

Nova programació expositiva

## **Premi d'Escultura 2018**

Del 9 de juny  
al 25 de novembre de 2018

### **Terra-lab.cat** **— *Hiberticer***

Del 9 de juny  
al 25 de novembre de 2018

### **Cristina Batllori** **— *Ànima***

Del 9 de juny  
al 2 de setembre de 2018

FUNDACIÓ  
VILA CASAS

CAN  
MARIO  
PALAFRUGELL

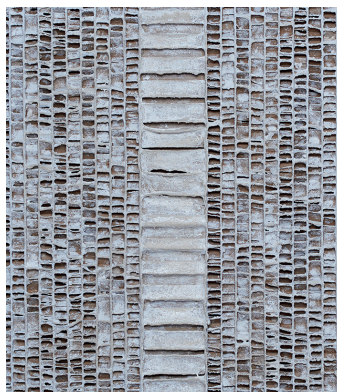


La Fundació Vila Casas inaugura demà 9 de juny a les 19.30 h les noves exposicions temporals que configuren la programació d'estiu del Museu Can Mario d'Escultura Contemporània.

La primera exposició, que porta per títol **Premi d'Escultura 2018**, presenta un conjunt d'una trentena d'obres seleccionades al premi anual de la Fundació Vila Casas, enguany dedicat a l'escultura, una selecció de peces que testimonien el panorama escultòric contemporani del nostre país. Durant l'acte d'inauguració de la mostra, es farà públic el veredictes per part de la directora d'art de la Fundació, Glòria Bosch. El primer premi comptarà amb una dotació econòmica de 15.000 € i l'obra guanyadora passarà a ser propietat de la Fundació Vila Casas i comptarà amb una exposició monogràfica a Can Framis en el termini màxim d'un any des de la data de lliurament del premi.

La segona mostra, "**Hiberticer**", dels fotògrafs **Salvi Danés** i **Rita Puig-Serra** i del també creador **David Bestué** que, en aquesta ocasió, actua com a pensador i crític, és una proposta que pretén renovar la mirada sobre el territori i el paisatge a partir del diàleg entre els tres creadors. L'exposició s'emmarca dins del projecte "**Terra-lab.cat**", guanyador del **Premi Lluís Carulla 2016**, impulsat pel fotògraf, dissenyador i editor Ignasi López; el poeta, assagista i traficant d'idees Vicenç Altaió; el dissenyador gràfic i professor Sergi Opisso; i el fotògraf, editor i docent Román Yñán. En paraules de Vicenç Altaió: "Terra-lab.cat" posa en estat de debat i de creació el concepte de paisatge i territori, amb un equip d'artistes, pensadors i fotògrafs nascuts després del 68. Paisatge és una suma de representació, de transformació d'experiència i emoció, això és la cultura".

Finalment, la Sala Empordà acull "**Ànima**", una mostra individual de l'artista **Cristina Batllori** on es presenta una sèrie que explora l'ànima d'un dels materials que l'autora utilitza per a la creació de les seves obres, el cartó. Batllori despulla el material i ens en mostra les entranyes, amb una naturalitat que ens permet endinsar-nos en la seva puresa, magnificant així, un material quotidià que, aquí, esdevé el corpus de l'obra.





# Premi d'Escultura 2018

## L'exposició

Des del seu naixement, la Fundació Vila Casas es va proposar com a objectiu la promoció dels creadors contemporanis i la difusió de la seva obra. Seguint aquest criteri, es convoquen els premis anuals de Pintura, Fotografia i Escultura contemporànies on, cada tres anys, una de les tres disciplines artístiques esdevé protagonista.

Així, els creadors tenen l'oportunitat de presentar-se en aquest certamen mitjançant el qual l'artista guanyador comptarà amb una dotació econòmica de 15.000 € i l'obra guanyadora passarà a ser propietat de la Fundació Vila Casas i comptarà amb una exposició monogràfica a Can Framis en el termini màxim d'un any des de la data de lliurament del premi.

Seguint aquest plantejament, aquest any 2018, se celebra el **Premi d'Escultura 2018** i, conseqüentment, l'espai protagonista és el Museu d'Escultura Contemporània Can Mario de Palafrugell.

El dissabte 9 de juny de 2018, a les 19.30 h, es llegirà el veredict del jurat i es lliurarà el premi a l'obra finalista. Enguany, el jurat ha estat format pels patrons de la Fundació Vila Casas, el senyors **Arcadi Calzada**, **Daniel Giralte-Miracle** i **Antonio Sagnier**, el president, **Antoni Vila Casas**, el director general, **Joan Torras**, i la directora d'art, **Glòria Bosch**.

