

Nova programació expositiva

Xavier PRAT

Y en otra ciudad también amanece

Del 26 de juny al 23 de juliol de 2017

FUNDACIÓ
VILA CASAS

CAN
FRAMIS
BARCELONA

Xavier PRAT

Y en otra ciudad también amanece

l'exposició

La Fundació Vila Casas dedica una exposició a Xavier Prat (1957-2007), pintor de la Nova Figuració dels anys 80 que va recrear el port barceloní i l'agitada vida nocturna de l'època en unes obres d'aire oníric, plenes d'elements simbòlics i metafísics.



Autoretrat, 1981. Tècnica mixta sobre tela. 55 x 46 cm.

Nascut a Lima (Perú) de pares catalans, Xavier Prat va arribar a Barcelona amb nou anys. Des de l'adolescència es va relacionar amb personatges de l'àmbit literari i artístic de la ciutat. Esther Boix li va ensenyar dibuix i Joan Barbarà tècniques d'estampació. Al mateix temps va desenvolupar una àmplia obra poètica i va formar part del Taller Literari del novel·lista xilè José Donoso, a Sitges.

Qualificat per Josep Miquel García com “un artista de la Barcelona contracultural”, va fer la seva primera exposició en un espai alternatiu del carrer de l'Hospital el 1978. Tres anys més tard formaria part, a Madrid, d'una de les exposicions emblemàtiques de la movida, amb artistes afins com El Hortelano, Ceesepe, Pérez Villalta o Martín Begué.

Xavier Prat va desenvolupar el gruix de la seva producció en la dècada dels 80. D'una pintura surrealtzant abocada en objectes i espais de la proximitat va passar a una sèrie d'elaborats homenatges a artistes que admirava (Rubens, Picasso, Duchamp...).

Aborda després una visió personal de la vida de nit, amb quadres que reelaboren la imatge de locals reals avui inactius com La Paloma o La Seca, poblats de personatges anònims i monocroms, sense rostre, envoltats d'una agitació multicolor. Aquella etapa està plasmada en els grans quadres de la seva sèrie “El baile”.



El ball IV, 1981
Tècnica mixta sobre tela. 61 x 80 cm



El ball V, 1982
Tècnica mixta sobre paper. 32 x 49 cm

Resident durant diversos anys als Porxos d'en Xifré, amb una magnífica vista sobre el port barceloní, Prat va viure l'obertura de la ciutat al mar en els anys previs als Jocs Olímpics de 1992. En la seva última etapa pictòrica transforma els espais del Moll de la Fusta, amb la silueta llunyana de Montjuïc, en un escenari de desassossec existencial, per on deambulen figures nues o embolicades en estranyes túniques, però on també ressalten en ocasions les presències càlides d'alguns nens, els mateixos fills de l'artista.

Des de principi dels anys 90 Xavier Prat pràcticament deixa de pintar per a dedicar-se a treballs en el camp audiovisual.

L'exposició “Y en otra ciudad también amanece”, la més completa que se li ha dedicat, està comissariada pel periodista i novel·lista **Sergio Vila-Sanjuán**, amic de joventut de l'artista. Presenta més de 70 peces, entre quadres i dibuixos, del creador catalanoperuà, en el desè aniversari de la seva desaparició.



Passeig de mar III, 1985. Tècnica mixta sobre fusta. 48 i 26,5 x 121 cm

l'artista

XAVIER PRAT

(Perú, 1957)

Xavier Prat Riquelme va néixer al barri de Miraflores, a la ciutat de Lima (Perú), el juliol de 1957. Per motius polítics i personals els seus pares hagueren de marxar d'Espanya i, el 1952, després d'un periple per França i l'Equador, s'instal·laren a la capital peruana.

Durant la infantesa, Xavier i el seu germà Jordi passaren per La Salle de Lima, El Rosario de Fátima, situada a Chaclacayo, una petita localitat als afores de Lima i, posteriorment, al col·legi Saint Peter & Saint Paul, també a Chaclacayo. De nou a Lima, la seva mare, preocupada perquè tinguessin una formació musical, els va matricular al Hans Christian Andersen, un col·legi mixt, on s'utilitzava l'anglès per a moltes de les activitats i que disposava d'una coral i una orquestra simfònica infantil. No obstant, el petit Xavier no va mostrar grans dots per al solfeig i en va quedar eximit.

El 1964 el pare va morir de manera inesperada, fet que va portar la mare a prendre la decisió de tornar a Barcelona on el fill gran, Carles, estudiava medicina. S'hi instal·laren el 1966, quan Xavier tenia nou anys i Jordi onze, i foren inscrits al Col·legi Sant Gregori. Segurament la influència de la professora de dibuix, Esther Boix, fou decisiva per a Xavier, que ja sentia curiositat per la pintura. Més tard, els germans passaren a l'educació secundària i a la universitat, on es llicencià en filosofia i lletres amb l'especialitat de geografia, història i història de l'art a la Universitat Autònoma de Barcelona.

