

Nova programació expositiva

**Col·lecció Joan-
Artur Roura i
Comas**
**— *L'art de*
*col·leccionar***

Del 16 d'octubre de 2017
al 21 de de gener de 2018

FUNDACIÓ
VILA CASAS

CAN
FRAMIS
BARCELONA

Col·lecció Joan-Artur Roura i Comas

— *L'art de col·leccionar*

L'art de col·leccionar

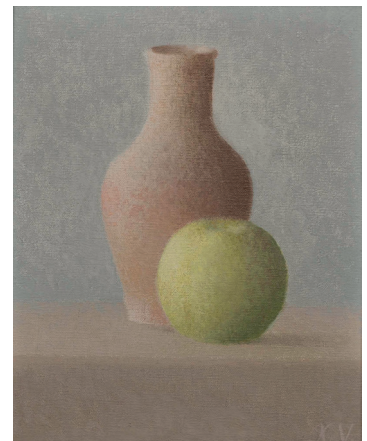
Amb el pas dels anys, el col·leccionisme ha anat canviant, però no la vocació col·leccionista, que respon a una aventura intel·lectual i a una experiència estètica. Hi ha una idea errònia d'aquesta pràctica, perquè l'autèntic col·leccionista, més que pensar en la inversió o en la possessió, actua mogut per la sensibilitat, per la cultura i per la intuïció, que li fan atresorar unes obres amb l'objectiu de gaudir-les i compartir-les. Per això amb el cicle "L'art de col·leccionar" volem retre homenatge a aquells que Balzac va definir com "els homes més apassionats que hi ha en el món".

La col·lecció

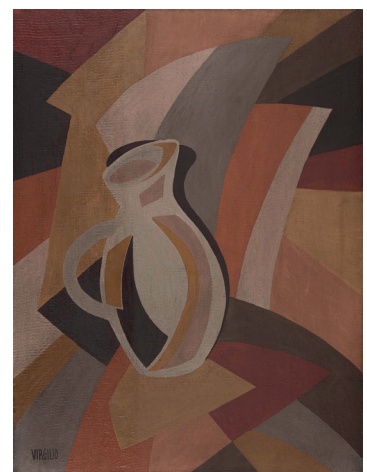
El crític i historiador de l'art **Daniel Giralt-Miracle** dirigeix i condueix aquest cicle titulat "L'art de col·leccionar. El món de les col·leccions privades" que se celebra, anualment, al museu Can Framis. Durant l'acte d'inauguració s'ha previst un diàleg obert al públic entre Giralt-Miracle, comissari, i Joan-Artur Roura i Comas, col·leccionista; juntament amb l'edició del desè quadern sobre "L'art de col·leccionar" que compila informació relacionada amb la mostra i una entrevista al col·leccionista.

Explica Giralt-Miracle que sovint es qualifica els col·leccionistes d'atípics, insòlits o singulars i tots aquests adjectius es poden també utilitzar per a definir **Joan-Artur Roura i Comas** (Barcelona, 1944), protagonista del cicle d'enguany i que es reconeix, a ell mateix, com un col·leccionista eclèctic. Segons Giralt-Miracle estem davant d'un col·leccionista arrau-xat, no perquè compri qualsevol obra, sinó perquè quan en veu una que realment l'emociona o l'interessa no repara esforços fins a aconseguir-la, com ho demostra el fet que amb només 20 anys decidís invertir en un quadre els diners que el seu pare li havia donat per a comprar un cotxe. Evidentment, aquesta és una anècdota però molt significativa d'una persona que té com a objectiu crear una col·lecció que el plagui, sense circumscriure's a una tendència, època o cotització.

La seva fascinació per l'art el porta a viatjar constantment, assistint a fires i visitant museus, galeries i exposicions per trobar aquella obra que el commogui o per gaudir d'un autor o d'un estil. Va iniciar-se en el món del col·leccionisme atret per la pintura figurativa: admira l'art flamenc, la qual cosa el porta sovint a les sales del Rijksmuseum d'Amsterdam i també al Mauritshuis de la Haia, però a poc a poc va anar ampliant l'espectre d'interessos fins a configurar una col·lecció extensa i variada, on cada obra que la forma té, al darrere, un clar motiu de ser.