L'exposició **Premi d'Escultura 2018** presenta les obres seleccionades en aquest premi, una trentena d'escultures escollides entre totes les presentades al certamen, que va tenir lloc entre els dies 26 de març i 13 d'abril de 2018. Aquesta tradicional mostra, que reuneix les propostes seleccionades aquest 2018, es podrà visitar fins al 25 de novembre a la sala d'exposicions temporals del Museu Can Mario.

Mitjançant aquesta mostra, la Fundació Vila Casas vol presentar algunes de les propostes escultòriques dels autors contemporanis del nostre país. Així, els espectadors es poden fer una idea del panorama escultòric actual i reflexionar entorn d'aquest gènere artístic, l'escultura, de la seva evolució al llarg dels anys i dels canvis que ha experimentat durant tota la història de l'art. L'espectador podrà observar la diversitat de materials, com aquelles matèries escultòriques més antigues segueixen vigents i com el llenguatge més conceptual conviu amb aquelles propostes més clàssiques evidenciant el panorama artístic del moment caracteritzat per la convivència dels diferents estils, tècniques i llenguatges.



*Pollastre de Nadal*  
**Efraïm Rodríguez Cobos**  
Assemblatge i talla  
36x93x41 cm



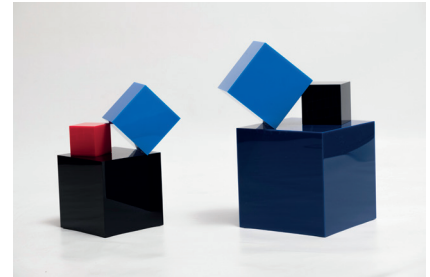
*Lliure*  
**Josep Tomás Llacay**  
Fusta tallada  
24x50x24cm

# Programació expositiva — *Museu Can Mario*



## Artistes seleccionats en aquesta edició

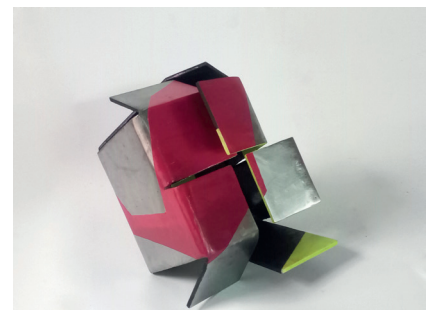
Mariela Garibay Ibarquen  
Josep Tomás Llacay  
Efraïm Rodríguez Cobos  
Paul Daly  
Jordi Gich Batlle  
Carles Piqueras Medina  
Raquel Gómez Dueñas  
Josep Bofill Moline  
Jaume Simon Martínez  
Núria Pórtulas Oliveras  
Miquel Planas Rosselló  
Jordi Comas Mora  
Assumpció Mateu Negre  
Manu Algueró Mas-Beya  
Núria Gimbernàt Maymí  
Xavier Jansana Font  
Pere Casanovas Casas  
Emmanuel van Berwaer  
Maurilio Rapomi  
Selva Aparicio  
Fernando Adam Cruz  
Laia Novés Alejandro  
Nil Nebot Torrella  
Joan Navarro Comas  
M. Dolors González-Luumkab  
Alejandro Vega Beuvrin  
Ramón Cerezo Baraza  
Pablo Bruera  
Alfonso Alzamora Gras  
Vanesa Muñoz Molinero  
Isidre Tolosa Magriña  
Pol Ballonga Montoliu



*L'Àngelus (diptic)*  
**Ramón Cerezo Baraza**  
Metacrilat  
60x60x60 cm



*Alls negres*  
**Isidre Tolosa Magriña**  
Talla de marbre de Calatorao i ferro  
30x60x19 cm



*Caixa axiomàtica*  
**Vanesa Muñoz Molinero**  
Ferro soldat, miralls i oli  
24x40x26 cm

# Programació expositiva — *Museu Can Mario*



## Obres en exposició



*Resosta*  
**Mariela Garibay Ibarguen**  
Talla de marbre: Rosa Portugal  
26x32x30 cm



*Lliure*  
**Josep Tomás Llacay**  
Fusta tallada  
24x50x24 cm



*Pollastre de Nadal*  
**Efraïm Rodríguez Cobos**  
Assemblatge i talla  
36x93x41 cm



*Rambla (Senescència)*  
**Paul Daly**  
Material orgànic, metall, resina i llum  
25x80x15,5 cm



*Corporalitat L*  
**Jordi Gich Batlle**  
Talla de fusta d'ametller  
59x133x43 cm



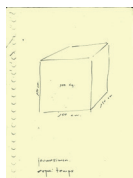
*Fake News*  
**Carles Piqueras Medina**  
Tècnica mixta  
145x50x20 cm



