

Nova programació expositiva

Premi de Fotografia 2020

Espe Pons

— *Sota la llum del mar*

Samuel Aranda

— *Territori*

Alejandro Monge

— *Good taste is overrated*

Del 18 de juliol

al 22 de novembre de 2020

FUNDACIÓ
VILA CASAS

PALAU
SOLTERRA
TORROELLA

El **Museu Palau Solterra** de la **Fundació Vila Casas** inaugura la programació d'estiu amb quatre propostes expositives que es podran visitar del 18 de juliol al 22 de novembre de 2020.

Enguany, presentem la mostra col·lectiva que aplega els artistes seleccionats del **Premi de Fotografia 2020**. El dissabte 18 de juliol, a les 19.30h, es farà públic el veredict del jurat i es lliuraran els premis a les obres finalistes: el primer premi, dotat amb 6.000 € i una exposició monogràfica al Museu Can Framis l'any 2021 i, el segon premi, dotat amb 3.000 €.

Els 33 artistes finalistes que formen part de l'exposició són: Maria Alzamora, Nora Ancarola, Adan Argibay, Cesar Azcarate, Alfonso Batalla, Cati Bestard, Rafael G. Bianchi, Xavi Bou, Xevi Casas, Jesús M. Chamizo, Baba Diedhiou, Claire Ducène, Andrei Farcasanu, Leticia Felgueroso, Iván Franco Fraga, Dani Galan, Marla Jacarilla, Sophie Köhler, Pascual Martínez, Tomas Miñambres Lara, Jordi Oliver, Aleix Plademunt, Alberto Polo, Ignasi Prat, Lluç Queral, Ignasi Raventós, Eulàlia Rovira, Pep Sau, Laura Van Severen, Shu, Pol Viladoms, Wolf i Roman Yñán.

...

La mostra *Sota la llum del mar* de la fotògrafa catalana **Espe Pons** (Barcelona, 1973) és un assaig fotogràfic que pretén dignificar totes les víctimes del franquisme de l'Espanya de la Guerra Civil i la postguerra. El projecte es basa en la història del germà petit de l'avi de la fotògrafa, Tomàs Pons Albesa, que va ser afusellat al Camp de la Bota de Barcelona l'any 1941 amb 31 anys.

...

El fotògraf **Samuel Aranda** (Santa Coloma de Gramenet, 1979) presenta *Territori*, una exposició comissariada per **Glòria Bosch** que neix com un projecte documental, centrat en els territoris més immediats i propers de l'autor: Barcelona, l'Empordà i Santa Coloma de Gramenet. Durant un any i mig, Aranda ha fet una immersió amb l'objectiu de mostrar-nos elements visuals sobre allò que som i com vivim en el nostre ecosistema.

...

Alejandro Monge (Saragossa, 1988) presenta *Good taste is overrated*, una petita exposició que reflexiona entorn del significat i el valor dels diners a la nostra societat i que es podrà veure a la Sala Empordà del Museu Palau Solterra. Monge utilitza aquest recurs com a fil conductor i argumenta com l'ésser humà, a partir d'aquest material, construeix el seu món, projecta els seus somnis, pateix les seves frustracions i veu la seva vida compromesa per aquest valor fictici, que tothom acceptem com una realitat inqüestionable.

...

La inauguració de les exposicions serà el dissabte 18 de juliol a les 19.30 h al Museu Palau Solterra.

Premi de Fotografia 2020

L'exposició

La **Fundació Vila Casas** té com a objectiu la promoció dels creadors i creadores contemporanis i la difusió de la seva obra. Per això, es convoquen els premis anuals de Pintura, Fotografia i Escultura contemporànies on, cada tres anys, una de les tres disciplines esdevé protagonista.

D'acord amb aquest plantejament, el 2020 se celebra el **Premi de Fotografia** al Museu Palau Solterra de Fotografia Contemporània de Torroella de Montgrí.

Enguany, el jurat ha estat format per **Álvaro Sánchez-Montañés**, guanyador del Premi de Fotografia 2017; **Joana Hurtado**, directora del Centre d'Art Contemporani Fabra i Coats; **Joana Roda**, codirectora i cofundadora de Bombon Projects; **Rafael Tous**, col·leccionista; **Antoni Vila Casas**, president de la Fundació Vila Casas; **Antonio Sagnier**, vicepresident de la Fundació; i els directors d'art de la Fundació, **Àlex Susanna** i **Glòria Bosch**.

Després de l'avaluació de les 373 obres presentades, el jurat n'ha seleccionat 33, que són les que es podran veure al Museu Palau Solterra fins al 22 de novembre. El dissabte 18 de juliol, a les 19.30 h, es farà públic el veredict del jurat i es lliuraran els premis a les obres finalistes: el primer premi, dotat amb 6.000 € i una exposició monogràfica al Museu Can Framis l'any 2021, i el segon premi, dotat amb 3.000 €.

Amb aquesta exposició, la Fundació Vila Casas presenta una suggestiva panoràmica de la fotografia contemporània amb obres procedents de diversos països.

Artistes seleccionats en aquesta edició i obres en exposició



L'esquerda que ens uneix,
2019

Xavier Casas Comas

Fotografia digital Monocrom

50 x 70 cm



On Earth (Rinocerontes), 2020

Tomás Miñambres Lara

Impresión sobre papel de algodón Hahnemuhle

66,5 x 85 cm



Reflection Symmetry, 2008

Claire Ducène

Digital photograph

50 x 67cm

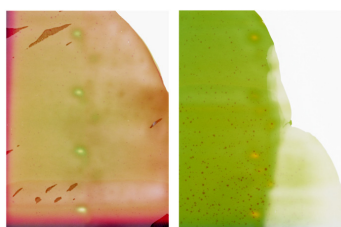


El Planeta nos Habla, Temporal Gloria en Barcelona, 2020

Marcelo Rios

Fotografia

60 x 100 cm



501 Vermell / 503 Blau

Cati Bestard Rotger

Impresió digital

120 x 90 cm



ORIGAMI - GARDEN ROSES (Serie MIND GAMES), 2019

Pascual Martínez Martínez

Mixta. Fotografia analógica y digital. Collage digital

60 x 40 cm

Artistes seleccionats en aquesta edició i obres en exposició



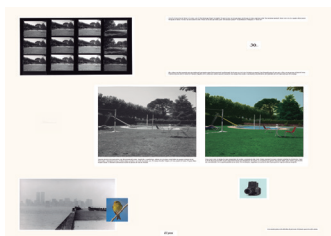
Strata, 2018
Laura Van Severen
Fotografia digital (impressió
fine art)
80 x 120 cm



