

Nova programació expositiva

Andrea Torres Balaguer

— *Inside The Unknown*

Mariano Andrés Vilella

— *Rotacions*

Carles Arqués i Tost

— *Dins i fora. La condició humana*

FUNDACIÓ
VILA CASAS

CAN
MARIO
PALA FRUGELL

Andrea Torres Balaguer — *Inside The Unknown*

FUNDACIÓ
VILA CASAS

CAN
MARIO
PALAFRUGELL

L'exposició

Amb el títol *Inside The Unknown* (Dins el desconegut), la Fundació Vila Casas presenta una exposició de la fotògrafa **Andrea Torres Balaguer** (Barcelona, 1990), finalista del Premi de Fotografia 2014 amb l'obra *Étienne*, una peça que va passar a formar part de la col·lecció de la FVC i que esdevindria la llavor d'aquesta mostra.

Comissariada per **Glòria Bosch** i **Mercè Vila**, l'exposició es podrà veure al **Museu Can Mario** de Palafrugell del 23 de febrer al 14 de juny de 2020 i reuneix una quarantena d'obres datades entre 2013 i 2020. Les fotografies exposades formen part de les sèries més representatives de l'artista i l'itinerari expositiu s'inicia amb la sèrie "Hypnagogia", passant per "Mesmerize", "Moon", "Moon Ritual", "The Unknown" i "Hivernacle", fins arribar a "Eclipses", la darrera sèrie encara en fase embrionària que es pot veure, per primera vegada, en aquesta exposició.

L'obra de Torres Balaguer parteix d'un llenguatge narratiu que explora les relacions que s'estableixen entre la feminitat i la naturalesa a través de la transcripció dels somnis i el simbolisme. A mesura que l'autora desenvolupa i depura el seu llenguatge, els personatges que protagonitzaven les primeres escenes desapareixen progressivament –com també ho fan els escenaris naturals i els elements iconogràfics– per desembocar en un univers introspectiu on la figura femenina esdevé l'única protagonista.

Torres Balaguer anirà abandonant aquells elements que l'acompanyaven per restar només ella, fotògrafa i model, davant i darrere de l'objectiu de la càmera.



Violet, 2017-2020
Sèrie *The Unknown*
142x112 cm

Àmbits expositius

*I quan s'acaba la sessió -quan la foto està feta-
no queda res excepte la fotografia (...)
la fotografia i una mena de vergonya*

Richard Avedon

Hypnagogia

“Hypnagogia” (2013) és la denominació tècnica que rep l'estat intermedi entre la vetlla i el son.

En aquest espai de transit, a mig camí entre la consciència i la inconsciència, és fàcil confondre la realitat amb la ficció i és exactament aquesta sensació de dubte, fins i tot d'al·lucinació, el que cerca l'artista amb les seves fotografies, com si obríssim els ulls enmig d'un somni. No és gens estrany si tenim en compte que aquesta primera sèrie beu de les teories de la psicoanàlisi, de les idees de Freud i Jung, però també de la materialització plàstica d'aquestes idees realitzada pel moviment surrealista.

Ens trobem davant la primera sèrie fotogràfica d'Andrea Torres, on els recursos d'indefinició i misteri presents a gairebé tota la seva obra es fan més presents que mai. **Bernat Puigdollers**, autor d'alguns dels textos que formen el catàleg, exposa que “Hypnagogia” conté tot allò que pot cabre en una pel·lícula de 35 mm: allò que és real i allò que no ho és però podria ben bé ser-ho”.



Sense títol, 2013
Sèrie Hypnagogia
30x40 cm

Mesmerize

A “Mesmerize” (2014-2015), la narrativitat que imperava a “Hypnagogia” se simplifica: el nombre de personatges disminueix, l'ombra masculina desapareix del tot i les dones s'acosten a la càmera com a úniques protagonistes de l'escena. L'autora utilitza el cos de la dona per construir relats entorn d'una feminitat que es rebolca en estereotips que tradicionalment s'hi han associat, com la feblesa, la tendresa, la maternitat o la fragilitat.

Mercè Vila, comissària de la mostra juntament amb **Glòria Bosch**, ens fa veure com en aquesta sèrie existeix una necessitat de les models per explicar-nos alguna cosa. Desapareix el contacte visual amarat de calma tensa que ens atrapava a “Hypnagogia” i prenen importància elements iconogràfics com l'ou o el peix que s'aniran repetint durant tota la sèrie. Tots ells, elements estretament relacionats amb la feminitat i la maternitat, vertebren aquesta selecció de fotografies altament intimistes que van suposar un punt d'inflexió en la seva trajectòria com a fotògrafa.



