

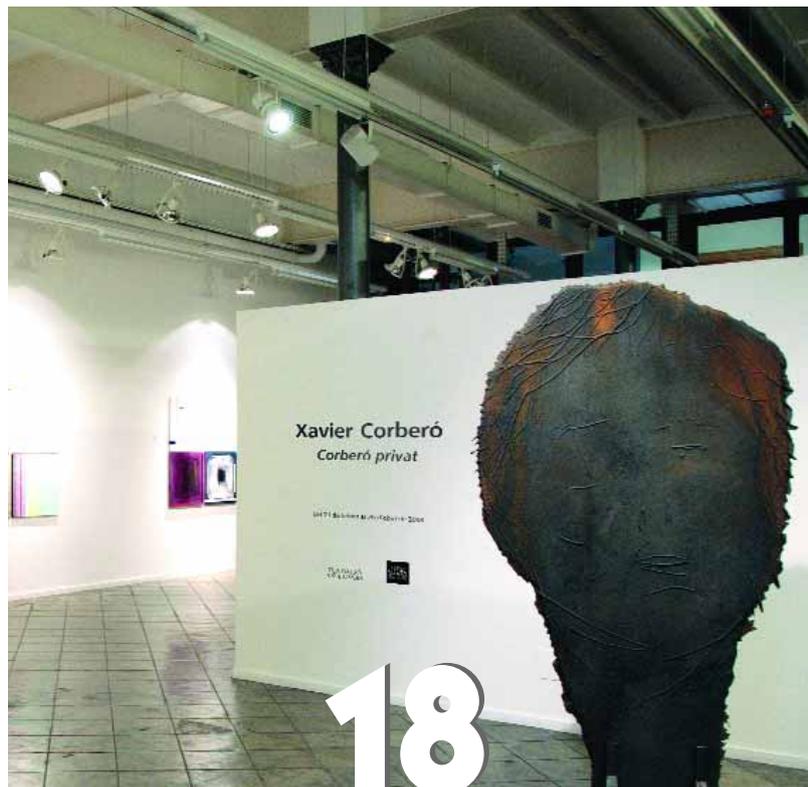
---

# QUIRAL ABTE

---

VISIONES ASIMÉTRICAS  
DE UN ARTISTA

---



18

**XAVIER CORBERÓ**

Del 21 de febrero al 26 de abril de 2008

FUNDACION PRIVADA  
VILA CASAS

# PRESENTACIÓN



## Corberó privado

Descendiente de orfebres catalanes, Xavier Corberó (Barcelona, 1935) estudió en la Escola Massana, uno de cuyos fundadores fue su padre. Tras cursar estudios en la Central School of Arts and Crafts de Londres, en los años cincuenta se trasladó a Nueva York, donde abrió las puertas de su casa y taller a quienes quisieran compartir su *rauxa* creativa. De regreso a España a mediados de los sesenta, instalado en Esplugues de Llobregat, alterna su actividad de escultor y pintor con las de diseñador de joyas y decorador de interiores. Las puertas de su taller siguen abiertas para todos.

El arte «no es nada más que la vida», afirma Xavier Corberó. La atención permanente hacia lo que nos rodea, lo cotidiano, es el primer paso para entender que todo forma parte de un tránsito efímero entre distintos escenarios y la intuición, como la ironía, son factores de juego muy importantes en el proceso de su obra. De todos estos aspectos personales y humanos, transitorios como nosotros, uno de los ejercicios es recoger los fragmentos casuales de una vida y saber cómo organizar estas casualidades.

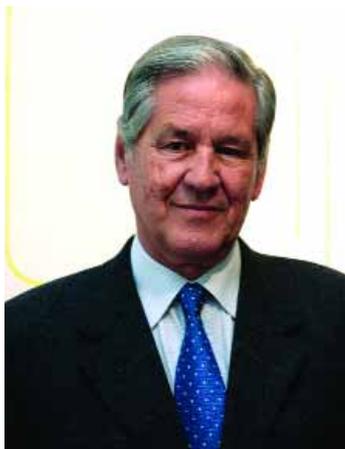
¿Por qué *Corberó privado*? Lo privado es un concepto importante y no siempre se tiene en cuenta. De él conocemos sus grandes esculturas, su trabajo de integración y relación con la arquitectura, esos grandes bloques de basalto que llenan los espacios, pero poco sabemos de la complicidad que existe entre su vida y su obra a partir de los pequeños elementos, los detalles sutiles que forman parte de su hábitat. Poco sabemos de su necesidad de construir escenografías en privado y en público, porque sus casas son laberintos que crecen hacia el interior rescatando emociones, fragmentos, objetos..., imposibles de separar del conjunto. Hablamos de una actitud, de una desmitificación constante de la trascendencia para entender la fragilidad de las cosas, nunca la permanencia, porque para él lo más importante es procurar que cada vez sea menos escandalosa la burricie humana, aunque todo apunte «a que saldrá mal».