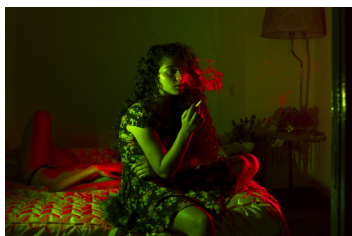
Thirteen is missing, 2020
César Azcárate Gómez
Impresión Fine Art (Giclée)
sobre Hahnemühle Goss
Baryta 320 gr, enmarcado y
protegido con vidrio
66 x 100 cm



From the stage, 2020
Jesús Martín Chamizo
Fotografia Digital
60 x 100 cm



El Peu, 2020
Rafel Griera Padrosa
Còpia digital a partir de ne-
gatiu 35mm, 6x7 i internet
100 x 100 cm



Granny's Motel, 2017
Daniel Galan Lorente
Fotografía digital
40 x 60 cm

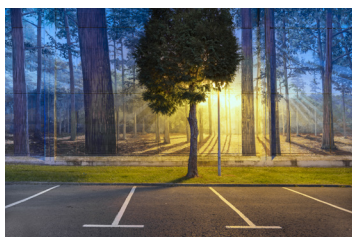


Krafla, Mývatn. Iceland, 2020
Iván Franco Fraga
Fotografía digital. Hahnemüle
giclée print
100 x 100 cm

Artistes seleccionats en aquesta edició i obres en exposició



Hold Out, 2014
Pol Viladoms
Còpia Gilcée sobre paper
estucat Hahnemühle amb
tintes pigmentades
67 x 90 cm



Magic forest at dusk, 2020
Alfonso Batalla de Antonio
Fotografia Digital
82 x 118 cm



El món dels vencedors. El pazo de Meirás, 2015
Ignasi Prat Altimira
Es presenta peça d'exhibició.
En cas d'adquisició es produirà en Fine Art Baryta sobre dibond
75 x 110 cm



La cueva de los fresnos, 2019
Leticia Felgueroso Galbis
Fotografia digital montada
sobre dibond, con laminado
protector y bastidor
80 x 120 cm



Soledad compartida, 2015
Ignacio Raventós Cardús
Fotografia digital
50,5 x 70,5 cm

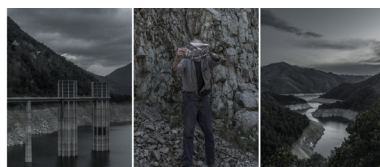


Família, 2020
Roman Yñán Garcia
Fotografia analògica impresa
en procés giclée en paper
hahnemühle photo rag de
308gr
80 x 100 cm

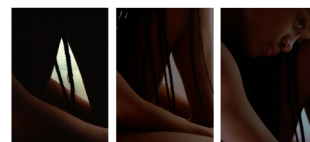
Artistes seleccionats en aquesta edició i obres en exposició



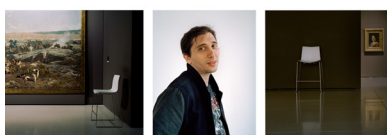
Vam transgredir la nit i vam abandonar el cos, 2020
Eulàlia Rovira Solanas
Fotografia Digital. Impressió giclée sobre papel Ilford Prestige Perla amb marc d'alumini
40 x 30 cm



Pròtesi / Su(b)squeda, 2019
Pep Sau Vilarrasa
Fotografia Digital
42 x 90 cm



Ambedo, 2020
Shawnee Arvelo Perdomo
Fotografia sobre paper
60 x 110 cm



El joven sin la perla, 2019
Sophie Köhler
Fotografía analógica, 35mm, escaneado
33,5 x 111 cm



Society
Adán Argibay
Fotografía
50 x 100 cm

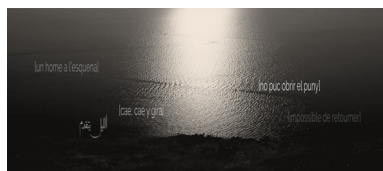


Correspondències, 2020
Lluç Queralt
Paprer Baritat Hahnemühle
30 x 70 cm

Artistes seleccionats en aquesta edició i obres en exposició



Ornitografia #139, 2020
Xavier Alfonso Bou
Impressió
54 x 100 cm



#fronteresdextermini, 2019
Nora Ancarola
Fotografia digital amb text
sobre alumini
27 x 140 cm



Sense títol, 2009
Alberto Polo
Còpia química a partir de ne-
gatiu blanc i negre de 35mm
70 x 50 cm



Timeless Interventions, 2019
Andrei Farcasanu
Fotografia analògica - sales
de plata en revelador LITH,
copiadas por el autor
80 x 60 cm

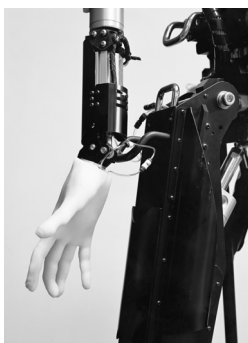


Sense títol
Maria Alzamora Casanovas
Fotografia
100 x 65 cm



Bugueréb, 2019
El Hadji Samba Diedhiou
Fotografia
50 x 50 cm

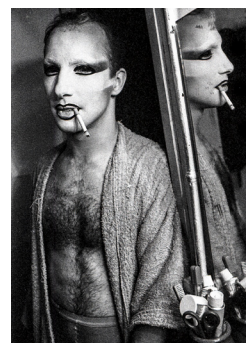
Artistes seleccionats en aquesta edició i obres en exposició



Repliee S1, 2020
Aleix Plademunt Pérez
Impressió fotogràfica Giclée
sobre paper de cotó
85 x 67 cm



Más allá de las imágenes, 2019
Marcela Jacarilla Jordá
Fotografía Digital
90 x 40 cm



Yo soy así, 1998
Jordi Oliver Cabra
Negativo blanco i negro
60 x 40 cm

Espe Pons

— *Sota la llum del mar*

L'exposició

“L'art contemporani se'ns fa necessari quan tenim tendència a l'oblit.”
Vicenç Altaió

La mostra *Sota la llum del mar* de la fotògrafa catalana **Espe Pons** (Barcelona, 1973) és un **assaig fotogràfic** que pretén dignificar totes les víctimes del franquisme de l'Espanya de la Guerra Civil i la postguerra. El projecte expositiu es basa en la història del germà petit de l'avi de la fotògrafa, **Tomàs Pons Albesa**, que va ser afusellat amb 31 anys al Camp de la Bota de Barcelona l'any 1941.