*Synchronicity*  
**Raquel Gómez Dueñas**  
Escultura mòbil, metall i plexiglass  
50x150x35 cm



*Humà*  
**Josep Bofill Moline**  
Acer inoxidable, ferro i resina  
66x150x42 cm



*Espai temps*  
**Jaume Simon Martínez**  
Tècnica mixta  
150x150x150 cm



*Fills d'Asfalt*  
**Núria Pórtulas Oliveras**  
Ferro i asfalt  
40x90x70 cm



*L'O Elevat*  
**Miquel Planas Rosselló**  
Acer  
90x45x40 cm



*Guants*  
**Jordi Comas Mora**  
Instal·lació de guants amb xinxetes  
30x140x5 cm

## Obres en exposició



*Existència infinita*  
**Assumpció Mateu Negre**  
Arbre en bronze, estructura de ferro i miralls  
60x100x60 cm



*Ritual*  
**Manu Algueró Mas-Beya**  
Tècnica mixta  
60x137x60 cm



*Desconcert*  
**Núria Gimbernat Maymí**  
Ceràmica  
90x90x10 cm



*Fascinació pel gest*  
**Xavier Jansana Font**  
Fusta de calabó  
120x150x90 cm



*El cicle de la vida*  
**Pere Casanovas Casas**  
Metall  
40x54x10 cm



*Taula d'assaig per un territori reconfigurat*  
**Emmanuel van Berwaer**  
Tècnica mixta  
30x113x71 cm



*Abstraccions animades*  
**Maurilio Rapomi**  
Acer pintat  
80x120x144 cm



*Integumentum*  
**Selva Aparicio**  
Ciment portland i acer inoxidable  
150x10x150 cm



*Desplazadas*  
**Fernando Adam Cruz**  
Fusta reciclada  
55x128x35 cm



*L'instant precís*  
**Laia Novés Alejandro**  
Talla d'alabastre  
30x30x30 cm



*Talla*  
**Nil Nebot Torrella**  
Tècnica mixta  
30x60x19 cm



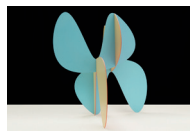
*Ovat*  
**Joan Navarro Comas**  
Granit negre i llistons de fusta de pi  
120x14x35 cm



## Obres en exposició



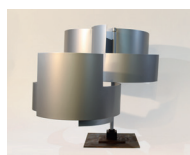
*Sopa de lletres*  
**M Dolors Gonzalez-Luumkab**  
Assemblatge  
43x35x9 cm



*Barricada #7*  
**Alejandro Vega Beuvrin**  
Fabricació digital  
70x62x62 cm



*L'Àngelus (díptic)*  
**Ramón Cerezo Baraza**  
Metacrilat  
60x60x60 cm



*Dret a decidir*  
**Pablo Bruera**  
Alumini i acer  
120x87x110 cm



*Estudi per a un monument: Porta de Lull*  
**Alfonso Alzamora Gras**  
Acer amb pàtina  
70x149x45



*Caixa axiomàtica*  
**Vanesa Muñoz Molinero**  
Ferro soldat, miralls i oli  
24x40x26 cm



*Alls negres*  
**Isidre Tolosa Magriña**  
Talla de marbre de Calatorao i ferro  
30x60x19 cm



*Esfinx*  
**Pol Ballonga Montoliu**  
Resina acrílica  
40x74x41 cm



## L'exposició

### Antecedents

Els impulsors del projecte **Terra-lab.cat**, guanyador del **I Premi Lluís Carulla**, compten amb el recolzament del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Terra-lab.cat té com a referent el projecte de l'any 1967 **Catalunya Visió**, una col·lecció de llibres fotogràfics que van abraçar tot el territori català i que van posar el focus sobre la realitat del moment.

Sota la direcció d'Oriol Vergés, incorporaven textos de Josep Vallverdú, Jordi Verrié i Josep Vicente i fotografies de Ton Sirera, el mateix Verrié i Ferran Bosch. L'esmentat premi ha permès dur a terme la primera fase del projecte, corresponent a l'any 2016 i dedicat al treball de camp dels fotògrafs i dels escriptors i al desenvolupament de l'aplicació per a mòbils. Durant el 2017 es va formalitzar l'exposició, l'edició i el debat dels materials generats en cada àmbit territorial, i a finals del 2018, es preveu la realització d'una exposició íntegra a Barcelona. En l'actualitat, dos dels projectes de **Terra-lab.cat**, han estat presentats al Museu de Granollers, a la Fundació Palau i Fabre i, en aquesta ocasió, al Museu Can Mario de la **Fundació Vila Casas**.

