

Nova programació expositiva

Alamà

—

#ClásicosDesollados

Del 9 d'octubre de 2017
al 21 de gener de 2018

FUNDACIÓ
VILA CASAS

CAN
FRAMIS
BARCELONA

Presentació de la nova exposició permanent ***Monòleg, diàleg i concepte.***

Paral·lelament a la inauguració de la mostra individual de Jordi Díaz Alamà, #ClásicosDesollados, la Fundació Vila Casas presenta la nova exposició permanent que es pot visitar, a partir d'avui, al Museu Can Framis.

Monòleg, diàleg i concepte són el pretext que ens permet traçar, un any més, un discurs al voltant del fons de la col·lecció de la Fundació Vila Casas. Un pretext que ens posa, com a punt de partida, al davant de qüestions tals com la convivència de diferents autors o d'un mateix autor amb si mateix i els seus diferents moments creatius.

Amb la plena consciència que construir relats és interpretar el nostre context i fent-ho exposem el nostre subjectiu punt de vista, plantejem l'actual recorregut a través de la col·lecció. Es tracta d'un viatge personal, un itinerari que ens mena als recers d'una col·lecció que s'ha nodrit al llarg dels anys. Una proposta oberta i canviant que, enguany, introdueix noves obres adquirides per la Fundació durant els darrers anys.

Aquesta nova proposta fa especial èmfasi en la convivència entre diferents disciplines. Tot i trobar-nos al museu de pintura contemporània, també l'escultura o la fotografia hi tenen un lloc amb l'objectiu de propiciar el diàleg, construir nous relats i afavorir una nova mirada a la col·lecció.

Passejant per les sales del museu, l'espectador podrà gaudir de noves obres d'artistes de la col·lecció com **Agustí Puig, Joan Ponç, Antoni Tàpies, Perico Pastor, Yago Hortal** o **Jordi Alcaraz**. També grans obres de **Jo Milne, Francesca Llopis, Lúcia Masllorens** o **Mar Arza** s'afegeixen a aquest nou recorregut que persegueix interpretar el context actual de la mà dels artistes contemporanis, testimonis de l'avui i narradors incansables de la història de l'art català.

Alamà

— #ClásicosDesollados

L'exposició

(...) El tot ens omple. L'ordenem. Es desintegra. El tornem a ordenar i ens desintegrem nosaltres mateixos.

R. M. Rilke, *Les Elegies de Duina* (Liepzig, 1923) "La Vuitena Elegia"

#ClásicosDesollados és la mostra de l'artista **Jordi Díaz Alamà** (Granolers, 1986) que es podrà visitar al Museu Can Framis del 9 d'octubre de 2017 al 21 de gener de 2018.

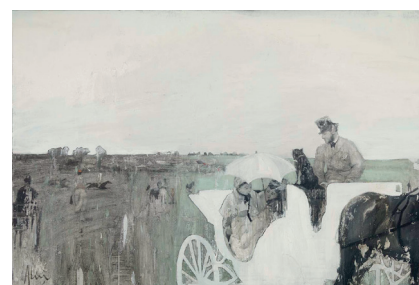
Després de guanyar el primer Premi de Pintura 2016 de la Fundació Vila Casas amb l'obra "**El trono de Hamelín**", la Fundació Vila Casas premia al jove artista amb una exposició individual al museu de pintura contemporània.

Comissariada per **Albert Font** i **Jordi Díaz Alamà**, la mostra pictòrica aplega una sèrie d'obres dels darrers anys, la majoria d'elles datades del 2017, moment de consolidació pictòrica i maduresa artística d'un pintor que s'enfronta als clàssics prenent com a referents grans noms de la història de l'art. Velázquez, Goya, Géricault, Friedrich, Manet o Degas, són alguns dels artistes que Díaz Alamà escull i, partint d'una acurada selecció d'obres d'aquests mestres, les estudia amb detall per fer-ne, després, una reinterpretació. D'aquesta manera, obres d'art que tenien un clar lloc en la nostra memòria visual modifiquen el seu registre i ens recorden que, en l'actual context contemporani, continuen vigents i s'obren a noves mirades.

