

Exposició “Patrim 2013-14”

Del 9 de juliol al 26 de juliol de 2015

FUNDACIÓ
VILA CASAS

ESPAI
VolART
BARCELONA

“Patrim” és un projecte col·lectiu que recull una selecció d’obres dels estudiants del darrer curs de belles arts de la Universitat de Barcelona. La iniciativa va arrencar amb la primera promoció dels estudis de belles arts, el curs 1982-83, i és fruit de la dotació econòmica anual prevista anualment per a l’adquisició d’obra de l’alumnat. Des dels vuitanta ençà, doncs, la Facultat ha creat una extensa col·lecció que, a partir d’un conveni de col·laboració amb la Fundació Vila Casas, mostra de manera regular (cada any) al seu espai del carrer Ausiàs Marc, l’Espai Volart.

Aquest any, la mostra que s’exhibeix en aquest espai a partir del 9 de juliol i que es clausura el 26 del mateix mes, presenta un conjunt de treballs que van ser adquirits entre els anys 2013 i 2014. El 2013 recull obres de Mireia de Juan Bartomeu, Anna Livia Dörr, Maria Lliteras, Marc Padró Ferrusola, Oriol Pedragosa, Andrea Torres i Iago Remacha i Esteban Villegas i el 2014, de Joan Bennassar Cerdà, Raúl Martín Debén, Maria Pastor Hernández, Núria Pla Cid, Júlia Farran Rafecas i Núria Villanueva Pérez.

Les peces en exhibició són treballs multidisciplinaris (pintura, fotografia, escultura, instal·lació) de qualitat notable, corresponents als esforços d’estudiants que ja es troben en l’últim curs i que reflecteixen les seves recerques i exploracions en els diversos llenguatges de l’art, a més de vehicular reflexions visuals sobre els temps contemporanis.

Peces en exhibició:

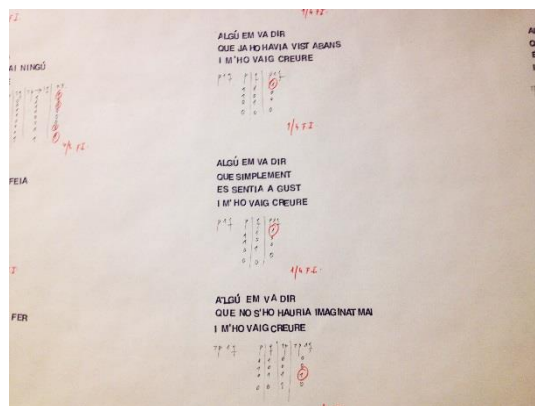
2013

Pèrdues d'innocència. Fórmules indeterminades

Mireia de Juan Bartomeu

2013

Instal·lació. Folis 7 (100 cm x 250 cm). Projeccions 2 (32 cm x 24 cm)



La Lògica Proposicional és una branca de la Lògica que permet representar fets i/o expressions del món real en un llenguatge representatiu del coneixement mitjançant propietats elementals per estudiar, a través de proposicions o sentències lògiques, les seves possibles avaluacions de veritat. En descompondre una fórmula proposicional es genera una taula de veritat capaç de dilucidar si un enunciat és vertader o fals. Les Taules de la Veritat es van realitzar a mode d'acció in situ el 25 de setembre del 2013 i el registre fotogràfic de l'acció es pot visionar en el següent link: [\[www.vimeo.com/74921922\]](http://www.vimeo.com/74921922)

Gelbhörper

Anna Livia Dörr

2013

Instal·lació. Sèrie d'imatges que representa un interior domèstic



El concepte de la instal·lació es basa en la hipòtesi de l'espai contemplatiu que figura que constitueix un espai íntim. Per mitjà de la fotografia es qüestionen els límits d'aquesta intimitat, com a reflex de la realitat i de la perfecció. Amb un determinat tractament de la llum, el color i un enfocament particular, es crea una continuïtat en les imatges de la composició espacial i un joc d'antítesis entre reconeixement/alienació, figuració/abstracció, contenidor/contingut...que s'oposen a l'aparença formal i suggereixen un espai ambigu.

