

Nova programació expositiva

Paul Daly

— *Living matter*

**Finalistes Premi Pintura
2019**

**— *Monòleg, diàleg i
concepte***

Del 7 d'octubre de 2019 al
19 de gener 2020

FUNDACIÓ
VILA CASAS

CAN
FRAMIS
BARCELONA

Paul Daly, arquitecte i artista, va ser el guanyador del **Premi d'Escultura 2018** de la Fundació Vila Casas amb l'obra *Rambla (Senescencia)*. La proposta expositiva que presentem, ***Living matter***, comissariada per **Glòria Bosch**, reuneix una selecció d'obres dels darrers anys i és la primera mostra individual de l'artista a Barcelona.

Daly centra la seva recerca artística en l'exploració i la investigació de la matèria orgànica. Els processos naturals de descomposició com l'acció dels elements i la desintegració bacteriana s'interrompen en diferents moments del procés per obtenir una varietat d'efectes estructurals i cromàtics que esdevenen epicentre de les seves peces. La llum que passa a través de la matèria orgànica es converteix en catalitzadora que, com en la natura, dona vida a cadascuna de les peces que conformen l'exposició. Entre els materials utilitzats hi trobem heura, llorer, auró o faig, elements extrets de la naturalesa per tornar-la a representar.

...

Paral·lelament, presentem la mostra col·lectiva que aplega els artistes seleccionats del **Premi de Pintura 2019**. El nom del guanyador es farà públic el dia de la inauguració, el dilluns 7 d'octubre a les 19.30 h, i el guardonat obtindrà una dotació econòmica de 12.000 € i podrà celebrar una exposició monogràfica al Museu Can Framis l'any 2020.

Els artistes finalistes que formen part de la mostra són: Jordi Clusa, Eduard, Jesús Pelegrí, Martoranno, Catherine Lorton, Muriel Parra i Ferrer, Bel Mur, Xavier Puigmartí, Joan Soler, Marcos Palazzi, Fletxa, Aythamy Armas, Juana, Manolo Sierra, Saskia Font, Carmen Anzano, Claudia Valsells, Joan Ill, Lluís Estopiñan, Isabel Servera, Juan Escudero, Daniel Enkaoua, Tuike Souza, Rosa Codina-Esteve, Adalina Coromines, Jordi Lafon i Oriol Texidor.

...

Finalment, rere el títol **Monòleg, diàleg i concepte** s'estructura la nova disposició del fons de pintura catalana contemporània que presentem, amb diverses novetats, al Museu. La mostra permanent esdevé pretext que ens permet traçar un discurs al voltant del fons de la col·lecció de pintura de la Fundació Vila Casas. Un pretext que ens posa, com a punt de partida, al davant de qüestions tals com la convivència de diferents autors o d'un mateix autor amb si mateix i els seus diferents moments creatius. Tot això ens mou a plantejar-nos com s'esdevé el diàleg entre les diferents disciplines i llenguatges creatius que coexisteixen a l'actualitat. La contraposició, la juxtaposició, la concentració, la dispersió o, fins i tot, l'absència permeten variar, transformar o modificar significats, valors o sentits, però també enriquir i completar conceptes, proposar-ne de nous, preservar les nostres conviccions o bé revisar-les.

Aquesta revisió de la col·lecció permanent del Museu Can Framis esdevé un viatge personal vertebrat per Antoni Vila Casas, qui ha configurat aquesta col·lecció durant anys, decidit a emparar, cuidar i potenciar l'art català contemporani i els seus artistes.

Programació expositiva — *Museu Can Framis*

FUNDACIÓ
VILA CASAS

CAN
FRAMIS
BARCELONA

Paul Daly

— *Living matter*

“L’arquitectura és l’ordenació de la llum. L’escultura és el joc de la llum.”
“Tot surt del gran llibre de la natura.”

Antoni Gaudí

L’exposició

Paul Daly, arquitecte i artista, va ser el guanyador del **Premi d’Escultura 2018** de la Fundació Vila Casas amb l’obra *Rambla (Senescencia)*.

La proposta expositiva que presentem al museu Can Framis fins al 19 de gener, comissariada per **Glòria Bosch** i sota el títol *Living matter*, reuneix una selecció de 17 obres dels darrers anys i és la primera mostra individual de l’artista a Barcelona.

Daly centra la seva recerca artística en l’exploració i la investigació de la matèria orgànica. Una obra principalment formada per collages orgànics muntats a la paret i il·luminats per darrere i per escultures il·luminades des de baix.

Es tracta de processos naturals de descomposició on l’acció dels elements i la desintegració bacteriana s’interrompen en diferents moments del procés per obtenir una varietat d’efectes estructurals i cromàtics que esdevenen epicentre de les seves peces. La integritat estructural, la manipulació de la natura, la refabricació d’allò que “és passat per alt”, el diàleg entre l’espai sòlid i el buit, entre la fragilitat i la força, entre materials diferents i entre allò orgànic i allò inorgànic, formen una part essencial de l’acte creatiu.

Cada bardissa conté una varietat de materials orgànics i representa el cicle natural d’una estació i el seu canvi gradual en una altra. Cada peça, que es munta entre el vidre i s’il·lumina per darrere, revela els colors, textures i estats canvians d’acord amb aquest pas del temps i el seu entorn, des de la llavor i l’explosió de la vida a la primavera, fins a l’hivern, la vellesa i la descomposició.

La llum que passa a través del material orgànic actua essencialment com un catalitzador, com en la naturalesa, i donant vida pròpia a les obres. Els materials inclouen: fulles diverses que inclouen heura, col, firmiana, tell, wigàndia, herba, iuca deconstruïda, enciam, llorer, castanyer, auró, faig, kiwi i pell de taronja, pell de ceba, cogombre, pastanaga i rodanxes de carbassó, branquillons i arrels variades.