De ben jove, Prat va mantenir una forta implicació amb el món de la cultura, vinculant-se, sobretot, a sectors artístics i literaris, prova d'això és que, el 1976, fou un dels membres fundadors del Taller Literari de Sitges, dirigit per José Donoso. Al mateix temps que va començar a treballar en els tallers d'estampació calcogràfica de Joan Barbarà i Ferrer/Puiggrós, tasca que va mantenir entre els anys 1977 i 1982. Val a dir que en aquests obradors s'estampaven planxes d'artistes com Miró, Tàpies, Cuixart, Ràfols-Casamada o Subirachs.

El 1978 realitzà la seva primera exposició de dibuixos al Taller-Galeria Argot de Barcelona i, durant el 1979, va treballar com a relacions públiques de la Galeria d'Art Almirall de Barcelona. Fruit de la forta vinculació amb el panorama artístic i creatiu de la Barcelona de l'època, el 1980 va començar a col·laborar realitzant articles de crítica artística i literària en els apartats de cultura de diverses publicacions i periòdics, tals com El Correo Catalán, Quart Creixent o Vibraciones.

A partir de 1981, es va iniciar en un nou terreny professional: la direcció artística en el sector cinematogràfic. Va treballar en pel·lícules com Últimas tardes con Teresa de Gonzalo Herralde, Lola i Angustia de Bigas Luna o Angels de Jacob Berger, habitualment amb el director d'art Felipe de Paco. I va col·laborar també amb diverses productores de publicitat i documentals, ocupant-se de les escenografies, vestuari, ambientació, attrezzo, efectes especials i localitzacions. Finalment, vinculat amb el terreny de l'escenografia, cal

destacar la seva col·laboració en l'elaboració de maquetes i prototips per a diversos espectacles amb la Fura dels Baus (com la cerimònia inaugural dels Jocs Olímpics de Barcelona 92). O la seva vinculació amb diferents projectes del dissenyador industrial Ramon Benedito.

El 1981 va participar en l'exposició col·lectiva "Modelos para una fiesta" a la galeria Ovidio de Madrid amb artistes vinculats a la movida madrilenya com El Hortelano, Ceesepe, Guillermo Pérez Villalta o Sigfrido Martín Begué. Aquell mateix any va protagonitzar una mostra individual en la galeria la Rocca de Torí (Itàlia).

Un any més tard, el 1982, va realitzar una exposició comissariada per Josep Miquel García a l'Institut d'Estudis Ilerdencs de Lleida, la més important de la seva trajectòria. Aquest mateix any va conèixer Maria Rosa Herrero Carbó, Pitu, que esdevindria la seva companya i mare dels seus fills. Anaren a viure junts mentre ella encara estudiava medicina i la convivència es va allargar entre els anys 1984 i 1991. La parella tingué dos fills, la Clàudia (1988) i en Tomàs (1990). La família vivia al número 8 del carrer de Maria Cristina, molt a prop del port, i d'aquesta època són moltes de les seves pintures de temàtica marina. Fou un temps d'estabilitat per a Prat, i això es reflecteix bé en la seva obra.

Entre el 1988 i el 1989 es va ocupar de la direcció artística i coordinació en la campanya municipal "Vine al Mercat, Reina" dels Centres Cívics i Mercat de la Boqueria per a l'Ajuntament de Barcelona, i el 1990 va participar en el projecte "Honey Moon" d'Antoni Miralda per a la Fundació Joan Miró.

El 1992 va celebrar la seva darrera exposició en vida a la B'Art La Ruïna de Palamós. I ja durant els últims anys de la seva vida va exercir ocupacions diverses.

Després d'una llarga malaltia, Xavier Prat va morir com a conseqüència d'una caiguda que li va produir fractura cranial el 27 de setembre de 2007.

obres en exposició

Sense títol

1978

Tècnica mixta sobre fusta

19 x 23 cm



Sense títol

1978

Tècnica mixta sobre fusta

24 x 18 cm



Sense títol

1978

Tècnica mixta sobre fusta

23 x 20 cm



Sense títol

1978

Tècnica mixta sobre fusta

20 x 20 cm



Sense títol

Tècnica mixta sobre fusta

21 x 20 cm



Autorretrat

1982

Tècnica mixta sobre tela

132 x 89 cm



Autorretrat

1981

Tècnica mixta sobre tela

55 x 46 cm



El gos

1986

Tècnica mixta sobre tela

130 x 97 cm



Prueba del Nescafé
1974
Tècnica mixta sobre paper
65 x 50 cm



La habitación vacía
1975
Tècnica mixta sobre paper
29 x 21 cm



Home i fruites
1978
Tècnica mixta sobre paper
30 x 21 cm



Levitación de un caballo descalzo
Tècnica mixta sobre paper
29,7 x 21 cm



Puedo entrar
1978
Tècnica mixta sobre paper
29,7 x 21 cm



Sense títol
1978
Tècnica mixta sobre paper
47 x 67 cm



Dispersió caòtica
1979
Tècnica mixta sobre paper
21 x 29 cm



Sense títol
Tècnica mixta sobre paper
49 x 35,5 cm



Sobretaula
1979
Tècnica mixta sobre paper
50 x 35 cm



Sense títol
Tècnica mixta sobre tela
61 x 50 cm



Sense títol
1985
Tècnica mixta sobre fusta
76 x 66 cm



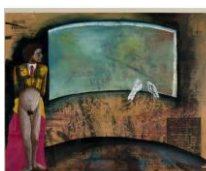
Sense títol
1980
Tècnica mixta sobre paper
25 x 34 cm



