

Nova programació expositiva

FUNDACIÓ
VILA CASAS

VINT
ANYS

Vicenç Viaplana — Els llocs de la pintura

Del 22 de gener
al 9 de maig de 2021

FUNDACIÓ
VILA CASAS

ESPAIS
VoIART
BARCELONA

Vicenç Viaplana

— Els llocs de la pintura

Pintes fins a la derrota. Només llavors el quadre comença a brillar amb llum pròpia.

Vicenç Viaplana

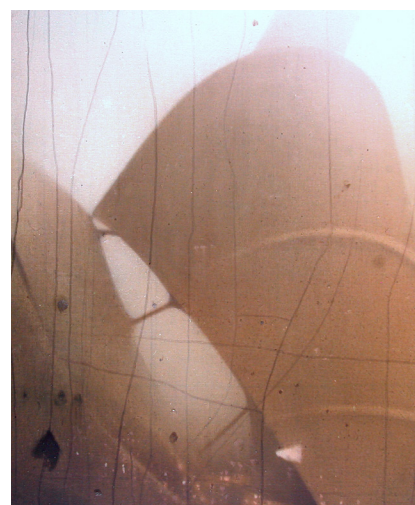
L'exposició

Amb l'exposició *Vicenç Viaplana, els llocs de la pintura*, a cura d'Àlex Susanna i Natàlia Chocarro, la Fundació Vila Casas vol reivindicar l'obra de l'artista **Vicenç Viaplana** (Granollers, 1955) i li dedica l'exposició de més envergadura que mai s'ha fet per cartografiar una trajectòria de més de quaranta anys, que s'erigeix en una resposta rotunda a la pretesa fi de la pintura.

Entre les visions urbanes de ciutats en flames dels anys vuitanta i la seva última sèrie de motius vegetals *Sota el Sui* es desplega una de les trajectòries artístiques més personals, subversives i metamòrfiques d'entre els artistes de la seva generació, d'aquí i d'arreu. La seva obra, tal com apunta Àlex Susanna en el text del catàleg, "ha anat madurant a foc lent, avançant de manera sostinguda, sense escarafalls ni sotracs, amb una perseverança i exigència admirables, bo i desplegant-se a través d'un seguit de cercles concèntrics, com si en tot moment estigués responant a uns mateixos propòsits, o a una semblant recerca".

Si després d'una breu etapa conceptual Viaplana es va centrar de nou en la pintura, no va ser només per reivindicar la potència i vigència del seu llenguatge, sinó per qüestionar-ne els fonaments. En paraules d'Àlex Susanna, "la posició de Viaplana basculava doncs entre la fe i el dubte, i la pintura que ha fet durant tots aquests trenta anys n'és plena de senyals, d'una cosa i l'altra: diria que no és sinó el resultat d'aquest anar i venir recurrent".

L'obra de Viaplana respon a una investigació plàstica molt personal, que beu de llenguatges extrapictòrics i d'un diàleg entre la representació de la realitat i la seva abstracció. L'artista presenta una estètica dels límits, a mig camí entre la pintura, la fotografia i el cinema, amb més buits que plens, més absències que presències i més pèrdues que guanys.

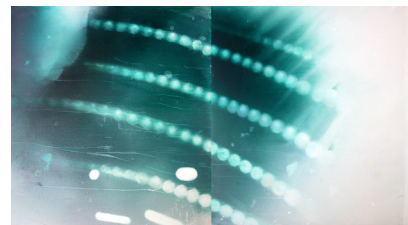


Tria, 2003
Acrílic sobre tela
140 x 160 cm

A les seves obres, hi trobem uns “no-llocs” suggeridors, que formalitzen la incertesa dels nostres temps líquids i en crisi permanent. Una incertesa que és per l'artista alhora un deure plàstic i ètic. Tal com apunta Natàlia Chocarro en el text del catàleg “com menys reconeixem els elements representats, més consciència prenem de la seva naturalesa i, també, de la seva fragilitat”.

El conjunt d'obres que presentem en aquesta exposició evidencia l'exploració conscient de la pintura que ha mantingut Viaplana durant tota la seva trajectòria, mogut per un interès per investigar els límits de la superfície pictòrica i la capacitat de representació d'aquesta disciplina. Una reivindicació amb majúscules en un moment en què la pintura ha quedat desatesa en el món de l'art. En definitiva, i en paraules de Natàlia Chocarro, la seva obra “reclama a través d'un compendi d'estratègies formals – penso en les veladures o l'absència de pinzellada –, la perdurabilitat de la pintura”.

Amb motiu de l'obertura de l'exposició, els Espais Volart celebraran jornada de portes obertes el divendres 22 de gener d'11 a 14 h i de 16:30 a 20 h.



En els dies més llargs, 2003
Acrílic sobre tela
200 x 180 cm

Àmbits expositius

*Una bona pintura ens ha de portar sempre just davant del precipici.
Ens situa en el lloc precís en què la ment ha desconnectat del pensament*

Vicenç Viaplana

Amb l'objectiu de cartografiar una trajectòria de més de quaranta anys, aquesta exposició antològica s'organitza en set àmbits expositius –i un petit pròleg–, que permeten traçar unes coordenades per les diferents etapes de l'artista a partir d'una lectura de diversos aspectes relatius a l'evolució i als interessos de l'artista. Els set àmbits expositius són: **Urbs**, **Submergències**, **The Lobster Room**, **Excursió per la incertesa**, **Inventari de límits**, **Sota el Sui** i **In duce**.

