

**Yago Hortal**

**— *Allò era abans, això és ara***

Del 2 de febrer  
al 30 de maig de 2021

# Yago Hortal

## — *Allò era abans, això és ara*

### L'exposició

El títol *Allò era abans, això és ara*, extret d'una obra d'Ed Ruscha, dona nom a la primera retrospectiva de la pintura de **Yago Hortal** (Barcelona, 1983), un dels artistes catalans més destacats de la seva generació. Comissariada per **Enrique Juncosa**, la mostra, que inclou 36 obres realitzades entre el 2007 i el 2020, ressegueix de forma cronològica els catorze anys de la trajectòria de l'artista i inclou també obres recents inèdites.

Tal com afirma el comissari, “des dels inicis de la seva trajectòria, Hortal ha desenvolupat una revisió formalista de la pintura abstracta, que considera com una entitat autònoma el sentit de la qual rau en ella mateixa i no pas en raonaments produïts al seu voltant.”

L'obra d'Hortal ens parla del propi procés de treball i de la seva tècnica: grans escrombrades, esquitxades i gruixudes acumulacions de matèria, i s'allunya d'una voluntat simbolista, metafòrica o lírica. En aquest sentit, l'obra acabada no és sinó el resultat d'un diàleg de l'artista amb el llenguatge pictòric i les seves possibilitats. Hortal afirma que “escoltar, veure, deixar parlar la pintura mentre va prenent forma és, per a mi, indispensable. Aquest diàleg n'orienta el resultat. Les opcions són il·limitades, tot i que les hem d'anar desvetllant”.

El plantejament cronològic de la mostra permet conèixer els diversos interessos que ha tingut l'artista al llarg de la seva carrera, que en paraules del seu comissari és fruit d'una “meditada evolució artística”. En aquesta exposició podem veure, per una banda, com ha anat definint els trets essencials que configuren la seva obra: l'exuberància del color i la presència de la gestualitat, que des d'una concepció metalingüística el porta a subratllar les característiques físiques de la pintura, però que també suggereix, des de la ironia, idees lúdiques i hedonistes.

Per altra banda, i tal com podem observar a les últimes sales, també podem apreciar en les obres més recents –algunes de les quals són inèdites– com el seu treball gira la mirada cap al volum sense oblidar la disciplina pictòrica i com incorpora una paleta de colors més reduïda.



SP37  
2013  
Acrílic sobre tela  
170 x 190 cm

## Yago Hortal

### — *Allò era abans, això és ara*

El mètode que Yago Hortal usa per posar títol a les seves obres, iniciat el 2007, consisteix a anomenar-les amb la inicial del lloc on està situat el taller on ha creat la peça, seguit de la numeració corresponent. D'aquesta manera, V remet a Viseu (Portugal); P, a Portolà (Jardins de Portolà, Barcelona); KF, a Kunstfabrik (Berlín) o SP, al carrer de Sant Pere Més Alt (Barcelona). Amb aquest mètode l'artista evita connotar l'obra amb descripcions que guiïn la mirada de l'espectador i, a la vegada, ens permet, a través del recorregut expositiu, d'anar resseguint alguns dels indrets on ha treballat, i situar-hi els interessos que l'han anat acompanyant.

#### Els inicis de la trajectòria – Barcelona

Yago Hortal s'interessa per l'abstracció ja a finals dels seus estudis a la Facultat de Belles Arts de Barcelona. Un cop acabada la carrera, l'artista exposa de seguida a la Sala Parés i a la Galeria Senda, on continua exposant actualment. Les obres d'aquesta etapa primerenca, com podem veure a la **primera sala de l'exposició**, amb *Senda 1* (2007) o *Senda 2* (2007), presenten ja els colors i les pinzellades, taques, esquitxades i textures que caracteritzaran la seva producció. És en aquest moment, també, que neix l'interès de l'artista per controlar totes aquestes accions i per fer que allò aparentment atzarós sigui fruit d'una reflexió meditada. En paraules de l'artista, "les coses es barregen, però cadascuna té el seu espai. Els colors es relacionen entre ells. Una simple gota comença a amoïnar-me perquè no és on hauria de ser".