Per tal de poder resseguir aquesta història, l'artista ha transitat els indrets que Tomàs Pons Albesa va recórrer durant els últims moments de la seva vida i ha recopilat informació de l'època relacionada amb el cas amb l'objectiu de construir un nou relat que evoca un passat que se'ns fa present a través d'un paisatge carregat de llums i ombres.

El treball d'investigació de l'artista ratifica, a través de les fotografies, el que va ser un assassinat polític. Reconstitueix la biografia del seu familiar i fotografia els llocs del seu sacrifici, des del moment de la detenció i tortura, l'empresonament i el judici militar fins a l'execució; llocs comuns als centenars de milers d'assassinats per part de les forces militars nacionals espanyoles.

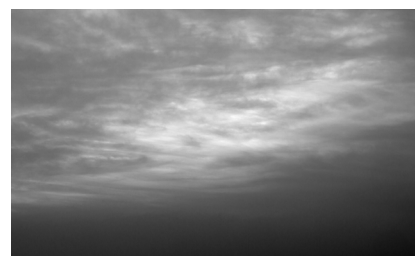
La mostra aplega materials diversos: 24 fotografies, una projecció audiovisual de quan van empresonar Tomàs Pons a La Model, correspondència que va enviar als seus familiars i alguns dels seus objectes personals.

Història

Tomàs Pons, d'idees republicanes i socialistes, es va afiliar a la UGT. Al cap d'uns mesos va participar en els fets del 6 d'octubre de 1934, quan Lluís Companys va proclamar l'Estat Català, i va ser detingut. Al cap d'uns dies, va ser deixat en llibertat. Després va ser militant del PSUC, on va tenir càrrecs d'organització i propaganda i va arribar a ser comissari polític. Al 1939 va participar en la reconstitució clandestina del PSUC i va ser el Secretari General del Socorro Rojo, organització d'ajuda als presos polítics. Poc després, al 1940, va ser detingut en la desarticulació del partit en la clandestinitat.



Tomàs Pons Albesa



Camp de la Bota (Barcelona), 2019. Fotografia. 60 x 90 cm

Portat a comissaria, va ser torturat; d'allà va ser reclus a la presó La Model durant un any i dos mesos en condicions inhumanes, fins que va ser condemnat a mort pel delictes d'adhesió a la rebel·lió militar. Va ser afusellat el maig de 1941 al Camp de la Bota i d'allà traslladat i enterrat en una fossa comuna al Fossar de la Pedrera, a Montjuïc.

El **Camp de la Bota** va ser derruït en la nova Barcelona que va venir amb la democràcia i les Olimpíades de l'any 92, i la paret aquella sucumbí sota el mar. D'aquí el títol de l'exposició: *Sota la llum del mar*.

Així acaba la sèrie, també amb una obertura cap al cel, en un angle d'arbre i aus com a punts suspensius; a la pàgina en blanc d'una memòria esborrada i recuperada d'una fossa comuna; i a la memòria singularitzada i en l'art com a subjecte.

Segons **Vicenç Altaió**, autor d'un dels textos que acompanyen la mostra i el catàleg, "les imatges, en lloc de constituir un relat d'aproximació estrictament biogràfica, o un reportatge periodístic, proven de fer reviu des del silenci de la imatge i la sensibilitat de l'artista allò que el temps esborra de la història. Les imatges callen i parlen al mateix temps des de la veritat callada que, ara, és donada a la llum.

L'artista, després d'una recerca biogràfica sobre el seu familiar, arriba als llocs soferts per aquell i ens els trasllada despullats amb el silenci de la fletxa del temps. Un silenci conscient i reparador a fi que la imatge buida del seu passat torni a fer visible en el seu present aquells temps i espais parladors de crueltat, dolor i injustícia. L'autora repara, així, la víctima, com si l'art fotogràfic, limitat a la fatalitat i la immediatesa del present, pogués redimir el seu passat.

Sota la llum del mar comença en dues direccions. Amunt el cel, l'espai no habitat, ennuvolat, fred i a entrada de llum del dia. A baix, el mar que delimita l'aire per la intensitat del seu abisme profund. L'aire i l'aigua que ens constitueixen i que per la seva immensitat se'ns fan inabastables i inaccessibles sinó des del silenci".

Cynthia Young, conservadora del Robert Capa Archive a l'International Center of Photography de Nova York i autora del text *Mirant la història* que forma part del catàleg afirma: "Per poder copsar l'obra d'Espe Pons ens l'hem de mirar activament. No hi trobarem una atracció fàcil a través dels objectes o les cares, la indumentària o la llum. Els llocs semblen buits. Els detalls arquitectònics s'han perdut en el temps. No hi ha cap indici en el terreny que ens faci pensar en res concret. Ens diuen que l'obra és en memòria del germà petit del seu avi, que va lluitar en el bàndol republicà durant la Guerra Civil i que va morir en la posterior repressió. Quan observem les fotografies, hem d'acabar de completar la informació i participar en el procés. Som interpel·lats a recordar. Hem de llegir i connectar amb les històries mentre mirem les imatges. Hem d'acceptar el repte que Espe Pons ens presenta: que l'acte de recordar i pensar sobre el passat pagarà la pena".

Amb aquesta exposició, **Espe Pons** remou la consciència col·lectiva entorn de l'horror viscut per milers de persones amb vivències similars a les del seu familiar; històries anònimes mai investigades que resten a l'oblit.



Fossar de la Pedrera (Cementiri de Montjuïc a Barcelona). 2019. Fotografia. 60x90 cm



Rodén (Saragossa). 2019. Fotografia. 40 x 60 cm



Tribunal Militar Tercero-Archivo (Barcelona). 2019. Fotografia. 40 x 60 cm

L'artista

Espe Pons (Barcelona, 1973) és fotògrafa freelance. Va estudiar fotografia a l'escola IDEP i a l'escola Groc de Barcelona, on es va especialitzar en fotografia de reportatge i artística. La seva activitat professional es reparteix entre la fotografia d'encàrrec i la de creació personal.