Els **fotògrafs** seleccionats per desenvolupar el projecte han estat distribuïts en 10 grups de treball i són: Bego Antón, Arnau Blanch, Salvi Danés, Martí Gasull, Roger Gaus, Albert Gusi, Jordi Mitjà, Rut Panusé, Noelia Pérez, Aleix Plademunt, Tanit Plana, Rita Puig-Serra, Lurdes R. Basolí, Mónica Sánchez, Jon Uriarte, Pep Vidal, Blanca Viñas, Román Yñán i Ignasi López.

Per la seva banda, els **escriptors** que els acompanyen, Jaume C. Pons-Alorda, Kathrin Golda-Pongratz, Albert Serra, Marina Garcés, Marta Dahó, Francesc Serés i David Bestué.

La proposta pretén, així, renovar la mirada sobre el territori i el paisatge a partir del diàleg entre fotògrafs i pensadors. El plantejament que es presenta al Museu Can Mario compta amb un diàleg fotogràfic i gràfic, entre dos fotògrafs de dilatada trajectòria, **Salvi Danés i Rita Ruig-Serra**, i del també creador **David Bestué** que, en aquesta ocasió, actua com a pensador i escriptor dels textos que acompanyen l'edició i aquest projecte concret.



Sèrie *Hiberticer*\_17  
100x120 cm  
Photo Rag Baryta

La mostra compta amb fotografies que estableixen un diàleg entre territoris de Tortosa i el Ter, on també s'afegeixen reflexions gràfiques del dissenyador Opisso – un referent en aquesta disciplina-, textos de David Bestué i objectes trobats al territori.

“A la platja d'Empúries encara s'hi conserven les ruïnes del moll hel·lenístic, un mur de grosses pedres mig enfonsat entre la sorra i el mar. Cap lloc com aquest ens parla millor de la dissolució material que el proper jaciment de l'antiga colònia grega intenta protegir. Aquí els fragments del mur és barregen amb partícules de roques disgregades, fragments de petxines o algues però també trossos de plàstic, fusta o maons. Coses que a poc a poc van deixant de ser-ho, com una paraula que es trenca i es fa soroll d'onada”.

## Textos

1. El nivell canviant de l'aigua a la vora del delta de l'Ebre va fer necessària la construcció d'un far per evitar l'embarrancament dels vaixells que intentaven accedir a la part navegable del riu. El terreny, tou i sedimentari, recomanava la construcció d'una estructura metàl·lica lleugera. L'any 1861 una embarcació que venia de Birmingham va descarregar uns elements de ferro forjat a l'illa de Buda. Tres anys més tard una llum d'oli d'oliva es va encendre per primer cop a dalt de tot del far, a 53 metres d'alçada. Des de la seva inauguració l'estructura va suportar temporals i el canvi de la línia de costa. Un deficient manteniment i la força d'una tempesta la nit de Nadal de l'any 1961 van fer caure sobtadament l'estructura, que ja no es va tornar a aixecar.

2. Inevitable imaginar la Història com un riu que es precipita per ràpides pendents, obre profunds barrancs i s'encaixona entre altes escarpes. Un riu amb corrents subterrànies, llacs, pous, riuades, etapes de sequera i que al llarg del seu recorregut va sumant nous rius constantment que lluiten amb ell per conservar el seu nom. SAU Una presa de gravetat atura el curs del riu Ter al seu pas per la serralada de les Guillerries. L'aigua que ve del Pirineu s'acumula a l'antiga vall i amaga l'antic poble de Sant Romà de Sau. Unes canonades recullen l'aigua de l'embassament i la fan entrar en un laberint de formigó, amb un salt de 100 metres de desnivell, després del qual el líquid es fa força i mou unes turbines ubicades a la central hidroelèctrica. Aquest espai subterrani, construït al peu de la presa, transforma el corrent de l'aigua en corrent elèctric. Després d'aquesta trampa, l'aigua és alliberada i torna al curs del riu, esgotada, a través de tubs d'aspiració.

3. Una presa de gravetat atura el curs del riu Ter al seu pas per la serralada de les Guillerries. L'aigua que ve del Pirineu s'acumula a l'antiga vall i amaga l'antic poble de Sant Romà de Sau. Unes canonades recullen l'aigua de l'embassament i la fan entrar en un laberint de formigó, amb un salt de 100 metres de desnivell, després del qual el líquid es fa força i mou unes turbines ubicades a la central hidroelèctrica. Aquest espai subterrani, construït al peu de la presa, transforma el corrent de l'aigua en corrent elèctric. Després d'aquesta trampa, l'aigua és alliberada i torna al curs del riu, esgotada, a través de tubs d'aspiració.