#### V – Viseu, Portugal

Encara a la primera sala de la mostra, trobem l'obra *V16* (2008), ja titulada segons el nou sistema, que va ser realitzada durant la seva estada a Portugal, on va anar gràcies a haver guanyat el 49è Premi de Pintura Jove de la Sala Parés. Aquí veiem com el gest va adquirint més importància fins a convertir-se en el tret essencial de la seva obra, que, el qual acompanyat del color, crea estructures geomètriques que ajuden a construir diferents plans. L'explosió de pintura acostuma a ocupar gairebé tota la tela, però s'hi entreveu el fons blanc de la superfície gairebé sempre quadrada, que a l'artista li serveix per evitar connotacions paisatgístiques. I tot i que l'al·lusió a la realitat és nul·la, les obres poden recordar, com suggereix *Juncosa*, formes intestinals que remetent a l'interior d'alguna cosa orgànica, així com formes d'aspecte botànic.



V16  
2008  
Acrílic sobre tela  
150 x 150 cm

## Yago Hortal

### — *Allò era abans, això és ara*

#### P – Portolà, Barcelona

El 2008, retornat a Barcelona, l'artista té l'oportunitat de treballar a la casa modernista situada als actuals Jardins de Portolà. A la **segona sala** trobem obres realitzades durant aquest període en què el grandiosos espai li permetia treballar amb desenes de quadres a la vegada. Si anteriorment la pintura acostumava a cobrir tota la superfície del quadre, ara podem apreciar-ne fàcilment el fons blanc, sobre el qual suren imatges d'aparença cal·ligràfica: masses dinàmiques de pintura aplicades amb gruixudes pinzellades de brotxa. Enrique Juncosa ho descriu: “La imatge resulta improvisada i d'aspecte gestual i això això no obstant, més que explorar el subconscient –tal com van fer els expressionistes abstractes–, és una obra reflexiva que obeeix a la idea i el procediment de què sorgeix”.



P4  
2008  
Acrílic sobre tela  
120 x 120 cm

#### KF – Kunstfabrik, Berlín

A Berlín, on s'instal·la el 2010, l'obra d'Hortal s'obre a nous camins que anirem trobant en la seva producció posterior. Si bé anteriorment els fons restaven blancs, ara l'artista els converteix en superfícies acolorides que comparteixen protagonisme amb la gestualitat que representen les imatges. A més a més, com veiem a la **segona sala**, el format es redueix i, dels grans quadres quadrats que havia pintat a Portugal i Barcelona ara passa a treballar amb formats més petits: un exercici de reflexió i contenció que portarà a les primeres “lliciscades”: quadres de pinzellada única. Sobre aquesta nova acció, Hortal explica: “M'encuriosia poder omplir la tela amb un gest únic, menys recargolat i cal·ligràfic que els anteriors. KF23 (2010) podria ser el primer d'aquesta nova família”.



KF23  
2010  
Acrílic sobre tela  
25 x 20 cm

#### SP – Sant Pere Més Alt, Barcelona

De nou a Barcelona l'any 2013, Hortal continua amb les idees desenvolupades a Berlín: la pinzellada única, la representació del moviment sobre un fons de color i el treball en petit format. Però la constant metalingüística del seu treball persisteix quan inicia les anomenades “pin-tures de massa”, que reafirmen aquest interès per jugar amb el llenguatge pictòric i per analitzar-ne, per exemple, l'aspecte objectual. De format petit, aquests quadres transgredeixen el límit de la superfície per expandir-se cap a l'espai a través del volum. La seva exhibició a la paret, però, reafirma la disciplina pictòrica des de la qual són entesos i el seu volum i textura ens fan pensar, tal com afirma Juncosa, “en cocs, pastissos i caramels, si bé l'aparença no és gaire comestible i els colors poden suggerir que són tòxics”.