Self garden, 2014-2015
Sèrie Mesmerize
40x40 cm

Programació expositiva — *Museu Can Mario*

FUNDACIÓ
VILA CASAS

CAN
MARIO
PALA FRUGELL

Moon/Moon Ritual

Si bé és cert que a la sèrie “Mesmerize” l’artista ja havia fet una evolució notable pel que fa a un llenguatge estètic i un programa iconogràfic i simbòlic propi, amb la sèrie “Moon” (2014-2016) veiem un llenguatge més madur i genuí.

L’autora passa d’unes propostes fotogràfiques que cercaven l’impacte visual a unes fotografies que ens condueixen a la introspecció, convidant-nos a perdre’ns en els degradats que la llum dibuixa.

“Moon” i “Moon ritual” són dues sèries fotogràfiques que evocuen les set fases de la lluna i, en aquest sentit, el simbolisme pren una rellevància superlativa.

Andrea Torres Balaguer s’endinsa a través d’aquestes fotografies a les profunditats més íntimes del seu ésser -ella mateixa esdevé en algunes d’aquestes fotografies model i artista- però alhora, bo i ocultant el seu rostre, busca una mirada universal, sense retòrica ni concreció. L’artista ens planteja, des del monòleg interior, un enigma que demana de nosaltres per ser resolt.



Moon ritual I, 2013
Sèrie Moon Ritual
50x70 cm

The Unknown

A les sèries “Hypnagogia”, “Mesmerize” o “Moon”, la zona de confort d’Andrea Torres és amagada rere el visor de la càmera, ideant escenes i dirigint cada gest de les seves models. Poques vegades se situa a l’altra banda i, quan ho fa, procura passar desapercebuda. Caldrà iniciar “The Unknown” (2017-2020) per prendre consciència que el seu lloc és, també, davant de l’objectiu.

En aquesta nova sèrie, la fotògrafa s’autoretrata in comptables vegades en un acte d’introspecció i simplificació del procés: es converteix en personatge únic de la seva obra, deixa d’interessar-se pels escenaris naturals i per la narrativa –fonamental a les sèries “Hypnagogia” o “Mesmerize”– i centra tota l’atenció en el seu “personatge”. A cada nou gest captat per la càmera pren consciència de les múltiples identitats que conviuen en ella i decideix que totes elles protagonitzaran “The Unknown”.

És a “The Unknown” on Torres Balaguer incorpora elements que no són propis de la fotografia: a “Mesmerize” o a “Moon” les models decidien ocultar el rostre amagant-lo dins la penombra. Aquí, en canvi, l’ocultació del rostre –del seu rostre– és obligada, agressiva i violenta. L’autora s’esborra la cara amb una pinzellada que l’encega i que impossibilita, de nou, el contacte visual amb qui l’observa. Aquesta és la principal novetat que diferencia “The Unknown” de les sèries anteriors, una pinzellada que es mantindrà a la següent sèrie: “Hivernacle”.



Vermilion, 2017-2020
Sèrie The Unknown
142x112 cm

Programació expositiva — Museu Can Mario

FUNDACIÓ
VILA CASAS

CAN
MARIO
PALA FRUGELL

Hivernacle

Fascinada per la manera en què el fotògraf i escultor alemany **Karl Blossfeldt** retrata i ressalta al seu fotollibre *Unformen der Kunst* (1928) els elements vegetals i els valors escultòrics d'algunes plantes, Torres Balaguer s'endinsa en un nou cicle de gestació on cada dona té nom de planta.

La nova sèrie, "Hivernacle" (2019-2020), funciona com un herbari i la jove fotògrafa abandona temporalment el format digital per retornar a l'anàleg en blanc i negre amb una càmera Mamiya RZ67, la mateixa que utilitza la seva fotògrafa de capçalera, Annie Leibovitz.

Les postures davant de la càmera se suavitzen: el cos de l'artista mimetitzat amb cada planta que li dona nom –Orchid, Lilium o Camellia– i la il·luminació emfatitza el tractament escultòric del cos. Estem davant d'una sèrie que ens remet als orígens de l'autora, quan treballava en analògic, però l'escena retratada ja no té res a veure amb aquella narració inicial: el llenguatge s'ha depurat i només la dona té cabuda en cada escena.