Si observamos sus autorretratos, a pesar de su estima por el animal, aparece el burro humanizado, siempre a punto de practicarle la crítica y la autocrítica: *Perplejo por las cosas del mundo* o *¿Qué hago aquí?*, son ejemplos que nos transmite en clave de diario para comprender que lo concreto suele ser el reflejo

de muchas cosas universales. Crítico con su propia obra y con el mundo en general, a través de esta exposición vemos cómo su trayecto vital incorpora a la obra, en clave de humor, un contingente de vivencias y observaciones que expresan su implicación en las consecuencias o la magnitud de determinadas problemáticas sociales, políticas y humanas.

Desde la Fundación Vila Casas proponemos con esta exposición un ensayo visual singular, sugerente, divertido, provocador... que, sin entrar en el camino de las retrospectivas, sí nos ofrece las pistas para construir otras posibles lecturas entre diferentes épocas. De todo ello, sacamos una conclusión basada en la consecuencia de un trabajo, el rigor de la obra bien hecha, el saber qué se hace en cada momento aunque se canalice por vías diferentes. Las conexiones y las recurrencias formales nos llegan desde un dibujo, una pintura, un relieve..., no tan sólo por los trazos, las líneas, los símbolos, sino también por la intención y la actitud común que se desprende, porque Corberó –muy lejos del manual– nos da una lección práctica para que aprendamos la diferencia.

Glòria Bosch  
Directora de los Espacios de Arte  
de la Fundación Vila Casas



**CARLOS CUATRECASAS**  
Coleccionista



**ANTONIO PUIG**  
Coleccionista



**JOAN URIACH**  
Coleccionista

Todos deberíamos acercarnos a una obra de arte como quien se dispone a contemplar una puesta de sol. Esa actitud abierta y desacomplejada es la que a Xavier Corberó le gustaría que tuviéramos durante la visita a su exposición. La Fundación Vila Casas ha elegido para su Espai VolART, de la calle Ausiàs Marc de Barcelona, una peculiar selección de la obra de este escultor, pintor y orfebre. Hasta el 26 de abril, se exponen una cincuentena larga de piezas, elaboradas en diferentes periodos de creación y elegidas ahora para fundirse en un «Corberó privado» con sello de identidad propio. Se ha querido mostrar, haciendo honor al título, a un artista que, a pesar de estar consolidado, tiene obra inédita, de trazo intimista. La ocasión nos permite *desvelar* a un Corberó que muchos desconocían y contrastarlo con el macro-Corberó, el de los grandes bloques de basalto que pudimos ver, de la mano de la Fundación Caixa Girona, en la exposición del Jardín Botánico de Cap Roig (Calella de Palafrugell) en 2003. Para Daniel Giralt-Miracle –amigo del artista y gran conocedor de su trayectoria desde hace más de cuatro décadas cuando Corberó visitaba el taller de su padre–, «haber conjuntado estos dos mundos, el de la contundencia y la fuerza con el de la intimidad y la poética, otorga a la exposición una dimensión de divertimento, de quien ha querido ser deliberada y conceptualmente un escultor, antes que pintor u orfebre».

### Fragmentos casuales en un espacio íntimo

Las dimensiones de VolART han hecho que fuera el espacio ideal para conseguirlo. En palabras de Glòria Bosch, «nos interesó especialmente ese aspecto para dar otra dimensión al artista», que ya había tenido su gran exposición antológica,

en 1994, en la Tecla Sala de l'Hospitalet. Se trataba de plantear «los fragmentos casuales de una vida, a modo de ensayo visual», que facilitaran el encuentro con una serie de elementos constantes en la obra y el tiempo, y la posterior reflexión sobre la futilidad de la cronología. Por ejemplo, explicó Giralt-Miracle, «esa proximidad que ya mostraban los relieves de bronce, esa intimidad onírica, han quedado plenamente expresadas en los dibujos de caballos tan personales que, sinceramente, desconocía».

