

Nova programació expositiva

Pep ADMETLLA
La poètica de l'espai
7 portes + 1

Mariona ESTEBA
La vida al taller

Renovació de la col·lecció permanent

Del 21 de gener al 21 de maig de 2017

FUNDACIÓ
VILA CASAS

CAN
MARIO
PALAFRUGELL

La inauguració de la nova temporada tindrà lloc demà dissabte, dia 21 de gener a les 19.30h. L'exposició s'obrirà l'endemà, diumenge, 22 de gener de 2017, a les 11h.

El Museu Can Mario de Palafrugell inicia la nova programació d'hivern amb la presentació de dues exposicions temporals dedicades a un dels autors més rellevants del panorama contemporani català, l'artista multidisciplinar Pep Admetlla (Girona, 1962). “La poètica de l'espai” – antològica que aplega més de vint anys de trajectòria artística – i “7 portes +1” – una sèrie de dibuixos que pertany al projecte *Dies Irae* i que comptarà, durant l'acte d'inauguració, amb la presentació del llibre, per part de l'editorial Rupes Nigra -, ambdues a cura de Glòria Bosch i es podran visitar entre el 21 de gener i el 21 de maig de 2017. Així mateix, la mostra comptarà amb la celebració de diverses visites guiades per part de l'artista.

Pep ADMETLLA

La poètica de l'espai

7 portes + 1

l'exposició

El seu treball no pretén fer discursos tancats, reflexiona i experimenta amb la ciència, la tècnica, l'arquitectura i l'art amb total llibertat i rigor, no com qui aprèn una disciplina, sinó com qui s'endinsa de ple en una exploració a través d'un territori entrellucat i enigmàtic.

En referir-nos a l'obra d'Admetlla és precis situar-nos a l'epicentre d'un procés que brota en l'intel·lecte i que es bifurca a través de les múltiples formes de la creació. Arrecerat en el seu estudi de Girona -a tocar de la casa familiar-, on troba el silenci que el seu treball precís i reflexiu li exigeix, la producció artística d'Admetlla és concebuda com a obra d'art total. El procés, configurat per apunts, esbossos i provatures que no sempre arriben a materialitzar-se, pren la categoria d'obra d'art, atès que en ell és on rau l'essència del pensament de l'autor. Dit d'una altra manera, la producció artística d'Admetlla se situa en el transitar d'una vida, en el procés d'aprenentatge, en el bategar d'una experiència, un relat configurat en forma d'assaig filosòfic i que irradia diferents àmbits del coneixement. L'arquitectura, la literatura, l'escultura i el pensament gràfic esdevenen, així, els fonaments d'un assaig visual on l'utopia - present, també, en el treball d'autors rellevants de les avantguardes dels segle XX, com ara el Monument a la III Internacional de Tatlin -, recorre bona part dels seus projectes.



L'artista Pep Admetlla al seu estudi de Girona

El resultat és del tot innovador: escultures transformades en arquitectura i en espais transitables que, emplaçades en l'espai urbà, permeten somiar la possibilitat d'una altra realitat.

En aquest sentit, podem dir que l'obra d'Admetlla imagina, pensa i formula un canvi en l'arquitectura que cerca una transformació social. És així com l'arquitectura i l'escultura es fusionen en projectes urbanístics que possibiliten noves formes de concebre l'espai, per copsar, en la mesura del possible, la *ciutat ideal* del nostre temps.

I és precisament aquest vessant multidisciplinar el que probablement encertaren a veure els responsables del comitè organitzador de la Biennial d'Arquitectura de Venècia de l'any passat. Amb el projecte, "Entre cos i enigma. Arquitectura dels sentits", Admetlla projectà un pont imaginari per la ciutat de Girona. "Un artista - afirma Pilar Parcerisas en el text del catàleg de la mostra-, que somia i planifica la utopia d'una societat millor perseguint un ideal de concepte i forma, que el maridatge entre diverses disciplines fa possible, després d'un complex procés de treball pròxim a la follia".

L'exposició

L'exposició "**La poètica de l'espai**" ha estat concebuda com una mena de bitàcora on els dibuixos, les maquetes, les pintures i les escultures recorren l'espai expositiu.