Programació expositiva

— Espais Volart



Enmig del primer gran àmbit expositiu, l'exposició presenta un petit espai que, a manera de pròleg, situa l'espectador en l'**etapa conceptual** de l'artista, preludi de tota la seva producció posterior. Granollers, ciutat natal de Viaplana, va ser un dels principals epicentres de l'art conceptual i d'acció al nostre país, que va irrompre a Catalunya a finals de la dècada dels anys seixanta, i és també el lloc on se situen els primers passos de l'artista. A partir d'algunes obres d'aquest període i de documentació d'arxiu, l'espai ens situa en aquest moment d'inici de la trajectòria de Viaplana marcat per un context de forta volada de l'art del país. En aquesta breu però decisiva etapa –compartida amb artistes com Ferran Garcia-Sevilla, Jordi Benito, Fernando Megías i Manel Valls, entre d'altres– una part dels seus treballs tenien un component d'acció performativa –*Maniobres impossibles*, de 1974, o *Vides provocades* del 1976–, si bé la sèrie *Senyals* del mateix any ja anuncia la seva posterior producció: papers emulsionats on uns senyals de trànsit ens situen al defora del món tangible, en una mena d'espai intersticial que ens impel·leix al buit.



Vides provocades, 1976
Performance·instal·lació

Urbs (1986–1989)

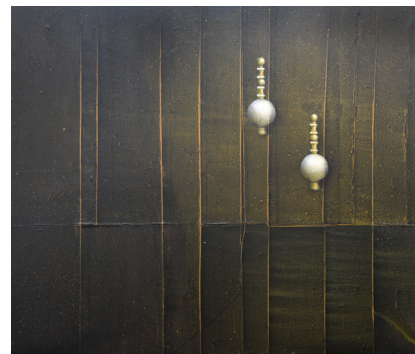
L'àmbit que dona la benvinguda a l'exposició, *Urbs*, presenta la producció dels anys en què Vicenç Viaplana retorna a la pintura després d'una primera temptativa pictòrica però, sobretot, d'una etapa conceptual decisiva en la seva consolidació com a artista. Aquesta etapa de finals dels anys vuitanta, que coincideix amb un context de declivi de l'art conceptual i la irrupció de la transavanguardia, empeny molts artistes –com Viaplana– a tornar a pintar de manera desacomplexada i des d'una mirada crítica vers el propi llenguatge, amb la intenció de renovar-lo, explorar-lo i eixamplar-ne els límits. Les obres que aquí presentem, a mig camí entre l'abstracció i l'expressionisme, presenten paisatges suburbials o construccions industrials que l'artista situa sovint entre flames, una imatge que remet també a la necessitat de *tabula rasa* i de regeneració de la pintura d'aquell període. Com apunta Àlex Susanna al catàleg: “Cremant la ciutat, Viaplana no estava sinó cremant el món d'una determinada figuració: la que tan sols aspira a tenir alguna forma d'intenció representativa”.



Sense títol, 1987
Acrílic sobre planxa galvanitzada
225 x 150 cm

Submergències (1990–1996)

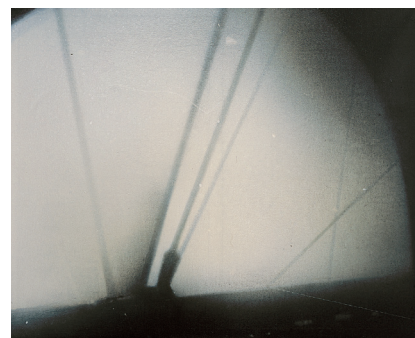
Al següent àmbit, anomenat *Submergències*, hi trobem una obra més introspectiva en la que desapareix el color i la temàtica i que assenta les bases de tota la seva producció posterior. Aquí reconeixem el Viaplana d'avui i els recursos tècnics i formals que persistiran en la seva trajectòria: la convergència d'elements diferenciats a partir de figures reconeixibles que esdevenen notes dissonants dins d'un context abstracte, o bé el traç enèrgic de l'artista superposat damunt d'un fons nítid on ha desaparegut la pinzellada. Aquest traç, aparentment atzarós, contrasta amb la voluntat estatitzant de les imatges amb les què conviu, les quals evoquen espais abstractes i suggeridors.



La víctima, 1991
Acrílic sobre tela
165 x 195 cm

The Loobster Room (1997–2001)

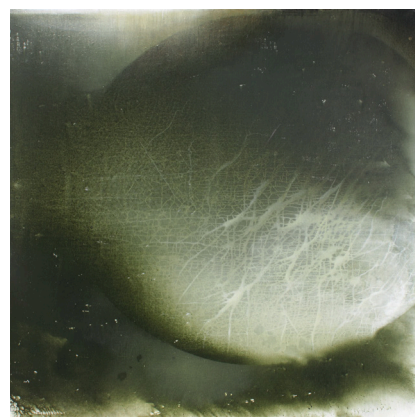
En aquesta investigació pels confins de la pintura, Viaplana eixampla el seu significat a través de l'acostament al món de la fotografia i del cinema, tot i que, a diferència d'altres pintors internacionals amb el mateix interès, ell no abandona la disciplina, sinó que es manté ferm al llenç i a la pintura. L'artista es fixa en un element de la realitat, si bé ho fa des d'una perspectiva poc comuna que el descontextualitza i n'elimina qualsevol referent. L'atmosfera que banya aquests elements externs irreconeixibles –potser artefactes, construccions o objectes quotidians– és aconseguida amb nombroses capes d'acrílic amb les quals aconsegueix un efecte de difuminació, darrere de la qual s'intueixen, com vèiem anteriorment, uns no-llocs que fan pensar en espais industrials i, ara també, en paisatges naturals, un escenari que anirem retrobant.



