

Nova programació expositiva

**— Càpsules de confinament: art i
pandèmia a Catalunya**

Jordi Martoranno

— *El cor oceànic de les coses*

Del 6 d'octubre al 24 de
gener de 2021

FUNDACIÓ
VILA CASAS

VINT
ANYS

Aquest mes d'octubre la **Fundació Vila Casas** celebra vint anys des de la creació del **projecte artístic Art 2000** amb l'obertura de dues noves exposicions al **Museu Can Framis** i la presentació de quatre publicacions.

Aquest aniversari aglutina dues exposicions - *Càpsules de confinament: art i pandèmia a Catalunya*, amb la participació de **100 artistes**, i *El cor oceànic de les coses* de **Jordi Martoranno**, premi de Pintura Fundació Vila Casas 2019 -, la publicació de **tres catàlegs de la col·lecció Fundació Vila Casas** - pintura, escultura i fotografia - i **un llibre** sobre la història de la Fundació titulat *Tot girant fulls d'un àlbum*, escrit per **Glòria Bosch i Mir**.

En un context condicionat per la pandèmia i el protocol sanitari que se'n deriva, volem celebrar l'aniversari oferint **jornada de portes obertes al Museu Can Framis el dimarts 6 i dimecres 7 d'octubre**, tot coincidint amb l'obertura de les dues noves exposicions.

Catàlegs de les col·leccions de pintura, escultura i fotografia de la Fundació Vila Casas

La Fundació Vila Casas presenta per **primera vegada tres catàlegs** - escultura, pintura i fotografia - **que documenten exhaustivament** la seva extensa col·lecció que actualment suma un total de **4.500 obres**.

Publicació del llibre *Tot girant fulls d'un àlbum*. Vint anys de la Fundació Vila Casas 2000 – 2020

Tot girant fulls d'un àlbum, escrit per **Glòria Bosch i Mir**, s'aproxima a la història de la Fundació Vila Casas en primera persona i com a diàleg bastit - des del record, les paraules i la memòria - amb el seu fundador, Antoni Vila Casas. Directora d'Art de la Fundació durant gairebé vint anys, l'autora traça una sèrie de reflexions íntimes i sinceres que conviden a passejar-se per tot allò que ha succeït a la Fundació, alhora que esdevé un reconeixement a totes les persones que han col·laborat amb la institució durant tots aquests anys.

Exposicions

Càpsules de confinament: art i pandèmia a Catalunya

Com a resposta al moment d'excepcionalitat amb què coincideix el XXè aniversari de la Fundació, el Museu Can Framis presenta l'exposició *Càpsules de confinament: art i pandèmia a Catalunya*, el resultat del projecte virtual *Càpsules de confinament* desenvolupat per la Fundació Vila Casas durant els tres mesos que els seus museus van estar tancats arran de la pandèmia de La Covid-19.

L'exposició reuneix una obra de cadascun dels **100 artistes** participants en la proposta virtual i esdevé un reflex de l'experiència del confinament des d'una gran multiplicitat de veus, registres i perspectives. El projecte vol transcendir, per tant, l'interès merament artístic per esdevenir un retrat de l'impacte del confinament en la nostra societat.

L'exposició *Càpsules de confinament: art i pandèmia a Catalunya* és doncs una radiografia del panorama de l'art que s'està fent al nostre país, però intuïm que l'interès d'aquest projecte transcendeix el merament artístic: quan algú vulgui saber com va impactar en els artistes de Catalunya l'experiència del confinament, haurà de recórrer a aquestes 'càpsules' i això és el que ens ha portat a transformar-les en una exposició. **Carlos Pazos, Anna Malagrida, Jordi Mitjà, Eulàlia Valldosera, Antoni Llena, Àngels Ribé, Ignasi Aballí, David Bestué, Eugènia Balcells, Mabel Palacín, Serra de Rivera, Jordi Bernadó o Yago Hortal** són alguns dels 100 artistes que reuneix aquesta mostra.

Programació expositiva — *Museu Can Framis*

FUNDACIÓ
VILA CASAS

CAN
FRAMIS
BARCELONA

El cor oceànic de les coses de **Jordi Martoranno**

Amb la voluntat de promocionar els artistes contemporanis, la Fundació Vila Casas celebra anualment i de manera rotativa els premis de Fotografia, Pintura i Escultura. Tot coincidint amb el XXè aniversari de la Fundació, el Museu Can Framis presenta l'exposició monogràfica del guanyador del Premi de Pintura de la Fundació Vila Casas 2019, Jordi Martoranno.

En aquesta proposta, l'artista desenvolupa una obra de contingut espiritual on explora formes que es troben en totes les modalitats dins de les societats contemporànies, les quals han perdut el seu valor simbòlic inicial i que han acabat per transmutar-se en eines tecnològiques i objectes quotidians a través de diversos llenguatges i disciplines. Unes formes que se situen en el límit entre el símbol i el signe, entre el poder i l'espiritualitat, entre el llenguatge poètic i la tecnologia, entre el sagrat i el quotidià.