4. Els pins creixen sobre murs esfondrats, maons, bigues de fusta i teules. El temps ha allisat les runes de l'antic poble de Corbera d'Ebre, bombardejat l'any 1938 durant la batalla de l'Ebre i ara un nou estrat vegetal amaga a poc a poc les restes sota una catifa d'argila.



Sèrie Hiberticer\_05  
100x120 cm  
Photo Rag Baryta



Sèrie Hiberticer\_06  
100x120 cm  
Photo Rag Baryta

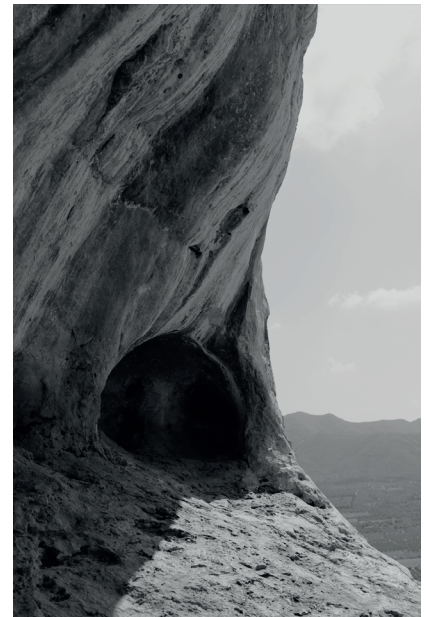
5. Impossible no pensar, al caminar pel delta de l'Ebre, que no es més que un resum material dels territoris que travessa durant més de 900 quilòmetres, una acumulació de sediments que el riu ha anat portant de Castella, Navarra o Aragó. A Deltebre el riu passa tan lentament que el Sol calenta la superfície de l'aigua, que desfila marronosa per la població, bruta d'allò que arrossega i més espessa que la sang. Al seu pas humiteja la riba, com una frase que a còpia de ser repetida dins la boca anés salivant les síl·labes, mullant les lletres amb la llengua.

6. A la pedrera el vessant de la muntanya s'esquerda i es trenca, sota la càrrega, sota la tensió, rellisca, es deteriora d'imprecisió, s'esmicola. No es queda al seu lloc, no es queda quieta; triturada, arrossegada, dispersa. De la muntanya a la pedra, de la pedra a la grava.

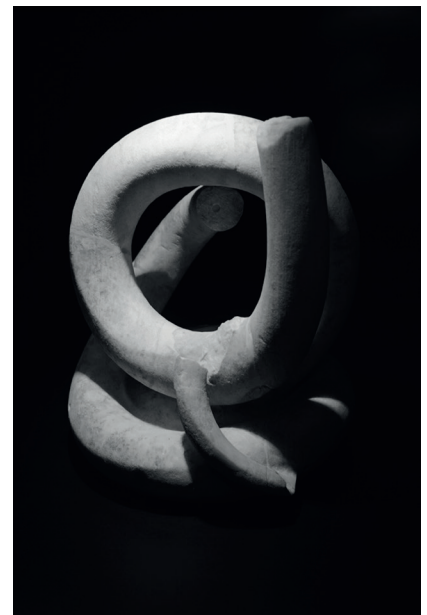
7. A la platja d'Empúries encara s'hi conserven les ruïnes del moll hel·lenístic, un mur de grosses pedres mig enfonsat entre la sorra i el mar. Cap lloc com aquest ens parla millor de la dissolució material que el proper jaciment de l'antiga colònia grega intenta protegir. Aquí els fragments del mur és barregen amb partícules de roques disgregades, fragments de petxines o algues però també trossos de plàstic, fusta o maons. Coses que a poc a poc van deixant de ser-ho, com una paraula que es trenca i es fa soroll d'onada.

8. A la vora de la carretera hi ha una fàbrica que fa escultures i mobiliari de jardí. Capitells romànics, torsos femenins, lleons, nans, columnes, jardineres o budes de pedra artificial són comprats per disposar-los als jardins de les segones residències escampades per la comarca, com si fossin la petrificació dels somnis, malsons o desitjos inconscients dels seus nous propietaris.

9. Sobrevolem el territori amb una avioneta. Fer-ho ens permet agafar perspectiva i tenir una visió general dels elements que conformen el paisatge: ruïnes gregues, esglésies i masies però també solars, fàbriques abandonades i abocadors il·legals. Aiguamolls, fangals, dunes i salines i al mateix temps urbanitzacions, carreteres, canals, depuradores i ponts de formigó prefabricat. En aquest lloc és produeix una tensió entre el que és terra i és aigua, entre l'erosió i la construcció. Un espai que sembla que sigui nou, acabat de crear i per una altra banda un terreny ja antic, ple de vestigis; espais amb un gran passat o una gran història però que en l'actualitat semblen buidats d'èpica. Un territori severament alterat per la mà de l'home, trencat, escapçat, on s'aprecia l'incessant procés d'urbanització del camp i de la costa que no sembla deturar mai, governat sota la premissa del guany ràpid i l'aprofitament privat. Mar, mar, mar, mar i una remor de grues i formigoneres.