Lentitud, 1999
Acrílic sobre tela
135 x 165 cm

Excursió per la incertesa (2002–2012)

Al llarg de tota la seva singladura, Vicenç Viaplana ha anat creant un imaginari plàstic autònom. Situat entre els límits de les disciplines, la seva pintura, en paraules de Natàlia Chocarro “expressa més del que mostra i oculta més del que desvetlla. Un procés que fluctua entre la realitat i la ficció, entre les ombres d'un objecte absent, la pols interestel·lar i la fragmentació”. Aquesta indefinició –i el dubte o la incertesa que en deriva– es fa palesa en aquest àmbit, on trobem unes obres plàsticament molt suggeridores que evoquen unes cosmovisions d'atmosfera líquida que conviden a la contemplació i al pensament.



Excursió per la incertesa 2, 2011
Acrílic sobre tela
200 x 180 cm
Col·lecció Morón Revilla

Inventari de límits (2012–2015)

Com hem anat veient al llarg de l'exposició, Viaplana inicia una recerca plàstica a mitjan anys vuitanta que acaba configurant un univers propi on el diàleg amb la fotografia esdevé cabdal. En les obres que trobem en aquest àmbit, la referència a aquest altre llenguatge hi és molt present, fet que es reafirma en les referències que podrem veure a l'última sala de l'exposició. La primera obra hi que trobem, *Estranya alternativa* (2002), conté tot el que hem anat veient de la seva obra: elements que fan una mínim referència a la realitat i que posteriorment són sotmesos a una alteració mitjançant capes de pintura acrílica. El resultat és un indret estrany, indefinit i evocador, que bascula entre la natura, el paisatge industrial o fins i tot el bodegó, la textura del qual recorda les antigues plaques fotogràfiques. De la mateixa manera, al seguit d'obres de mida reduïda que trobem al final d'aquesta secció no només hi altera un fragment de realitat com si es tractés d'unes fotografies velades o mogudes, sinó que la seva disposició una al costat de l'altra evoca els fotogrames del cinema.



Estranya alternativa, 2002
Acrílic sobre tela
200 x 180 cm

Sota el Sui (2016–2020)

El penúltim àmbit presenta la producció més recent de l'artista, que gira al voltant de la sèrie *Sota el Sui*. Aquestes obres, realitzades a Cànoves, enmig del bosc i prop de la muntanya del Sui (Montseny), són el resultat de la intensa relació que l'artista ha mantingut amb la natura al llarg del temps. Aquestes teles de gran format, presentades ara sense bastidor per tal de no modificar-les, s'han empeltat amb l'entorn i el resultat són obres que remetent al món natural sense deixar de ser profundament lliures i abstractes. En paraules de l'artista, “s'hi estableix de cop i volta una connexió entre la tensió personal i la batalla silenciosa, la lluita per la vida, per la supervivència de les plantes.”



Sota el Sui, 1, 2016
Acrílic sobre tela
209 x 213 cm

In nuce (idees, esbossos i processos)

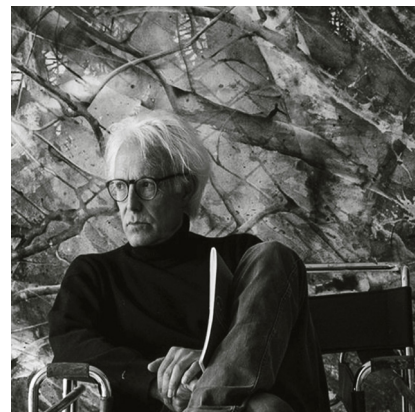
A l'última sala, un vídeo amb una entrevista de l'artista i 236 pàgines del seu quadern de notes clausuren l'exposició. Hi podem veure esbossos i maquetes on trobem aquells elements fotografiats que han captat l'atenció de l'artista, qui posteriorment els ha traduït amb pintura tot difuminant-los, torçant-los o bé capbussant-los en una atmosfera boirosa. Hi podem reconèixer obres que hem vist durant el recorregut expositiu i viatgem cap a aquest estadi primer del procés de treball de l'artista: on sorgeixen els estímuls, les idees i la inspiració.

L'artista

Cada cop que un quadre em surt bé, em salva la vida.

Vicenç Viaplana

Vicenç Viaplana **Granollers, 1955**



Vicenç Viaplana pertany a la generació dels artistes conceptuals catalans que van iniciar la seva trajectòria a principis dels anys setanta. Amb un gir cap a l'acció de pintar a principi de la dècada dels anys vuitanta, el seu treball pictòric és una nova exploració que emmagatzema experiència i sensibilitat per tal d'obrir interrogants sobre la certesa de les nostres percepcions. Distorsiona la realitat, oculta objectes i desenfoca les imatges per tal de crear multiplicitat de missatges que divaguen entre l'abstracció i la figuració.

Exposicions individuals (selecció)

- 2021 *Els llocs de la pintura.* Espais Volart, Fundació Vila Casas, Barcelona.
- 2018 *The Solo Recording Sessions.* Galeria Marc Domènech, Barcelona.
- 2016 *La quimèrica recerca del sentit.* Museu Thermalia, Caldes de Montbui, Barcelona.
- 2013 *Tot és possible.* Galeria Carles Taché, Barcelona.
- 2011 *Tot el que tenim.* Galeria Carles Taché, Barcelona.
- 2010 *La mirada Arborada.* Centre Experimental d'Art del Parc del Garraf, Barcelona.
- 2009 Galeria Horizon, Colera, Girona.
- 2007 Galería Masha Prieto, Madrid.
- 2005 Galeria Carles Taché, Barcelona.