Rambla (Senescence), 2018

Diversos materials orgànics (entre els quals fulles d’heura i branquillons) metall, resina i llum
 25 x 80 x 15,5 cm



Leaf with stem and roots I, 2019

Fulla de wigàndia, cogombre, llavors de carbassó, planta de cautxú deconstruïda, kiwi, porro verd, llorer, enciam iceberg, col vermella, heura, metall i resina
 18 x 25 x 70 cm

Programació expositiva — *Museu Can Framis*

FUNDACIÓ
VILA CASAS

CAN
FRAMIS
BARCELONA

L'artista

Paul Daly (Barcelona, 1973)

Dades acadèmiques

BA Arquitectura. John Moores University, Liverpool. 1982 – 1985.

MA (Dip – Arch) Arquitectura. Westminster University, London. 1987 – 1989.

Exposicions

Casa Elizalde, Barcelona (2013)

Desentranyar. Espai M. Paul Daly i Juan Francisco

Concurs Internacional (2012)

Finalista al concurs anual d'Aesthetica Creative amb Works Annual (2012)

FAD

Participació a l'exposició *Síntesi* amb 20 artistes nacionals i 6 d'internacionals (2011)

La Escocesa

Membre fundador des de 1999

National Geographic

Dibuixant i il·lustrador

Sidell Gibson Partnership, Arquitectos

Fitzroy Yard, nw1. London (1988 - 1992)

Network Design Agency, Arquitectos

Grosvenor Gardens, 31/34. London (1987 – 1988)

Omrod and Partners, Arquitectos

Rodney st, 49. Liverpool (1986 – 1987)

Sidell Gibson Partnership, Arquitectos

Fitzroy Yard, nw1. London (1988 - 1992)

Network Design Agency, Arquitectos

Grosvenor Gardens, 31/34. London (1987 – 1988)

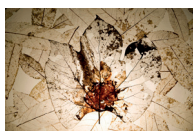
Omrod and Partners, Arquitectos

Rodney st, 49. Liverpool (1986 – 1987)

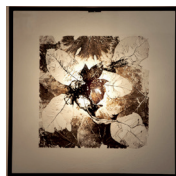


Paul Daly

Obres en exposició Paul Daly - *Living matter*



What the insects left behind
2000-2014
Fulles esqueletitzades de Nova Zelanda, firmiana de Barcelona, escarabats vermells de Nova Zelanda
100 x 60 cm



Forest floor I
2011
Firmiana deconstruïda (para-sol xinès), fulles variades d'heura, branquetes, arrels i fulles d'ombú
50 x 50 cm



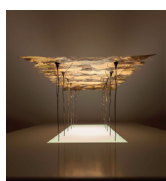
Forest floor with path 2 (the heavenly path of bacterial delight)
2012
Firmiana deconstruïda, ombú, heura, castanya, col, enciam, llorer, auró, planta del cautxú, herba, branquillons i arrels
50 x 50 cm



Leeks III
2015
Closca d'heura, taronja, kiwi i ceba deconstruïda, enciam i carbassó
50 x 50 cm
Col·lecció Yzaguirre



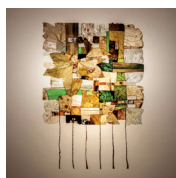
Trees II
2017
Fulla d'heura amb arrels de borró de la platja de Gola de Ter
80 x 40 cm



Rambla senescense
2018
Diversos materials orgànics (entre els quals fulles d'heura i branquillons), metall, resina i llum
25 x 80 x 15,5 cm



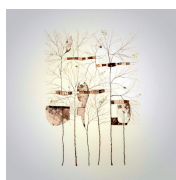
Hedge I - Finals de primavera, principis d'estiu
2019
Material orgànic: fulles i arrels diverses
28 x 40 cm



Hedge II - Finals d'estiu, principis de tardor
2018
Material orgànic: fulles i arrels diverses
28 x 40 cm



Hedge III - Finals de tardor, principis d'hivern
2019
Material orgànic: fulles i arrels diverses
28 x 40 cm



Hedge IV - Finals d'hivern, principis de primavera
2019
Material orgànic: fulles i arrels diverses
28 x 40 cm



Kitchen garden III
2019
Rodanxes de cogombre, carbassó, pastanaga, pell de ceba, taronja, porro, fulla de col, llorer, enciam i arrels
20 x 20 cm



Forest floor II
2019
Firmiana deconstruïda (para-sol xinès), fulles variades d'heura, branquillons, arrels, herba i ombú
50 x 50 cm

Obres en exposició Paul Daly - *Living Matter*



Kitchen Garden II

2019

Rodanxes de carbassó, pastanagues cuites i crues, kiwi, enciam, llorer i ficus esqueletitzat

20 x 20 cm

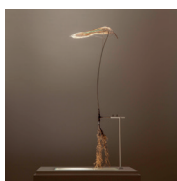


Leaf I

2019

Fulla d'heura, kiwi i pela de taronja, llavors de carbassó, detalls de fulles de plantes del cautxú "esqueletitzades" i llorer

17 x 15 x 20 cm

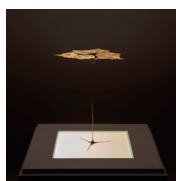


Leaf with stem and roots I

2019

Fulla de wigàndia, cogombre, llavors de carbassó, planta de cautxú deconstruïda, kiwi, porro verd, llorer, enciam iceberg, col vermillion, heura, metall i resina

18 x 25 x 70 cm



Leaf with stem I

2019

Fulles d'heura descompostes amb tija metàl·lica i resina

24 x 24 x 32 cm



Greenhouse I

2019

Pell seca de diverses fruites, cogombre, carbassó, kiwi, maduixa, llorer, col, enciam i pastanaga

20 x 40 cm



Trees III

2019

Fulles d'heura deconstruïdes, pastanagues cuites, rodanxes de cogombre, carbassó, xirivia, branquillons i arrels

80 x 40 cm



Cabbage I

2019

Fulla de col verda i arrels

20 x 20 cm



Fields I

2019

Fulles d'heura, col llombarda i verda, porro, llorer, ombú i firmiana

20 x 20 cm

Premi Pintura 2019

L'exposició

Des del seu naixement, l'any 1998, la Fundació Vila Casas es va proposar com a objectiu la promoció dels creadors contemporanis i la difusió de la seva obra.