Contemplant per primera vegada #ClásicosDesollados sentim com Díaz Alamà ens condueix cap a una nova experiència que reinterpreta la història de la pintura per acostar els clàssics a la contemporaneïtat. Segons Albert Font, al text que introdueix el catàleg, "Caminant sobre l'abisme del que ja ha estat pintat, com un funàmbul, Alamà estudia el paisatge d'una tradició tan incommensurable que fa complicat o quasi impossible un darrer gir al voltant de la figura, el retrat i la mimesi, vies de representació d'un món esquiu que es resisteix a ser interpretat. Quelcom especialment cert en una societat de la imatge en què la itinerància furtiva de la mirada amb prou feines permet el repòs crític de l'ull sobre la realitat. En aquest estat d'equilibri, mitjançant la desfiguració i l'esborrallament, sent alhora creador i destructor de l'objecte artístic, amb l'ull fixat en un camí tens i amenaçant, veiem com Alamà ens parla de problemes de l'actualitat mitjançant personatges i escenes del cànon, la vigència dels quals com a testimonis d'allò humà no respon a les dates sinó a la captació atemporal de la nostra naturalesa".



Trono de Hamelin, Reyes de la contemporaneidad. Tècnica mixta sobre paper encolat sobre fusta. 195 cm x 195 cm. 2015



Cirugía del ocio. Homenaje a Degas: Carruaje en las carreras. Tècnica mixta sobre tela. 81cm x 120 cm. 2017

Aquestes conegudes figures, que ens resulten familiars, apareixen i desapareixen sota extenses capes de pintura acrílica o denses capes de resina, on la fragmentació, l'estrip o el tall conviuen amb la figuració com si es tractés d'una sola tècnica. Així, Alamà selecciona allò que apareix en les seves pintures i allò que amaga o només suggereix. Les figures espien entre els grans fons que cobreixen sense resseguir la figura, sovint atrapant-la i ocultant-ne parts. Apunta Font: "Veiem com es privilegia l'ús de tons clars i dessaturats que, com cortinatges estripats, ens obliguen a buscar, a obrir-nos pas cap a la comprensió renovada d'aquests cims icònics. Alamà retalla mestres, aplica extenses taques acríliques sepultades sota denses capes de resina, estripa els llençols i en reubica els plecs com un cirurgià. Els escorxa, arrossegant la pell i despullant l'obra clàssica". A l'obra "**Umbra mortis; Disección al óleo**" (2017) el cirurgià d'Alamà, inspirant-se en Rembrandt, ens mostra les fibres retorçades pel llenç, exposant el caràcter artesanal, fenomènic i real de l'exercici de pintar, disciplina en què sempre queden retalls de l'organisme per comprendre i misteris per resoldre.

La qualitat i el virtuosisme que caracteritzen la pintura d'Alamà segueixen vigents en aquesta nova sèrie. Segons Font, "no s'ha de perdre de vista que, juntament amb les reflexions que se'ns suggereixen, hi ha en aquesta sèrie una preocupació evident per la qualitat de la informació pictòrica present en els quadres, un genuí interès per l'afinació i la funcionalitat objectiva dels recursos; fet que constitueix en si un dels pilars de la col·lecció."

A "**Scyphozoa**" (2017) l'artista reinterpreta l'obra "El rai de la Medusa" homenatjant, així, el pintor Géricault (1791 - 1824). Recuperem aquí els pàl·lids sentiments d'aquells que ja no tenen esperança però segueixen actualitzant la seva potència i lluitant per preservar-la davant de les circumstàncies extremes. Segons Font: "En el desdoblament de la silueta del rei hi ha la divisió interna de cada individu, que manté l'esperit atent a una possible salvació però sap que en vista de les circumstàncies el destí és la mort". Aquí, els plecs de les robes es tornen reals i les figures desapareixen, com a prefiguració del seu inevitable desenllaç.

A l'obra "**Vogue**" (2017) se'ns recorda que la publicació de la vanitat serena no comença amb els mitjans de masses i a "**Cirugía del ocio**" (2017) i a "**Desayuno sobre el lienzo**" (2017) veiem com el salvatge sistema d'epicureisme de consum, el circuit de la felicitat enllaunada, se'ns vessa davant dels ulls com si es tractés d'una cistella de fruita tombada d'un cop, afirma Font. El fons de "Desayuno sobre el lienzo", homenatge a Manet (1832 - 1883) sembla que abraça les figures: les encercla i les limita, ocultant-ne parts vitals. Els esquixos i les teles acompanyen les mirades que, com una grisalla, ens recorden un relleu escultòric.