- 2003 Galeria Carles Taché, Barcelona.
- 2002 Galería Masha Prieto, Madrid.
Sala de la Rambla, Girona.
Compact Art Collection. A.C. Rrose Selavy, Barcelona.
- 2001 Galeria Carles Taché, Barcelona.
- 1999 Museu de Granollers, Barcelona.
- 1998 Galeria Carles Taché, Barcelona.
Sala Robayera, Miengo, Santander.
- 1995 Galeria Antonio de Barnola, Barcelona.
- 1993 Galería Siboney, Santander.
Pabellón de Mixtos. La Ciudadela, Pamplona.
- 1992 Galeria AB, Granollers, Barcelona.
Den Gallery, Tòquio, Japó.
Galerie Hilt, Basilea, Suïssa.
- 1991 Gallery 16, Kyoto, Japó.
Fernando Alcolea Gallery, Nova York, NY, Estats Units.
Galeria Fernando Alcolea, Barcelona. Galerie de La Tour.
Groningen, Països Baixos.
- 1990 Galeria Lino Silverstein, Barcelona.
Galeria Ku, Eivissa.
- 1989 Bruno Facchetti Gallery, Nova York, NY, Estats Units.
Galeria Fernando Alcolea, Barcelona.
Galeria Lino Silverstein, Barcelona.
Galería Jorge Albero, Madrid.
- 1987 Metrònom, Barcelona.
La Sala Vinçon, Barcelona.
Galeria Helena Ramos, Cadaqués, Girona.
Centre de Lectura, Reus, Tarragona.
- 1986 *Urbs*. Casa Elizalde, Barcelona.
- 1985 *Pintures Murals*. Otto Zutz Club, Barcelona.
- 1983 Sala Montcada. Fundació “La Caixa”, Barcelona.
Espai BM, Granollers, Barcelona.

- 1981 Galeria 491, Barcelona.
- 1976 *Vides Provocades*, instal·lació. Galeria G, Barcelona.
- 1975 Galeria Ciento, Barcelona.
- 1974 *Maniobres impossibles*, performance. Casa de Cultura Sant Francesc, Granollers, Barcelona.
Informe sobre el desfici, performance. Casa de Cultura Sant Francesc, Granollers, Barcelona.
- 1973 *Accions a la platja*, performance. Lloret de Mar, Girona.
Objectes, instal·lació. Col·lectiu Art Granollers. Casa de Cultura Sant Francesc. Granollers, Barcelona.
Pintura ràpida, performance. Col·lectiu Art Granollers, Mataró.
Publicació Personal, performance. González, Sastre, Viaplana, Vilageliu. Mataró-Granollers.
- 1972 II Concurs Art Jove. Casa de Cultura Sant Francesc, Granollers, Barcelona.
Instal·lacions (Granado, Sastre, Viaplana). Casa de Cultura Sant Francesc. Granollers, Barcelona.
Teatre per a espectadors, performance. Casa de Cultura Sant Francesc, Granollers, Barcelona.

Exposicions col·lectives (selecció)

- 2017 *Formalismes II*. Galeria Marc Domènech, Barcelona.
La Utopia Persistent. Fons d'art contemporani, a cura de Manel Clot. Museu de Granollers, Barcelona.
- 2016 *Aquelles petites coses*. Galeria Marc Domènech, Barcelona.
Fracassart: de la no-mort de l'art. Carles Hac Mor, Ester Xargay, Vicenç Viaplana. Fundació Palau, Caldes d'Estrac, Barcelona.
- 2013 *La línia de la consciència*, performance. Corpologia 13, Casa Elizalde, Barcelona.
- 2011 *Lesvuitivuit*, acció amb Esther Xargay. Corpologia 2, Jardins de la Mercè, Girona.
L'observador, acció. Corpologia 2, Jardins de la Mercè, Girona.

- 2010 *Res a dir*, vídeo. VAD, Festival Vídeo Internacional de Girona, Girona. Pintors de la Galeria. Galeria Carles Taché, Barcelona. *Conceptos*. Selección de Fondos. Museo Vostell, Malpartida, Càceres. Meridià Granollers Anys 70. Art de Concepte i Acció. Museu de Granollers, Barcelona.
- 2009 “*I Have a Dream*”. *A tribute to Martin Luther King*. Gabarron Foundation. Nova York, NY, Estats Units. *Del Concepte a la imatge*. Mediateca, CaixaForum, Barcelona. *Eixida al Sostre*, performance amb Ester Xargay. Espai Brossa, Barcelona.
- 2008 *Artistes de la galeria*. Galeria Carles Taché, Barcelona.
- 2007 *La Vida Privada. Representaciones de la tragedia y la banalidad contemporáneas*. Colección Josep Ma. Civit. CDAN, Osca. *Black & White*. Galeria Horizon, Colera, Girona.
- 2006 *Entre silencis*. Galeria Horizon, Colera, Girona.
- 2005 *Visions i suggeriments / Visions and Suggestions*. Sitges, Barcelona. Instituto Cervantes. Exposició Itinerant.
- 2004 *Sala Pelaires*, Palma, Mallorca. *La Sombra de la Sombra*. Galería A&N, Madrid. *12 Artistas de la Galeria G*. Museo Vostell, Malpartida, Càceres.
- 2003 *Taché a Pelaires*. Centre Cultural Contemporani Pelaires, Palma, Mallorca.
- 2002 *Homenatge a Luis Cernuda*. Galeria Opera, Sitges, Barcelona. Fundacion Codespa. Galeria Senda, Barcelona.
- 2001 *Tempus fugit*. Galeria Llucià Homs, Barcelona. *La conquista del espacio*. Galeria Horizon, Colera, Girona.
- 2000 *Col·lecció Vila Casas*. Palau Solterra, Torroella de Montgrí, Girona. Gravats. Galeria AB, Granollers, Barcelona. Homenaje a Luis Buñuel. Museo Buñuel, Calanda, Terol.
- 1997 *Art per el cor*. Palau Robert, Barcelona. *Art contra la Sida*. Les Drassanes, Barcelona.