Des de finals de la dècada dels anys noranta exposa la seva obra a diferents galeries i festivals, entre els quals hi ha Primavera fotogràfica (Barcelona, 2000), PHotoESPAÑA (Madrid, 2001, 2002 i 2019), Festival Voies Off (Arles, 2003), Fundació Atrium Artis (Girona, 2010), Xangai (2015), Finalista Premi de Fotografia Fundació Vila Casas (Barcelona, 2017), Galeria Ester Montoriol (Barcelona), Atlántica Colectivas-Fotonoviembre (Santa Cruz de Tenerife, 2019) i LMI Gallery (Ciutat de Mèxic, 2019).

Juntament amb Jordi Jové, va ser seleccionada l'any 2019 per a un programa de residència artística a Three Shadows Photography Art Centre, Beijing, on ha desenvolupat un projecte de recerca fotogràfica.

Exposicions individuals

- 2020 *Sota la llum del mar*, Museu Palau Solterra, Torroella de Montgrí, Girona
- 2019 *Sota la llum del mar*, Sala El Águila, PhotoESPAÑA, Madrid
- 2015 *In a yellow wood* (amb Jordi Jové), Gallery Quilu Art Space, Xangai (Xina)
- 2004 FOTÒPSIA, Primavera fotogràfica, Castellbisbal, Barcelona
- 2002 L'ART, Primavera fotogràfica, Barcelona
- Cajón de Pista*, Tinglado 3, Tarragona
- 2001 Llibreria Eixo, Outono Fotográfico, Ourense
- 2000 Espai fotogràfic Can Felipa, Barcelona
- Ausencia*, Sala Golfes Can Basté, Barcelona

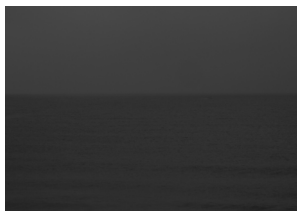


Espe Pons

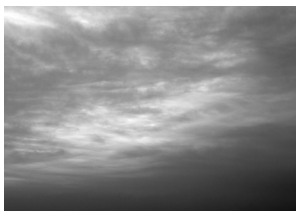
Exposicions col·lectives

- 2019 *DelicARTessen*, Galeria Esther Montoriol, Barcelona
Atlántica Colectivas-Fotonoviembre, Sala de Arte Contemporáneo de Gobierno de Canarias (SAC), Santa Cruz de Tenerife
Convergencias, LMI Gallery, FotoMéxico, Ciutat de Mèxic
O.F.N.I. (*Objeto Fotográfico No Identificado*), Galeria Valid Foto, Barcelona
Cendrart, Trobada d'art per la terra (amb Jordi Jové), Maials, Lleida
Col·lecció Permanent, Fundació Vila Casas, Museu Palau Solterra, Torroella de Montgrí, Girona
- 2018 *DelicARTessen*, Galeria Esther Montoriol, Barcelona
- 2017 *DelicARTessen*, Galeria Esther Montoriol, Barcelona
Finalista Premi de Fotografia de la Fundació Vila Casas, Museu Palau Solterra, Torroella de Montgrí, Girona
- 2016 *DelicARTessen*, Galeria Esther Montoriol, Barcelona
Descubrimientos, PHotoESPAÑA, Madrid
- 2015 *DelicARTessen*, Galeria Esther Montoriol, Barcelona
Un mundo imaginario, Ajuntament d'Alcoletge, Lleida
- 2014 *DelicARTessen*, Galeria Esther Montoriol, Barcelona
- 2013 *Circuito 2013*, *Shooting Life*, Galeria Hartmann La Santa, Barcelona
- 2010 *Autorretratos y otras máscaras*, Fundació Atrium Artis, Girona
- 2008 Galeria NomesArt, Girona
- 2006 Seleccionada per a II Festival ABC de Fotografia Colectiva, Madrid
- 2005 Seleccionada per a I Festival ABC de Fotografia Colectiva, Madrid
- 2003 Festival Voies Off, Reencontres Internationales de la Photographie, Arles (França)
- 2002 *New Art'02*, Galeria Antonio de Barnola, Barcelona
Rina Bouwen cambia su espacio, instal·lació, PHotoESPAÑA, Galería Rina Bowen, Madrid
PalmaPhoto'02, Galeria Ferran Cano, Palma de Mallorca
- 2001 PHotoESPAÑA, Galería Rina Bowen, Madrid
- 2000 Primavera Fotogràfica, La Santa Proyectos Culturales, Barcelona
Cajón de Pista, Ateneu Nou Barris, Barcelona
- 1999 *Realitat inventada*, Molins de Rei, Barcelona

Obres en exposició



Camp de la Bota (Barcelona),
2019
Fotografia
60 x 90 cm



Camp de la Bota (Barcelona),
2019
Fotografia
60 x 90 cm



Església de Sant Felip Neri
(Barcelona), 2019
Fotografia
40 x 60 cm



Rodén (Saragossa), 2019
Fotografia
40 x 60 cm



Rodén (Saragossa), 2019
Fotografia
40 x 60 cm



Refugi 307 (Barcelona), 2019
Fotografia
100 x 150 cm



Barcelona ciutat, 2019
Fotografia
40 x 60 cm



Barcelona ciutat, 2019
Fotografia
40 x 60 cm



Jefatura Superior de Policia de
Catalunya (Barcelona), 2019
Fotografia
40 x 60 cm

Obres en exposició



Jefatura Superior de Policia de Catalunya (Barcelona), 2019
Fotografia
40 x 60 cm



Presó La Model (Barcelona), 2019
Fotografia
40 x 60 cm



Presó La Model (Barcelona), 2019
Fotografia
40 x 60 cm



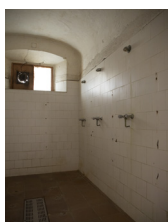
Presó La Model (Barcelona), 2019
Fotografia
40 x 60 cm



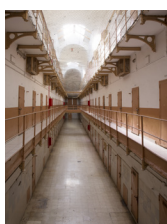
Presó La Model (Barcelona), 2019
Fotografia
40 x 60 cm