*Sèrie Hiberticer\_09*  
100x120 cm  
Photo Rag Baryta



*Sèrie Hiberticer\_10*  
100x120 cm  
Photo Rag Baryta

10. Els abrics rocosos de la serra de Godall amaguen petits dibuixos de cabretes i caçadors fets amb òxid de ferro i sang, traçats fa milers d'anys. El guia ens assenyala aquests rastres envoltats de llesques de pedra que ja han caigut per la humitat.

11. El Ter acaba en un gran toll d'aigua a la platja, com si el curs del riu no hagués tingut esma de fer els últims passos i es trenqués, escampant l'aigua, com un ou que s'obre, un ull, un singlot que puja a la gola.

12. La desembocadura de l'Ebre és d'una gradació imperceptible. Pas a pas l'aigua dolça es barreja amb la salada, el fang s'ensorra. El riu giravolta per últim cop, a soles i amb discreció, rodejat de grans superfícies de dunes, arbustos i animals, en una àrea verge i isolada. Si un s'apropa a l'hora declinant, té la percepció de cosa que s'acaba, de lent camí que arriba al seu terme.



*Renaissance, 2015. Acrílic sobre tela. 70 x 66 x 45 cm*

## Activitats relacionades

### FANZINE FOTOGRÀFIC

Taller participatiu en el marc de l'exposició "Hiberticer" de David Bestué, Rita Puig-Serra Costa i Salvi Danés.

- Dates: (A concretar)
- Participants: Màxim 15 persones.
- Lloc: Museu Can Mario, Palafrugell - Fundació Vila Casas
- Duració: 16h.

### Descripció:

El taller planteja la realització col·lectiva d'un fanzine, prenent com a punt de partida la zona del Baix Empordà. El desenvolupament dels fanzines està lligat al dels mitjans d'edició de baix cost. Pel seu caràcter amateur i d'immediatesa productiva, es una eina d'expressió narrativa experimental. No obstant això, el fanzine no és només una manera de difondre uns continguts; també de generar diàlegs entre els participants del taller i teixir, a partir d'aquest format, diferents converses visuals.

Al llarg de dos dies, els participants produiran el material gràfic, recolliran continguts i posaran en comú intencions per la creació d'un fanzine col·lectiu en el context geogràfic de Palafrugell i la zona limítrofa.

L'objectiu del taller és analitzar els treballs individuals, parlar dels processos creatius, del plantejament, la presa i l'edició per arribar a un resultat col·lectiu.



# Programació expositiva — *Museu Can Mario*



## Els artistes

### David Besué

**David Bestué** (Barcelona, 1980) és un artista visual interessat en les relacions entre l'art i l'arquitectura. Ha realitzat treballs sobre Enric Miralles i la Història recent de l'arquitectura i enginyeria. Algunes de les seves exposicions són *Pedres i poetes*, a la galeria Estrany de la Mota (Barcelona, 2013), *Realisme*, a La Capella (Barcelona, 2014), i *ROSI AMOR*, al Museu Reina Sofia (Madrid, 2017).

\*

[www.davidbestue.net](http://www.davidbestue.net)



*David Bestué*

### Rita Puig-Serra Costa

**Rita Puig-Serra Costa** (Barcelona, 1985) viu i treballa a Barcelona, on combina projectes personals amb tasques comercials i la seva feina com a editora de la revista *Perdiz*. Després d'estudiar Humanitats per a la seva llicenciatura i realitzar un Màster en Literatura Comparada, va estudiar Disseny Gràfic a IDEP i Fotografia a la CFD School of Photography i El Observatorio. El seu primer projecte, *Where Mimosa Bloom*, va ser publicat el 2014 per Editions du Lic. L'any passat, ella i Dani Pujalte van rebre la vintena beca Fotopres La Caixa per produir el treball *Good Luck with the Future*.

\*

[www.ritapuigserra.com](http://www.ritapuigserra.com)



*Rita Puig-Serra Costa*

### Salvi Danés

**Salvi Danés** (Barcelona, 1985). Cursa els seus estudis a l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, centrant el seu interès en la fotografia documental contemporània. Ha estat reconegut en diversos certàmens nacionals i internacionals, com ara WSPA 2008, "College Photographer of the Year" (University of Missouri in Columbia) entre d'altres. Els seus treballs s'han publicat en diversos mitjans com: FOAM, Camera Austria o The British Journal of Photography. Combina els seus projectes personals amb la pràctica docent a Grisart, Escola Internacional de Fotografia.