La maqueta de *La forma articulada* -projecte subvencionat per l'Entitat Autònoma de Difusió Cultural de la Generalitat de Catalunya i emmarcat dins el projecte "Escultures transitables"-, inicia el recorregut expositiu. Una obra de grans dimensions que somia amb el mite de la ciutat ideal, un *nolloc* que permet a l'home contemporani descobrir i descobrir-se envers l'*altre*; l'alteritat o el que és el mateix, el ser en l'*altre*, esdevé, així, un dels eixos vertebradors en l'obra de l'autor.



La forma articulada. 2008. Tècnica mixta sobre porex expandit. 120 x 260 x 70 cm. Col·lecció particular Bou&Associats. Projecte subvencionat per l'Entitat Autònoma de Difusió Cultural de la Generalitat de Catalunya.

Franquejant l'obra, dos dibuixos de grans dimensions *Sense títol*, dels anys 2004 i del 2004 i 2005, respectivament, donen pas a una taula de treball que, a mode de laboratori, il·lustra els dubtes i els interrogants als quals se sotmet l'artista.

Altres projectes rellevants de l'artista, com ara la maqueta de grans dimensions *Roma. Cúpula invertida*, del 2004, o el dibuix, també de gran format, del projecte expositiu *Les ciutats invisibles* elaborat per la Fundació "La Caixa", el 1991, junt amb d'altres propostes de tipologia diversa- han estat exposats, entre d'altres, a països com França, Dinamarca, Itàlia o el Brasil.



Dibuixos per al projecte expositiu "Les ciutats invisibles" de la Fundació La Caixa. 1993. Tècnica mixta sobre PVC. 305 x 203 cm. Escola Eiximenis, Girona.

Un aspecte de vital importància en el quefer artístic d'Admetlla són, també, els referents literaris que, en autors com Italo Calvino i Paul Valéry, esdevenen una font inesgotable de plaer i coneixement. D'altres pensadors, com ara Leonardo de Pisa, Fibonacci, qui li despertà la fascinació pels nombres; Luca Pacioli, col·laborador amb da Vinci en els estudis referits a la secció àuria i que introdueix la geometria diamantina; les presons tenebroses de Piranesi o, el Dante de la Divina Comèdia, en són alguns exemples. Tanmateix, en parlar d'en Pep Admetlla, és indispensable citar els amics incondicionals que l'han acompanyat al llarg dels anys i amb qui ha pogut col·laborar en nombrosos projectes; l'arquitecte i poeta Quim Español, l'escultor traspasat recentment Paco Torres Monsó, i la crítica d'art i comissària de la present proposta, Glòria Bosch.

Finalment, a la sala 3 de Can Mario la proposta “7 Portes +1”. Una sèrie de dibuixos que formen part del projecte *Dies Irae*, una reflexió sobre l'exili en trànsit compartida amb Glòria Bosch, en la que emergeix el pas erràtic d'una humanitat a la recerca d'una entrada, una porta oberta al seu món i, una vegada a dins, es troba amb l'espai buit per esperar la mort. Un principi de conveRses, d'encreuaments generats al Centre de la Shoà de París amb documents apareguts entre materials de familiars llunyans i, en definitiva, els rastres de dos personatges: la Sigma Blonstein (1905-1944) i en Joseph Hadjadj (1895-1944).



Quarta porta: Cúpula Santa Maria del Fiore. 2016. Tècnica mixta, llapis conté i carbonet sobre paper sulfuritzat. 212 x 110 cm.



Sisena porta: Com una influencia anónima... El silenci. 2016. Tècnica mixta, llapis conté i carbonet sobre paper sulfuritzat. 212 x 110 cm.

l'artista

PEP ADMETLLA (Girona, 1962)