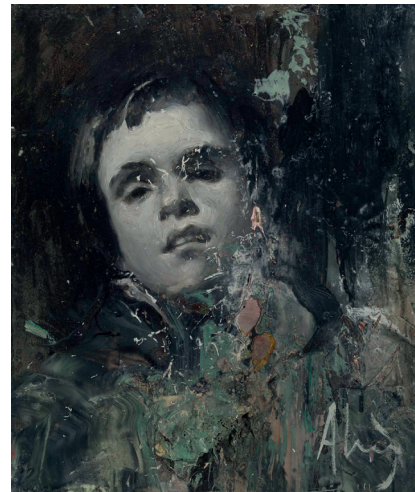


Umbra mortis; Disección al óleo. Homenaje a Rembrandt: Clase de anatomía del Dr. Nicolaes Tulp. Tècnica mixta sobre tela. 114 cm x 105 cm. 2017



Scyphozoa. Homenaje a Géricault: La balsa de la Medusa. Tècnica mixta sobre tela. 200 cm x 234 cm. 2017

La relectura, l'acció d'insistir sobre una qüestió ja desenvolupada anys o segles enrere, esdevé admirable de la mà d'un artista jove com Jordi Díaz Alamà. El seu llenguatge contemporani beu de la pintura antiga i l'artista ho evidencia també iconogràficament. L'homenatge, el respecte i l'admiració d'Alamà cap a les grans figures de la història de l'art el consoliden com a pintor que, tot i la seva curta trajectòria, es projecta amb virtuosisme com una de les joves promeses de l'art del nostre país.



La pasión de Vallecas. Homenaje a Velázquez. Técnica mixta sobre fusta. 41 x 35 cm. 2017

L'artista

Jordi Díaz Alamà

Formació artística acadèmica

2004-2008 Llicenciat en belles arts, Universitat de Barcelona.

2008-2009 Postgrau-beca d'estada a la Fundación Arauco amb Guillermo Muñoz

Vera, Chinchón, Madrid.

2009-2013 Graduat en dibuix i pintura tradicional a The Florence Academy of Art, Florència, Itàlia.

2010 Estada de formació amb Odd Nerdrum, Noruega.

Experiència laboral artística i docent destacada

Des de 2013, director i fundador de la Barcelona Academy of Art.

Des de 2015, coordinador del departament artístic en el grau d'Animació i VFX. La

Salle, Universitat Ramon Llull de Barcelona.

Des de 2015, professor de dibuix en el grau d'Animació i VFX. La Salle, Universitat

Ramon Llull de Barcelona.

Des de 2013, professor de dibuix i pintura a la Barcelona Academy of Art.

De 2011 a 2015, professor del departament de dibuix a la Facultat de Belles Arts de Barcelona.

Exposicions individuals

2017 “#ClásicosDesollados”, Museu Can Framis, Fundació Vila Casas, Barcelona.

2015 “Reinas de la Noche”, galeria El Claustre, Girona.

2013 “Artistas que se venden”, galeria El Claustre, Figueres.

2012 “Mujeres Modernas”, Jordi Díaz Alamà, galeria El Claustre, Girona.

2011 “Díaz Alamà, de la enseñanza académica a la obra personal”, Col·legi d'Arquitectes, Mataró.

2007 Exposició individual, La Cervecera Catalana, Barcelona.



Jordi Díaz Alamà (Granollers, 1986)

Exposicions col·lectives

2017 “Ascendo”, galeria La Plataforma, Barcelona.

2016 “Romeo y Julieta”, Teatre del Liceu, galeria El Quatre, Barcelona.

2015 Art Renewal Center International Salon arc, meam, Barcelona.

“Odd Nerdrum i la seva escola”, meam, Barcelona.

“El paper de l’art”, meam, Barcelona.

“Díaz Alamà i l’escola de Barcelona”, Piera Pintor Fortuny, Barcelona.

“Díaz Alamà i la Barcelona Academy of Art”, La Destil·leria, Mataró.

Art Madrid, galeria El Quatre, Madrid.

2014 “Algo más que realismo”, Artelibre, Saragossa.

Exposició col·lectiva del 29è Premi de Pintura bmw al Palau Reial, Madrid.

“Chiaroscuro”, FAA/Richard J. Massey Foundation Exhibition, Nova York, EUA.

“Represents”, teatre 20th Century, Londres.

“Pintors de Granollers”, Galeria Icart, Granollers.

“BAA First Generation Alumni Show”, MEAM, Barcelona.

2013 Art Madrid, El Quatre, Barcelona.

“Exposició de desembre”, El Claustre, Girona.

“Alumni Show of The Florence Academy of Art”, Florència, Itàlia.

Exposició col·lectiva galeria Arcadia amb Chris VanDyk, Califòrnia.

2012 “Tetris”, galeria El Quatre, Granollers.

“Mostra d’hivern”, galeria El Claustre, Girona.

Exposició col·lectiva, Arte Libre, Saragossa.

Art Madrid, galeria El Quatre, Granollers.

Exposició col·lectiva del BP Portrait, Aberdeen Art Gallery, Aberdeen, Regne Unit.