— Càpsules de confinament: art i pandèmia a Catalunya

L'exposició

L'exposició *Càpsules de confinament: art i pandèmia a Catalunya* no és una exposició més, sinó que d'alguna manera ens l'hem trobada. Quan es va decretar l'estat d'alarma i posteriorment el confinament, tots els museus van haver d'engegar propostes virtuals per tal de suplir la falta d'activitat presencial. En el cas de la **Fundació Vila Casas**, una de les iniciatives que va desenvolupar va ser **#LaVilaCasasAcasa**, una newsletter que reunia diversos continguts relacionats amb les exposicions permanents i temporals que es van haver de tancar, catàlegs digitals, entrevistes a artistes i comissaris, comentaris d'obres, així com la secció de les **càpsules de confinament**, origen d'aquesta exposició.

La Fundació Vila Casas va decidir impulsar un projecte col·lectiu amb la finalitat de mostrar com estaven vivint els artistes catalans l'experiència del confinament, i com afectava, alterava i, en alguns casos, enriqueix els seus processos creatius. És el que es va batejar com a càpsules de confinament: un conjunt format per un text lliure sobre el confinament i una imatge que per a l'artista tingués sentit. El nostre objectiu era anar recopilant tot un seguit de testimonis escrits i visuals.

Davant del centenar de mirades dels nostres artistes confinats a diferents punts del món, vam creure oportú desenvolupar, la seva dimensió virtual, en una exposició col·lectiva per mostrar com la Covid-19 ha afectat l'obra de molts artistes catalans. D'aquesta manera, un projecte reactiu al confinament va anar creixent fins a arribar al centenar d'artistes i les corresponent cent càpsules.

Tal i com afirmen els comissaris de la mostra, **Àlex Susanna** i **Mercè Vila**: "Les cent càpsules ofereixen una acurada radiografia del panorama de l'art que s'està fent al nostre país, però intuïm que aquest projecte despassa l'interès merament artístic. Algunes obres són simptomàtiques d'alguna cosa de què encara resulta difícil escatir l'abast i les conseqüències. D'altres podrien ser qualificades de provocadores, líriques, juganeres, càustiques, inacabades, germinals, potser premonitòries i tot. El seu ventall de registres no podria ser més desconcertant, i aquest és, sens dubte, un dels grans actius d'aquesta iniciativa."

L'exposició proposa dos àmbits. Per una banda, un fris cronològic on s'hi recreen les 100 càpsules – text i imatge – que es van anar publicant dins el projecte virtual de Càpsules de confinament i, per l'altra, un on s'hi presenten les obres dels artistes. Aquestes, que es poden veure ara fora



Patricio Reig

Bramante, usted y yo

2020

Impressió fotogràfica sobre paper Fine Art Pearl de 285g Hahnemühle
65 x 95 cm

Programació expositiva

— Museu Can Framis



de la pantalla, no són només les que es van ensenyar virtualment durant el confinament sinó que, en alguns casos, els artistes presenten una obra nova que ha estat realitzada en el context de la pandèmia.

En aquesta exposició hi participen 100 artistes de totes les generacions, disciplines i plantejaments estètics, sense centrar-nos només en aquells que formen part de la col·lecció permanent de la Fundació Vila Casas.

Quan es vulgui saber com va impactar en els artistes de Catalunya la pandèmia, s'haurà de recórrer a aquestes càpsules i això és el que ens ha portat a fer un pas més: convertir aquestes càpsules en una exposició i agregar-les en un catàleg.

Haver pogut compartir aquests mesos d'incertesa amb tots ells ha estat una experiència molt estimulant que ens ha permès d'escanejar bona part del paisatge de l'art català contemporani.

L'exposició *Càpsules de confinament: art i pandèmia a Catalunya* es podrà visitar a partir del 6 d'octubre fins al 24 de gener de 2021 al Museu Can Framis.



Carlos Pazos

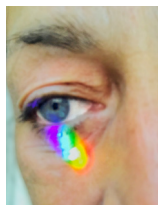
*Acaramelémonos o Let's stick together
o El virus del amor*
2020