Pep Admetlla (Girona 1962), és escultor i dissenyador industrial. Té estudis d'Història de l'Art i és Màster en Disseny Industrial i Desenvolupament del producte (UPC) i en *Arquitectura, Art i Espai Efímer* (ETSSAB-UPC) i *Postgrau en Arquitectura Efímera: Muntatges Expositius i Museístics* (ETSAB-UPC), *Arquitectura Efímera: Disseny i Materials per a l'Exposició i l'Escenografia* (ETSAB-UPC) . I també té estudis en *Neuropsicopedagogia* (UdG). Com a docent ha estat professor del Màster d'Arquitectura Art i Espai Efímer i dels postgraus d'Arquitectura i Espais Museístics i d'Arquitectura i Artesania de l'ETAB-UPC (1998-2009) i responsable, des del 1997, del projecte "Arquitectura i entorn" a l'escola Eiximenis de Girona. Així mateix ha impartit conferències en seminaris i tallers en diferents institucions i universitats. Ha dirigit i coordinat el projecte "Ensenyar arquitectura-Aprendre arquitectura" inscrit en el Congrés d'Arquitectura Infantil promociat pel COAC-Girona amb el suport del Departament d'Educació i el Departament d'Arquitectura i Paisatge de la Generalitat de Catalunya (Edicions 2010, 2011 i 2012). I ha publicat articles de recerca pedagògica i arquitectura en mitjans com "Perspectiva escolar" de Rosa Sensat i la col·lecció "Arquitext" d'Edicions de la UPC.

Actualment treballa en el disseny d'una proposta de taller sobre anatomia descriptiva i un cicle de conferències sobre art i medicina amb el Dr. Xavier Grifó per a la Facultat de Medicina de la UdG i el Lab. Bernardes. Així mateix també col·labora amb el Dr. Arquitecte Ramon Ripoll en el desenvolupament de l'assignatura "Fonaments d'art" dels estudis d'Arquitectura a l'EPS - UdG, que es desenvolupa juntament amb el Lab. Bernardes.

Com a artista ha exposat en diverses ocasions a diferents ciutats del territori com Girona, Barcelona o Lleida. Així mateix també ha estat present a la Corunya, Madrid o Saragossa. Internacionalment la seva obra s'ha mostrat en països com França, Alemanya, Grècia, Itàlia, Dinamarca, Brasil, Egipte o Corea. Així com també ha participat en diferents biennals, entre les quals destaca la recentment celebrada *15 Mostra Internazionale di Architettura* (Venècia, 2016) on hi ha participat amb el projecte "Entre cos i enigma - arquitectura dels sentits". Així mateix el 2008 el seu projecte "Escultures transitables - Espais de Percepció" va ser subvencionat per l'Entitat Autònoma de Difusió Cultural i la Generalitat de Catalunya. Al mateix temps la seva obra ha estat reconeguda en d'altres mitjans tals com revistes especialitzades, a través de treballs monogràfics i articles variis.

Ha treballat també l'escultura pública i la seva obra està present a ciutats com Atenes, Girona, Porto Alegre (Brazil), Salt, Kwsngju (Corea del Sud) o Barcelona. Durant els anys

2009 i 2010 va treballar en el disseny de l'espai urbà de la Plaça dels Colors i l'escultura pública "Capella d'ombres, llums i silenci" per a l'Ajuntament de Salt. Així mateix el 2013 va participar, juntament amb [A3 efimers], al festival "Temps de Flors" (promocionat per l'Ajuntament de Girona) amb el projecte "Jardí en pendent - Refugi per a jove poeta" d'intervenció en l'espai públic urbà, projecte que, al seu torn, fou també seleccionat en la 17a edició dels Premis d'Arquitectura de les Comarques de Girona el 2014. Finalment, en el marc del Lluernària 2013 d'Olot, va realitzar la intervenció en l'espai públic "Lux maquina o Arquitectures de la memòria" una vídeo instal·lació creada en col·laboració amb [A3 Efimers] i Lluís Hereu.

El seu treball ha estat becat en diferents ocasions, entre les que destaca la Beca d'Escultura de la Diputació de Saragossa (1988), la beca "Actitudes" (1988) atorgada per l'Institut de la Joventut del Ministeri de Cultura per a l'exposició "Konstruction-destruccion 88", una beca del Ministeri d'Assumptes Estrangers (1989) per estades l'estranger gràcies a la qual va residir durant un temps a Grècia, la Beca Joaquim Franch (1994) amb el projecte "Educació democràtica i d'ordenació estètica dels elements funcionals de l'Escola Eiximenis o la Beca Josep Pallach (1997) de recerca pedagògica de la Universitat de Girona i l'Ajuntament de Girona pel projecte "Somni i realitat invisible" amb el CEIP Eiximenis.