## Yago Hortal

### — *Allò era abans, això és ara*

En paraules del mateix artista, “la pintura pren vida i creix al voltant del bastidor. S’expandeix, se’l vol menjar. Es transformen en un personatge semblant als dibuixos animats que aconsegueixen envair el món dels humans. Hi ha qui les anomena escultures de paret, però jo continuo pensant que, de moment, segueixen essent pintures”. L’elaboració d’aquestes noves peces, tal com es pot veure a **la tercera sala** de l’exposició, conviu amb els quadres de gran format sobre fons de color on la presència del moviment en totes direccions fa semblar que la pintura també vulgui, com aquests objectes pictòrics, sortir del quadre.

A **la quarta sala** de l’exposició trobem unes obres que mostren la intenció de l’artista de trencar amb el format quadrat o rectangular que ha fet servir abans. Són els políptics en què treballa encara actualment: una composició d’una tela on floten algunes formes de colors sobre fons monocromàtics amb altres teles allargades i de colors càlids com a contrapunt, com, per exemple, l’obra *SP211* (2018).



*SP 10*,  
2012  
Acrílic sobre tela  
31 x 41 cm

### Z - Carrer de Zamora, Poblenou: Nou capítol

El 2019 Yago Hortal realitza els primers quadres on els colors fluor han desaparegut del tot, com podem veure a **la cinquena i darrera sala de l’exposició**. Neix en aquest moment l’interès per crear una obra monocrom, una inquietud que continuarà en la seva nova etapa a un gran taller del barri del Poblenou de Barcelona, on s’instal·la el 2020. En paraules d’Enrique Juncosa, en aquest nou capítol Hortal “anuncia aleshores la seva intenció de realitzar grans escultures exemptes i de continuar la seva recerca sobre les possibilitats de grans pintures monocromes”. Un canvi que l’artista explica així: “Observo de quina manera el grafit i els diferents tons minerals de negre poden tenir la mateixa intensitat que els colors industrials. La radicalitat de la fluorescència ja no resulta indispensable. La curiositat per nous contrastos i matisos més subtils m’atrau”.



*Z1*  
2020  
Acrílic sobre tela  
170 x 145

## Yago Hortal

### — *Allò era abans, això és ara*

#### Diàlegs i referents

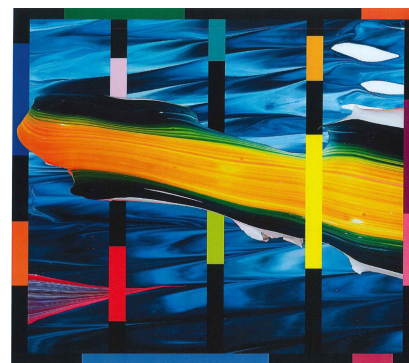
##### – *That was then, this is now*

El títol de l'exposició de Yago Hortal –*Allò era abans, això és ara*– prové d'una famosa pintura de l'artista nord-americà **Ed Ruscha** (Nebraska, 1937) que es titula, i incorpora el mateix quadre, la frase *That was then, this is now* (1989), la qual al seu torn pren el nom de la novel·la de S. E. Hinton i la seva adaptació cinematogràfica dirigida per Christopher Cain. Malgrat les evidents diferències estilístiques entre les obres d'Hortal i Ed. Ruscha, ambdós artistes comparteixen, tal com defineix Juncosa, “un gust pel distanciament, un tipus d'humor impassible, una posició reflexiva quant a la seva tasca i un interès per la cultura de masses i l'experiència urbana”.

L'interès per pensar el propi treball és també essencial en la pràctica de **Peter Halley** (Nova York, 1953), amb qui Yago Hortal ha col·laborat en la realització d'una sèrie d'obres a quatre mans, tres de les quals es poden veure a la primera sala d'aquesta exposició. Amb un interès comú per l'ús expressiu dels colors industrials, en aquestes obres la racionalitat geomètrica de l'obra de Halley es barreja amb l'expressivitat del gest d'Hortal, i viceversa, tal com es pot veure a l'obra *H + H 3*, on les taques semblen voler escapar-se de les cel·les.