Marroc, Brasil, Cuba, República Dominicana i Mèxic. Balearització Global

Maria Lliteras

2013

Caixa de llum de fusta, tira de LEDs, transformador, cables i impressió digital en color sobre EPSON Matte Backlit de 170g/m2. 34 x 34 x 16 cm



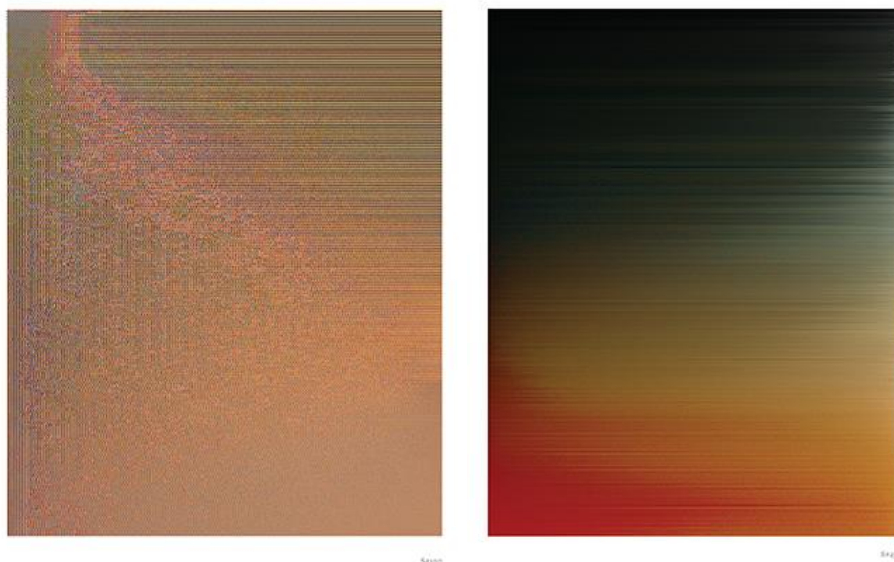
Balearització Global és una sèrie fotogràfica que tracta sobre la exportació mundial del model turístic de les Illes Balears (balearització). Aquesta qüestió es reflecteix en un seguit d'imatges, creades a partir de captures de pantalla del programa d'informació Google Earth, que mostren illes –metàfora de l'aïllament del turista, inserit en un complex hotel·ler que no li permet veure l'entorn complet del país que visita.

Ex Matrice

Marc Padró Ferrusola

2012

2 impressions digitals sobre paper. 140 x 110 cm



Ex Matrice és un projecte que consisteix en la reorganització dels píxels en imatges de quatre obres pictòriques àmpliament conegudes: *la Gioconda* de DaVinci, el *Guernica* de Picasso, el *Crit* de Munch i la *Nit Estrellada* de Van Gogh. Quatre imatges diferents de cada obra, obtingudes d'internet, han estat transformades segons quatre processos diferents, els quals utilitzen la informació de color per reordenar els elements constructius de la imatge digital.

La representació fotogràfica de l'obra pictòrica és, d'aquesta manera, desmuntada, posant de relleu l'entitat del mitjà de reproducció com a versió de l'objecte original. Així, el mitjà digital es veu deslliurat del seu caràcter reproductiu, el qual ve donat per l'emulació de la forma fotogràfica, i en la nova visualització reprèn valors presents en l'àmbit pictòric propi de les obres originals.

Els quadres seleccionats comparteixen la presència en les primeres posicions de nombrosos llistats d'obres més famoses consultats a internet. En la seva condició d'obres més conegudes, són per tant les més consumides, a vegades de manera exclusiva, a través dels mitjans de reproducció i especialment del mitjà digital i internet.

Identitats

Oriol Pedregosa

2013

Instal·lació. 5 figures sostingudes des del sostre. Resina i cable d'acer



En aquesta instal·lació trobem representades cinc figures adultes que pengen del sostre d'un espai neutre. Aquestes figures resten incomplertes, ja que estan formades a partir de fragments de diferents parts del cos que proporcionen un bocí d'informació per imaginar la forma humana completa.

Les figures realitzades a partir de motlles de persones reals actuen com una carcassa, d'aparença fràgil i de color blanc. Partint d'una visió global d'aquest conjunt de figures, és la mirada de l'espectador qui, mentre transita per la instal·lació, les ordena i n'omple mentalment els buits per tal de donar forma a aquestes identitats, fins aleshores incompletes.

Entendre la identitat com quelcom que està en constant transformació i com aquesta està constantment sotmesa per part de la societat, conforma l'origen conceptual d'aquest treball.

Fama en Infàmia

Iago Remacha i Esteban Villegas

2012

Instal·lació. 44 impressions sobre paper. 42'4x29'7 cm cadascuna. 377x185 cm total instal·lació



Trece prisioneros libaneses, que habían sido secuestrados por el Ejército israelí y algunos de los cuales llevaban 13 años encarcelados en Israel sin proceso, fueron liberados ayer después de que el Tribunal Supremo rechazara el recurso que habían presentado en la noche del martes los familiares del piloto israelí Ron Arad, desaparecido en una batalla que tuvo lugar en Líbano en 1986.