Ha rebut també diferents distincions en concursos i premis, entre els que destaquem l'any 2001, el Segon Premi en el I Simposi Internacional d'Escultura de Kwangju (Corea del Sud) i la selecció entre els finalistes del Premi FAD d'Arquitectura en l'apartat d'Espais Efimers, aquest mateix any entra a formar part del "Dossier Catalunya, artistes i assajos" d'Ars Nova. L'any següent, el 2002, va ser seleccionat també pels Premis FAD d'Arquitectura en l'apartat d'Espais Exteriors amb un projecte de col·laboració amb Hereu-Español Arquitectes i, el 2003, va obtenir el Premi FAD d'Arquitectura en la modalitat d'Espais Efimers amb el projecte "Un Jardí al centre" en col·laboració amb Daniela Colafranceschi, ambdós projectes foren seleccionats per a la III Biennial Internacional d'Arquitectura de Paisatge de Barcelona. El 2011, juntament amb l'arquitecta Mariona Llenas, va rebre el Primer Premi del Concurs Nacional pel Disseny de l'stand del Consell Nacional del Col·legi d'Arquitectes d'Espanya per a la Fira Construmat. I el 2012 va ser seleccionat en la *7th European Biennial of Landscape Architecture* amb el projecte "Plaça dels colors" i l'escultura "Capella d'ombres, llums i silencis".

Ha estat també impulsor de diferents iniciatives tals com el taller d'art A.D.A.M. (1993) juntament amb Jordi Amagat. El 2003 va ser cofundador i director dels projectes de GATACA Produccions E.A.D. Durant el 2005 i 2006 va ser directora artístic de la galeria NO+ART de la qual n'és cofundador. El 2008 va ser director de projectes de Fundació "ATRIUM-ARTIS". El 2009 va treballar com a director de projectes de Nomas Land Studio. El 2010 va ser membre cofundador del taller-laboratori spaceGAP-arquitecturSTUDIO que treballa elaborant projectes i informes per a concursos internacionals en col·laboració amb l'estudi d'Arquitectura BORGOS-PIPIER (Londres-Barcelona), amb van presentar projectes per al Concurs d'ampliació del Museu de l'Escultura de Leganés (2011), el Concurs de reforma del Front Marítim de Roses (2011) i el Concurs de reforma dels accessos i la terminal d'autobusos de Helsinki (2012), entre d'altres. Des de l'any 2013 dirigeix el Laboratori i+d Art, Arquitectura i Pensament

Contemporani a la Casa de la Cultura Les Bernardes de Salt. I el 2014 va codirigir, juntament amb el Dr. Ripoll, les Primeres Jornades “Art, Arquitectura i Disseny Industrial” per a l’Escola Politècnica Superior de la Universitat de Girona. Actualment col·labora amb el despatx d’arquitectura i estructures CODIestudi en el desenvolupament de projectes vinculats a l’arquitectura, el disseny industrial i els espais expositius en projectes com el concurs per a una Torre-Pont a la ciutat de Girona, la reforma de la Capella de Sant Genís a Cervià de Ter, l’Expo Work in Progress, la Biennal d’Arquitectura de Venècia o l’UMF-Vesalio.

Ha realitzat també treballs de comissariat entre els que es destaca la curadoria, juntament amb Glòria Bosch, de les exposicions i activitats de l’Homenatge a Torres-Monsó - 90è aniversari

“Anar fent i prou” promogut per diferents institucions culturals públiques i privades i el projecte i exposició “Lletres toves de Torres-Monsó “a, b, c, q”” juntament amb Andreu Carulla. Finalment, ha col·laborat amb diferents institucions culturals del país com l’ADL-FAD (Foment de les Arts Decoratives) de la que en fou secretari des de l’any 1998 fins al 2000, o el primer Consell de les i la Cultura de Girona (2001).



obres en exposició

Instal·lació

2006

10 dibuixos. Tècnica mixta sobre paper i esgrafiats sobre mur

Mesures variables

Geometria-Estudi per volum nocturn

2006

Dibuix. Tècnica mixta, carbonet i pastel sobre paper

279 x 197 cm.

Les ciutats invisibles

1991

Tècnica mixta sobre PVC

305 x 203 cm.