Al text del catàleg, el comissari, Enrique Juncosa, hi estableix diàlegs entre l'obra d'Hortal i d'altres artistes d'arreu. Precisament, l'interès per pensar el fet artístic combinat amb la voluntat de perseguir un cert plaer estètic, porta Hortal, segons el comissari, a pintar “acoblant el rigor conceptual al plaer retinal” de la mateixa manera que ho van fer pintors abstractes dels anys noranta com **Jonathan Lasker**, **Terry Winters**, **Juan Uslé**, **Bernard Frize** o **Peter Halley**. Aquesta constant meditativa, també el fa hereu, segons Juncosa, de la tradició reflexiva que configuren pintors com ara **Jasper Johns** (Geòrgia, EUA, 1930) i **Gerhard Richter** (Alemanya, 1932), si bé, al contrari d'aquests pintors, la seva obra “es resisteix a ser qualificada de melangiosa i tanmateix mostra una fascinació per les seves característiques físiques i l'impacte psicològic del color”.

Un altre artista citat per Juncosa és **Howard Hodgkin** (Regne Unit, 1932 -2017), amb qui Hortal també comparteix la reflexió del comportament de la pintura i l'ús del color, així com la necessitat d'expandir els límits del llenç, que Hodgkin transgredia pintant també el marc. Un fet que enllaça amb l'obra d'Hortal, qui amb les “pintures de massa” porta la matèria fora del quadre. Per altra banda, aquesta importància de la matèria també el fa hereu, segons Juncosa, de la tradició matèrica catalana d'**Antoni Tàpies** (Barcelona, 1923 - 2012) i **Miquel Barceló** (Felanitx, 1957), tot i que a diferència d'aquests, l'obra d'Hortal “és autoreferencial i analítica, i la seva gestualitat és una qüestió de lèxic i no pas una mostra d'angoixa existencial o consciència sociopolítica.”



Yago Hortal i Peter Halley

*H + H 3*

2015-2016

Impressió d'injecció de tinta en paper

Epson Hot Press

60 x 52,5 cm



## Yago Hortal

### — *Allò era abans, això és ara*

#### Recursos al servei del públic

L'exposició posa a l'abast del públic un recorregut autoguiat per una selecció d'obres. A través d'un codi QR, el públic podrà llegir comentaris fets per l'artista Yago Hortal o el comissari de l'exposició Enrique Juncosa, que analitzen aspectes de l'obra i de la trajectòria de l'artista. Aquests textos també es poden trobar a l'apartat de l'exposició de la pàgina web de la Fundació Vila Casas: <https://www.fundaciovilacasas.com/ca/exposicio/allo-era-abans-aixo-es-ara>

A més a més, a les xarxes socials de la Fundació Vila Casas (Facebook, Twitter i Instagram), així com als seus canals de vídeo (Vimeo o YouTube, s'hi pot trobar material que ens aproxima de manera visual o didàctica a l'obra de Yago Hortal.

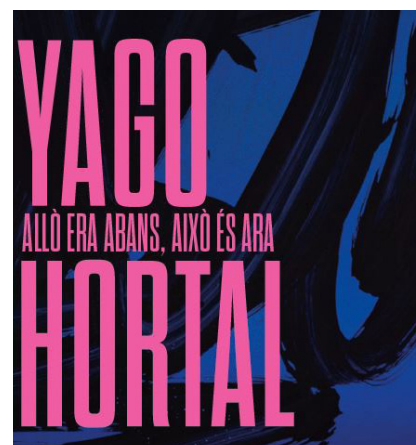
#YagoHortal  
#AllòEraAbans



#### Catàleg

El catàleg editat amb motiu de l'exposició conté:

- “Allò era abans, això és ara”, d'Enrique Juncosa. Un extens text del comissari de l'exposició que analitza l'evolució de l'obra de l'artista Yago Hortal. En català, castellà i anglès.
- Reproducció de les obres exposades a la mostra del Museu Can Framis.
- Trajectòria detallada de l'artista.