Imatge lenticular
70 x 40,6 cm

Artistes participants

Adrià Gamero: Olot, 1988
Agustí Puig: Sabadell, 1957
Alba Mayol: Barcelona, 1979
Albert Coma: Vic, 1970
Albert Gusi: Castellbisbal, 1970
Albert Serra: Banyoles, 1975
Alessandro Pongan: La Spezia, 1963
Àlex Nogué: Hostalets d'en Bas, 1953
Alfonso Alzamora: Barcelona, 1951
Alicia Marsans: Barcelona, 1971
Àngles Ribé: Barcelona 1943
Anna Dot: Barcelona, 1991
Anna Ill: Vilanova i la Geltrú, 1990
Anna Irina Russell: Barcelona, 1993
Anna Malagrida: Barcelona, 1970
Antoni Llena: Barcelona, 1942
Assumpció Mateu: Girona, 1952
Bea Sarrias: Barcelona, 1978
Carles Gabarró: Barcelona, 1956
Carlos Pazos: Barcelona, 1949
Carmen Anzano: Barcelona, 1960
Cesc Abad: Barcelona, 1973
Daniel Berdala: Barcelona 1968
David Bestué: Barcelona, 1980
David Ymbernon: Igualada, 1972
Diego Pujal: Buenos Aires, 1971
Domènec Corbella: Vallfogona de Riucorb (Tarragona), 1946
Elbi Elem: Córdoba, 1975
Enric Pladevall: Vic 1951
Eugènia Balcells: Barcelona, 1943
Francesc Abad: Terrassa, 1944
Eulàlia Valllosera: Vilafranca del Penedès, 1963
Ferran Soriano: Barcelona, 1944
Francesc Artigau: Barcelona, 1940
Francesc Ruiz Abad: Palamós, 1990
Francesc Torres: Barcelona, 1948
Frederic Amat: Barcelona, 1952
Gemma París: Barcelona, 1975
Gino Rubert: Mèxic, 1969
Glòria Muñoz: Barcelona, 1949
Guim Tió: Barcelona, 1987
Ignasi Aballí: Barcelona, 1958
Irene Cases: Barcelona, 1989
Iván Franco Fraga: Cortegada (Ourense), 1979
Jaume Rocamora: Tortosa, 1946
Jesús Galdón: Barcelona, 1967
Jo Milne: Edimburg, 1966
Jordi Abelló: Reus, 1970
Jordi Alcaraz: Calella, 1963
Jordi Bernadó: Lleida, 1966
Jordi Díaz Alamà: Barcelona, 1986
Jordi Martoranno: Girona, 1965
Jordi Mitjà: Figueres, 1970
Jorge R Pombo: Barcelona, 1973
Jose Bonell: Barcelona, 1989
José Ramón Bas: Madrid, 1964
Juan Bufill: Barcelona, 1955
Julio Vaquero: Barcelona, 1958
Lluc Baños: Barcelona, 1985
Lluc Queralt: Tarragona, 1978
Lluís Lleó: Barcelona, 1961
Lourdes Fisa: Corbella de Llobregat, 1964
Mabel Palacín: Barcelona, 1965
Maite Caramés: Barcelona, 1972
Manel Armengol: Badalona, 1949
Manel Esclusa: Vic 1952
Manel Lledós: Barcelona, 1955
Març Raval: Barcelona, 1976
Marcos Palazzi: Barcelona, 1965
Mario Pasqualotto: Barcelona 1953
Marta Pruna: Barcelona, 1970
Martín Carral: Meruelo (Cantabria), 1979
Mayte Vieta: Blanes, 1971
Mercedes Mangrané: Barcelona, 1988
Miquel Paton: Tortosa, 1959
Miquel Vilà: Barcelona, 1940
Narcís Comadira: Girona, 1942
Patricio Reig: San Juan (Argentina), 1959
Pep Admetlla: Girona, 1962
Pep Fajardo: Barcelona, 1961
Pere Noguera: La Bisbal de l'Empordà, 1941
Perico Pastor: La Seu d'Urgell, 1953
Pilar Aymerich: Barcelona, 1943
Ramon Enrich: Igualada, 1968
Rosa Amorós: Barcelona, 1945
Sabela Eiriz: Lugo, 1991
Sabine Finkenauer: Rockenhausen, 1961
Salvador Juanpere: Reus, 1953
Santi Moix: Barcelona, 1960
Stella Rahola Matutes: Barcelona, 1980
Tatiana Blanqué: Sant Cugat, 1971
Tura Sanglas: Barcelona, 1992
Vicenç Viaplana: Granollers, 1955
Víctor Pérez-Porro: Barcelona, 1960
Joan-Pere Viladecans: Barcelona, 1948
Xavier Escribà: París, 1969
Xavier Serra de Rivera: Sant Joan Despí, 1946
Yago Hortal: Barcelona, 1983

Obres en exposició



Eulàlia Valldosera
Sense títol
2020
Impressió fotogràfica sobre paper
Fine Art Pearl de 285g Hahnemühle
40 x 30 cm



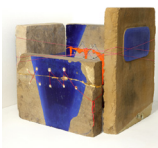
Vicenç Viaplana
13032020
2020
Cendres, pigments i pintura acrílica sobre tela sense bastidor
200 x 210 cm



Ferran Soriano
Enyor
2020
Acer inoxidable i ferro
100 x 32 x 17 cm



Sabela Eiriz
Un duelo o una cuarentena
2020
Impressió fotogràfica digital sobre paper Fine Art Pearl de 285g Hahnemühle
28 x 21 cm



Lluís Lleó
Togetherness
2020
Pedra, pintura, pa d'or i fil
100 x 32 x 17 cm



Patricio Reig
Bramante, usted y yo
2020
Impressió fotogràfica sobre paper Fine Art Pearl de 285g Hahnemühle
65 x 95 cm



Xavier Escribà
Less is more
2020
Acrílic sobre tela i filferro
70 x 40 x 30 cm



Antoni Llena
SOS: Senyals de fum des d'un subsol
2020
Pastel sobre paper
25,3 x 36,4 cm



Jorge R. Pombo
Variació de "Les filles d'Edward Boit" de Singer Sargent (5)
2020
Oli sobre tela cosida a teixit antic venecià
81 x 65 cm