Cúpula invertida

1998

Escultura. Ferro corten

120 x 40 x 35 cm.

S/t

2004

Dibuix. Tècnica mixta sobre paper reciclat.

215 x 215 cm.

Roma-cúpula invertida

2004

Fusta pintada

160 x 160 x 120 cm.

S/t

2004

Mixta sobre paper reciclat

215 x 140 cm.

S/t

2004

Mixta sobre paper reciclat

215 x 85 cm.

Tríptic

1998

Tècnica mixta sobre DM

80 x 100 cm. cada unitat

Torre de l'exili

2012

Dibuix. Grafit sobre paper imprès

45 x 32 cm.

Der Raum
2001

Estudi per escultura de la plaça Adriano de Barcelona
Llapis grafit sobre paper
20 x 20 cm.

Autoretrat
2005
Tècnica mixta sobre paper
30 x 20 cm.

Vitruvi (cervell)
2010
Dibuix. Tècnica mixta sobre paper reciclat
150 x 150 cm.

La forma articulada
2008
Escultura. Mixta sobre phorex expandit
120 x 260 x 70 cm.

Palau del cel
2006
Escultura. Mixta sobre phorex expandit
40 x 40 x 14 cm.

Palau del cel
2006
Dibuix. Carbonet i llapis blanc sobre paper

S/t
2010
Dibuix. Llapis conte sobre paper
60 x 88 cm.

Arquitectura per un poema-estudi
2013
5 dibuixos. Tècnica mixta sobre paper
30 x 21 cm.

Arquitectura-Escultura
2016
Maqueta projecte reforma presbiteri capella de St. Genís
Tècnica mixta sobre fusta, ferro, pintura, phorex
220 x 60 x 40 cm.

Fedora
Fusta i laques
80 x 168 x 140 cm.

7 PORTES + 1

Primera porta: Ich Sterbe

2014

Tècnica mixta, llapis conté i carbonet sobre paper sulfuritzat
212 x 110 cm.

Segona porta: Septum Lucidum

2014

Tècnica mixta, llapis conté i carbonet sobre paper sulfuritzat
212 x 110 cm.

Tercera porta: Rästel und artefakt

2016

Tècnica mixta, llapis conté i carbonet sobre paper sulfuritzat
212 x 110 cm.

Quarta porta: Cúpula Santa Maria del Fiore

2016

Tècnica mixta, llapis conté i carbonet sobre paper sulfuritzat
212 x 110 cm.

Cinquena porta: Spiegel im Spiegel

2016

Tècnica mixta, llapis conté i carbonet sobre paper sulfuritzat
212 x 110 cm.

Sisena porta: Com una influència anònima... El silenci

2016

Tècnica mixta, llapis conté i carbonet sobre paper sulfuritzat
212 x 110 cm.

Setena porta: D'infinita solitud

2016

Tècnica mixta, llapis conté i carbonet sobre paper sulfuritzat
212 x 110 cm.

Set + 1 (darrera porta)

2016

Tècnica mixta, llapis conté i carbonet sobre paper sulfuritzat
212 x 110 cm.

Mariona ESTEBA

La vida al taller

l'exposició

“La vida al taller” és una instal·lació interactiva que consisteix a portar una representació del taller de l'artista Mariona Esteba dins del museu. Com una metàfora de la vida, conté les variants de forma i contingut, els records, les emocions, les idees, l'obra inacabada i la inèdita i, finalment, els projectes. A la manera d'una cambra pròpia, més enllà de l'espai físic, l'obra s'ha aturat en diferents moments (a causa de trasllats, viatges, canvis...) modificant, així, la seva relació amb l'art. El taller és un espai en trànsit, en evolució continuada, que pren vida pròpia i es construeix a través d'un pensament íntim que s'acull a totes les experiències viscudes per l'autora.

La instal·lació constarà d'una selecció d'objectes que expliquen una manera de viure i la creativitat de l'artista dins del taller. Són aquells elements i obres que, segons l'autora, representen la seva manera de viure i d'entendre el món des de la mirada de l'artista posant especial èmfasi en els conceptes com la natura, el llenguatge, la llibertat, el joc, l'amor, la música, la maternitat, la passió per la vida, el sentit de l'humor, la coherència, la poesia, la malaltia i, finalment, la mort.