Amb aquest criteri actualment es convoquen els premis de **pintura**, **fotografia** i **escultura** contemporànies, una plataforma gràcies a la qual podem també incrementar el fons de la nostra col·lecció.

Aquests premis són rotatius i es convoquen cada any per disciplina i per museu on està ubicada. Seguint aquest plantejament, aquest any 2019 celebrarem el Premi de Pintura de la Fundació Vila Casas al Museu de Pintura Contemporània Can Framis de Barcelona.

Jordi Clusa _ *Sol, horitzó, línia de la platja*
Eduard Fontserè _ *Gest infinit*
Jesús Pelegrí _ *Panspermia 7*
Jordi Pujadas Martoranno _ *Y-Zone*
Catherine Lorton _ *Biogeometria I*
Muriel Parra i Ferrer _ *Estudis sobre la Memòria*
Bel Mur _ *Som històries de llum*
Xavier Puigmartí _ *Bonsiana*
Joan Soler _ *Retxes a l'aire*
Marcos Palazzi _ *Galeristas y pintor*
Fletxa _ *Retrato real*
Aythamy Armas _ *06Jun*
Juana _ *Ballada de Swing a la Plaça*
Manolo Sierra _ *Esriptura*
Saskia Font _ *Passadís desconegut*
Carmen Anzano _ *Hilos de la geometría*
Claudia Valsells _ *Edges*
Joan III _ *Natura Morta II*
Lluís Estopiñan _ *ReVers_C01*
Isabel Servera _ *Sense Títol*
Juan Escudero _ *Placeres desconocidos*
Daniel Enkaoua _ *Les deux bottes de Calçots Catalanes*
Tuike Souza _ *Entorno Estratigráfico*
Rosa Codina-Esteve _ *Fresa A-7*
Adalina Coromines _ *Doble Textura Geomètrica Empordà*
Jordi Lafon _ *Per si Anna*
Oriol Texidor _ *Immersió 190*



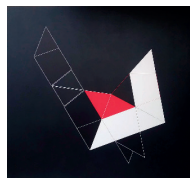
El trono de Hamelin. 2016. Jordi Diaz Alamà. Pintura a l'oli i cinotipia sobre paper encolat a fusta. 200 x 200 cm

Premi Pintura 2016

Obres en exposició - Premi Pintura 2019



Jordi Clusa
Sol, horitzó, línia de la platja
2019
Tinta xinesa sobre paper d'arròs
Wenzhou
128 x 97 cm



Eduard Fontserè
Gest infinit
2019
Acrílic sobre lli
400 x 350 cm



Jesús Pelegrí
Panspermia 7
2019
Acrílic sobre tela
100 x 150 cm



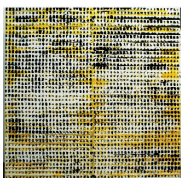
Jordi Pujadas Martoranno
Y-Zone
2019
Oli sobre tela
180 x 180 cm



Catherine Lorton
Biogeometria I
2019
Gravat al carborundum en paper
BKF
100 x 150 cm



Muriel Parra i Ferrer
Estudis sobre la Memòria
2019
Grafit, cola de conill, galkyd i
negre a l'oli sobre paper de cotó de
500 g Aquari
130 x 171 cm



Isabel Mur
Som històries de llum
2019
Acrílic sobre tela
130 x 130 cm



Xavier Puigmartí
Bonsiana
2019
Mixta sobre tela
130 x 162 cm



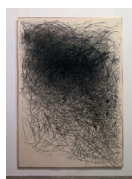
Joan Soler Rebassa
Retxes a l'aire
2019
Mixta sobre tela
200 x 160 cm



Marcos Palazzi
Galeristas y pintor
2019
Oli sobre fusta
120 x 100 cm



Fletxa
Retrato real
2019
Oli sobre lli
190 x 180 cm



Aythamy Armas
06/06/2019
2019
Mixta sobre tela
195 x 130 cm

Programació expositiva — *Museu Can Framis*

FUNDACIÓ
VILA CASAS

CAN
FRAMIS
BARCELONA

Obres en exposició - *Premi Pintura 2019*



Juana Céspedes
"Ballada de Swing a la Plaça"
2019
Tinta negra sobre tela
97 x 130 cm



Manolo Sierra
Escriptura
2019
Oli sobre fusta
122 x 162 cm



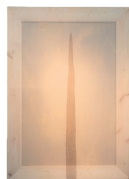
Saskia Font
Passadís desconegut
2019
Pastel
120 x 160 cm



Carmen Anzano
Hilos de la geometría
2019
Acrílic, fils i peces metàl·liques
195 x 194 cm



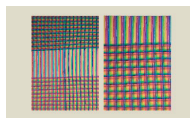
Claudia Valsells
"Edges"
2019
Guaix i collage cosit sobre paper
140 x 160 cm



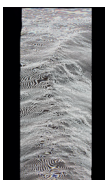
Joan Ill
Natura Morta II
2019
Tècnica mixta sobre fusta
133 x 190 cm



Lluís Estopiñan
ReVers_COI
2019
Tècnica mixta sobre tela
97 x 146 cm



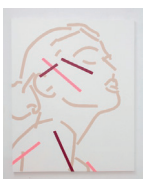
Isabel Servera
Sense títol
2019
Retoladors sobre paper
100 x 140 cm



Juan Escudero
"Placeres desconocidos"
2019
Tinta pigmentada sobre paper
Fabriano
102 x 180 cm



Daniel Enkaoua
Les deux bottes de Calçots Catalanes
2019
Oli sobre tela
104 x 135 cm



Tuíke Souza
Entorno Estratigráfico
2019
Acrílic sobre tela
114 x 146 cm



Rosa Codina
Fresa A-7
2019
Mixta sobre tela
109 x 170 cm

Obres en exposició - *Premi Pintura 2019*



Adalina Coromines
Doble Textura Geomètrica Empordà
2019
Mixta sobre fusta
155 x 183 cm



Jordi Lafon
Per si Anna
2019
Acrílic sobre fusta
115 x 195 cm



Oriol Texidor
Immersió 190
2019
Oli sobre lli
120 x 168 cm

Nova presentació del fons de pintura catalana contemporània

Mònoleg, diàleg i concepte

L'exposició

Monòleg, diàleg i concepte són el pretext que ens permet traçar un discurs al voltant del fons de la col·lecció de pintura de la Fundació Vila Casas. Un pretext que ens posa, com a punt de partida, al davant de qüestions tals com la convivència de diferents autors o d'un mateix autor amb si mateix i els seus diferents moments creatius. Tot això ens mou a plantejar-nos com s'esdevé el diàleg entre les diferents disciplines i llenguatges creatius que coexisteixen a l'actualitat.