Xavier Valls



Virgilio Vallmajó

Col·lecció Joan-Artur Roura i Comas

— *L'art de col·leccionar*

FUNDACIÓ
VILA CASAS

CAN
FRAMIS
BARCELONA

El col·leccionista

En l'imaginari familiar **Joan-Artur Roura i Comas** estava destinat a estudiar químiques i a desenvolupar una carrera professional en aquest sector, però ell, actiu i inquiet, decidí contravenir els designis paterns per començar a treballar com a representant comercial, la qual cosa li va permetre voltar, conèixer altres cultures i viure de prop el món de l'art, el que ell que s'autodefineix com a “amant de l'art” considera el seu.

L'exposició

De l'àmplia col·lecció d'obres d'art que atresora Joan-Artur Roura i Comas presentem en aquesta ocasió una selecció dels seus **bodegons**, tema que sempre l'ha atret, i que per expressa voluntat del col·leccionista s'ha centrat en obres realitzades per autors catalans, amb l'excepció de tres artistes no nascuts a Catalunya, però estretament vinculats a la nostra cultura.

L'interès del col·leccionista pel gènere del bodegó sorgeix de ben petit i així ho explica Roura i Comas a l'entrevista realitzada per Giralt-Miracle: “Potser perquè ja des de petit a casa els avis sempre em mirava una parella de bodegons que tenien. No puc recordar si realment eren d'un pintor reconegut o si eren valuosos, però si què sé que sempre me'ls mirava i que arran d'aquest primer contacte em va quedar aquesta fixació per les natures mortes”.

El conjunt d'obres que aquí es presenten, no només tenen la temàtica com a element comú, sinó que de totes elles el col·leccionista pot explicar-ne alguna anècdota relacionada amb el seu autor o amb el moment en què la va adquirir.

Completa la tria una peça singular, un braser romànic que, ple de mandarines, ocupa un lloc rellevant de la seva sala d'estar, posant de manifest que el gust per les natures mortes és inherent a ell.

Pel que fa als diferents autors que hi trobem representats, podem dir que es tracta d'un conjunt heterogeni que aplega autors reconeguts que formen part de la història de l'art català, mentre que també en trobem d'altres, menys coneguts, que també reivindiquen la seva merescuda parcel·la dins del seu context historicoartístic. Per tant, aquesta edició de “L'art de col·leccionar” reuneix en una mateixa sala autors de generacions diverses que es troben aquí per dialogar entorn d'un gènere artístic de llarga herència i tradició, el bodegó.



Joan-Artur Roura i Comas



Col·lecció Joan-Artur Roura i Comas — *L'art de col·leccionar*

FUNDACIÓ
VILA CASAS

CAN
FRAMIS
BARCELONA

A continuació anomenem els diferents autors que hi trobem representats: Ramon Aguilar Moré, Xavier Blanch, Joan Brotat, Jorge Castillo, Antoni Clavé, José Fin, Grau Sala, Adrià Gual, Francesc Gimeno, Joan Hernández Pijuan, Rafael Llimona, Marquès Puig, Ramon Martí Alsina, Martí Rom, Josep Palau i Oller, Miquel Rasero, Amèlia Riera, Àlvar Suñol, Francesc Todó, José de Togores, Joaquim Torres García, Virgilio Vallmajó, Xavier Valls, Vilacasa, Javier Vilató i Alicia Viñas.

Breu biografia d'alguns dels autors:

Antoni Clavé (Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, 2005)

Artista polifacètic, que ha sintetitzat la figuració amb l'abstracció, els efectes del trompe-l'oeil amb la força de la matèria, la incorporació de l'objecte amb el traç gestual i les fonts de la tradició amb les inquietuds de les avantguardes. El seu exili a París i la seva amistat amb Pablo Picasso el capbussà en el món del collage i de l'assemblage. Investigà amb tot tipus de textures i materials dominant les tècniques de gravació, la litografia, l'aiguafort, el coure i els seus diversos procediments calcogràfics. Guardonat amb la Medalla d'Or del Círculo de Bellas Artes (1984); la Medalla d'Or de la Generalitat de Catalunya pel seu art innovador; i el premi de la UNESCO dins la disciplina del grafisme.