# Yago Hortal

## — *Allò era abans, això és ara*

### L'artista

#### EXPOSICIONS INDIVIDUALS

- 2021 *Allò era abans, això és ara*. Museu Can Framis. Barcelona.
- 2018 *Rigor y Rosa*. Galeria Senda, Barcelona.
- 2017 *Cows & Cares*. Galerie Nikolaus Ruzicska, Salzburg, Àustria.  
*How Rocks Move*. Dirimart Ni anta 1, Istanbul, Turquia.
- 2016 *Yago Hortal*. Galerie Nikolaus Ruzicska, Salzburg, Àustria.  
*H-H. Halley meets Hortal*. Galeria Senda, Barcelona.
- 2015 *Yago Hortal*. Galeria Maior, Palma de Mallorca.
- 2013 *Yago Hortal*. Galeria Senda, Barcelona.
- 2012 *Pintures 2006-2011*. Casal Solleric-Fundació Palma Espai d'Art, Palma de Mallorca.
- 2011 *Yago Hortal*. Egbert Baqué Contemporary Art, Berlín, Alemanya.  
*Yago Hortal*. Rooster Gallery, Nova York, NY, Estats Units.
- 2009 *Yago Hortal*. Galeria Senda, Barcelona.
- 2008 *Yago Hortal*. Espai 2NOU2-Galeria Senda, Barcelona.



#### EXPOSICIONS COL·LECTIVES

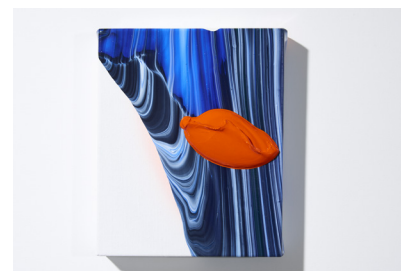
- 2020 *Càpsules de confinament: art i pandèmia a Catalunya*. Museu Can Framis, Barcelona.  
*Les Mots et les Choses*. Galeria Senda, Barcelona.  
*La caza del faisán*. Galería Jorge Alcolea, Madrid.
- 2019 *Punto de fuga*. Lab 36. Galeria Senda, Barcelona.  
*La caza del faisán*. Galeria Alcolea, Barcelona.  
*Monòleg, Diàleg i Concepte*. Museu Can Framis, Barcelona.
- 2016 *Berliner Bahnhof*. CCA Andratx. Andratx, Balears.



## Yago Hortal

### — *Allò era abans, això és ara*

- 2015 *Summer15*. CCA Andratx, Andratx, Balears.  
*Complex decisions*. CES Gallery, Los Angeles, CA, Estats Units.  
*Echos #4 – Entre autres mouvements*. Centre d'art le LAIT, Albi, França.
- 2014 *Denominació d'origen: Col·lecció Belles Arts*. Museu Can Framis, Barcelona.  
*Catalunya Creativa 1999-2014*. Arts Santa Mònica, Barcelona.  
*Burst*. CES Contemporary, Los Angeles, CA, Estats Units.
- 2013 *Picto Bcn*. Hangar, Barcelona. Reci-Pro-City. Park, Tilburg, Països Baixos.  
*Surface*. CES Contemporary, Laguna Beach, CA, Estats Units.  
*Matter of Choices*. CCA Andratx, Andratx, Mallorca.
- 2012 *Die Reise nach St. Petersburg*. Egbert Baqué Contemporary Art, Berlín, Alemanya.  
*Matter of Choices*. CCA Andratx, Andratx, Mallorca.  
*Nymphius Projekte* at CCA Andratx, Andratx, Mallorca.  
*Risk+Reward*. UWEC Foster Gallery, Eau Claire, WI, Estats Units.  
*There is no end*. Egbert Baqué Contemporary Art, Berlín, Alemanya.
- 2011 *Sixpack*. Egbert Baqué Contemporary Art, Berlín, Alemanya.  
*Random*. 48 Stunden Neukölln, Berlín, Alemanya.  
*Summer Selections*. De Buck Gallery, Nova York, NY, Estats Units.  
*Destino: Berlín / Zielort: Berlin*. Künstlerhaus Bethanien, Berlín, Alemanya.  
*Space Oddity*. CCA Andratx, Andratx, Mallorca.
- 2010 *DDD*. Galeria Senda, Barcelona.  
*Rojo Nova Artscapes*. Scion Space Gallery, Los Angeles, CA, Estats Units.  
*Works on paper*. Galeria Senda, Barcelona.
- 2009 Galeria Trama, Barcelona.  
Galeria Benlliure, València.  
*S.O.S Avistamientos*. La Nave Spacial, Sevilla.