La contraposició, la juxtaposició, la concentració, la dispersió o, fins i tot, l'absència permeten variar, transformar o modificar significats, valors o sentits, però també enriquir i completar conceptes, proposar-ne de nous, preservar les nostres conviccions o bé revisar-les.

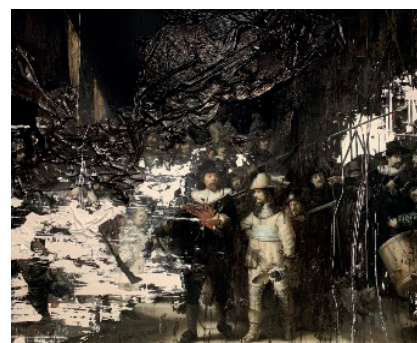
Aquesta revisió de la col·lecció permanent del Museu Can Framis esdevé un viatge personal vertebrat per Antoni Vila Casas, qui ha configurat aquesta col·lecció durant anys, decidit a emparar, cuidar i potenciar l'art català contemporani i els seus artistes.

Entre les noves adquisicions, destacar un espai dedicat al guanyador del Premi Pintura 2016, **Jordi Díaz Alamà**, amb la incorporació de les obres *La ronda nocturna. Homenatge a Rembrandt* (2019) i *Felip IV. Homenatge a Velázquez* (2018), entre d'altres.

També els coneguts membres de Dau al Set **Modest Cuixart** o **Joan Ponç** prenen especial importància en aquest nou itinerari: *Certerios* (1961) és la nova obra de **Cuixart** i *Viatges nocturns* (1982), *Dos braços i una mà* (1972), *Dues baldufes* (1959), *L'home* (1973) o *Metafísica geomètrica* (1967-68) són algunes de les noves adquisicions de l'artista **Joan Ponç**.

També s'incorporen a la col·lecció dues obres del recentment desaparegut **Jordi Fulla**. Es tracta de les obres *Llindar (percepció) I* (2015) i *Canviar de lloc* (2018) que van formar part de la mostra *Llindar i Celístia* que va tenir lloc entre els mesos de febrer i juny.

Detallem, a continuació, l'itinerari àmbit per àmbit.



Jordi Díaz Alamà
La ronda nocturna. Homenatge a Rembrandt, 2019
Tècnica mixta sobre tela
400 x 350 cm

♦ Sala 30. Ignasi Aballí, Mar Arza, Josep Maria de Sucre, Manolo Ballesteros, Benet Rossell

Alguns dels artistes d'aquesta sala estableixen diàlegs amb contextos propers a les arts plàstiques: Ignasi Aballí al·ludeix al cinema per mitjà de la sang sintètica que s'utilitza a les pel·lícules; Mar Arza reflexiona sobre la literatura a partir de la deconstrucció política del llibre; i Benet Rossell experimenta amb la cal·ligrafia de referències orientals.

♦ Sala 31. Pep Agut, Jordi Alcaraz, Àlex de Fluvià, Jordi Fulla, Jo Milne, Vaccaro

Les obres de Milne es fan seva la presentació visual dels models científics i conversen cara a cara amb la pintura de Fulla, que reclama la necessitat de contemplació i de repliegament. Fluvià, Agut, Alcaraz i Vaccaro se situen com a contrapunt i ens conviden a emprendre un viatge entre el món exterior i l'interior.

♦ Sala 32. Lluís Claramunt, Ramon Herreros, Isidre Manils, Lúcia Masllorens, Mario Pasqualotto, Zush

En aquesta sala conflueixen sis artistes amb unes inquietuds i respostes del tot diferenciades enfront de l'art i el fet de crear. Aquesta agosarada proposta permet un diàleg enriquidor que posa de manifest la gran capacitat de l'art de fer convergir les diferències.

♦ Sala 33. Ernesto Fontecilla, José Luis Pascual, Gino Rubert, Josep Uclés

Allò desconegut, transgressor, irracional o inquietant: aquest és l'univers dels artistes que trobem en aquest espai. Uns artistes que pertanyen de tractaments molt diversos per apropar-se a mons onírics, ideals, inventats i fins i tot prohibits.

♦ Sala 34. Jordi Alcaraz, Gerard Fernández Rico, Miquel Mont, Miguel Rasero

A partir de diferents aproximacions al material, la fusta és la protagonista d'aquesta sala. La nuesa del quadre de Mont, la deformació del suport d'Alcaraz, la representació del material en l'obra de Rasero i la seva ocultació a favor del color de Fernández Rico, palesa la voluntat dels artistes de transgredir els límits de la pintura.

♦ Sala 35. Dones

El cos femení ha estat un dels temes artístics més tractats al llarg dels segles. L'interès pel cos de l'altre i, més recentment, pel propi cos sempre ha caracteritzat els artistes, que, captivats, l'han tractat des d'una infinitat de punts de vista.

♦ Sala 36. En el blau

Acabem el nostre recorregut amb el blau, que ens situa en un estat de calma, de contemplació i de reflexió. Les referències d'aquesta sala al color blau són evidents, però més enllà hi ha les al·lusions al mar o al cel, és a dir, a la immensitat i l'obertura d'horitzons.