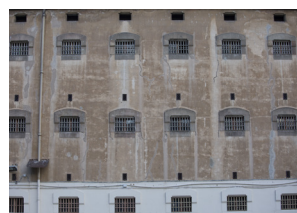
Presó La Model (Barcelona), 2019
Fotografia
40 x 60 cm



Presó La Model (Barcelona), 2019
Fotografia
40 x 60 cm



Presó La Model (Barcelona), 2019
Fotografia
40 x 60 cm

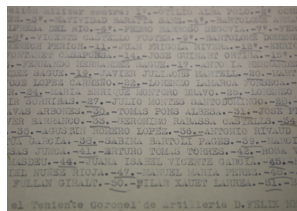


Presó La Model (Barcelona), 2019
Fotografia
40 x 60 cm

Obres en exposició



Presó La Model (Barcelona),
2019
Fotografia
40 x 60 cm



Tribunal Militar Tercero-Archivo (Barcelona), 2019
Fotografia
40 x 60 cm



Tribunal Militar Tercero-Archivo (Barcelona), 2019
Fotografia
40 x 60 cm



Tribunal Militar Tercero-Archivo (Barcelona), 2019
Fotografia
40 x 60 cm



Fossar de la Pedrera (Cementiri de Montjuïc a Barcelona), 2019
Fotografia
60 x 90 cm



Fossar de la Pedrera (Cementiri de Montjuïc a Barcelona), 2019
Fotografia
60 x 90 cm

Samuel Aranda

— Territori

FUNDACIÓ
VILA CASAS

PALAU
SOLTERRA
TORROELLA

L'exposició

“Sense arrels, tota mirada és cega.”

Daniel Vázquez Sallés

El fotògraf **Samuel Aranda** (Santa Coloma de Gramenet, 1979) presenta *Territori*, una exposició comissariada per **Glòria Bosch** que neix com un projecte documental, centrat en els territoris més immediats i propers de l'artista: Barcelona, l'Empordà i Santa Coloma de Gramenet.

Durant un any i mig, **Aranda** ha fet una immersió amb l'objectiu de mostrar-nos elements visuals sobre allò que som i com vivim en el nostre ecosistema. Aquesta immersió en el territori esdevé un procés –sobretot d'interacció amb altres persones i llocs– que d'una manera totalment lliure ens pot anar descobrint coses per sentir sobre l'espai físic i emocional, i a la vegada fer-nos qüestionar i reconèixer les diferents realitats humanes, socials i polítiques que viu Catalunya.

La mostra aplega una seixantena de fotografies i algunes d'elles formaran part del fons de la col·lecció com a exposició itinerant dins del programa Itiner'Art de la Fundació Vila Casas.

Després de vint anys viatjant i fotografiant el món, **Samuel Aranda** va sentir la necessitat de fotografiar el seu entorn més proper. La fotografia documental es va convertir en una excusa per descobrir noves cultures i llocs al món que mai hagués pogut conèixer sinó hagués tingut aquesta passió. Durant el darrer any però, tot això ha canviat. El *New York Times* li va encarregar de documentar la situació política de Catalunya, la violència i la repressió, i va fotografiar tot el que passava des de la porta de casa seva. A partir d'aquí l'artista va reflexionar i es va preguntar: Per què no fotografiar el meu entorn més proper?



Sense títol. Original negatiu imprès en paper Hahnemuhle rice paper. 110 x 160 cm.

Aranda ha tingut experiències molt positives de tallers amb joves –a Rio de Janeiro, Nàpols, Istanbul– en els quals ha generat debats i ha confrontat els adolescents amb les imatges realitzades als seus territoris, comparant-les amb imatges de llocs llunyans i reflexionant conjuntament sobre l'entorn on viuen. És per això que troba imprescindible que en aquest projecte expositiu tot aquest fons documental pugui convertir-se en un canal de reflexió i experimentació per al jovent de la ciutat.

Segons **Daniel Vázquez Sallés**, autor del text que forma part del catàleg, “Samuel Aranda ha viatjat arreu del món amb l'únic salconduit de la càmera unida per un cordó umbilical a la seva mirada furtiva. De vegades com a assalariat, d'altres com a simple somiador, el fotògraf forma part de la nova generació de conqueridors que han fet de l'adagi ‘una imatge val més que mil paraules’ una manera d'entendre el món. Després de molts anys conquerint territoris que l'han obligat a travessar terres i oceans rere el cant de sirena d'una imatge, la imatge com a promesa, el fotògraf s'ha guanyat una reputació de tot terreny gràcies a la seva mirada cosmopolita. El fotògraf és el nou Ulisses. Un cop ha conquerit Troia, vol tornar a Ítaca i descansar. El seu territori. Des del punt de vista acadèmic, territori és ‘un espai geogràfic limitat per fronteres en què s'estableix una població i que és la condició física necessària per a l'existència de l'Estat, el qual hi exerceix la seva sobirania. Comprèn un estat terrestre i el seu subsol, inclosos els rius, llacs i canals nacionals, un espai adjacent al territori format per les aigües interiors i el mar territorial, i l'espai aeri suprajacent a l'espai terrestre i marítim’. La descripció ens resulta freda, tallada sota el tàlem d'un escaire academicista i sense ànima, i on sembla que ens hem oblidat d'allò fonamental perquè un territori faci sentit: les artèries d'on brolla la memòria de cadascuna de les persones que el configuren. I és que no existeix territori sense memòria”.



Catalunya. 2019-2020. Digital imprès en paper Hahnemuhle Fine Art Baryta 325gr. 50 x 60 cm



Sense títol. Original negatiu imprès en paper Hahnemuhle rice paper. 80 x 100 cm

L'artista

Samuel Aranda (Santa Coloma de Gramanet, 1979)

Signatura habitual de *The New York Times* a l'Orient Mitjà i Àfrica. També ha desenvolupat projectes personals al Pakistan, Líban, Egipte, Iemen, Colòmbia, Xina i Transnístria, que ha publicat a *National Geographic*, *Sunday Times Magazine*, *Stern* o *Le Monde*.

El 2012 va ser guardonat amb el premi World Press Photo of the Year per la imatge d'un home ferit durant les revoltes del Iemen. I el mateix any va aconseguir el Premi Ciutat a la seva ciutat de naixement, Santa Coloma de Gramanet. Tres anys després, el 2015, va ser reconegut amb el Nikon Photography Award per la cobertura de la crisi de l'ebola. L'any 2016 va obtenir el premi Ortega y Gasset per una imatge sobre la crisi dels refugiats a Grècia. Uns anys abans, el 2006, havia rebut el premi de l'Associació Nacional d'Informadors Gràfics i de Premsa.