Perico Pastor
Wad Ras
2020
Tinta sobre paper
15 x 21 cm



Ignasi Aballí
Fases
2020
Collage sobre paper
Quatre peces de 30 x 21 cm c/u



Pere Noguera
Imant
2020
Paper rovellat i fotocòpies
115 x 54 cm

Programació expositiva — *Museu Can Framis*

FUNDACIÓ
VILA CASAS

CAN
FRAMIS
BARCELONA

Obres en exposició



Mayte Vieta
Les muntanyes també ploren
2020
Fotografia sobre alumini
40 x 60 cm



Glòria Muñoz
Vi transmutat
2020
Impressió sobre paper fotogràfic de
200g
74 x 100 cm



Tura Sanglas
Sense títol
2020
Fotografia digital. Impressió
Giclée sobre paper Photo Rag de
Hahnemühle de 308g
30 x 24 cm



Àngels Ribé
Sense títol
2020
Impressió fotogràfica digital sobre
paper Fine Art Pearl de 285g
Hahnemühle
37,7 x 29 cm



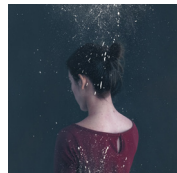
Santi Moix
The suspicious gang
2020
Argila blanca i coral
Conjunt de figures de 16 x 9 x 7
cm (aprox.)



Mercedes Mangrané
Suelo (Cercis siliquastrum)
2020
Impressió fotogràfica digital sobre
paper Fine Art Pearl de 285g de
Hahnemühle
34 x 32 cm



Pilar Aymerich
Des del barri de Gràcia
2020
Fotografia digital
45 x 50 cm



Iván Franco Fraga
Alteración epidérmica / 07
2020
Oli sobre tela
30 x 30 cm



Assumpció Mateu
Llibertat empresonada (Jailed freedom)
2020
Gàbia de fusta i filferro
20 x 24 x 16 cm



Frederic Amat
Habitar el color
2020
Impressió fotogràfica digital sobre
paper Fine Art Pearl de 285g
Hahnemühle
40 x 30 cm



Gino Rubert
True love
2020
Tècnica mixta sobre tela
73 x 65 cm



Mario Pasqualotto
Diari de confinament: Casa-niu
2020
Esmalt ceràmic en fred 160°
17 cm diàmetre

Programació expositiva — *Museu Can Framis*



Obres en exposició



Daniel Berdala
Parar per pensar
2020
Oli i carbonet sobre tela
30 x 60 cm



Manel Lledós
Days
2020
Oli sobre tela
56 x 56 cm



David Bestué
Sense títol
2020
Impressió fotogràfica sobre paper Fine Art Pearl de 285g Hahnemühle
22,5 x 30 cm



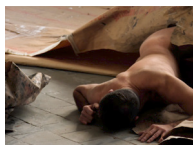
Xavier Serra de Rivera
A casa
2020
Oli sobre cartró
52,5 x 37,5 cm



Eugènia Balcells
En confinament (In confinement)
2020
Vídeo
Durada: 1:35 min



Francesc Abad
Gramàtica
2020
Tècnica mixta
30 x 40 x 6 cm



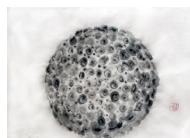
Albert Coma
KALI
2020
Vídeo Acció/performance
Durada: 31 min.



Jesús Galdón
Morgen!
2020
Carbonet sobre paper Super Alfa de Guarro
76,5 x 112 cm



Ramon Enrich
SOLTS
2020
Acrílic sobre tela
140 x 120 cm



Francesca Llopis
Avui no puc més. Bomba i Virus un tot
2020
Tinta sobre paper japonès
24,5 x 32 cm c/u



Enric Pladevall
Aigües
2020
Fusta i metall amb bany d'or
45 x 30 x 4 cm



Maite Caramés
Ja és primavera. Sèrie "Confinament"
2020
Impressió fotogràfica digital sobre paper Fine Art Pearl de 285g Hahnemühle
50 x 50 cm

Programació expositiva — *Museu Can Framis*

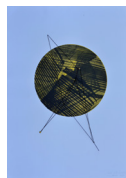
FUNDACIÓ
VILA CASAS

CAN
FRAMIS
BARCELONA

Obres en exposició



Àlex Nogué
Pomera morint-se
2020
Impressió fotogràfica digital sobre paper Fine Art Pearl de 285g Hahnemühle
33 x 50 cm



Carmen Anzano
Hilos de la geometría
2020
Monotip sobre paper, fil i peça metàl·lica
70 x 50 cm



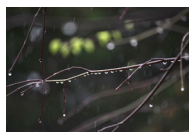
Jose Bonell
Sense títol
2020
Oli sobre tela
46 x 55 cm



David Ymberton
Sense títol
2020
Fotografia digital. Impressió Giclée sobre paper Photo Rag de 308g Hahnemühle retocada a mà
20 x 18 cm



Marta Pruna
Agrair la vida
2020
Travertí italià
33 x 27 x 24 cm



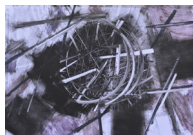
Manel Armengol
Continuum
2020
Tintes pigmentades sobre paper alfacelulosa de 285 g
60 x 90 cm



Adrià Gamero
Sense títol (unitat mínima)
2020
Grafit sobre paper mil·limetrat
70 x 50 cm