La Fundació Privada Vila Casas

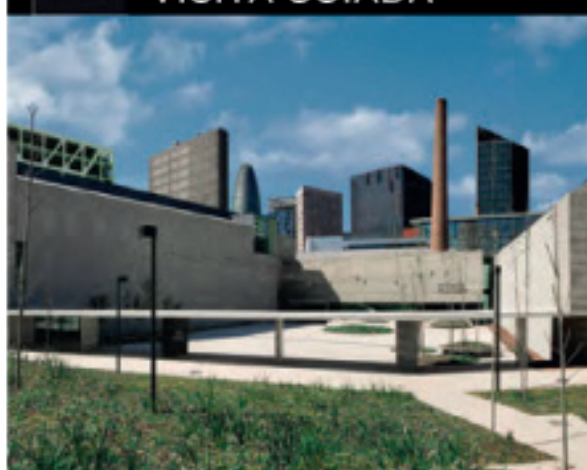
Tres museus i un gran espai expositiu formen el patrimoni arquitectònic de la Fundació Vila Casas, són equipaments destinats a la conservació i exposició del fons artístic de la fundació, una col·lecció que reuneix pintura, fotografia i escultura des dels anys 60 del segle passat fins a l'actualitat. A Barcelona l'antiga fàbrica de Can Framis alberga el Museu de Pintura Contemporània que, per primera vegada s'obre a la fotografia i l'escultura. Mentre que als espais Volart té lloc una rica i variada proposta d'exposicions temporals. Al Baix Empordà el Museu de Fotografia Palau Solterra i el Museu d'Escultura Can Mario ofereixen també una visió àmplia i plural del panorama artístic català dels nostres dies.



MUSEU DE PINTURA CONTEMPORÀNIA CAN FRAMIS
Rec. Boronat 116-126, 08018 Barcelona
www.fundaciovilacasas.com

GUIA DE SALES

VISITA GUIADA



♦ Hall. Agustí Puig

L'obra de Puig es caracteritza per un traçat enèrgic, vigorós i decidit que ens acostia a la figura humana sense inhibicions. Per a l'artista, la pintura té un component primitiu que mena a l'essència humana i la fa insubstituïble com a mitjà d'expressió.

♦ Sala 1. Jordi Díaz Alamà

Amb la tècnica dels grans mestres de la pintura, Díaz Alamà s'apropia d'obres clàssiques de la Història de l'Art i tot seguit les tapa o les fragmenta, en un acte de rebel·lia i experimentació que ens situa en un espai commovedor entre el passat i el present.

♦ Sala 2. Modest Cuixart, Antoni Tàpies

Aquesta sala presenta les derives informalistes que els dos artistes van emprendre després de la dissolució del grup artístic Dau al Set. L'obra matèrica i d'ímets existencialistes de Tàpies conviu amb les figures enigmàtiques de Cuixart i la seva aproximació simbòlica a la natura.

♦ Sala 3. Antoni Clavé, Joan Ponç, Joan-Josep Tharrats

L'experimentació incansable de Clavé es fa palesa a través d'obres de diferents etapes de l'artista. Des de la geometrització de la realitat fins a la gestualitat deutora de l'expressionisme abstracte, la seva obra dialoga aquí amb l'informalisme colorista de Tharrats i l'univers surrealista de Ponç.

♦ Sala 4. Josep Guinovart

Guinovart va desenvolupar un treball marcat per la denúncia social i política, però també per la referència al camp i a la terra amb materials que sovint evocaven el poble d'Agramunt, on va passar part de la infantesa.

♦ Sala 5. Joan Ponç

L'obra de Ponç, membre fundador del grup avantguardista Dau al Set, va restar unida al surrealisme per sempre més. Les figures antropomòrfiques i els paisatges onírics conviuen amb una imatge tementada del món que evidencia l'angoixa existencial de l'artista.

♦ Sala 6. Lluís Lleó

A partir d'un diàleg entre l'arquitectura i la pintura, les obres pictòriques de Lluís Lleó, sovint tridimensionals, s'expandeixen cap al seu entorn. També hi traspuen la fascinació de l'artista per la tradició, a partir de referències al romànic català i a la tècnica de la pintura al fros.

♦ Sala 7. Manu Alguero, Víctor Pérez-Porro

Pérez-Porro se centra en la reflexió sobre la forma, la textura i el color i, amb la premissa de la repetició seqüencial, estructura superposicions. Alguero, amb qui comparteix aquest interès pel color, la forma i la textura, marca el contrast amb una abstracció més expressiva.

• Sala 8. Antoni Llena, Vicenç Viaplana

La fragilitat dels materials humils que usa Llena no evita que l'artista atorgui a les obres un caràcter dramàtic. Al seu costat, les figures vegetals de Viaplana mostren, com Llena, la voluntat de posseir un fragment del món.

• Sala 9. Pep Agut, Àlex de Fluvià, Regina Giménez, Jo Milne

Milne s'apropia del resultat visual amb què es presenten els models científics, un viatge abstracte que estableix un diàleg amb Fluvià i Agut. Regina Giménez es situa com a contrapunt, tot evocant un viatge íntim vers els paisatges de la memòria.

• Sala 10. Jordi Alcaraz, Gerard Fernández Rico, Francesc Ruestes

Les obres d'Alcaraz, Fernández Rico i Ruestes comparteixen una certa austeritat cromàtica i simplicitat formal, alhora que denoten un interès pel procés creatiu mateix des d'una aproximació a la poètica dels materials.

• Sala 11. Alfons Borrell, Ramon Enrich, Adolfo Estrada, Manuel Duque, Pep Duran, Ricard Vaccaro, David Ymberson

Les obres que presentem de Borrell, Duran, Enrich, Estrada i Ymberson evocuen espais estètics i silenciosos mitjançant la geometrització o la contraposició entre allò ple i allò buit, fet que contrasta amb els mous gestuals i expressius de Duque i Vaccaro.