\*

[salvidanes.com](http://salvidanes.com)



*Salvi Danés*

## Obres en exposició



*Sèrie Hiberticer\_01*  
100x120 cm  
Photo Rag Baryta



*Sèrie Hiberticer\_02*  
100x120 cm  
Photo Rag Baryta



*Sèrie Hiberticer\_03*  
100x120 cm  
Photo Rag Baryta



*Sèrie Hiberticer\_04*  
100x120 cm  
Photo Rag Baryta



*Sèrie Hiberticer\_05*  
100x120 cm  
Photo Rag Baryta



*Sèrie Hiberticer\_06*  
100x120 cm  
Photo Rag Baryta



*Sèrie Hiberticer\_07*  
100x120 cm  
Photo Rag Baryta



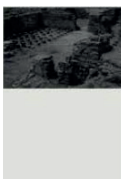
*Sèrie Hiberticer\_08*  
100x120 cm  
Photo Rag Baryta



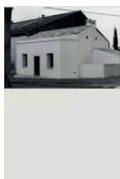
*Sèrie Hiberticer\_09*  
100x120 cm  
Photo Rag Baryta



*Sèrie Hiberticer\_10*  
100x120 cm  
Photo Rag Baryta



*Sèrie Hiberticer\_11*  
100x120 cm  
Photo Rag Baryta

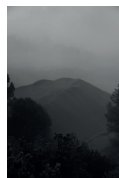


*Sèrie Hiberticer\_12*  
100x120 cm  
Photo Rag Baryta

## Obres en exposició



*Sèrie Hiberticer\_13*  
100x120 cm  
Photo Rag Baryta



*Sèrie Hiberticer\_14*  
100x120 cm  
Photo Rag Baryta



*Sèrie Hiberticer\_15*  
100x120 cm  
Photo Rag Baryta



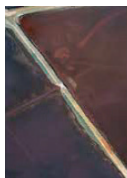
*Sèrie Hiberticer\_16*  
100x120 cm  
Photo Rag Baryta



*Sèrie Hiberticer\_17*  
100x120 cm  
Photo Rag Baryta



*Sèrie Hiberticer\_18*  
100x120 cm  
Photo Rag Baryta



*Sèrie Hiberticer\_19*  
100x120 cm  
Photo Rag Baryta



*Baco\_001*  
140 cm  
230kg

# Programació expositiva — *Museu Can Mario*



# Cristina Batllori

## — Ànima



### L'exposició

“Ànima” és una mostra de l'artista Cristina Batllori que es podrà visitar a la Sala Empordà del Museu Can Mario de Palafrugell fins al 2 de setembre de 2018.

Cristina Batllori, artista que es desenvolupa a cavall entre Barcelona i Menorca, en aquesta ocasió presenta una sèrie que explora l'ànima d'un dels materials que utilitza per a la creació de les seves obres, el cartó. Batllori el despulla i ens en mostra les entranyes amb una naturalitat que ens permet endinsar-nos en la puresa d'un material tan quotidià. Segons l'artista: “Aquests quadres estan plens d'alè, d'energia i de força, tota la força que la seva matèria ha adquirit a les seves vides anteriors. En aquesta nova vida es despullen davant vostre per mostrar la seva ànima”.

El cartó, format per diverses capes de paper superposades, en el seu format habitual presenta una aparença llisa i planera. Si n'eliminem la primera capa embellidora o el seccionem, aquest material ens mostra un aspecte menys polit que forma diverses cavitats i formes que han permès a l'artista crear les seves obres. Les entranyes del cartó, combinades i presentades lliures de complexos, ens permeten un viatge al seu interior, a la seva ànima, plena de racons, de cavitats i d'ombres. Un viatge a l'ànima d'un material que trobem al nostre entorn més immediat i, consegüentment, un viatge a l'interior de cadascun de nosaltres que, segurament, també tenim una ànima plena de racons, de cavitats i d'ombres.

### Activitats relacionades

#### VISITA GUIADA A L'EXPOSICIÓ

El **divendres 29 de juny a les 19 h** l'artista es posarà a disposició del públic en un recorregut guiat a través d'un projecte expositiu que compila obres farcides d'alè, d'energia i de força. L'artista persegueix la força que la matèria ha adquirit a les seves vides anteriors i en aquesta nova vida, guiada per Cristina Batllori, es despullen davant de l'espectador per mostrar la seva ànima.