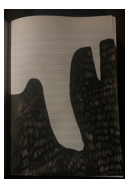
Albert Gusi
De res no ens val l'enyor i amb molts miralls mig estafarem la vida
2020
Captura digital de webcam pública
Impressió fotogràfica digital sobre paper Fine Art Pearl de 285g Hahnemühle
90 x 50 cm



Martín Carral
Estructura interna
2020
Monotip sobre paper
50 x 70 cm



Domènec Corbella
Comalats de la Vall del Corb
2020
Tècnica seca
50 x 85 cm



Alba Mayol
Sense títol. Sèrie "Nightdrawings"
2020
Retolador sobre paper
14 x 21 cm



Anna Ill
L'espera
Londres, abril de 2020
Fusta i vestits col·leccionats entre 2015-2020 (procedents de Venècia, Londres, San Francisco, Ciutat de Mèxic, Barcelona, Hèlsinki i Nova York)

Programació expositiva — *Museu Can Framis*



Obres en exposició



Carles Gabarró
Divan
2020
Oli sobre tela
130 x 110 cm



Mabel Palacín
Apunts sobre proxèmia
2020
Vídeo
Mides variables



Marla Jacarilla
El vuelo de un colibrí aviva las llamas de una pira de fotogramas ardiendo
2020
Sèrie de 10 fotografies en blanc i negre emmarcades i 10 textos
70 x 40 cm c/u



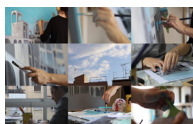
Víctor Pérez-Porro
Composición
2019
Blur-View 25+26+27
Oli sobre taula
40 x 40, 30 x 30, 30 x 30 cm



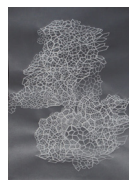
Alfonso Alzamora
Si és música
2020
Oli sobre tela
116 x 116 cm



Pep Fajardo
Skyline i finestra
2020
Fusta, acrílic i esmalt
40 x 75 x 6 cm



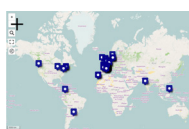
Bea Sarrias
Atardecer en La Ricarda
2020
Acrílic sobre tela
100 x 100 cm



Jo Milne
Contagi contingent, III
2020
Tècnica mixta sobre paper vegetal
42 x 29,7 cm



Jordi Mitjà
Èxtasi del confinament
2020
Olivetti Valentine. Paper A4 de 160 g



Stella Rahola Matutes
Cartografia del Silenci
2020
Peça d'àudio resultant de 216 minuts enregistrant l'entorn acústic circumdant des de llars de 18 països diferents durant el període de confinament per la Covid-19.



Alessandro Pongan
Pronto Black 67-68
2020
Collage digital
40 x 40 cm



Miquel Vilà
La tempesta, de Beethoven
2020
Oli sobre tela
38 x 46 cm

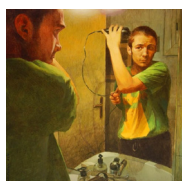
Obres en exposició



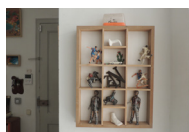
Sabine Finkenauer
Sense títol
2020
Pastel a l'oli sobre paper
65 x 145 cm



Pep Admetlla
Amb el cos excèntric i la ment dispersa
2020
Fotografia digital
50 x 70 cm



Marcos Palazzi
Mateo
2014
Oli sobre fusta
70 x 70 cm



Març Rabal
Diari animat d'un confinament
2020
Vídeo
Durada: 10 min



Ebi Elem
Geometrias Variables
2020
Llibre d'artista amb 20 dibuixos realitzats amb fil
20,5 x 20,5 x 2,5 cm (tancat)
Peça única



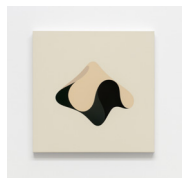
Julio Vaquero
Dibujo tras el velo
2020
Creta i aiguada sobre paper vegetal
73 x 57 cm



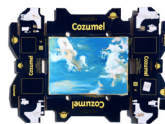
Jordi Abelló
Mirant documentals
2020
Fotografia realitzada amb càmera Leica
18 x 24 cm



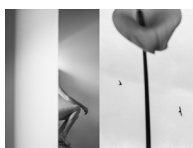
Irene Cases
Indòmita
2019
Alumini i tèxtil
35 x 22 x 23 cm



Diego Pujal
/-&
2020
Acrílic sobre tela
70 x 70 cm



Francesc Ruiz Abad
10.04
2020
Oli sobre cartró
60 x 90 cm



Lluç Queralt
Intramurs
2020
Impressió fotogràfica digital sobre paper Fine Art Pearl de 285g Hahnemühle
24 x 30 cm



Francesc Artigau
Quo vadis coronavirus
2020
Tinta sobre paper
55 x 77 cm

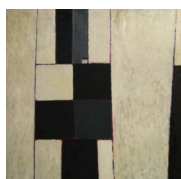
Obres en exposició



Narcís Comadira
Ulls de bruixa
2020
Retoladors i llapis de colors sobre paper
21 x 15 cm