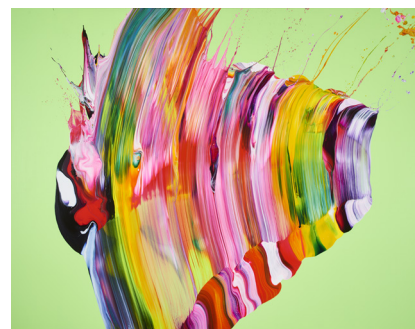


SP140  
2017  
Acrílic sobre tela  
27 x 22 cm  
Col·lecció Privada Fundació Vila Casas

## Yago Hortal

### — *Allò era abans, això és ara*

- 2008 *Biam'08*. Biennial d'Art Ciutat d'Amposta. Museu del Mont sià, Amposta.  
*50 Anys Premi Pintura Jove*. Sala Parés, Barcelona.  
*Art Jove*, Galeria Trama, Barcelona.  
*Guasch Coranty*. Premi Internacional de Pintura. Centre d'Art Tecla Sala, l'Hospitalet de Llobregat.
- 2007 *49è Premi a la Pintura Jove*. Sala Parés, Barcelona.  
*Patrim'06*. Fundació Vila Casas, Barcelona.  
*Goldener Kentaur*. European Art Award. Munic, Alemanya.  
*Palimpsesto*. Galeria Espai (b), Barcelona.
- 2006 *Plantes, animals i altres companyies*. Espai 2NOU2-Galeria Senda, Barcelona.  
*Biam'06*. Biennial d'Art Ciutat d'Amposta. Museu del Mont sià, Amposta.  
*Postura*. Casa Elizalde, Barcelona.  
*Sense Títol '06*. Facultat de Belles Arts, Universitat de Barcelona.



SP105  
2016  
Acrílic sobre tela  
180 x 260 cm  
Col·lecció particular  
Room Mate Collection

#### PREMIS I RESIDÈNCIES

- 2012 Residència a CCA Andratx, Andratx, Mallorca.
- 2008 Selecció *Biam'08*, Biennial d'Art Ciutat d'Amposta, Amposta.  
Finalista del Premi Internacional de Pintura *Guasch Coranty*, Barcelona.
- 2007 Primer premi *49è Premi a la Pintura Jove*. Sala Parés. Fundació Banc Sabadell, Barcelona.
- 2006 Adquisició *Patrim'06*, Universitat de Barcelona.  
Adquisició *Biam'06*, Biennial d'Art Ciutat d'Amposta, Amposta.

# Yago Hortal

## — *Allò era abans, això és ara*

### COL·LECCIONS

FerkoArt  
MAC, Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa  
Fundació Privada Vila Casas  
Castell de Peralada  
CCA Andratx  
Col·lecció Josep Ma. Civit  
Fundación Ernesto Ventós  
Fundació Banc Sabadell  
Universitat de Barcelona

### PUBLICACIONS (SELECCIÓ)

Yago Hortal. Zeta Zero. 2020. Barcelona: Senda Ensayo, 2021.

Barro, David. 2014 / Antes de irse. 40 ideas sobre la pintura. Santiago de Compostela. Dardo, 2013.

Yago Hortal. Pintures 2006-2011. Palma de Mallorca: Casal Solleric, 2012.

Yago Hortal. Works on canvas. Nova York: Rooster Gallery, 2011.

Destino: Berlín / Zielort: Berlin: Artistas españoles residentes en Berlín a principios del siglo XXI. Berlín: Embajada de España, 2011.