- 1996 *Katalonien in Berlin*. Rathaus-Galerie Reinickendorf, Berlín, Alemanya.
Hommage an Walter Benjamin. Instituto Cervantes, Munic, Alemanya.
Variacions per la igualtat. Pia Almoïna, Barcelona.
- 1995 *Visions of Contemporary Art*. The Ueno Royal Museum, Tòquio, Japó.
Art catalan contemporain. Le Corum, Montpeller, França.
- 1994 *Los Universos Lúcidos*. El Pabellón, ARCO, Madrid.
6 Artistes amb Joan Miró. Museu de Granollers, Barcelona.
Verklärte Nacht. Galeria Francesc Machado, Girona.
- 1993 *Montrouge-Barcelona*. Centre d'Art Contemporain, Montrouge, França.
Modern Masters IV. Runkel Hue Williams Gallery, London, Regne Unit.
Miniatuur Museum. Reflex Gallery, Amsterdam, Països Baixos.
Members Only. Carles Poy, Barcelona.
- 1992 *Rápido*. Museu del calçat, Barcelona
- 1991 *One Man Show*. Chicago Internacional Art Exposition, Chicago, IL, Estats Units.
Peces del segle XX. Museu de Granollers, Barcelona.
Imágenes de la abstracción. Galeria Fernando Alcolea, Barcelona.
- 1990 *Peintres de Barcelona*. Abbaye des Cordeliers, Chateauroux, França.
New York-Catalonia. The Armory. Nova York, NY, Estats Units.
- 1988 *Vertical*. Galeria Fernando Alcolea, Barcelona.
- 1987 *Marinas*. Otto Zutz Club, Barcelona.
Paisatge urbà. Espais, Girona.
Centre de Lectura, Reus, Tarragona.
- 1986 *Art i Arquitectura*. Barcelona Divina, Barcelona.
- 1985 *Art i Arquitectura*. Col·legi d'Aparelladors, Vic, Barcelona.
- 1984 *Franco, March, Viaplana*. Dau al set, Barcelona.

- 1982 *Artisti Catalani ai Deceniului opt Spania*. Galeriile Caminul Artei, Bucarest, Romania.
6 *Pintures*. Garcia-Sevilla, Broto, Franquesa, Benito, Grau, Viaplana. Museu de Granollers, Barcelona.
6 *Pintures*. Galeria Ciento, Barcelona.
- 1980 *Benito, Garcia-Sevilla, Viaplana*. Casa de Cultura Sant Francesc, Granollers, Barcelona.
- 1977 *Muermos*. Benito, Garcia-Sevilla, Megías, Valls i Viaplana, Galeria G, Barcelona.
Galeria G, Teatru Studio, Varsòvia. Polònia.
Activitats. Galeria G. Museo Vostell, Malpartida, Càceres.
- 1976 *Activitats*. Benet, Eulàlia, Jordi Pablo, Carles Pujol, Vicenç Viaplana, Fina Miralles, Carles Pazos, Manel Valls, Francesco Volsi, Fernando Megías, Garcia-Sevilla. Galeria G, Barcelona.

Museus i Col·leccions

Col·lecció Fundació “La Caixa”. Barcelona.
Col·lecció Josep Maria Civit, Barcelona.
Col·lecció Rafael Tous, Barcelona.
Col·lecció Montserrat Ventura, Granollers.
Fundació Privada Vila Casas, Barcelona.
Fundación Ernesto Ventós, colección OlorVISUAL, Barcelona.
Col·lecció d'Art contemporani, Museu de Granollers.
Fundació Sorigué, Lleida.
Colección Banco de España, Madrid
Aaron B Katz Collection. Boulder, CO, Estats Units.
Prudential Securities, Inc. Nova York, NY, Estats Units.
Vreg Baghomian Collection, Nova York, NY, Estats Units.
Mie Prefectural Art Museum, Tsu, Japó.
Runkel Hue Williams Ltd “Modern Masters”, Londres, Regne Unit.

Recursos al servei del públic

La veu de Vicenç Viaplana és present en el decurs de l'exposició. Per una banda, a través dels **vídeos** que s'hi poden veure i, per l'altra, mitjançant les **cites** inscrites a les parets que acompanyen els títols dels diferents àmbits.

A més a més, durant el recorregut de l'exposició, es posarà al servei del públic un contingut addicional accessible amb el mòbil a través d'un codi QR que permet llegir **comentaris de les obres** escrits per l'artista per a aquesta exposició. Aquests textos també es poden trobar a l'apartat de l'exposició de la pàgina web de la Fundació Vila Casas.