Juan Bufill
El manantial
2018
Impressió fotogràfica digital sobre paper Fine Art Pearl de 285g Hahnemühle
60 x 39,8 cm



Miquel Paton
Pintura 186
2020
Oli sobre cotó
130 x 130 cm



Agustí Puig
Ho pregunto a la ciència
2020
Tècnica mixta sobre tela
130 x 97 cm



Jordi Martoranno
Sense títol
2020
Llapis i retolador sobre paper
20,7 x 12,9 cm



Francesc Torres
Sis cents de nosaltres
2020
Tècnica mixta
24 x 45 x 15 cm



Alícia Marsans
Esfera. Sèrie "Alquímias"
2020
Oli i or sobre taula
54 x 41 cm



Jordi Alcaraz
Sis lletres
2020
Llibre, metacrilat, resina i llapis litogràfic
56 x 68 cm



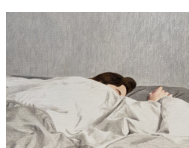
Lluç Baños
Abril 2020
Bolígraf sobre paper
19 x 25 cm



Tatiana Blanqué
Metamorfosi cutània
2020
Dibuix sobre guants de làtex fotogràfiats
100 x 73 cm



Lourdes Fisa
Pluja de pètals
2020
Gravat calcogràfic a la punta seca, reserves i monotípia sobre paper Fabriano
50 x 35 cm
Edició: P. A.



Guim Tió
La sábana
2020
Llapis de colors sobre paper
18,5 x 25,5 cm

Programació expositiva — *Museu Can Framis*

FUNDACIÓ
VILA CASAS

CAN
FRAMIS
BARCELONA

Obres en exposició



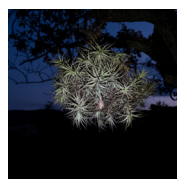
Jordi Díaz Alamà
El descens de les ànimes II
2020
Tècnica mixta sobre tela
80 x 50 cm



Salvador Juanpere
Melancoliah: Dürer/Giacometti
2020
Guix Exadur
90 x 91 x 57 cm



Rosa Amorós
Presonera IV
2002
Ceràmica
75 x 39 x 9 cm



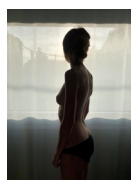
Manel Esclusa
L'hora bruixa
2020
Fotografia en blanc i negre. Impressió Giclée en paper Photo Rag Baryta de Hahnemühle de 315 g
40 x 40 cm



Gemma París
Les coses #19
2020
Impressió digital
30 x 40 cm



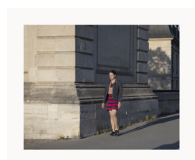
Jaume Rocamora
Rossinyol que vas a França
2020
Carbonet sobre paper
49 x 33 cm



Jordi Bernadó
Barcelona (KK 1.1)
2020
Fotografia. Impressió en color en paper Fibre Matt i Dibond i perfil negre.
40 x 60 cm



Carlos Pazos
Acaramelémonos o Let's stick together o El virus del amor
2020
Imatge lenticular
70 x 40,6 cm



Anna Malagrida
Les Invalides, I. Sèrie "Les passants"
2020
Fotografia digiprint impresa sobre paper cotó muntada sobre alumini
100 x 84 cm



Cesc Abad
Garden of the Gods
2020
Ceràmica
50 x 40 x 40 cm



Yago Hortal
SP256
2020
Acrílic sobre lli
27 x 22 cm

Jordi Martoranno

— *El cor oceànic de les coses*

“Se m’acut una actitud tan simple com la de recuperar l’hàbit d’escoltar a través de la mirada i al mateix temps meditar sobre la forma en si mateixa, per tal de poder assolir la capacitat d’observar amb equanimitat tot el que se’ns apareix al davant”.

Jordi Martoranno

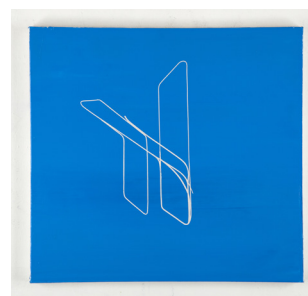
L’exposició

Jordi Martoranno (Girona, 1965), guanyador del **Premi de Pintura 2019** de la Fundació Vila Casas, presenta l’exposició *El cor oceànic de les coses* al Museu Can Framis. L’exposició, que aplega setze obres realitzades entre el 2018 i el 2020, mostra la producció més recent de l’artista, marcada per una simplicitat del llenguatge que acompanya un fort contingut espiritual i de coneixement.

Martoranno es fixa en les formes de les societats contemporànies, aquelles que han perdut el seu valor simbòlic inicial i que han perdurat fins als nostres dies tot transmutant-se en eines tecnològiques o objectes quotidians. Aquesta anàlisi de la forma va acompanyada d’un interès transcendental que busca generar a través de l’art una experiència de vincle amb el món exterior i interior i sentir, des de l’emoció, la seva totalitat.