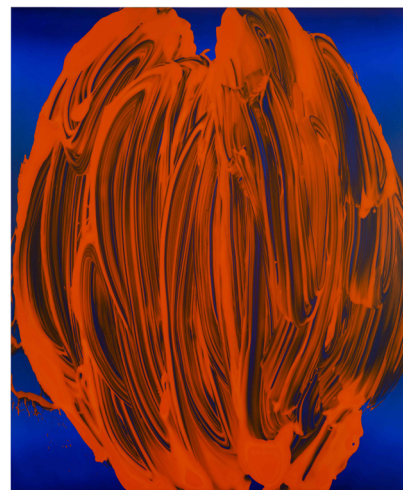
David Bonet, Sergi Clavé i Yago Hortal. Barcelona: Galeria Trama, 2009.

Biam'08. Biennial d'Art Ciutat d'Amposta. Amposta: Museu del Montsià, 2008.

Art Jove. Barcelona: Galeria Trama, Barcelona, 2008.

Guasch Coranty. Premi internacional de pintura. Barcelona: Fundació Guasch Coranty, 2008.

49 Premi a la Pintura Jove. Barcelona: Sala Parés, 2007.



SP257  
2020  
Acrílic sobre tela  
230 x 190 cm

# Yago Hortal

— *Allò era abans, això és ara*

FUNDACIÓ  
VILA CASAS

CAN  
FRAMIS  
BARCELONA

## Obres en exposició



*Senda 1*  
2007  
Acrílic sobre tela  
150 x 150 cm  
Col·lecció Victor Gayete-Alfonso  
Avila.



*Senda 2*  
2007  
Acrílic sobre tela  
150 x 150 cm  
Col·lecció particular



*V16*  
2008  
Acrílic sobre tela  
150 x 150 cm  
Col·lecció particular



*P40*  
2009  
Acrílic sobre tela  
300 x 150 cm  
Col·lecció particular



*P71*  
2009  
Acrílic sobre tela  
150 X 150 cm  
Col·lecció particular



*P4*  
2008  
Acrílic sobre tela  
120 x 120 cm  
Col·lecció particular



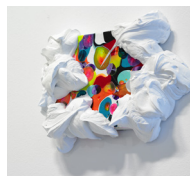
*P42*  
2009  
Acrílic sobre tela  
250 x 200 cm



*SP74*  
2014  
Acrílic sobre tela  
40 x 32 cm  
Col·lecció particular



*SP161*  
2017  
Acrílic sobre tela  
32 x 53 x 10 cm



*SP10*  
2012  
Acrílic sobre tela  
31 x 41 cm



*KL52*  
2011  
Acrílic sobre tela  
20 x 25 cm



*SP196*  
2017  
Acrílic sobre tela  
27 x 22 cm (x 3 peces)  
Col·lecció Alexander Rhomberg

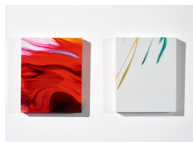
# Yago Hortal

— *Allò era abans, això és ara*

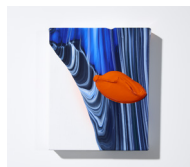
FUNDACIÓ  
VILA CASAS

CAN  
FRAMIS  
BARCELONA

## Obres en exposició



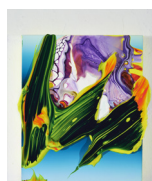
SP207  
2018  
Acrílic sobre tela  
27 x 22 cm (x 2 peces)  
Montse Llopart, Barcelona



SP140  
2012  
Acrílic sobre tela  
27 x 22 cm  
Col·lecció Privada Fundació Vila  
Casas



SP253  
2020  
Tècnica mixta sobre tela  
37 x 33 x 9 cm



SP60  
2014  
Acrílic sobre tela  
27 x 22 cm



KF5  
2010  
Acrílic sobre tela  
60 x 45 cm



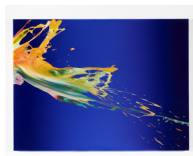
Z1  
2020  
Acrílic sobre tela  
170 x 145 cm



Z4  
2020  
Acrílic sobre tela  
130 x 100 cm



SP133  
2016  
Acrílic sobre tela  
92 x 73 cm  
Col·lecció Alexander Rhomberg



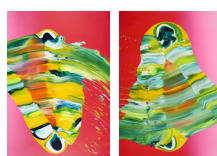
SP2018  
2018  
Acrílic sobre tela  
97 x 130 cm