2011 Exposició col·lectiva del 6è Concurs de Pintura i Escultura Figurativa 2011,

Museu Europeu d’Art Modern (meam), Barcelona.

“Fashion Victims”, galeria Castelló 120, Madrid.

Exposició col·lectiva. Revista Lleidart, Sala La Unió, Lleida.

Exposició col·lectiva del BP Portrait, Wolverhampton Art Gallery, Wolverhampton, Regne Unit.

“Emergentes”, galeria Castelló 120, Madrid.

Exposició col·lectiva del 6è Concurs de Pintura i Escultura Figurativa 2011, Museu Casa de la Moneda, Madrid.

Exposició col·lectiva d'estiu, galeria El Claustre, Girona; Figueres.
Exposició col·lectiva del BP Portrait, National Portrait Gallery, Londres.
"30 x 60 , 25 anys de galeria El Quatre", Granollers.
Exposició col·lectiva del 4t Premi de Pintura Torres Garcia - Ciutat de Mataró, Barcelona.
Art Madrid, Fundació de les Arts i els Artistes, Madrid.

2010 Exposició col·lectiva del 5è Concurs de Pintura i Escultura Figurativa
2010, Fundació Fran Daurel, Poble Espanyol, Barcelona.
"Pequeños Caprichos", galeria Castelló 120, Madrid.
Exposició col·lectiva del 5è Concurs de Pintura i Escultura Figurativa 2010,
Museu Casa de la Moneda, Madrid.
"Exceptional studio work 2009-10", The Florence Academy of Art, Florència,
Itàlia.
"L'arte in viaggio", Facultat de Belles Arts, Universitat de Barcelona, Barcelo-
na.
"L'arte in viaggio", Acadèmia de Belles Arts de Bari, Itàlia.
Congrés Iberoamericà representant Espanya, Roma, Itàlia.
Obra preseleccionada al BP Portrait Award, National Gallery, Londres.
"Alumni show of the Florence Academy of Art", Florència, Itàlia.

2009 Exposició col·lectiva del 4t Concurs de Pintura i Escultura Figurativa
2009, Casa de la Província, Sevilla.
Exposició col·lectiva del 3r Premi de Pintura Torres García - Ciutat de Mataró,
Barcelona.
Exposició col·lectiva del 4t Concurs de Pintura i Escultura Figurativa 2009,
Casa d'Amèrica, Madrid.
Exposició col·lectiva del 4t Concurs de Pintura i Escultura Figurativa 2009,
Fundació Fran Daurel, Poble Espanyol, Barcelona.
"Objeto y realidad", galeria Castelló 120, Madrid.
"Processos de Creació", Facultat de Belles Arts, Universitat de Barcelona,
Barcelona.

2008 "La imagen digital pintada", Fundación Arauco, Chinchón, Madrid.
Obra permanent de la Fundación Arauco, Chinchón, Madrid.
Exposició col·lectiva Paco Merino, Granollers, Barcelona.