Antoni Clavé

Francesc Todó (Tortosa, 1922 - Barcelona, 2016)

Artista de gravats, monotips, dibuixos i pintures. Des d'un postimpressionisme convencional de figures esquemàtiques fins a una pintura de màquines complexes i acurades que sintonitzen amb l'art social, la seva trajectòria evoluciona cap a clares representacions de caràcter intimista i nostàlgic, on el món és com un jardí d'ordre meditat i de colors vibrants. La seva pintura representa una declinació clàssica d'algunes de les aportacions fonamentals de la modernitat. L'any 2001 va rebre la creu de Sant Jordi en reconeixement al seu recorregut professional.



Francesc Todó.

Amèlia Riera (Barcelona, 1934)

Els seus inicis artístics parteixen de l'academicisme figuratiu que transcorre per una etapa expressionista per arribar a una abstracció informal. A la dècada dels seixanta sorgeix una recuperació del lèxic figuratiu que donarà lloc a una iconografia simbòlica de tonalitats negres i de perspectives simètriques que amb de la llum crea diferents escenografies. L'obsessió per la mort juntament amb el sadisme, la necrofilia i el vampirisme són els conceptes clau que atorguen a la seva obra una aurèola de misteri i enigma. Univers on la inexistència de personatges fa que els espectadors enfrontats amb la incommensurable solitud siguem protagonistes de plaers negatius i de terrors agradables.

Col·lecció Joan-Artur Roura i Comas

— *L'art de col·leccionar*

FUNDACIÓ
VILA CASAS

CAN
FRAMIS
BARCELONA

Miguel Rasero (Doña Mencía, Córdoba, 1955)

Des d'uns inicis figuratius, la seva obra se circumscriu en la versatilitat de rigorosos i imaginatius recursos visuals. Grans pintures sobre tauler, escultures de fusta i de bronze, peces de marqueteria agosarades i perfectes, dibuixos, collages i gravats... són una crítica al·legòrica de l'individu, la societat i el món circumdant. Composicions que contaminades per la metafísica, la mística i el simbolisme van més enllà dels plantejaments tradicionals. Jocs visuals entre el món real i el món imaginari, on l'equilibri entre formes fràgils o impossibles creen òptiques il·lusòries de profunditat en espais plans.



Miguel Rasero

Joan Vilacasas (Sabadell, 1920 - 2007)

Artista prolífic considerat un dels pintors catalans més destacats de l'abstracció dels anys cinquanta. Des d'uns inicis postimpressionistes impregnats d'un cert fauvisme, evoluciona cap a una abstracció geomètrica d'influència Légeriana. Tamisat pel tachisme, des de l'any 1957, se centra en les "planimetries", imatges compostes de línies i configuracions espacials que fan del gest matèric i disgregat el seu tret més denotatiu. Les seves obres formen part de col·leccions d'institucions com el MACBA, la Tate Gallery i la Fundació Joan March.



Joan Vilacasas

Javier Vilató (Barcelona, 1921 - 2000)

Artista que conreà l'ofici de donar contingut a les vivències i les percepcions, capaç d'expressar en múltiples superfícies l'essència de la mirada. Fill del neuropsiquiatre Juan Vilató i de Lola Ruiz Picasso, va viure en un ambient en el qual l'expressió artística era quelcom quotidià. Deixeble del cubisme i del surrealisme, fou un gran admirador de Max Ernst i Joan Miró i va saber combinar de forma equilibrada la representació figurativa, impregnada de lirisme, amb certes incursions pròximes a l'abstracció.