Sale a la pizarra a resolver un ejercicio de matemáticas y vuelve al pupitre llorando. Con los años se dará cuenta de que forma parte de un sistema educativo donde el error no es aprendizaje sino ignorancia.

Fama en Infàmia és un projecte artístic que revisa i reinterpreta la història oficial confrontant-la amb la història personal. Mentre que la història permet recordar aquells fets més transcendents, els actes quotidians realitzats per la gent corrent resten en l'oblit. Amb aquest projecte, els seus autors volen reivindicar els petits actes anònims com a "heroïcitats del segle XXI" a través de 44 làmines on s'il·lustren les gestes i adversitats que concerneixen als joves de la generació dels anys 90.

2014

Hypnagogia

Andrea Torres

2014

Sèrie de 10 fotografies en blanc i negre. 30 x 40 cm



La sèrie *Hypnagogia* es construeix al voltant de l'imaginari dels somnis i de la idea de narració fragmentada. Així, a través de la reflexió entorn del concepte d'escena-acció es generen imatges d'estètica onírica que requereixen la interpretació de l'espectador.

Fent ús de la posada en escena s'experimenta amb el falseig de l'instant decisiu i els límits entre la realitat i la ficció, alhora que les fotografies mostren personatges enmig d'una situació que succeeix en espais naturals, interiors poc definits i ambients rurals.

La presència de personatges femenins es combina amb la constant de l'individu de negre, del qual mai en veiem el rostre, i que contribueix a generar atmosferes inquietants.

Joan Bennassar Cerdà

A dream from before history (Futuro memories)

2014

Video instal·lació



Els films i treballs sorgits del projecte de Joan Bennassar Cerdà es vehiculen a través del dossier de recerca *Futuro memories*; una reflexió al voltant de l'arquitectura finlandesa Futuro vinculada a les qüestions de la representació i els significats culturals que descansen ocults darrera d'aquesta fantasia arquitectònica.

L'assaig es construeix des del present a través de dos escenaris ben llunyans i diferents, que permeten analitzar dues cares d'una mateixa moneda, elements representacionals que graviten al voltant del la Futuro per així esbossar algunes idees que formen part de la constel·lació conceptual d'aquesta particular arquitectura.

La narració travessa diferents esdeveniments que van modificar la concepció i posterior fracàs de la casa Futuro com ara els llibres i pel·lícules de ciència ficció, l'arquitectura utòpica d'Archigram o Buckminster Fuller, la carrera espacial, l'aparició d'internet, la representació sexista a través dels mitjà o els diferents imaginaris futuristes.

Ardora

Raúl Martín Debén

2014

Instal·lació. 4 panells de fusta de til·ler muntant un ciclorama de 480 cm de llargada. 230 x 480 cm



Ardora és una obra realitzada en xilografia. Una composició de grans dimensions que convida a una reflexió sobre allò sublim, que ens porta i transporta a un espai paradigmàtic en què l'espectador s'endinsa en un món fosc, on copsarà tot allò que la seva vista li permeti, embolcallant-se en un simbòlic mar de tempesta recreat per les línies sinuoses de la xilografia i la força del negre matriu de l'obra.

Mnemosyne 253 (Rosselló)

Maria Pastor Hernández

2014

Instal·lació. Fotografies extretes de l'àlbum fotogràfic familiar. Positius escanejats amb impressora multi funció Canon MX870 series Printer i intervinguts digitalment mitjançant Photoshop. Maquetació de cada làmina mitjançant InDesign CS6. Impressió sobre paper fotogràfic mate de 300gr.



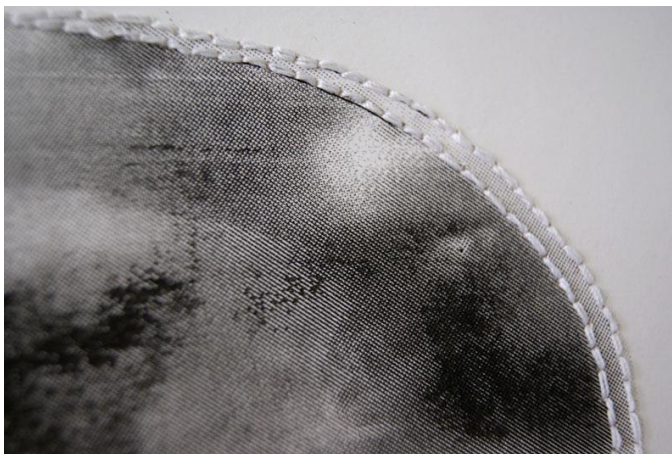
Mnemosyne 253 té com a punt de partida l'arxiu fotogràfic familiar de l'autora i, en concret, les fotografies d'un espai determinat, un habitatge ubicat al número 253 del Carrer Rosselló de Barcelona, que configura l'arxiu permanent de records de l'individu.