Les seves fotografies han estat exposades a la Fundació Telefònica (Xile), Fundació "la Caixa" (Brasil), el CCCB i La Virreina (Barcelona), Visa Pour L'Image (Perpinyà), Silk Road Gallery (Teheran) i l'Institut Cervantes a Nova York i Tunis, entre d'altres.



Samuel Aranda

Obres en exposició



Sense títol
Original negatiu imprès en
paper Hahnemuhle rice paper
100 x 140 cm



Sense títol
Original negatiu imprès en
paper Hahnemuhle rice paper
100 x 140 cm



Sense títol
Original negatiu imprès en
paper Hahnemuhle rice paper
100 x 140 cm



Sense títol
Original negatiu imprès en
paper Hahnemuhle rice paper
100 x 140 cm



Catalunya, 2019-2020
Polaroid original
10 x 12 cm



Catalunya, 2019-2020
Polaroid original
10 x 12 cm



Catalunya, 2019-2020
Polaroid original
10 x 12 cm



Catalunya, 2019-2020
Polaroid original
10 x 12 cm



Catalunya, 2019-2020
Polaroid original
10 x 12 cm



Catalunya, 2019-2020
Polaroid original
10 x 12 cm



Catalunya, 2019-2020
Polaroid original
10 x 12 cm



Catalunya, 2019-2020
Polaroid original
10 x 12 cm

Obres en exposició



Catalunya, 2019-2020
Polaroid original
10 x 12 cm



Catalunya, 2019-2020
Polaroid original
10 x 12 cm



Catalunya, 2019-2020
Polaroid original
10 x 12 cm



Catalunya, 2019-2020
Polaroid original
10 x 12 cm



Catalunya, 2019-2020
Polaroid original
10 x 12 cm



Catalunya, 2019-2020
Polaroid original
10 x 12 cm



Catalunya, 2019-2020
Polaroid original
10 x 12 cm



Catalunya, 2019-2020
Polaroid original
10 x 12 cm



Catalunya, 2019-2020
Polaroid original
10 x 12 cm



Catalunya, 2019-2020
Polaroid original
10 x 12 cm



Catalunya, 2019-2020
Polaroid original
10 x 12 cm



Catalunya, 2019-2020
Polaroid original
10 x 12 cm

Obres en exposició



Catalunya, 2019-2020
Polaroid original
10 x 12 cm



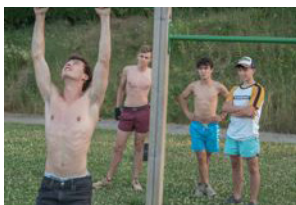
Catalunya, 2019-2020
Polaroid original
10 x 12 cm



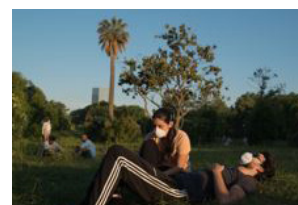
Catalunya, 2019-2020
Polaroid original
10 x 12 cm



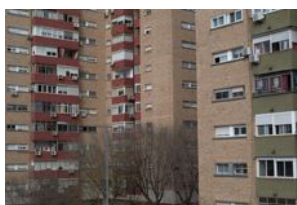
Catalunya, 2019-2020
Polaroid original
10 x 12 cm



Catalunya, 2019-2020
Digital imprès en paper
Hahnemuhle Fine Art Baryta
325 gr.
100 x 120 cm



Catalunya, 2019-2020
Digital imprès en paper
Hahnemuhle Fine Art Baryta
325 gr.
100 x 120 cm



Catalunya, 2019-2020
Digital imprès en paper
Hahnemuhle Fine Art Baryta
325 gr.
100 x 120 cm



Catalunya, 2019-2020
Digital imprès en paper
Hahnemuhle Fine Art Baryta
325 gr.
100 x 120 cm



Catalunya, 2019-2020
Digital imprès en paper
Hahnemuhle Fine Art Baryta
325 gr.
152 x 200 cm



Catalunya, 2019-2020
Digital imprès en paper
Hahnemuhle Fine Art Baryta
325 gr.
152 x 200 cm



Catalunya, 2019-2020
Digital imprès en paper
Hahnemuhle Fine Art Baryta
325 gr.
152 x 110 cm



Catalunya, 2019-2020
Digital imprès en paper
Hahnemuhle Fine Art Baryta
325 gr.
152 x 110cm

Obres en exposició



Catalunya, 2019-2020
Digital imprès en paper
Hahnemuhle Fine Art Baryta
325 gr.
152 x 110 cm



Sense títol
Original negatiu imprès en
paper Hahnemuhle rice paper



Sense títol
Original negatiu imprès en
paper Hahnemuhle rice paper



Sense títol
Original negatiu imprès en
paper Hahnemuhle rice paper



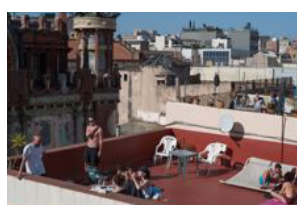
Sense títol
Original negatiu imprès en
paper Hahnemuhle rice paper



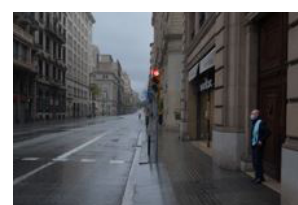
Sense títol
Original negatiu imprès en
paper Hahnemuhle rice paper



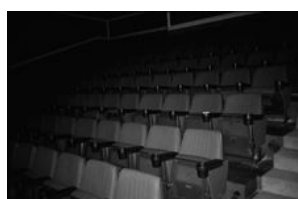
Sense títol
Original negatiu imprès en
paper Hahnemuhle rice paper



Catalunya, 2019-2020
Digital imprès en paper
Hahnemuhle Fine Art Baryta
325 gr.
152 x 200 cm



Catalunya, 2019-2020
Digital imprès en paper
Hahnemuhle Fine Art Baryta
325 gr.
152 x 200 cm