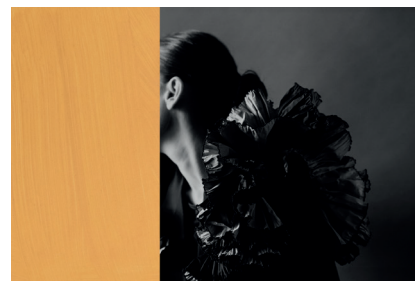


Dahlia, 2019-2020
Sèrie Hivernacle
185x158 cm

Eclipses

En la sèrie "Eclipses" (2020) el collage apareix no com a ritme gestual que esborra el rostre d'una pinzellada, sinó com a fragment que pot contenir tots els fragments possibles, amb la qual cosa multiplica les dimensions del sentit. Un collage creatiu que, com ho era abans el gest pictòric, genera concepte i idees que polaritzen el codi estipulat per preguntar-nos directament quin és el paper de la identitat.

"Res no és el que aparenta, com ens proposa Andrea situant-nos en aquell estat d'escolta que, des del seu propi món, ens trasllada al nostre", apunta la comissària de la mostra, **Glòria Bosch**. I continua: "Quan penso en les obres actuals, veig el fragment de collage com una negació de la personalitat individual i, alhora, possibilitat reivindicativa per fer-se i existir-se. És negació, anul·lació, potencialitat que pot avançar des de la diferència, diversitat, multiplicitat, tot allò que ens descodifica del gènere com a atribut tancat i dut a l'extrem".



Solar eclipse, 2020
Sèrie Eclipses
70x100 cm

Programació expositiva — *Museu Can Mario*

FUNDACIÓ
VILA CASAS

CAN
MARIO
PALA FRUGELL

L'artista

Andrea Torres Balaguer (Barcelona, 1990)

Llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona, compta amb nombroses exposicions a Barcelona, Madrid, París, Londres, Amsterdam, Berlin, Miami, Mèxic i Nova York.

L'any 2014 realitza la seva primera exposició individual després de guanyar el I Premi de Nous Talents de la Galeria Artevistas. L'any 2015 i 2017 va ser finalista dels Sony World Photography Awards. La seva obra forma ja part d'importants col·leccions, com el Patrimoni Artístic de la Universitat de Barcelona, la col·lecció de la Fundació Vila Casas i la Fundació Carmen & Lluís Bassat.

Les seves obres han aparegut en publicacions com Elle France, Marie Claire França i Itàlia, AD Magazine, Nuevo Estilo, Fubiz, i ha realitzat encàrrecs per a la productora Columbia, de Sony Records, i reconeguts estudis d'interiorisme d'Europa i els Estats Units.

L'any 2017 va ser una de les joves revelacions del Paris Photo i el 2018 va ser seleccionada per formar part del llibre Elles x Paris Photo comissariat per Fannie Escoulen, dedicat a les dones ocultades dels museus al llarg de la història de la fotografia.

Ha estat també la dona més jove a exposar al Museu de Montserrat, a Catalunya, i seleccionada per Art Madrid'19 com una de les cinc artistes per invertir en el panorama artístic actual. Després de participar al festival PhotoEspaña 2019, ha estat una de les cinc artistes escollides per l'organització per representar Espanya en el programa de beques europees FUTURES al festival Unseen Amsterdam el setembre de l'any 2019.

El 2020 comença per a Andrea Torres amb l'exposició a la Fundació Vila Casas i la participació a la fira Art Madrid'20, ambdues al febrer.



Andrea Torres Balaguer

Mariano Andrés Vilella— *Rotacions*



L'exposició

Comissariada per Àlex Susanna, *Rotacions* és la mostra dedicada a l'escultor **Mariano Andrés Vilella** (Saragossa, 1930).

Després d'haver après tots els secrets de l'ofici i treballat per als altres, Vilella va decidir esdevenir escultor per a ell mateix i és així com arrenca una trajectòria tan rotunda com personal que l'ha dut a plasmar un món tridimensional del tot reconeixedor i d'abast internacional. Pocs escultors del nostre temps són capaços d'imaginar i perfer la seva obra amb el grau de saviesa amb què ho fa el nostre artista, resident a Barcelona des de fa més de mig segle.

És al taller de Villa Manolita, al barri de la Marina del Port, on les seves mans afaïçonen alternativament «corals», «esferes», «fusions», «ovals» i «unions», és a dir, despleguen un imaginari d'allò més peculiar en què la recerca sobre la forma es concreta en cadascuna d'aquestes sèries aleatòries. Valent-se d'un coneixement exhaustiu sobre els límits i les possibilitats del marbre, travertí o basalt, Mariano Andrés Vilella investiga, explora, desbasta i poleix cada bloc de pedra fins a extreure'n unes formes d'una plasticitat extrema, en què la matèria primera sembla esdevenir dinàmica i remetre'ns a un univers autoreferencial i alhora còsmic.