KF23  
2010  
Acrílic sobre tela  
25 x 20 cm



SP37  
2013  
Acrílic sobre tela  
170 x 190 cm



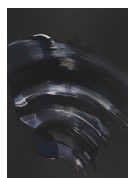
SP124 - SP123  
2016  
Acrílic sobre tela  
180 x 260 cm c/u

# Yago Hortal

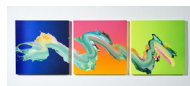
— *Allò era abans, això és ara*



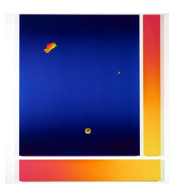
## Obres en exposició



SP246  
2019  
Acrílic sobre tela  
260 x 190 cm



SP245  
2019  
Acrílic sobre tela  
70 x 70 cm c/u  
Col·lecció particular



SP215  
2018  
Acrílic sobre tela  
172 x 148 cm / 172 x 27 cm / 172  
Galerie Nikolaus Ruzicska



SP211  
2018  
Acrílic sobre tela  
146 x 160 cm  
Col·lecció Privada Fundació Vila Casas



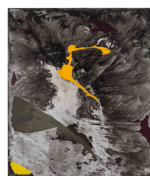
SP257  
2020  
Acrílic sobre tela  
230 x 190 cm



Z5  
2020  
Acrílic sobre tela  
230 x 190 cm



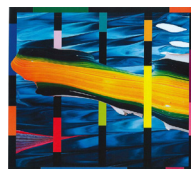
Z2  
2020  
Acrílic sobre tela  
170 x 145 cm  
r



Z3  
2020  
Acrílic sobre tela  
170 x 145 cm



SP105  
2016  
Acrílic sobre tela  
180 x 260 cm  
Col·lecció particular  
Room Mate Collection



Yago Hortal i Peter Halley  
H + H3  
2015 - 2016  
Impressió d'injecció de tinta en  
paper Epson Hot Press  
60 x 52,5 cm  
Col·lecció Privada Fundació Vila Casas



Yago Hortal i Peter Halley  
H + H5  
2015 - 2016  
Impressió d'injecció de tinta en  
paper Epson Hot Press  
60 x 52,5 cm



Yago Hortal i Peter Halley  
H + H4  
2015 - 2016  
Impressió d'injecció de tinta en  
paper Epson Hot Press  
60 x 52,5 cm

# Yago Hortal

— *Allò era abans, això és ara*



Per a més informació podeu contactar amb el departament de premsa i comunicació

**Diana Juanpere: [djuanpere@fundaciovilacasas.com](mailto:djuanpere@fundaciovilacasas.com)**  
**T. 93 481 79 85**  
**M. 620 092 759**

Descàrrega d'imatges via web: [www.fundaciovilacasas.com/ca/documents-premsa](http://www.fundaciovilacasas.com/ca/documents-premsa)

Usuari: premsa  
Contrasenya: premsa2021

# FUNDACIÓ VILA CASAS

[www.fundaciovilacasas.com](http://www.fundaciovilacasas.com)

ESPÀIS  
VoLART  
BARCELONA

**Espais Volart**  
Ausiàs Marc, 20-22  
08010 Barcelona  
+34 93 481 79 85  
[volart@fundaciovilacasas.com](mailto:volart@fundaciovilacasas.com)

CAN  
FRAMIS  
BARCELONA

**Museu Can Framis**  
Roc Boronat, 116-126  
08018 Barcelona  
+34 93 320 87 36  
[canframis@fundaciovilacasas.com](mailto:canframis@fundaciovilacasas.com)

CAN  
MARIO  
PALAFRUGELL

**Museu Can Mario**  
Plaça Can Mario, 7  
17200 Palafrugell (Girona)  
+34 972 306 246  
[canmario@fundaciovilacasas.com](mailto:canmario@fundaciovilacasas.com)

PALAU  
SOLTERRA  
TORROELLA

**Museu Palau Solterra**  
Església, 10  
17257 Torroella de Montgrí (Girona)  
+34 972 761 976  
[palausolterra@fundaciovilacasas.com](mailto:palausolterra@fundaciovilacasas.com)