Els dibuixos dels diferents espais, així com una la coordenada espacial particular, fan referència a les diferents persones que configuren l'entorn amb la seva presència. Així, *Mnemosyne 253* obre una reflexió sobre el pas del temps i la incidència d'aquest en els espais on conflueixen els éssers humans. Aquest, convergent, aplega trobades i acomiadaments, experiències noves i d'altres de reviscudes.... creant un pòsit que perdura en la memòria i que es configura en la nostra ment com un relat, ja no lineal, sinó amb salts en el temps, anàrquic, sense principi ni fi.

S.O.S

Núria Pla Cid

Instal·lació. 4 estampes penjades amb agulles (agrupades per parelles a 50cm entre elles i a 1,50m de la següent parella), un so en bucle i 2 llibres (un per cada dues estampes en una peana blanca). Estampes 100 x 100 cm llibres 21 x 21 cm



S.O.S. és un projecte personal i molt íntim de l'autor que s'articula com una recerca de la resposta a molts interrogants: saps qui ets?, saps què t'ha passat?, vols seguir vivint així? La proposta és el redescobriment d'una història personal que manté relació amb les inseguretats, la introversió i la impossibilitat de canviar uns patrons quan, la mateixa artista ho diu, "no vull seguir vivint així".

Los II Bloques. Imaginari del barri de La Mina

Júlia Farran Rafecas

2014

Video instal·lació. 52'25" de metratge



En aquest projecte s'indaga sobre els conceptes d'imaginari i d'estigma, i sobre com la noció d'alteritat, reforçada mitjançant la producció visual, influeix en la construcció de la identitat col·lectiva. El treball es configura, doncs, com una exploració de l'autoimatge i la definició del ser.

A nivell formal, és una primera aproximació a l'imaginari del barri de La Mina de Sant Adrià del Besòs i els estigmes que hi pesen, expressats com una allau de missatges verbals a mode d'instal·lació. L'imaginari visual col·lectiu que la cultura hegemònica té sobre el barri és, en aquest projecte, objecte de diàleg amb la mirada endògena d'un grup d'adolescents.

Projecte Armor

Núria Villanueva Pérez

2014

Instal·lació. Escultura de planxa de ferro penjada del sostre i escultura de planxa de ferro sostinguda amb peu. 165 cm



El present projecte explora la subjectivitat i la corporeïtat femenina a través del vestit, peça d'indumentària exclusiva de la dona. Les dues escultures que conformen la proposta es confeccionen en metall, tal i com una armadura, però dibuixant les formes característiques d'un cos femení. Així, l'escultura esdevé vestit i el vestit es confon amb l'escultura/estructura; l'objecte es transforma en un fetitx i mostra la contradicció i ambivalència d'un disseny creat per ser vestit i la dificultat i incomoditat que suposaria dur la peça, realment.

El treball posa l'èmfasi en els cànons i els estereotips associats a la imatge de la dona i que, sempre lligats a l'estètica, la moda i la imatge personal, encorseten el cos i atrapen la persona. Això no obstant, en una segona lectura, recollida per l'autora, es menciona la possibilitat que l'armadura sigui també la cuirassa amb què ens enfrontem cada dia a la societat...

ESPAI
VolART
BARCELONA

ESPAI
VolART2
BARCELONA

CAN
FRAMIS
BARCELONA

CAN
MARIO
PALAFRUGELL

PALAU
SOLTERRA
TORROELLA

FUNDACIÓ VILA CASAS

Oficines

Carrer Ausiàs Marc, 20, pral.
08010 Barcelona
Tel. 93 481 79 80
fundacio@fundaciovilacasas.com
www.fundaciovilacasas.com

Espai Volart / Volart 2

Carrer Ausiàs Marc, 22
08010 Barcelona
Tel. 93 481 79 85
espaivolart@fundaciovilacasas.com

Can Framis

Carrer Roc Boronat, 116-126
08018 Barcelona
Tel. 93 320 87 36
canframis@fundaciovilacasas.com

Can Mario

Plaça Can Mario, 7
17200 Palafrugell (Girona)
Tel. 972 306 246
canmario@fundaciovilacasas.com

Palau Solterra

Carrer de l'Església, 10
17257 Torroella de Montgrí (Girona)
Tel. 972 761 976
palausolterra@fundaciovilacasas.com