Autoretrat amb Venus
Tècnica mixta sobre paper de diari
65 x 48 cm



Autoretrat de torero
Tècnica mixta sobre paper de diari
47 x 62 cm



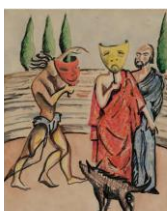
Autoretrat amb J. M. García
Tècnica mixta sobre tela
72 x 53 cm



Sense títol
1982
Tècnica mixta sobre paper
35 x 25 cm



Sense títol
Tècnica mixta sobre paper
30,5 x 24 cm



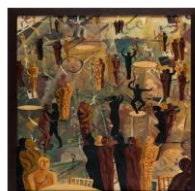
Sense títol
Tècnica mixta sobre fusta
93 x 42 cm



Wagneriana
1983
Tècnica mixta sobre paper
39 x 50 cm



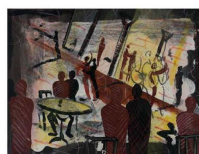
El ball III
1981
Tècnica mixta sobre fusta
80 x 66 cm



El ball V
1981
Tècnica mixta sobre tela
61 x 80 cm



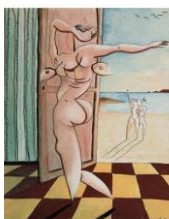
El ball IV
1982
Tècnica mixta sobre paper
20 x 28 cm



El ball II
1980
Tècnica mixta sobre paper
74 x 102 cm



Passeig de mar I
1980
Tècnica mixta sobre paper
45 x 33 cm



Passeig de mar II
1983
Tècnica mixta sobre tela
55 x 81 cm



Passeig de mar III
1985
Tècnica mixta sobre fusta
48 i 26,5 x 121 cm



Passeig de mar IV
1987
Tècnica mixta sobre tela
65 x 92 cm



Passeig de mar V
1989
Tècnica mixta sobre tela
65 x 92 cm



Passeig de mar VI
1989
Tècnica mixta sobre paper
41 x 29 cm



Passeig de mar VII
1989
Tècnica mixta sobre tela
65 x 92 cm



Passeig de mar VIII

1990

Tècnica mixta sobre tela
65 x 92 cm



Sense títol

Dibuix plànol de Barceló
25 x 20 cm



Sense títol

1985

Tècnica mixta sobre tela
61 x 80 cm



Sergio en Cartago

1984

Tècnica mixta sobre paper
30 x 42 cm



11 de setembre

Tècnica mixta sobre paper

Banyes de mar

1989

Tècnica mixta sobre paper
65 x 85 cm

Passeig de mar IX

1989

Tècnica mixta sobre paper
49 x 68 cm

Sense títol

Tècnica mixta sobre paper
28 x 23 cm

La nit

1980

Olis obre fusta
19 x 21,5 cm

Sense títol

1978

Tècnica mixta sobre paper
29 x 20 cm

Sense títol

1982

Tècnica mixta sobre paper

46 x 34 cm

Sense títol

Tècnica mixta sobre paper

35 x 25 cm

Sense títol

Tècnica mixta sobre paper

35 x 25 cm

La Paloma

Tècnica mixta sobre paper

El ball

1980

Tècnica mixta sobre paper

31,5 x 41,5 cm

El ball I

1980

Tècnica mixta

74 x 102,2 cm

El ball II

1980

Tècnica mixta

74 x 102,2 cm

ESPAI
VolART
BARCELONA

ESPAI
VolART2
BARCELONA

FUNDACIÓ VILA CASAS

CAN
FRAMIS
BARCELONA

Espai Volart / Espai Volart 2
Carrer Ausiàs Marc, 22
08010 Barcelona
Tel. +(34) 93 481 79 85
espaivolart@fundaciovilacasas.com

CAN
MARIO
PALAFRUGELL

Museu Can Framis
Carrer Roc Boronat, 116-126
08018 Barcelona
Tel. +(34) 93 320 87 36
canframis@fundaciovilacasas.com

PALAU
SOLTERRA
TORROELLA

Museu Can Mario
Plaça Can Mario, 7
17200 Palafrugell (Girona)
Tel. +(34) 972 306 246
canmario@fundaciovilacasas.com

Museu Palau Solterra
Carrer de l'Església, 10
17257 Torroella de Montgrí (Girona)
Tel. +(34) 972 761 976
palausolterra@fundaciovilacasas.com

www.fundaciovilacasas.com