L’artista mostra, per tant, un interès tant pel propi llenguatge de la pintura com per la seva capacitat expressiva. Tal i com destaca **Maria-Claire Uberquoi** al catàleg de la mostra, **Jordi Martoranno** no és aliè a la història de la pintura abstracta, ja que la seva obra beu alhora de les dues actituds que aquesta ha protagonitzat des de fa més de mig segle. Per una banda, l’obra de Martoranno tendeix a la reflexió sobre el llenguatge pictòric amb l’ús de superfícies monocromes i la simplicitat de les formes. Però per l’altra, els seus quadres busquen també la capacitat d’esdevenir expressió d’un món interior, d’un pensament que genera “una experiència fonamentalment transcendental”.

Les obres que presentem a l’exposició, realitzades majoritàriament amb oli sobre tela, però també dibuix - amb grafit i tinta xinesa - sobre paper japonès, estan marcades per un llenguatge depurat a partir del color i la línia, una mínima expressió que pretén retornar a allò primigeni. Tal i com afirma Uberquoi: “Per a l’artista català aquestes formes o símbols no sorgeixen del no-res, sinó de la natura i, segons la seva intuïció, són una mena d’arquetipus que trobem una vegada i una altra en el disseny de moltes coses del nostre voltant.”



Àrtica
2019
Oli sobre lli
70 x 75 cm

Tot entenent la creació artística com a mitjà de coneixement, l'artista ens presenta aquests símbols per convidar-nos a la meditació sobre la condició humana i la nostra relació amb el cosmos. Inspirades per pensadors i filòsofs tan antics com contemporanis, les seves obres actuen, en paraules d'Uberquoi, "com un subtil toc d'atenció per alertar la nostra consciència".

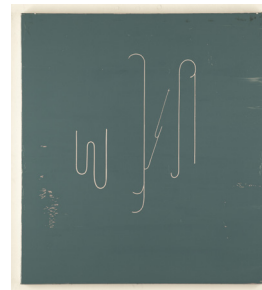
Les referències culturals també es fan paleses en els títols d'algunes obres exposades com *Arsinoe* (2020), *Índica* (2020) o *Atlántica* (2019), amb noms provinents de la mitologia grega o la geografia marítima. De l'àmbit marítim també prové l'adjectiu que destaca en el títol de l'exposició: "oceànic", un concepte que evoca, com la seva obra, la capacitat de sentir d'una manera enorme i alhora misteriosa - com una onada en un oceà - el món en la seva totalitat.

I és que l'obra de Martoranno, darrera d'aquest aparença minimalista on ballen formes geomètriques elementals, no deixa que ens quedem amb una lectura merament formal, sinó que, tal i com diu Marie-Claire Uberquoi al catàleg: "Jordi Martoranno vol plantejar interrogants, envolta les seves obres d'un halo de misteri i ens convida a deturar la mirada i reflexionar en silenci". En definitiva, i en paraules del mateix artista, l'exposició ens convida "a escoltar a través de la mirada".

Premi Fundació Vila Casas

L'any 2019 **Jordi Martoranno** va guanyar el **Premi de Pintura de la Fundació Vila Casas** amb l'obra *Y-Zone*, que podem veure exposada a la present mostra. El guardó consisteix en una dotació econòmica, l'adquisició de l'obra per part de la Fundació Vila Casas i una exposició monogràfica a un dels espais de la Fundació. La convocatòria anual dels premis Fundació Vila Casas -dedicats de manera rotativa a les disciplines pictòrica, escultòrica i fotogràfica- ha esdevingut, després de més d'una dècada en funcionament, una via a través de la qual la Fundació dona visibilitat a la creació dels artistes del país.

El jurat va estar format per Arcadi Calzada, Antoni Vila Casas, Glòria Bosch, Rocío Santacruz i Sílvia Muñoz d'Imbert.



Índica
2020
Oli sobre lli
100 x 90 cm



Y-zone
2018
Oli sobre tela
180 x 180 cm

L'artista

Llicenciat en Belles Arts per la Universitat de Barcelona, ha fet residències artístiques a París, Tolosa de Llenguadoc, Ustka i Nova York. Guardonat amb el Premi de Pintura de la Fundació Vila Casas de Barcelona l'any 2019, simultàniament el Centre d'Art contemporani de Girona li concedeix la beca de residència pel projecte de gravat contemporani Marca d'aigua-Empremta de fusta. Guanya el Premi de Pintura Honda Greens (Art Situations) de la Garriga l'any 2002 i el 1990 obté la Beca d'Arts plàstiques de la Generalitat de Catalunya amb el projecte La curvatura dels vèrtexs, amb Adrià Puntí, així com la beca Kreas per a investigació artística.

L'any 2012 guanya el concurs de les exposicions viatgeres de la Diputació de Girona amb el projecte expositiu Formes en correspondència, que es va poder veure per tota la demarcació de Girona.