Sense títol
Original negatiu imprès en
paper Hahnemuhle rice paper
110 x 140 cm



Sense títol
Original negatiu imprès en
paper Hahnemuhle rice paper
80 x 100 cm



Sense títol
Original negatiu imprès en
paper Hahnemuhle rice paper
50 x 75 cm

Obres en exposició



Sense títol
Original negatiu imprès en
paper Hahnemuhle rice paper
50 x 75 cm



Sense títol
Original negatiu imprès en
paper Hahnemuhle rice paper
50 x 75 cm



Sense títol
Original negatiu imprès en
paper Hahnemuhle rice paper
110 x 160 cm



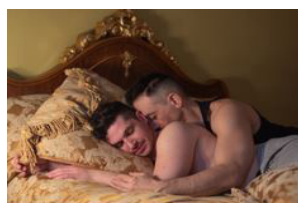
Sense títol
Original negatiu imprès en
paper Hahnemuhle rice paper
110 x 160 cm



Sense títol
Original negatiu imprès en
paper Hahnemuhle rice paper
110 x 160 cm



Catalunya, 2019-2020
Digital imprès en paper
Hahnemuhle Fine Art Baryta
325 gr.
50 x 60 cm



Catalunya, 2019-2020
Digital imprès en paper
Hahnemuhle Fine Art Baryta
325 gr.
50 x 60 cm



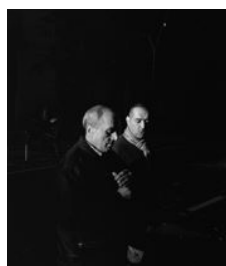
Sense títol
Original negatiu imprès en
paper Hahnemuhle rice paper
100 x 140 cm



Sense títol
Original negatiu imprès en
paper Hahnemuhle rice paper
100 x 140 cm



Sense títol
Original negatiu imprès en
paper Hahnemuhle rice paper
100 x 140 cm



Sense títol
Original negatiu imprès en
paper Hahnemuhle rice paper
100 x 140 cm



Raval, Barcelona
1999
Diapositiva imprès en paper
Hahnemuhle Fine Art Baryta
325 gr.
24 x 36 cm

Obres en exposició



Raval, Barcelona
1999
Diapositiva imprès en paper
Hahnemuhle Fine Art Baryta
325 gr.
24 x 36 cm



Raval, Barcelona
1999
Diapositiva imprès en paper
Hahnemuhle Fine Art Baryta
325 gr.
24 x 36 cm



Raval, Barcelona
1999
Diapositiva imprès en paper
Hahnemuhle Fine Art Baryta
325 gr.
24 x 36 cm



Raval, Barcelona
1999
Diapositiva imprès en paper
Hahnemuhle Fine Art Baryta
325 gr.
24 x 36 cm

Alejandro Monge

— *Good taste is overrated*

FUNDACIÓ
VILA CASAS

PALAU
SOLTERRA
TORROELLA

L'exposició

Alejandro Monge (Saragossa, 1988) presenta *Good taste is overrated*, una petita exposició que reflexiona entorn del significat i el valor dels diners en la nostra societat i que es podrà veure a la Sala Empordà del Museu Palau Solterra de Torroella de Montgrí del 18 de juliol al 22 de novembre de 2020.

Monge utilitza aquest recurs com a fil conductor i argumenta com l'ésser humà, a partir d'aquest material, construeix el seu món, projecta els seus somnis, pateix les seves frustracions i veu la seva vida compromesa per aquest valor fictici, que tothom acceptem com una realitat inqüestionable. Amb aquesta premissa, l'artista configura les seves obres –escultures i instal·lacions– a través d'una tècnica complexa que transforma el seu temps i esforç en una riquesa falsa: pinta a mà cada bitllet amb llapis de colors o pintura acrílica i crea una gran fortuna que posteriorment cremarà. Destruïx per tant el seu propi treball i denuncia que els diners són purament un reflex de la societat en la qual vivim.

L'artista titula la seva exposició amb un títol provocador i irònic. És una mica el reflex del seu caràcter que sempre es planteja els reptes que la vida i la societat ens imposa mirant-los des de diferents punts de vista, a vegades oposats, a vegades divergents o convergents fins que aconsegueix un punt propi d'opinió com a centre de gravetat.

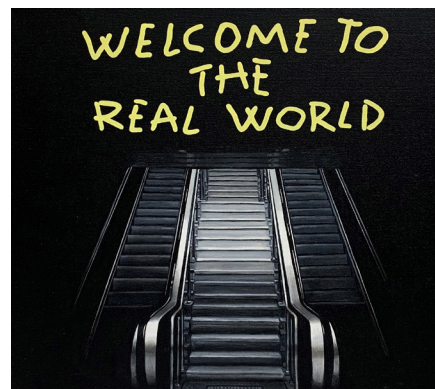
Monge és un artista jove que treballa les escultures en materials molt dispars com el paper, l'acer, el marbre, la resina... i cada obra és per a ell un repte tècnic a resoldre. La seva capacitat tècnica li permet expressar una idea, un missatge, una proposta que té al cap i materialitzar-la artísticament de manera impecable, bella i llegible.

Eduard Durán, comissari de la mostra, ressalta que a Monge li interessa particularment el tema de la riquesa, dels excessos d'aquesta. Com la societat busca la riquesa costi el que costi i quanta més millor. Els grans feixos i palets d'euros o dòlars dibuixats, pintats i modelats per l'artista, tracten de fer-nos veure que els diners per se tenen per als humans un atractiu inherent que va més enllà del que amb aquests diners es pot fer. Que davant d'aquests diners sentim una atracció interior que no podem negar. Però part d'aquests bitllets apareixen cremats a moltes de les seves obres i deixen veure només unes cendres que ens recorden la seva pròpia fragilitat enfrontada al seu gran poder.

Monge ens planteja, doncs, un joc on la ironia ens fa veure que tot no és el que sembla.



After the wind \$. 2019. Acer galvanitzat policromat. 70 x 100 x 80 cm



Black series. Welcome to the real world. 2019. Oli sobre tela 40 x 40 cm

L'artista

Alejandro Monge (Saragossa, 1988)

Tècnic superior d'Arts plàstiques i disseny, especialitat d'Escultura. Escola d'Arts de Saragossa.