Vídeos que es poden veure a l'exposició:

D'on ve tot. La gènesi del món de V.Viaplana segons Carles Hac Mor, 2011

Tot el que tenim. L'inici / El final / La continuació, 2009

Entrevista a Vicenç Viaplana. Amb Àlex Susanna i Natàlia Chocarro, 2020

Pintant a Granollers, 2020

Catàleg

El catàleg editat amb motiu de l'exposició presenta dos textos dels seus comissaris, una selecció d'imatges de les obres exposades i la transcripció de l'entrevista que es pot veure a l'exposició.

- Vicenç Viaplana o 'els llocs de la pintura', d'Àlex Susanna
- Vicenç Viaplana: *El camí de la transcendència*, de Natàlia Chocarro
- Entrevista a Vicenç Viaplana (amb À. Susanna i N. Chocarro).

Altres exposicions relacionades

L'exposició **Vicenç Viaplana, els llocs de la pintura** dels Espais Volart coincideix amb tres exposicions sobre l'obra d'aquest artista que es podran veure a partir del mes de març a diferents centres del territori català.

Vicenç Viaplana — La veritable il·luminació no brilla

Centre Cultural La Mercè, Girona
Del 18 de març al 21 de maig de 2021

Extret d'un koan japonès que dona títol a una obra del pintor, el títol de l'exposició es proposa fer palès el posicionament ètic i estètic d'un artista l'obra del qual expressa més del que mostra i oculta més del que desvetlla. Una obra que conté les ressonàncies del cinema, la fotografia o els mitjans digitals i que furga entorn d'una mateixa qüestió: la recerca de la veritat o, dit d'una altra manera, la transcendència.

Vicenç Viaplana — Pintant a la 4a planta

Museu de Granollers
Del 25 de març al 9 de maig de 2021

El Museu de Granollers presenta una obra de gran format que Vicenç Viaplana ha estat pintant a la quarta planta del museu durant els mesos d'octubre i desembre de 2020. L'obra, titulada *Submergències*, és un quadríptic matèric i quasi monocrom que ens interpel·la. Un gran mur visual que remet a la desaparició de processos naturals i l'extinció de biospècies, i que assoleix una gran força plàstica mitjançant un joc de ritme, rastre, veladura, brillantor i opacitat.

Vicenç Viaplana — Cadències. 1970 | 2000

Galeria Marc Domènech, Barcelona
Març – maig de 2021

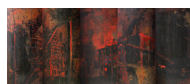
Aquesta exposició proposa una cartografia oberta d'analogies formals a partir de la confrontació entre l'obra de Vicenç Viaplana de ressonàncies conceptuals realitzada durant els anys setanta i la producció pictòrica que ha portat a terme des de l'any 2000.



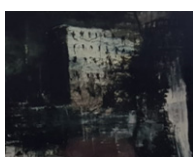
Obres en exposició



Paisatge rosa
S/d
Oli sobre tela
200 x 398
Col·lecció Rafael Tous



Sense títol
1987
Acrílic sobre planxa de ferro
200 x 500 cm



Edifici blanc
1983
Oli sobre tela
130 x 162 cm
Col·lecció Rafael Tous



Sense títol
1989
Acrílic sobre tela
200 x 200 cm



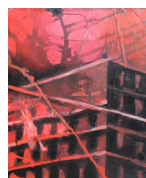
Sense títol
1987
Acrílic sobre planxa galvanitzada
225 x 150 cm



Memòria continental
1989
Acrílic sobre tela, fusta i planxa galvanitzada
200 x 203 cm



Insomni, hinduisme
1991
Acrílic sobre fusta
137 x 206 cm



Sense títol
1987
Acrílic sobre planxa de ferro
27 x 22 cm



Sense títol
1986
Oli sobre tela
97 x 130 cm
Col·lecció Josep Maria Civit



La Conquesta d'Amèrica.
1977
Performance (Fotografia)



Cartell de l'exposició de Vicenç Via-plana a la Galeria Ciento
1976

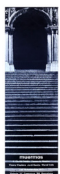


Cartell d'Activitats Galeria "G"
1976

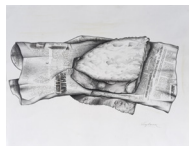
Programació expositiva — Espais Volart



Obres en exposició



Cartell de l'exposició "Muermos"
de la Galeria "G"
1977



Sense títol
S/d
Dibuix sobre paper
80 x 60 cm



Instal·lació a la Casa de Cultura
Sant Francesc, Granollers
1972 (Fotografia)



Instal·lació a la Casa de Cultura
Sant Francesc, Granollers
1972 (Fotografia)



Vides provocades
1976
Acetat, ceres, carbonet i casette
sobre paper i fusta.
123 x 100 cm
Col·lecció Marc Domènec, Bcn.