• Sala 12. Tauromàquies

Un dels vessants més personals de la col·lecció Vila Casas és aquell que reflecteix la gran afició del seu fundador, Antoni Vila Casas, pel món tauromàquic. Els artistes que aquí presentem mostren un interès per aquesta temàtica a través del tractament de temes com la tensió i el moviment del públic (Agustí Puig), la forma de l'animal (Manel Álvarez), la vitalitat dels colors (Pedro Moreno Meyerhoff) i l'expressió del torero (Pedro Madueño), posant de manifest la seva qualitat plàstica i el seu interès cultural. La sala està presidida per una de les joies de la col·lecció Vila Casas: Entrada a la plaza de toros de Madrid (imatge X), de Ramon Casas, un dels màxims exponents del Modernisme català, que amb una pinzellada impressionista retrata la societat del seu temps en el moment previ a la celebració de l'esdeveniment.

• Sala 13. Lita Cabellut

Les obres de Cabellut deuen molt a l'admiració de l'artista per grans mestres de la pintura com ara Goya i Velázquez, però manifesten un caràcter propi i instintiu. Els seus retrats exploren l'ànima i el cos humà i sovint esdevenen una crítica del poder, en defensa d'aquella als quals sotmet.

• Sala 14. Sergi Barnils, Martín Carral, Xavier Grau, Joan-Pere Viladecans

El moviment, la fragmentació i el contrast entre les construccions arquitectòniques i les formes orgàniques són alguns dels fils conductors d'aquesta sala, que ens acosten al caràcter agut i elímic de la societat actual.

• Sala 15. Frederic Amat, Perejaume

L'obra pluridisciplinària i conceptual de Perejaume reflexiona sobre els mecanismes de representació i recepció en l'art a partir de metàfores o al·legories. Amb un component escenogràfic molt marcat, les obres d'Amat proposen, també, un joc interpretatiu, a partir d'una ocultació que suggereix històries o rituals.

• Sala 16. Joan Hernández Pijuan, Albert Ràfols-Casamada

Les obres dels dos artistes que dialoguen en aquesta sala comparteixen un mateix punt de partida: la representació de la realitat que els envolta. La reducció i esquematització de la forma en Hernández Pijuan i el desbordament de la taca de color en Ràfols-Casamada condueixen la imatge d'aquesta realitat cap a uns paisatges emocionals amb un gran component polític.

• Sala 17. Adalina Coromines, Jordi Fulla, Lluís Hortalà, Assumpció Mateu

El diàleg entre la naturalesa i l'acció humana es fa present en aquesta sala. Fulla evoca les cabanes de pedra seca com a espais de refugi i de contemplació del món, mentre que el llisc cremat de Mateu i la teulada de pedra d'Hortalà mostren allò que queda de la naturalesa després de la transformació del paisatge.

• Sala 18. Robert Llimós

A cavall entre la figuració i l'experimentació conceptual, les obres de Llimós van assolir finalment una figuració expressionista en què l'excitació del color i la vitalitat de la natura són protagonistes.

• Sala 19. Narcís Comadira, Ramiro Fernández

La foscor del bosc de Ramiro Fernández, que amaga una escena inquietant, contrasta amb la vitalitat dels paisatges de Comadira, uns espais idealitzats i de contemplació on els arbres són un motiu gairebé sagrat.

• Sala 20. Quadrats

Mitjançant la unió d'objectes, la confluència de línies o la taca de color, les obres d'aquesta sala tenen un protagonista comú: la forma geomètrica quadrilàtera. Segons quina sigui la mirada de l'artista, el quadrat serveix per a iniciar un joc de repetició, de construcció o de contrast cromàtic.

• Sala 21. Urbs

En aquesta sala d'homenatge a la ciutat de Barcelona, Daniel Cuervo, Josep Segú, Jordi Prat, Josep Cisquella i Gonzalo Goytisolo comparteixen, a més de la temàtica urbana, un tractament realista (o hiperrealista) dels paisatges que ofereix la ciutat.

• Sala 22. Contradiccions

Mario Pasqualotto genera la figura de Frida Kahlo a partir de bosses de plàstic. Aquesta constant de l'artista, la reutilització de materials de rebuig (sobretot, plàstics), provoca aquí un efecte de contrapunt: la recreació, a partir de la decollada, d'una de les icones de l'art més lloades i admirades del segle XX.

• Sala 23. Francesc Artigau

Partint del dibuix i dotant-lo d'un cromatisme intens, Francesc Artigau retrata el ritme diari del seu entorn. La mirada sensible de l'artista i les grans dimensions del lleng converteixen la quotidianitat urbana i domèstica en un gran espectacle.

• Sala 24. Enrique Barro, Peter Halley, Yago Hortal, Mercedes Mangrané, Santi Moix

Les reminiscències de l'estret art, l'experimentació formal, l'exaltació del material pictòric o la materialització del pensament són alguns dels trets que caracteritzen les obres d'aquest espai, on els artistes evidencien com la pintura continua afirmant-se a si mateixa.

• Sala 25. Els nens

Diversos artistes interpreten en aquesta sala la temàtica infantil, allunyant-se, però, d'un tractament bucllic i idealitzat per captar el gest, la soledat o el buit.

• Sala 26. Guerrero Medina, Julio Vaquero

Julio Vaquero descriu uns espais deteriorats que ha pintat al natural després d'haver-los construït. Tant la seva mirada com la de Guerrero Medina busquen la capacitat de transformació de la realitat que observen.

• Sala 27. Jordi Isern, Mario Pasqualotto, Jaume Plensa, Amèlia Riera

Jordi Isern, Mario Pasqualotto i Jaume Plensa examinen l'existència humana a través de les contradiccions i preocupacions de l'ésser. Un diàleg amb la pròpia vida que condueix al tema de la mort, un motiu molt present en l'obra d'Amèlia Riera.

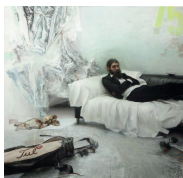
• Sala 28. Enric Ansasa, Joaquim Chancho, Gregori Iglesias, Roser Oduber, Carla Tarruella, Isidre Tolosa

L'austeritat cromàtica i la simplicitat formal de la pintura d'Ansasa, Chancho, Oduber i Tarruella estableix un paral·lelisme amb les característiques formals i monocromes de les pàgines dels llibres, que són els objectes protagonistes de les obres de Tolosa i Iglesias. La sala proposa, així, una reflexió: l'art com a text que espera ser interpretat pel lector.