2007 Exposició col·lectiva Paco Merino, La Fàbrica de les Arts, Granollers,
Barcelona.

Obres en exposició

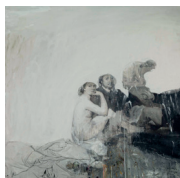
Desayuno sobre el lienzo

Homenaje a Manet: Desayuno sobre la hierba

Tècnica mixta sobre tela

120 cm x 120 cm

2017



Vogue

Homenaje a Velázquez: La infanta Margarita

Tècnica mixta sobre tela

150 cm x 140 cm

2017



Scyphozoa

Homenaje a Géricault: La balsa de la Medusa

Tècnica mixta sobre tela

200 cm x 234 cm

2017



Corpse

Homenaje a Géricault: La balsa de la Medusa

Tècnica mixta sobre tela encolada sobre taula

74 cm x 47 cm

2017



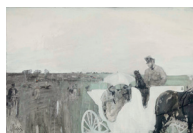
Cirugía del ocio

Homenaje a Degas: Carruaje en las carreras

Tècnica mixta sobre tela

81cm x 120 cm

2017



España devorada

Homenaje a Goya: Vuelo de brujas

Tècnica mixta sobre tela

100 cm x 100 cm

2017



España devorada II

Homenaje a Goya: Vuelo de brujas

Tècnica mixta sobre fusta

24 cm x 20 cm

2017



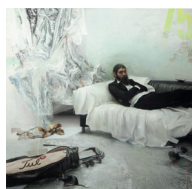
El trono de Hamelín

Reyes de la contemporaneidad

Tècnica mixta sobre paper encolat
sobre fusta

195 cm x 195 cm

2015



El telón de Francia

Homenaje a Velázquez: La reina Isabel de Francia a caballo

Tècnica mixta sobre fusta

114 cm x 100 cm

2017



Epifanía

Homenaje a Manet: El pírfano

Tècnica mixta sobre tela

150 cm x 80 cm

2017



Gaspar

Homenaje a Velázquez: Gaspar de Guzmán, conde-duque de Olivares a caballo

Tècnica mixta sobre fusta
42 cm x 38 cm
2017



Umbra mortis; Disección al óleo

Homenaje a Rembrandt: Clase de anatomía del Dr. Nicolaes Tulp

Tècnica mixta sobre tela
114 cm x 105 cm
2017



Abanderado

Homenaje a Velázquez: La Rendición de Breda

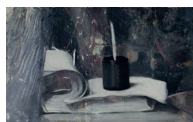
Tècnica mixta sobre tela
218 cm x 200 cm
2017



Crónica

Homenaje a Velázquez: El Primo, Don Diego de Acedo

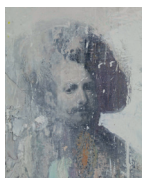
Tècnica mixta sobre fusta
24 cm x 37 cm
2017



Enano I

Homenaje a Velázquez: El Primo, Don Diego de Acedo

Tècnica mixta sobre fusta
39 cm x 31 cm
2017



Enano II

Homenaje a Velázquez: El Primo, Don

Diego de Acedo

Tècnica mixta sobre fusta

20 cm x 17 cm

2017



Enano III

Homenaje a Velázquez: El bufón Don

Sebastián de Morra

Tècnica mixta sobre fusta

32 cm x 27 cm

2017



La pasión de Vallecas

Homenaje a Velázquez: Francisco Lezcano, el Niño de Vallecas

Francisco Lezcano

Tècnica mixta sobre fusta

41 cm x 35 cm

2017



La sorpresa de Aline

Homenaje a Madrazo: Felicitación de cumpleaños

Felicitación de cumpleaños

Tècnica mixta sobre fusta

24 cm x 21 cm

2017



Olivares

Homenaje a Velázquez: Gaspar de

Guzmán, Conde-Duque de Olivares

Tècnica mixta sobre fusta

18 cm x 16 cm

2017

Piel

Tècnica mixta sobre fusta
90 cm x 86 cm
2017

Piel II

Tècnica mixta sobre fusta
78 cm x 58 cm
2017

Piel III

Tècnica mixta sobre fusta
78 cm x 58 cm
2017

Victorine

Homenaje a Manet: Olympia
Tècnica mixta sobre fusta
80 cm x 80 cm
2017

El Rey Planeta

Homenaje a Velázquez: Felipe IV, a caballo
Tècnica mixta sobre tela
200 cm x 210 cm
2017

Clío

Homenaje a Vermeer: El estudio del artista
Tècnica mixta sobre fusta
120 cm x 120 cm
2017

La babouche de Victorine
Homenaje a Manet: Olympia
Tècnica mixta sobre tela
44 cm x 40 cm
2017

Sin Corona
Homenaje a Velázquez: El Infante Don Carlos
Tècnica mixta sobre tela
200 cm x 120 cm
2017

El Caminante
Homenaje a Velázquez: Retrato del Conde-Duque de Olivares
Tècnica mixta sobre tela
120 cm x 150 cm
2017

La tormenta
Homenaje a Goya: Vuelo de brujas
Tècnica mixta sobre fusta
17,5 cm x 21,5 cm
2017

Dandy McDonald
Oli sobre tela
170 cm x 130cm
2013

Per a més informació, podeu contactar amb el departament de premsa i comunicació

Mercè Vila: mvila@fundaciovilacasas.com
+(34) 93 481 79 85

FUNDACIÓ VILA CASAS

www.fundaciovilacasas.com

ESPAIS
VoLART
BARCELONA

Espais Volart

Ausiàs Marc, 20-22

08010 Barcelona

+34 93 481 79 85

espaivolart@fundaciovilacasas.com

CAN
FRAMIS
BARCELONA

Museu Can Framis

Roc Boronat, 116-126

08018 Barcelona

+34 93 320 87 36

canframis@fundaciovilacasas.com

CAN
MARIO
PALAFRUGELL

Museu Can Mario

Plaça Can Mario, 7

17200 Palafrugell (Girona)

+34 972 306 246

canmario@fundaciovilacasas.com

PALAU
SOLTERRA
TORROELLA

Museu Palau Solterra

Església, 10

17257 Torroella de Montgrí (Girona)

+34 972 761 976

palausolterra@fundaciovilacasas.com