Vides provocades
1976
Performance-instal·lació



Vides provocades
1976
Performance-instal·lació
(Fotografia)



Vides provocades
1976
Performance-instal·lació
(Fotografia)



Publiqueu
Impressió
40 x 30 cm



Informe sobre el desfici
1974
Performance (Fotografia)



Informe sobre el desfici
1974
Performance (Fotografia)



Informe sobre el desfici
1974
Performance (Fotografia)

Obres en exposició



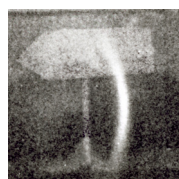
Informe sobre el defici
1974
Performance (Fotografia)



Sèrie Senyals
1977
Fotografia
50 x 50 cm



Sèrie Senyals
1977
Fotografia
50 x 50 cm



Sèrie Senyals
1977
Fotografia
50 x 50 cm



Sèrie Senyals
1977
Fotografia
50 x 50 cm



Les lleis de la necessitat
1989
Acrílic sobre tela
195 x 165 cm



Falafan Suite, 5
1993
Acrílic sobre tela
195 x 165 cm



Respecte
1990
Acrílic sobre tela
114 x 145 cm



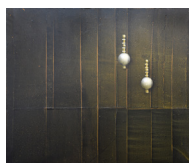
Les instruccions de l'aprenent
1990
Acrílic i llapis sobre paper sobre tela
165 x 135 cm



Rastre
1996
Acrílic sobre tela
140 x 180 cm

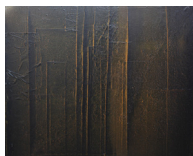


Ara ja saps quin és el preu
1989
Acrílic sobre tela
165 x 195 cm



La víctima
1991
Acrílic sobre tela
165 x 195 cm

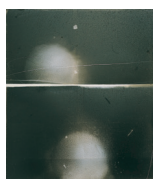
Obres en exposició



Memòria de la llum
1991
Acrílic sobre tela
165 x 195 cm



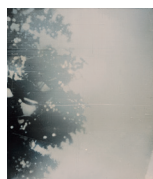
Même si elle m'est contraire
1990 - 1993
Acrílic sobre tela
195 x 165 cm



Exemples
1998
Acrílic sobre tela
195 x 165 cm



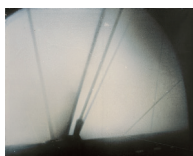
Diari culpable
1995
Acrílic sobre tela
165 x 135 cm



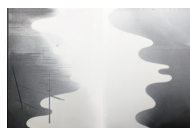
Duchamp
1999
Acrílic sobre paper
220 x 180 cm



The Lobster Room
1994
Acrílic sobre tela
160 x 195 cm



Lentitud
1999
Acrílic sobre tela
135 x 165 cm



Reborn. El dilema de Dalí
1994
Acrílic sobre tela
195 x 330 cm



Agost
1997
Acrílic sobre tela
250 x 200 cm



Maror
1996
Acrílic sobre tela
140 x 180 cm



Amb la seva mirada
1989
Acrílic sobre tela
162 x 130 cm



Dèbil
1997
Acrílic sobre tela
165 x 135 cm

Obres en exposició



Excursió per la incertesa, 3
2011
Acrílic sobre tela
180 x 200 cm



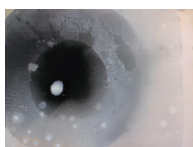
Sortida falsa
2002
Acrílic sobre tela
160 x 280 cm



El desig
1998 - 2019
Acrílic sobre tela
145 x 145 cm



Massa, massa distància
1996
Acrílic sobre tela
195 x 160 cm



Excursió per la incertesa, 9
2011
Acrílic sobre tela
97 x 130 cm



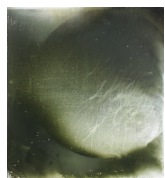
En els dies més llargs
2003
Acrílic sobre tela
200 x 360 cm



Deu paraules
2003
Acrílic sobre tela
200 x 180 cm



*Excursió per la incertesa, 1
(Souvenir)*
2010
Acrílic sobre paper
200 x 180 cm



Excursió per la incertesa 2
2011
Acrílic sobre tela
200 x 180 cm
Col·lecció Morón Revilla



Excursió per la incertesa, 5
2011
Acrílic sobre tela
200 x 180 cm

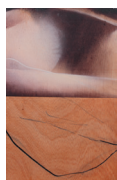


Berlin
2004
Acrílic sobre tela
200 x 180 cm

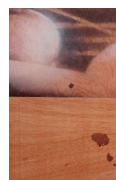


He tornat
2005
Acrílic sobre tela
180 x 400 cm

Obres en exposició



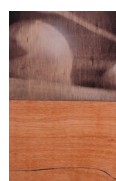
La música de fons I
2010
Acrílic i llapis sobre fusta
54 x 35 cm



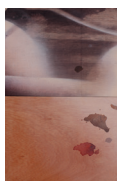
La música de fons II
2010
Acrílic i llapis sobre fusta
54 x 35 cm



La música de fons III
2010
Acrílic i llapis sobre fusta
54 x 35 cm



La música de fons IV
2010
Acrílic i llapis sobre fusta
54 x 35 cm



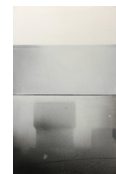
La música de fons V
2010
Acrílic i llapis sobre fusta
54 x 35 cm



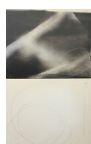
Love song
2006
Acrílic sobre tela
200 x 180 cm



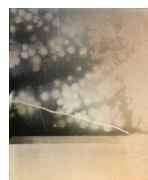
Fragment instrumental I
2012 - 2016
Acrílic sobre tela
180 x 200 cm



Misteri blanc
1999
Acrílic sobre tela
130 x 81 cm



Rebuig
1999
Acrílic sobre tela
130 x 81 cm



Variacions sobre el sense sentit, 15
2012
Acrílic sobre fusta
61 x 50 cm



Variacions sobre el sense sentit, 11
2012
Acrílic sobre fusta
61 x 50 cm



Variacions sobre el sense sentit, 2
2012
Acrílic sobre fusta
61 x 50 cm

Obres en exposició



Variacions sobre el sense sentit, 6
2012
Acrílic sobre fusta
61 x 50 cm



Variacions sobre el sense sentit, 14
2012
Acrílic sobre fusta
61 x 50 cm



L'innocent, 20
1995
Acrílic sobre fusta
50 x 61 cm



L'innocent, 18
1995
Acrílic sobre fusta
50 x 61 cm



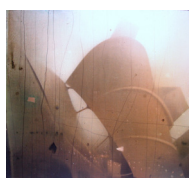
L'innocent, 19
1995
Acrílic sobre fusta
50 x 61 cm