Exposicions

2020

Art Madrid, 3 Punts Galeria, Madrid

LA Art show, 3 Punts Galeria, Los Angeles (EUA)

2019

Art Miami, 3 Punts Galeria, Miami (EUA)

Estampa, 3 Punts Galeria, Madrid

Swab, 3 Punts Galeria, Barcelona

KuntRai Amsterdam, 3 Punts Galeria, Amsterdam (Països Baixos)

Art Madrid, 3 Punts Galeria, Madrid

2018

Context Miami, 3 Punts Galeria, Miami (EUA)

Estampa, 3 Punts Galeria, Madrid

Art Marbella, 3 Punts Galeria, Marbella, Màlaga

Art Madrid, 3 Punts Galeria, Madrid

AAF Milano, 3 Punts Galeria, Milà (Itàlia)

KuntRai Amsterdam, 3 Punts Galeria, Amsterdam (Països Baixos)

One of a Kind (exp. col·lectiva), 3 Punts Galeria, Barcelona

2017

Context Art Miami, 3 Punts Galeria, Miami (EUA)

International Airport, 3 Punts Galeria, Barcelona, Spain.

Art Madrid Art Fair, 3 Punts Galeria, Madrid, Spain.

Swab Art Fair. 3 Punts Galeria, Barcelona, Spain.

2016

Hardware (exp. col·lectiva), 3 Punts Galeria, Barcelona

Context Art Miami, 3 Punts Galeria, Miami (EUA)

Art Madrid, 3 Punts Galeria, Madrid

Swab, 3 Punts Galeria, Barcelona

Galería Pilar Riberaigua (exp. individual), Andorra.

Flawless (exp. col·lectiva), 3 Punts Galeria, Barcelona



Alejandro Monge

2015

Cenizas de la Historia (exp. individual), 3 Punts Galeria, Barcelona
Swab, 3 Punts Galeria, Barcelona
Art Fair, 3 Punts Galeria, Colònia (Alemanya)
Museo IAACC Pablo Serrano (exp. col·lectiva), Saragossa
Art Madrid, 3 Punts Galeria, Madrid

2014

Art Fair, 3 Punts Galeria, Colònia (Alemanya)
Fallout Factory Gallery (exp. individual), Liverpool (Regne Unit)

2013

CAI Luzan (exp. individual), Saragossa
Primer Premio, Delegación del Gobierno en Aragón, Saragossa
Galería Manolo Ales (exp. col·lectiva), Cadis
Museo IberCaja Camón Aznar (exp. col·lectiva), Saragossa

2012

Galería Carlos Gil de la Parra (exp. individual), Saragossa
Museo IberCaja Camón Aznar (exp. col·lectiva), Saragossa
Art Project Marbella (exp. col·lectiva), Ciancimino Gallery, Londres (Regne Unit)
Galería Carlos Gil de la Parra (exp. col·lectiva), Saragossa
Museo de Teruel (exp. col·lectiva), Terol
BMW awards, Centro Casa de Vacas del Retiro (exp. col·lectiva), Madrid
Museo IAACC Pablo Serrano (exp. col·lectiva), Saragossa

2011

Museu Diocesà (exp. col·lectiva), Barcelona
IberCaja i Delegación del Gobierno, Museo IberCaja Camón Aznar (exp. col·lectiva), Saragossa
IberCaja i Delegación del Gobierno, Palacio de Villahermosa (exp. col·lectiva), Osca
IberCaja i Delegación del Gobierno, Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Alcañiz, (exp. col·lectiva), Alcanyís, Terol

2010

Centro Cultural IberCaja de Guadalajara (exp. col·lectiva), Guadalajara
Museo IberCaja Camón Aznar (exp. col·lectiva), Saragossa
Galería Pepe Rebollo (exp. col·lectiva), Saragossa

Col·leccions

MUSARCO 2009 i 2014.
Delegación del Gobierno de España en Aragón 2013.
Ibercaja Bank 2011.

Obres en exposició



After the wind \$
2019
Acer galvanitzat policromat
70 x 100 x 80 cm



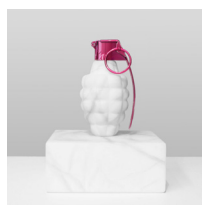
Sodom and Europe
2018
Paper, llapis de color i pintura
acrílica.
56 x 94 x 74 cm



Good taste
2019
Oli sobre tela
180 x 180 cm



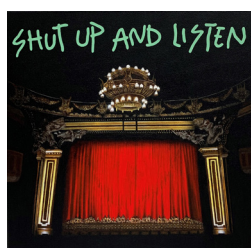
Transcendental 3
2018
Acer, resina de poliester, fibra
de vidre i resina d'epoxi.
52 x 25 x 22 cm



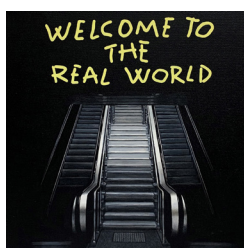
Rainboom
2019
Alabastre i acer cromat
16 x 12 x 12 cm



*Black series. Art is not a kids
game.*
2019
Oli sobre tela
40 x 40 cm



Black series. Shut up and listen.
2019
Oli sobre tela
40 x 40 cm



*Black series. Welcome to the
real world.*
2019
Oli sobre tela
40 x 40 cm

Per a més informació podeu contactar amb el departament de premsa i comunicació

Neus Pérez Garcia: nperez@fundaciovilacasas.com
+(34) 93 481 79 85
+(34) 616.997.941

Descàrrega d'imatges via web: www.fundaciovilacasas.com/ca/documents-premsa
Usuari: premsa
Contrasenya: apremsa2020

FUNDACIÓ VILA CASAS

www.fundaciovilacasas.com

ESPAIS
VoLART
BARCELONA

Espais Volart

Ausiàs Marc, 20-22
08010 Barcelona
+34 93 481 79 85
volart@fundaciovilacasas.com

CAN
FRAMIS
BARCELONA

Museu Can Framis

Roc Boronat, 116-126
08018 Barcelona
+34 93 320 87 36
canframis@fundaciovilacasas.com

CAN
MARIO
PALAFRUGELL

Museu Can Mario

Plaça Can Mario, 7
17200 Palafrugell (Girona)
+34 972 306 246
canmario@fundaciovilacasas.com

PALAU
SOLTERRA
TORROELLA

Museu Palau Solterra

Església, 10
17257 Torroella de Montgrí (Girona)
+34 972 761 976
palausolterra@fundaciovilacasas.com