la defensa de la Cultura: M<sup>a</sup> Teresa León*  
1937  
30 x 40 cm



*II Congrés Internacional d'Escriptors per a la defensa de la Cultura: Rafael Albertí*  
1937  
30 x 40 cm



*Nens excavant un refugi*  
S/d  
30 x 40 cm



*Reunió de les Corts republicanes*  
1938  
30 x 40 cm



*Sortida de la Columna Los Aguiluchos*  
1936  
40 x 30 cm



*II Copa Barcelona d'automobilisme al Circuit de Montjuïc*  
1934  
30 x 40 cm



*Enterrament de Buenaventura Durruti*  
1936  
30 x 40 cm



*Frederica Montseny dipositant una ofrena als caiguts*  
S/d  
30 x 40 cm



*Recapta popular en ajuda a Madrid*  
S/d  
30 x 40 cm



*Placa dedicada als caiguts el 19 de juliol (Barcelona)*  
1936  
30 x 40 cm



*Festa de la República*  
1936  
40 x 30 cm



*Barraques al barri de Somorrostro*  
1934-1936  
30 x 40 cm



*Monument al Soldat del Poble*  
1937  
40 x 30 cm



*Residència per a nens refugiats num. 18. Passiònària*  
S/d  
30 x 40 cm



*Front d'Aragó*  
S/d  
30 x 40 cm



*Tècniques treballant al Laboratori Municipal*  
1936-1937  
30 x 40 cm



*Mataró Potatoes*  
1937  
30 x 40 cm



*Sega del blat a Juneda, Les Garrigues*  
1936-1938  
30 x 40 cm



*Rebosteria de Pasqua*  
1936  
30 x 40 cm



*Dos homes a la Rambla a l'espera de ser ajornalats*  
1934-1936  
30 x 40 cm



*Acampada escolta*  
1935  
30 x 40 cm



*Casal de Matrimoni vells*  
1937  
30 x 40 cm



*Guerrillas del Teatro (Plaça Catalunya, Barcelona)*  
1938  
30 x 40 cm



*Residència per a nens refugiats núm. 32, Nadejda Krúpskaia*  
1937  
30 x 40 cm



*Refugiats a l'Estadi Olímpic de Montjuïc*  
1937  
30 x 40 cm



*Avituallament durant la Volta a Catalunya*  
1936  
30 x 40 cm

**Agustí Centelles**

**— Testimoni d'una guerra. 1936-1939**



Ajuntament  
de Vila-seca



CASTELL DE  
VILA-SECA



FUNDACIÓ  
VILA CASAS

Per a més informació podeu contactar amb

El departament de premsa i comunicació de la Fundació Vila Casas:

**Diana Juanpere:** [djuanpere@fundaciovilacasas.com](mailto:djuanpere@fundaciovilacasas.com)

T. 93 481 79 85

M. 620 092 759

El gabinet de premsa de l'Ajuntament de Vila-seca:

**Josep Papió:** [jpapio@vila-seca.cat](mailto:jpapio@vila-seca.cat)

T. 977 309 309

T. 977 309 300

Descàrrega d'imatges via web: [www.fundaciovilacasas.com/ca/documents-premsa](http://www.fundaciovilacasas.com/ca/documents-premsa)

Usuari: premsa

Contrasenya: premsa2021

# FUNDACIÓ VILA CASAS

[www.fundaciovilacasas.com](http://www.fundaciovilacasas.com)

ESPÀIS  
VoLART  
BARCELONA

**Espais Volart**  
Ausiàs Marc, 20-22  
08010 Barcelona  
+34 93 481 79 85  
[volart@fundaciovilacasas.com](mailto:volart@fundaciovilacasas.com)

CAN  
FRAMIS  
BARCELONA

**Museu Can Framis**  
Roc Boronat, 116-126  
08018 Barcelona  
+34 93 320 87 36  
[canframis@fundaciovilacasas.com](mailto:canframis@fundaciovilacasas.com)

CAN  
MARIO  
PALAFRUGELL

**Museu Can Mario**  
Plaça Can Mario, 7  
17200 Palafrugell (Girona)  
+34 972 306 246  
[canmario@fundaciovilacasas.com](mailto:canmario@fundaciovilacasas.com)

PALAU  
SOLTERRA  
TORROELLA

**Museu Palau Solterra**  
Església, 10  
17257 Torroella de Montgrí (Girona)  
+34 972 761 976  
[palausolterra@fundaciovilacasas.com](mailto:palausolterra@fundaciovilacasas.com)