Cristina Batllori



Cristina Batllori

## L'artista

### **Cristina Batllori**

#### Exposicions individuals

Claustre del Carme. Maó, Menorca (2000).  
Sala de Cultura Sa nostra. Ciutadella, Menorca (2000).  
Instituto Cervantes. Toulouse, França (2001).  
Instituto Cervantes. Bordeaux, França (2002)  
Les Olivetains. Saint Bertrand de Comminges, França (2002)  
Galeria Montcada. Barcelona (2002).  
Galeria Artara. Mahon, Menorca (2003).  
Galeria Montcada. Barcelona (2005).  
Galeria Croma. San Feliu de Guixols, Girona (2005)  
Palacio de la Musica de Valencia. Valencia (2005)  
Galeria Marita Segovia. Madrid (2006).  
Palau de l'Abadia. San Joan de las Abadesses, Girona (2006)  
Galeria d'art El Claustre. Girona (2007).  
Galeria d'art Puigcerda. Puigcerda, Girona (2008)  
Galeria Retxa. Ciutadella, Menorca (2015)  
Espai Sant Josep Galeria Retxa. Ciutadella, Menorca (2016)

#### Exposicions col·lectives

X-XI-XII-XIV-XV Ediciones de pintura itinerante Sant Antoni, Sa Nostra. Menorca (2000-2006).  
1ª Beca La Castellana. Madrid (2000).  
Gualba, Girona (2000).  
Concuso Sant Bartolomeu. Ferreries, Menorca (2000).  
Sala d'art 2000. Ciutadella, Menorca (2000).  
Merc-art, Galeria Artara. Mahon, Menorca (2001,02,03,04).  
Claustro del Carmen. Mahon, Menorca (2000,01,02,05).  
Europart. Bolonia, Italia (2002).  
Galeria Siena. Ciutadella, Menorca (2002).  
II Edició de pintura itinerant Honda. La Garriga, Barcelona (2005-06).  
Museu Sant Cugat del Vallès. Sant Cugat del Vallès, Barcelona (2005).  
Expoart Girona. Girona (2006)  
Migjornale. Mitjorn, Menorca (2012)  
Vespres d'Art. Mercadal, Menorca (2013)  
Diades d'Art. Ciutadella, Menorca (2012-2013-2014)  
Espai Sant Josep. Galeria Retxa. Ciutadella, Menorca (2015)



*Cristina Batllori*

# Programació expositiva — *Museu Can Mario*



## Premis

1r Premi. 3ª Edició “Mare de Déu de Gràcia” Maó 2000.

2n Premi XXI Edició Premi “Sant Bartolomeu” de pintura. Ferreries, Menorca (2000)

## Obres seleccionades:

Premi “Sant Antoni, Sa Nostra” de pintura de Menorca 2000,01,02,04,05,06.

1a Beca La Castellana 2000.

## Obres en exposició



*De la sèrie "Ànima"*  
Cartó i ferro sobre fusta  
120x120



*De la sèrie "Ànima"*  
Cartó i ferro sobre fusta  
160x80



*De la sèrie "Ànima"*  
Cartó i ferro sobre fusta  
60x60



*De la sèrie "Ànima"*  
Cartó i ferro sobre fusta  
60x60



*De la sèrie "Ànima"*  
Cartó i ferro sobre fusta  
200x35



*De la sèrie "Ànima"*  
Cartó i ferro sobre fusta  
60x60



# Programació expositiva — *Museu Can Mario*



Per a més informació podeu contactar amb el departament de premsa i comunicació

Mercè Vila Rigat: [mvila@fundaciovilacasas.com](mailto:mvila@fundaciovilacasas.com)  
+(34) 93 481 79 85



# FUNDACIÓ VILA CASAS

[www.fundaciovilacasas.com](http://www.fundaciovilacasas.com)

ESPÀIS  
VoLART  
BARCELONA

**Espais Volart**  
Ausiàs Marc, 20-22  
08010 Barcelona  
+34 93 481 79 85  
[volart@fundaciovilacasas.com](mailto:volart@fundaciovilacasas.com)

CAN  
FRAMIS  
BARCELONA

**Museu Can Framis**  
Roc Boronat, 116-126  
08018 Barcelona  
+34 93 320 87 36  
[canframis@fundaciovilacasas.com](mailto:canframis@fundaciovilacasas.com)

CAN  
MARIO  
PALAFRUGELL

**Museu Can Mario**  
Plaça Can Mario, 7  
17200 Palafrugell (Girona)  
+34 972 306 246  
[canmario@fundaciovilacasas.com](mailto:canmario@fundaciovilacasas.com)

PALAU  
SOLTERRA  
TORROELLA

**Museu Palau Solterra**  
Església, 10  
17257 Torroella de Montgrí (Girona)  
+34 972 761 976  
[palausolterra@fundaciovilacasas.com](mailto:palausolterra@fundaciovilacasas.com)