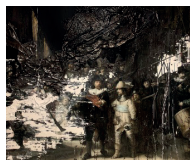
• Sala 29. Petit format

A partir d'una selecció de pintures de petit format i exposades a la manera dels museus del segle XVIII, aquesta sala evoca simbòlicament la història de com es va crear una col·lecció. Bodegons, retrats i paisatges conviuen amb obres inspirades en productes farmaceutics. D'aquesta manera es fusionen la passió i la professió d'Antoni Vila Casas. (Imatges X X X)

Noves obres en exposició - *Monòleg, diàleg i concepte*



Jordi Diaz Alamà
El trono de Hamelín
2016
Pintura a l'oli i cinotipia sobre
paper encolat a fusta
200 x 200 cm



Jordi Diaz Alamà
La ronda nocturna. Homenatge a Rembrandt
2019
Tècnica mixta sobre tela
400 x 350 cm



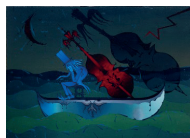
Jordi Diaz Alamà
Felip IV. Homenatge a Velázquez
2018
Oli, cera i pintura d'esmail sobre
tela
200 x 120 cm



Modest Cuixart
Certerios
1961
Oli sobre tela
80 x 72 cm



Josep Guinovart
Composició
1972
Tècnica mixta sobre fusta
215 x 167 cm



Joan Ponç
Viatges nocturns
1982
Oli sobre tela
73,5 x 100 cm



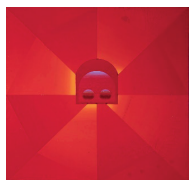
Joan Ponç
Dos braços i una mà
1972
Oli sobre tela
60 x 100 cm



Joan Ponç
Dues baldufes
1959
Oli sobre tela
32 x 58 cm



Joan Ponç
Sense Títol
Oli sobre tela
56 x 48 cm



Joan Ponç
Metafísica geomètrica
1967-68
Oli sobre tela
125 x 125 cm



Joan Ponç
Sense Títol
1946
Guaix i tinta xinesa sobre paper
65 x 50 cm



Joan Ponç
L'home
1973
Oli sobre tela
80 x 80 cm

Noves obres en exposició - *Monòleg, diàleg i concepte*



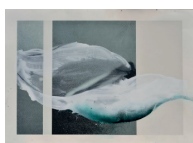
Antoni Llena
Sense Títol

Mixta sobre paper1
49 x 38 cm



Antoni Llena
Sense Títol

Mixta sobre paper1
49 x 38 cm



Vicenç Viaplana
Solo Recording 1.14
2017

Acrílic sobre paper serigrafiat
110 x 152 cm



Vicenç Viaplana
Solo Recording 2.4
2017

Acrílic sobre paper serigrafiat
110 x 152 cm



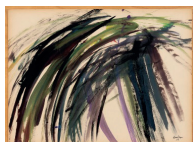
Àlex de Fluvià
Viaggio a2
2008

Tècnica mixta sobre tela
190 x 400 cm



Pep Agut
Sense Títol

Pintura i acrílic sobre tela estampa-
da a ratlles
89 x 116 cm



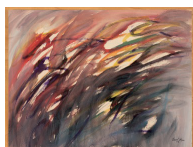
Manuel Duque
Sense Títol
1959

Tinta i anilina damunt paper
53 x 70 cm



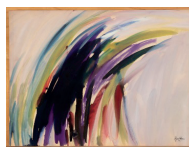
Manuel Duque
Sense Títol
1959

Tinta i anilina damunt paper
53 x 70 cm



Manuel Duque
Sense Títol
1959

Tinta i anilina damunt paper
53 x 70 cm



Manuel Duque
Sense Títol
1959

Tinta i anilina damunt paper
53 x 70 cm



Adolfo Estrada
Pintura 0816
2008

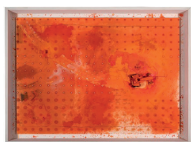
Oli sobre tela
28,5 x 54 cm



Adolfo Estrada
Pintura 0818
2008

Oli sobre tela
28,5 x 54 cm

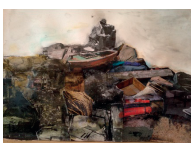
Noves obres en exposició - *Monòleg, diàleg i concepte*



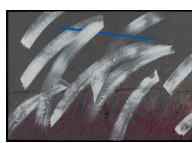
David Ymbernon
El tractor carbassa del Blanc (l'avi d'en Siset)
2012-2014
Tècnica mixta sobre fusta. Acrílic, grafit i plàstic
157 x 206 cm



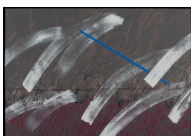
Pep Duran Esteve
Sense Títol
2009-2012
Fotocollage i tècnica mixta sobre cartolina
51 x 69 cm



Pep Duran Esteve
Sense Títol
2009-2012
Fotocollage i tècnica mixta sobre cartolina



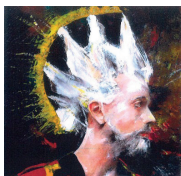
Ricard Vaccaro
Tríptic Tramuntana I
2014
Acrílic sobre tela
70 x 100 cm



Ricard Vaccaro
Tríptic Tramuntana II
2014
Acrílic sobre tela
70 x 100 cm



Ricard Vaccaro
Tríptic Tramuntana III
2014
Acrílic sobre tela
70 x 100 cm



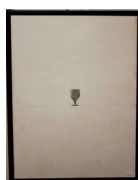
Lita Cabellut
Carlo
2017
Tècnica mixta sobre tela
154 x 150 cm



Perejaume
Els horitzons i les cintures
2007
Fotografia en color, edició única
200 x 250 cm