L'innocent, 21
1995
Acrílic sobre fusta
50 x 61 cm



Cara a cara
2003
Acrílic sobre tela
194 x 130 cm



Tria
2003
Acrílic sobre tela
140 x 160 cm



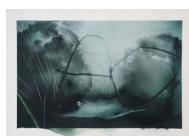
Sports
1990
Acrílic sobre tela
70 x 50 cm



Desenllaç
2005
Acrílic sobre tela
194 x 130 cm

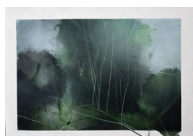


Estranya alternativa
2002
Acrílic sobre tela
200 x 180 cm

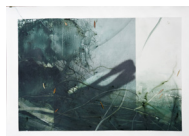


Solo Recording Sessions, 2 #12
2020
Acrílic sobre paper serigrafiat
110 x 140 cm

Obres en exposició



Solo Recording Sessions, 2 #13
2020
Acrílic sobre paper serigrafiat
110 x 152 cm



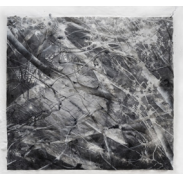
Solo Recording Sessions, 1 #34
2020
Acrílic sobre paper serigrafiat
110 x 152 cm



Sota el Sui, 17
2020
Acrílic sobre tela
200 x 211 cm



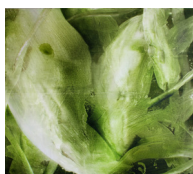
Sota el Sui, 16
2020
Acrílic sobre tela
192 x 209 cm



Sota el Sui, 15
2020
Cendra, pigment i acrílic sobre tela
192 x 209 cm



Sota el Sui, 14
2020
Acrílic sobre tela
210 x 210 cm



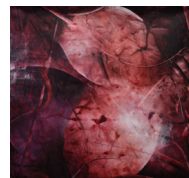
Tot és possible, 1
2013
Acrílic sobre fusta
180 x 200 cm



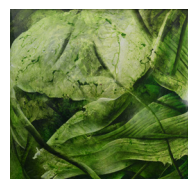
Sota el Sui, 11
2019
Acrílic sobre tela
209 x 191 cm



Sota el Sui, 10
2020
Acrílic sobre tela
210 x 210 cm



Sota el Sui, 12
2019
Acrílic sobre tela
197 x 208 cm

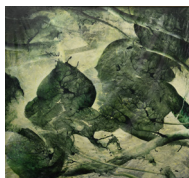


Sota el Sui, 3
2016
Acrílic sobre tela
205 x 213 cm

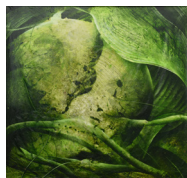


Sota el Sui, 1
2016
Acrílic sobre tela
209 x 213 cm

Obres en exposició



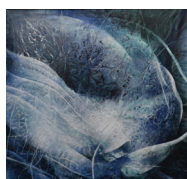
Sota el Sui, 2
2016
Acrílic sobre tela
205 x 212 cm



Sota el Sui, 4
2016
Acrílic sobre tela
206 x 213 cm



Tot és possible, 3
2013
Acrílic sobre fusta
180 x 200 cm



Sota el Sui, 5
2017
Acrílic sobre tela
200 x 205 cm



Sota el Sui, 9
2020
Acrílic sobre tela
210 x 209 cm



Sota el Sui, 7
2020
Acrílic sobre tela
208 x 195 cm



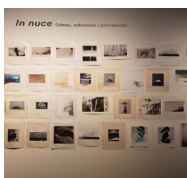
Contemporary flair
1992
Collage i llapis sobre paper
20 x 28 cmv



Pure American Style, 9
2010
Llapis i carbó sobre paper de diari
28 x 35 cm



Sacks Fifth Avenue
1990
Llapis i carbó sobre paper de diari
36 x 29 cm



236 maquetes
Apunts sobre paper

Per a més informació podeu contactar amb el departament de premsa i comunicació

Diana Juanpere: djuanpere@fundaciovilacasas.com
+34 620 092 759

Descàrrega d'imatges via web: www.fundaciovilacasas.com/ca/documents-premsa

Usuari: premsa
Contrasenya: premsa2021

FUNDACIÓ VILA CASAS

www.fundaciovilacasas.com

ESPAIS
VoLART
BARCELONA

Espais Volart

Ausiàs Marc, 20-22
08010 Barcelona
+34 93 481 79 85
volart@fundaciovilacasas.com

CAN
FRAMIS
BARCELONA

Museu Can Framis

Roc Boronat, 116-126
08018 Barcelona
+34 93 320 87 36
canframis@fundaciovilacasas.com

CAN
MARIO
PALAFRUGELL

Museu Can Mario

Plaça Can Mario, 7
17200 Palafrugell (Girona)
+34 972 306 246
canmario@fundaciovilacasas.com

PALAU
SOLTERRA
TORROELLA

Museu Palau Solterra

Església, 10
17257 Torroella de Montgrí (Girona)
+34 972 761 976
palausolterra@fundaciovilacasas.com