Més enllà de títols i sèries, cadascuna de les seves obres ens remet doncs tant al coneixement abassegador d'un ofici com al desig de transcendir-lo mitjançant la plasmació d'un món on bellesa, risc i ritme van de bracet fins al límit de l'indicible.

L'artista - Exposicions Individuals

- 2013 Entre marbres. Sala Fortuny de Reus, Tarragona.
- 2011 Museo d'escultura contemporánea Can Mario, Girona.
- 2011 Ánimes de pedra. Espacio de arte y creación Can Manyé de Alella, Barcelona.
- 2008 Ayuntamiento de Sant Adrià. Barcelona
- 2006 Fundación Niebla, Casavells. Girona
- 2005 Galería d'Art Viñuela & Ibarra. Barcelona.
- 2003 Sala Àgora, Edificio Consistorial. Cambrils, Tarragona.
- 2002 Restaurante Diagonal. Barcelona.
- 2002 Exposición en la sala D.K.S. Vitoria.
- 2002 El Prat verd, bosc artístic, Malla, Barcelona.
- 2002 Sala del Ayuntamiento de Alella
- 1991 Galería Royal Art, Palma de Mallorca, Balears.
- 1991 Galería Juan de Juanes, Orihuela, Alicante.
- 1990 Galería Augusta, Barcelona.
- 1990 Galería Juan de Juanes, Orihuela, Alicante.
- 1989 Galería Jaime III, Palma de Mallorca, Balears.
- 1989 Galería Manuela Vilches, Marbella, Málaga.
- 1987 Gallery Art Company, Rheinfelden, Suïza.
- 1987 Galería Demenga, Basilea, suïza.
- 1986 Sala Sergio Sanchez, Manresa, Barcelona.
- 1985 Galería l'Escala d'Art, Sitges, Barcelona.



Sense títol (sèrie Esferes)
Escultura Marbre negre de Bèlgica
54x40x20 cm



Sense títol (sèrie Corals)
Escultura Marbre blanc de Carrara
35x25x12 cm



Sense títol (Sèrie Corals)
Escultura Basalt de Castellfollit de la Roca
45x38x30 cm



Mariano Andrés Vilella

Carles Arqués i Tost — *Dins i fora. La condició humana*



L'exposició

La mostra *Dins i a fora. La condició humana* de l'artista **Carles Arqués i Tost** (Barcelona, 1950-1992) és fruit de la donació d'obres a la Fundació Vila Casas per part de Cèlia Tost i es podrà veure del 23/02 al 14/06 al **Museu Can Mario de Palafrugell**.

La proposta reuneix nou obres –olis i collages–, des de la pintura més constructivista dels anys setanta, on la llibertat del gest i l'expressió imperen, fins a l'abstracció de finals dels anys vuitanta. Els collages de la darrera època ens transporten a un espai en què el temps sembla aturar-se i la ingravidesa actua sobre les formes abstractes que els componen.

Ja de molt jove, Arqués va obtenir un gran reconeixement: format a l'Escola de Belles Arts de Barcelona, i amb només vint-i-sis anys, la seva primera exposició individual va tenir lloc a la Sala Vayreda de Barcelona. Aquest seria l'inici d'una trajectòria que el portaria a exposar a diferents ciutats d'Alemanya i dels Estats Units. La seva mort inesperada amb quaranta-dos anys va escapar la seva carrera artística en el moment de màxima esplendor creativa.

Gràcies a la tasca de conservació i reconeixement de l'obra per part de la seva família, avui podem recordar l'itinerari artístic de Carles Arqués a la Sala Empordà de la Fundació Vila Casas.