Albert Ràfols-Casamada
Ratlla vermella
1999
Acrílic sobre tela
55,5 x 55,5 cm



Joan Hernández Pijuan
Copa
1970
Oli sobre tela
130 x 97 cm



Jordi Fulla
Llindar (percepció) I
2015
Acrílic sobre taula
215 x 321 cm



Jordi Fulla
Canviar de lloc
2018
Acrílic sobre tela i paper
273 x 452 cm

Noves obres en exposició - *Monòleg, diàleg i concepte*



Lluís Hortalà
453 pedres
2014
Carbó i polímer sobre tela
115 x 204 cm



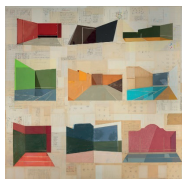
Robert Llimós
Paisatge
1973
Oli sobre tela
118,5 x 98 cm



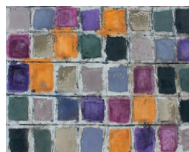
Ramiro Fernández Saus
La muerte de la doncella
1988
Oli sobre tela
200 x 305 cm



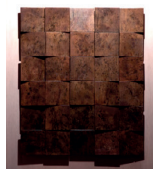
Sabine Finkenauer
Montón
2008
Oli sobre tela
150 x 180 cm



Març Rabal
Terrenys de joc
2016
Collage sobre tela (paper i acrílic)
200 x 200 cm



Adalina Coromines
Deconstrucció 20
2018
Acrílic sobre taula
160 x 200 cm



Francisco Farreras
907 A
2009
Acrílic sobre planxa de fusta
140 X 120 cm



Francesc Artigau
Contrallum
2015
Oli sobre tela
110 x 100 cm



Yago Hortal
SP211
2018
Acrílic sobre tela
146 X 260 cm



Mercedes Mangrané
Derrumbe III
2018
Oli sobre lli
35 x 38 cm



Xavier Calicó
La desesperación del alumno que se ha quedado en babia ante el examen de final de curso
1975
Oli sobre tela
90 x 75,5 cm



Josep M^a Guerrero Medina
Cortina (Monasterio de Piedra)
Oli sobre tela
200 x 180 cm

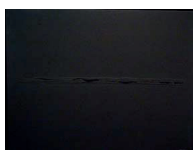
Noves obres en exposició - *Monòleg, diàleg i concepte*



Josep Mª Guerrero Medina
Agua apacible
1995
Oli sobre tela
114 x 146 cm



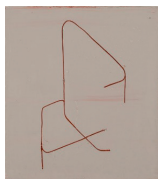
Carla Tarruella
Laberinto blanco
2002
Oli sobre tela
100 x 300 cm



Enric Ansesa
Black line
2000
Acrílic sobre tela
92,5 x 119,5 cm



Enric Ansesa
Cap a l'esquerra en diagonal
1980
Acrílic sobre tela
121,5 x 94,5 cm



Jordi Martoranno
Sense Títol
2017
Oli sobre tela
35 x 30 cm



Jordi Martoranno
Sense Títol
2017
Oli sobre tela
35 x 30 cm



Manolo Ballesteros
Sense Títol
2010
Oli sobre tela
162 x 130 cm



Mar Arza
Letterscape... (Ícaro)
2002
Fusta, vidre, alumini, parafina i paper
50 x 44 x 44 cm



Jorge R. Pombo
Milano. Duomo. Chiodo
2016
Oli i carbonet sobre lli
330 x 240 cm



Jordi Diaz Alamà
Red
2019
Tècnica mixta sobre tela
100 x 100 cm

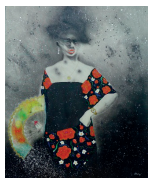


Lluís Claramunt
La sombrilla
1986
Oli sobre tela
150 x 200 cm



Ramon Herreros Terraz
Retrocedim però avancem
1983
Acrílic sobre tela
196 x 197 cm

Noves obres en exposició - *Monòleg, diàleg i concepte*



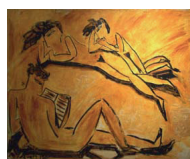
Josep Uclés
Lladres, serenos i travestis (Júlia)
1980
Grafit i oli sobre tela
92 x 73 cm



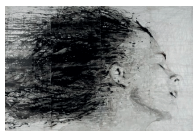
Jordi Alcaraz
Inici de pintura
2015
Acrílic i grafit sobre fusta
212 x 251 cm



Gerard Fernández Rico
EP- MBS 001
2016
Resina sobre fusta
180 x 136 cm



Isabel Esteva Ortiga
Lectura
1984
Oli sobre tela
62 x 130 cm



Lúdia Masllorens
Pau
2013
Acrílic sobre paper
135 x 199 cm



Rosa Galindo
Sense Títol
2018
Tècnica mixta sobre metacrilat
150 x 250 cm

Programació expositiva — *Museu Can Framis*



Per a més informació podeu contactar amb el departament de premsa i comunicació

Mercè Vila Rigat: mvila@fundaciovilacasas.com

Diana Moya: dmoya@fundaciovilacasas.com

+(34) 93 481 79 85

Descàrrega d'imatges via web: www.fundaciovilacasas.com/ca/documents-premsa

Usuari: premsa

Contrasenya: apremsa2019

FUNDACIÓ VILA CASAS

www.fundaciovilacasas.com

ESPAIS
VoLART
BARCELONA

Espais Volart

Ausiàs Marc, 20-22
08010 Barcelona
+34 93 481 79 85
volart@fundaciovilacasas.com

CAN
FRAMIS
BARCELONA

Museu Can Framis

Roc Boronat, 116-126
08018 Barcelona
+34 93 320 87 36
canframis@fundaciovilacasas.com

CAN
MARIO
PALAFRUGELL

Museu Can Mario

Plaça Can Mario, 7
17200 Palafrugell (Girona)
+34 972 306 246
canmario@fundaciovilacasas.com

PALAU
SOLTERRA
TORROELLA

Museu Palau Solterra

Església, 10
17257 Torroella de Montgrí (Girona)
+34 972 761 976
palausolterra@fundaciovilacasas.com