Javier Vilató

Col·lecció Joan-Artur Roura i Comas — *L'art de col·leccionar*

FUNDACIÓ
VILA CASAS

CAN
FRAMIS
BARCELONA

Obres en exposició

Ramon Aguilar Moré

Vermut

1948

Dibuix amb llapis de colors i pinzellades de guaix sobre paper

30 x 18 cm



Xavier Blanch Pla

Sense títol

S/d

Oli sobre taula

37 x 58 cm



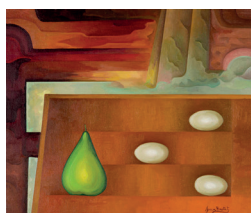
Joan Brotat

Composició amb pera

S/d

Oli sobre tela

46 x 55 cm



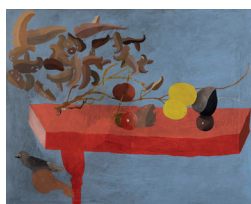
Jorge Castillo

Sense títol

S/d

Acrílic sobre tela

80 x 100 cm



Clavé

Sense títol

S/d

Oli sobre tela

80 x 100 cm



José Fin

Sense títol

1951

Dibuix acolorit sobre paper

54 x 38 cm



Col·lecció Joan-Artur Roura i Comas — *L'art de col·leccionar*

FUNDACIÓ
VILA CASAS

CAN
FRAMIS
BARCELONA

Adrià Gual

Sense títol

1940

Oli sobre taula

68 x 117 cm



Francesc Gimeno

Sense títol

S/d

Oli sobre taula

33,3 x 39,8 cm



Joan Herández Pijuan

Sense títol

S/d

Oli sobre tela

50 x 60 cm



Rafael Llimona

Sense títol

S/d

Acrílic sobre tela

64 x 80 cm



Marquès Puig

Sense títol

1931

Oli sobre tela

26 x 46 cm



Ramon Martí Alsina

Sense títol

S/d

Oli sobre tela

47 x 69 cm



Col·lecció Joan-Artur Roura i Comas — *L'art de col·leccionar*

FUNDACIÓ
VILA CASAS

CAN
FRAMIS
BARCELONA

Martí Rom

Natura morta (El sabatot)

2002

Collage, fusta, pintura

37,5 x 29 x 15 cm



Miquel Rasero

Sense títol

1995

Tècnica mixta sobre fusta

25 x 39 cm



Àlvar Suñol

Sense títol

1961

Oli sobre tela

54,5 x 65 cm



Francesc Todó

Amb cafè de Colòmbia

1993

Oli sobre tela

60 x 60 cm



José de Togores

Natura morta

1967

Oli sobre tela

65 x 81 cm



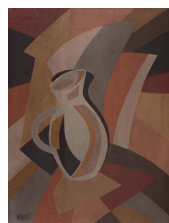
Virgilio Vallmajó

Sense títol

S/d

Oli sobre tela

77 x 62 cm



Col·lecció Joan-Artur Roura i Comas — *L'art de col·leccionar*

FUNDACIÓ
VILA CASAS

CAN
FRAMIS
BARCELONA

Xavier Valls

Sense títol

1974

Oli sobre fusta

27 x 22 cm



Xavier Valls

Sense títol

1974

Oli sobre fusta

27 x 22 cm



Javier Vilató

Peix

1970

Tècnica mixta, ferro i fusta

60 x 69,5 cm



Alicia Viñas

Sense títol

2015

Aquarel·la sobre paper

87 x 68 cm



Braser romànic amb mandarines

Forja

69 x 59 x 35 cm



Per a més informació, podeu contactar amb el departament de premsa i comunicació

Mercè Vila: mvila@fundaciovilacasas.com
+(34) 93 481 79 85

FUNDACIÓ VILA CASAS

www.fundaciovilacasas.com

ESPAIS
VoLART
BARCELONA

Espais Volart

Ausiàs Marc, 20-22

08010 Barcelona

+34 93 481 79 85

espaivolart@fundaciovilacasas.com

CAN
FRAMIS
BARCELONA

Museu Can Framis

Roc Boronat, 116-126

08018 Barcelona

+34 93 320 87 36

canframis@fundaciovilacasas.com

CAN
MARIO
PALAFRUGELL

Museu Can Mario

Plaça Can Mario, 7

17200 Palafrugell (Girona)

+34 972 306 246

canmario@fundaciovilacasas.com

PALAU
SOLTERRA
TORROELLA

Museu Palau Solterra

Església, 10

17257 Torroella de Montgrí (Girona)

+34 972 761 976

palausolterra@fundaciovilacasas.com