L'artista

1974

Expressionisme a la pintura. Sala E.S.B.A. Barcelona. Col·lectiva
10 Nuevos pintores. Sala Vayreda. Barcelona. Col·lectiva
Pintors de la Sala Parés. Barcelona. Col·lectiva
Artistas premiados por la Sala Parés. Galeria Armengol. Olot. Col·lectiva
Fundació Güell. Barcelona. Col·lectiva
Casa Museo Rodríguez-Acosta. Granada. Col·lectiva

1975

Nous valors. Sala Hastam. Barcelona. Col·lectiva
Pintores jóvenes. Sala Vayreda. Col·lectiva

1976

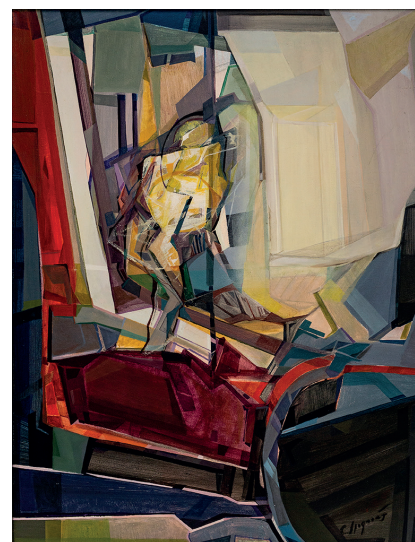
Galeria Vayreda. Barcelona. Individual
Presències del nostre temps. Galeria René Metràs. Barcelona. Col·lectiva
Galeria Tropea. Barcelona. Individual
1ª Feria Nacional de Dibujo. Barcelona. Col·lectiva
Feria ART-EXPO 76. Barcelona. Col·lectiva
Art pour tous. Palais du Cinquantaenaire. Brussel·les. Col·lectiva



Afusellaments, 1975-76
60x73 cm
Oli sobre tela



Composició constructiva, 1975
89x116 cm
Oli sobre tela



Interpretació. c.a., 1975-1976
Oli sobre tela
116x89 cm

Programació expositiva

— *Museu Can Mario*

FUNDACIÓ
VILA CASAS

CAN
MARIO
PALA FRUGELL

1977

Exposició anual de pintura. Palau de la Virreina. Barcelona. Col·lectiva
Galeria 1720 Grand Bigard. Brussel·les. Individual
Centre Gènevoise de Gravure Contemporaine. Ginebra. Individual
Homenatge a Catalunya. Fundació Miró. Barcelona. Col·lectiva
2^a Feria Nacional de Dibujo. Barcelona. Col·lectiva

1978

Galeria Gavilan. Brussel·les. Individual
Teatre-Galeria Les Caveaux. Brussel·les. Individual
Sala Marignac. Ginebra. Individual

1979

The 210th. Summer exhibition. The Royal Academy of Arts. Londres.
Col·lectiva
Galeria Gavilan. Brussel·les. Individual

1980

Galerie Die Kleine. Bensberg. Alemanya. Individual

1981

Glasgow- Teel Studio. Boston. Individual

1982

Art Català. Exposició itinerant als Estats Units. Col·lectiva

1983

Galeria Sant Gervasi. Barcelona. Individual

1984

Galeria List. Hannover. Individual

1985

Galeria La Rutlla. Sant Feliu de Guixols. Girona. Individual

1988

Galeria Vieux Chêne. Ginebra. Individual
Galeria Poal. Cadaqués. Girona. Individual

1989

Galeria Estilo. Barcelona. Individual

1990

Círculo Catalán de Madrid. Individual
Casino de Cadaqués. Girona. Individual

2009

Auditori Municipal de Montcada i Reixac. Barcelona. Individual

2010

Reial Cercle Artístic. Barcelona. Individual



Programació expositiva — *Museu Can Mario*

FUNDACIÓ
VILA CASAS

CAN
MARIO
PALA FRUGELL

Per a més informació podeu contactar amb el departament de premsa i comunicació

Diana Moya: dmoya@fundaciovilacasas.com

Neus Pérez: nperez@fundaciovilacasas.com

+(34) 93 481 79 85

Descàrrega d'imatges via web: www.fundaciovilacasas.com/ca/documents-premsa

Usuari: premsa

Contrasenya: apremsa2020

FUNDACIÓ VILA CASAS

www.fundaciovilacasas.com

ESPAIS
VoLART
BARCELONA

Espais Volart

Ausiàs Marc, 20-22
08010 Barcelona
+34 93 481 79 85
volart@fundaciovilacasas.com

CAN
FRAMIS
BARCELONA

Museu Can Framis

Roc Boronat, 116-126
08018 Barcelona
+34 93 320 87 36
canframis@fundaciovilacasas.com

CAN
MARIO
PALAFRUGELL

Museu Can Mario

Plaça Can Mario, 7
17200 Palafrugell (Girona)
+34 972 306 246
canmario@fundaciovilacasas.com

PALAU
SOLTERRA
TORROELLA

Museu Palau Solterra

Església, 10
17257 Torroella de Montgrí (Girona)
+34 972 761 976
palausolterra@fundaciovilacasas.com