Detalls de la instal·lació



l'artista

Mariona Esteba (Barcelona, 1974) és llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona (1998) amb l'especialitat de Conservació i Restauració i estudis de postgrau en Gestió Cultural (2004), la seva trajectòria artística s'inicia l'any 2001 a les Illes Canàries, uns anys abans d'instal·lar-se al Baix Empordà, on la seva inquietud la porta a experimentar amb diferents disciplines artístiques com el gravat, la litografia, la ceràmica, la fotografia i la dansa contemporània. Des d'aleshores ha participat en diferents exposicions, alternant la creació amb la pedagogia de les arts visuals, la restauració de patrimoni i la gestió cultural.

Sensible amb la natura, Mariona Esteba crea composicions líriques amb pintura, collage i gravats. Sovint inventa objectes artístics amb volum a partir de materials recuperats en els quals la casualitat, el joc o la poesia són el reflex de la seva mirada envers la vida i la societat amb la qual conviu. També se serveix de la càmera digital integrada dins el seu telèfon, per capturar imatges que documenten la seva col·lecció d'instantànies publicades a les xarxes socials.

l'obra

Els elements que formaran part d'aquesta instal·lació seran els següents:

Taula de taller i mobiliari d'*atrezzo*
Prestatge amb pigments
Material de treball: pinzells, draps, pots, teles, papers...
Tòrcul
Llibres d'artista
Fotografies
Escultures
Objectes poètics
Reculls de dibuixos i imatges de viatges
Objectes d'inspiració
Alguns llibres de referència
Obra emmarcada: gravats, poesia visual, etc.
Un pòster amb el poema de J. A. Maragall, *Elogi de viure*.

Renovació de la col·lecció permanent

Paral·lelament a les exposicions individuals, el museu vol donar veu a noves propostes creatives que, a través de les noves adquisicions dutes a terme per comitè assessor de compres, d'una banda, i d'altres propostes de la col·lecció revisades i posades en diàleg, proposen un nou discurs expositiu.

En aquest sentit, un dels artistes que cal destacar és l'escultor **Xavier Mascaró** (París, 1965), autor dels dos "Guardians" de ferro fos que a partir d'ara s'emplaçaran al vestíbul del museu. D'altres obres del mateix autor es podran contemplar, per primera vegada, a les sales, com també ho faran els treballs d'**Antoni Marquès** (Sabadell, 1965) o **Xavier Escribà** (París, 1969). L'obra de grans dimensions "Empalats" de Marquès dialogarà amb els treballs d'Escribà que s'enriquiran amb l'adquisició d'un fragment de la gran obra "Quaranta-cinc anys i deu mesos" que, al seu torn, també compartirà espai expositiu amb tres obres d'Antoni Miralda. Destacar, finalment, la talla de fusta "Nano" de **Gerard Mas** (Sant Feliu de Guíxols, 1976), guanyador del Premi d'Escultura 2015 i protagonista de la darrera exposició individual del 2016 al Museu Can Mario.



Gerard Mas, *Nano*. Fusta, resina i vidre, 55 x 65 x 52 cm. 2014

ESPAI
VolART
BARCELONA

FUNDACIÓ
VILA CASAS

ESPAI
VolART2
BARCELONA

CAN
FRAMIS
BARCELONA

Espai Volart / Espai Volart 2
Carrer Ausiàs Marc, 22
08010 Barcelona
Tel. +(34) 93 481 79 85
espaivolart@fundaciovilacasas.com

CAN
MARIO
PALAFRUGELL

Museu Can Framis
Carrer Roc Boronat, 116-126
08018 Barcelona
Tel. +(34) 93 320 87 36
canframis@fundaciovilacasas.com

PALAU
SOLTERRA
TORROELLA

Museu Can Mario
Plaça Can Mario, 7
17200 Palafrugell (Girona)
Tel. +(34) 972 306 246
canmario@fundaciovilacasas.com

Museu Palau Solterra
Carrer de l'Església, 10
17257 Torroella de Montgrí (Girona)
Tel. +(34) 972 761 976
palausolterra@fundaciovilacasas.com

www.fundaciovilacasas.com