Jordi Martoranno

Ha mostrat la seva obra en més de quaranta exposicions individuals i col·lectives, entre les quals es destaquen:

2020

El cor oceànic de les coses, Fundació Vila Casas, Barcelona

Marca d'aigua-Empremta de fusta, Escola Municipal d'Art, Girona

Quelque part entre deux temps (Manu Tintoré, Ruben M. De Lucas, Jordi Martoranno), Belgian Gallery, Namur, Bèlgica

2019

Monòlits, Galeria el quadern robat, Barcelona

2018

Pleroma-Uroboros, Galeria el quadern robat, Barcelona

2016

Epifanies, Michael Dunev Art Projects, Torroella de Montgrí, Girona

2015

Pintura - epifanies, estructures, empremtes, Casa de Cultura, Girona

Empremta i memòria, Canònica de Santa Maria de Vilabertran, Alt Empordà (a cura de Bòlit Centre d'art contemporani de Girona i l'Agència de patrimoni cultural de la Generalitat de Catalunya)

2014

Jordi Isern-Jordi Martoranno, Espace Riquet, Besiers, França

2010

La xarxa i el centre, Galeria Michael Dunev, Torroella de Montgrí, Girona

2008

Pintures, Fundació Valvi. Girona

Programació expositiva — *Museu Can Framis*

FUNDACIÓ
VILA CASAS

CAN
FRAMIS
BARCELONA

2006

Ceràmiques i dibuixos, Antiga Capella de Sant Nicolau, Girona

2000

Quadern d'escultura, Museu d'Art, Girona

1997

Mirar l'aire, tocar l'aire, Fundació Espais, Centre d'art Contemporani, Girona

1995

Artefactes, Fontana d'Or, Girona

1988

Pintures, Institut Français, Barcelona

De manera col·lectiva ha participat en diferents exposicions a París, Boston, Portland, Utska, entre d'altres.

La seva obra es troba en diferents col·leccions d'art contemporani, entre les que destaquen: Fons de l'Ajuntament de Girona; Fons d'art del Museu d'Història (Girona); Baltycka Galeria Sztuky, Utska (Polònia); Fons d'Art Contemporani de la Fundació Valvi (Girona); Fons d'art contemporani de la Diputació de Girona; Honda Greens-Art Situations (La Garriga); Fundació La Caixa (Barcelona); Church of Notre Dame (Nova York); Michael Dunev Art Projects (Torroella de Montgrí); Galeria Artur Ramon (Barcelona) i la Fundació Vila Casas (Barcelona).

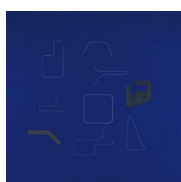
Obres en exposició



Y-zone
2018
Oli sobre tela
180 x 180 cm



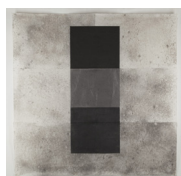
Morphos
2020
Oli sobre lli
105 x 95 cm



El cor oceànic de les coses
2020
Oli sobre lli
180 x 180 cm



Lapirohunt
2019
Oli sobre lli
75 x 70 cm



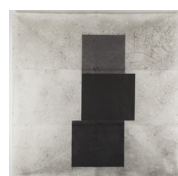
Consciouness
2019
Plumbagina i tinta xinesa sobre
paper Ukiyo
200 x 200 cm



Àrtica
2019
Oli sobre lli
70 x 75 cm



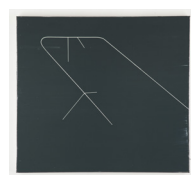
Arsione
2019
Oli sobre lli
50 x 60 cm



Consciouness II
2019
Plumbagina i tinta xinesa sobre
paper Ukiyo
200 x 200 cm



Sense títol
2020
Oli sobre lli
105 x 95 cm



Sense títol
2019
Oli sobre lli
95 x 105 cm



Índica
2020
Oli sobre lli
100 x 90 cm



Consciousness III
2019
Plumbagina i tinta xinesa sobre
paper Ukiyo
200 x 200 cm

Obres en exposició



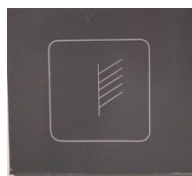
Uy scuti
2020
Oli sobre lli
100 x 90 cm



Sense títol
2018
Oli sobre tela
50 x 54 cm



Forest
2019
Oli sobre lli
75 x 70 cm



Màrmara
2020
Oli sobre lli
55 x 60 cm

Programació expositiva — *Museu Can Framis*



Per a més informació podeu contactar amb el departament de premsa i comunicació

Neus Pérez: nperez@fundaciovilacasas.com
Diana Juanpere: djuanpere@fundaciovilacasas.com
+(34) 93 481 79 85

Descàrrega d'imatges via web: www.fundaciovilacasas.com/ca/documents-premsa
Usuari: premsa
Contrasenya: apremsa2020

FUNDACIÓ VILA CASAS

www.fundaciovilacasas.com

ESPAIS
VoLART
BARCELONA

Espais Volart

Ausiàs Marc, 20-22
08010 Barcelona
+34 93 481 79 85
volart@fundaciovilacasas.com

CAN
FRAMIS
BARCELONA

Museu Can Framis

Roc Boronat, 116-126
08018 Barcelona
+34 93 320 87 36
canframis@fundaciovilacasas.com

CAN
MARIO
PALAFRUGELL

Museu Can Mario

Plaça Can Mario, 7
17200 Palafrugell (Girona)
+34 972 306 246
canmario@fundaciovilacasas.com

PALAU
SOLTERRA
TORROELLA

Museu Palau Solterra

Església, 10
17257 Torroella de Montgrí (Girona)
+34 972 761 976
palausolterra@fundaciovilacasas.com