Los invitados compartieron y destacaron lo extraordinario de los dos Corberó que muestra la exposición, dos dimensiones de un personaje, universal, completo y libre, que Arcadi Calzada definió como «un hombre transversal, que utiliza todo lo que encuentra a su alcance para ponerlo al servicio de un discurso propio, desde un espectacular dominio del oficio». Síntesis de una personalidad y creación tales es, según el coleccionista Carlos Cuatrecasas, el del hombre renacentista, «al que siempre he admirado, con su visión global de la vida, sentido de la estética... las incursiones de Corberó en la arquitectura y el urbanismo desde la escultura y la pintura le otorgan una gran personalidad en ese sentido».

### Conectar con el público

Estas reflexiones son fruto del debate que tiene lugar con motivo de la inauguración de la exposición. Antonio Vila Casas nos recordó que «uno de los objetivos de reunir en torno a una mesa a coleccionistas, galeristas y críticos es promover el cruce multidisciplinario que enriquezca la visión de la obra que se expone». Con una clara voluntad didáctica, la Fundación Vila Casas incluye en su promoción, además de este cuaderno, la



**SOLEDAD GOMIS**  
Crítica de arte. TVE



**NURIA CUADRADO**  
Responsable de Cultura  
de *El Mundo*



**DANIEL GIRALT-MIRACLE**  
Crítico de arte. Miembro de la  
*Reial Acadèmia de Ciències  
i Arts de Barcelona*

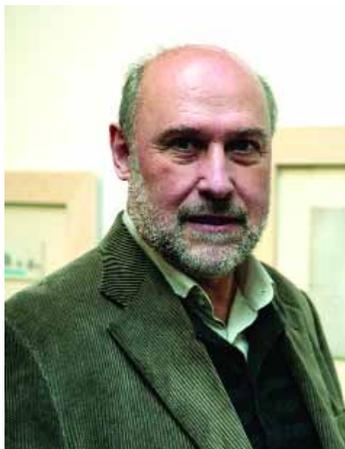
realización y proyección de un vídeo-entrevista, y la organización de un encuentro entre el artista y el público. Precisamente, en esta ocasión, uno de los elogios que mereció Xavier Corberó fue su capacidad de llegar al gran público. Cristina Hartmann recalcó que «Corberó logra hacer llegar el arte a personas de cualquier edad, tanto involucradas en ese mundo como gente joven que se inicia (...). Sabe transformar las cosas cotidianas en arte, sintetizar y dotar una idea muy simple de un relieve cultural para todo el público». Un gran mérito que acompaña al de saber transformar los materiales, «esas materias pesadas convertidas en levedad, una pulcritud artesanal difícil ya de encontrar».

Xavier Corberó, conocido como el escultor de gran formato que es, tiene expuesta obra permanente al aire libre en diversos lugares del mundo, desde Estados Unidos a Líbano. En Barcelona, Granollers, Sitges, Esplugues, Girona... podemos pasear y acercarnos a obras como *Homenatge a ses illes* (conjunto en mármol y ónice en la barcelonesa plaza Sòller), *Pedra sobre pedra* (homenaje a Josep Tarradellas), *Família Llobregat*, *Família Berenar*, *Ona fòsil* y *Columnes de Terme*, tres columnas en mármol blanco, encargado por el Instituto de Estudios Norteamericanos, en la plaza Kennedy de Barcelona. De esa presencia pública, y en concreto de esta última columnata, Soledad Gomis destacó que «se trata de piezas absolutamente sutiles, que cambian de luz, irradiando sensaciones diferentes dependiendo de la hora del día (...), según me relató el propio Corberó su intención fue convertir las columnas en una parte más del paisaje, enriqueciéndolo sin imponerse». Esas actitudes forman un argumento visual que acaba conectando con el público. Esa facilidad para acercarse al espectador quizá se deba a que, continuó Gomis, «a Corberó –a diferencia de

la mayoría de artistas– no le gusta llenar sus obras de ismos y, por tanto, tampoco dirigirse así al espectador; quiere que cada cual aporte su inteligencia y sensibilidad. Este Corberó no obliga a una determinada mirada y prefiere aproximaciones desinhibidas. Tampoco desea que la abstracción asuste a nadie, que ningún espectador se sienta menos cualificado que otro (...). Todo ello, para mí, es un reflejo de su libertad creativa, lejos de escuelas y tendencias, vinculada a las personas y abierto a cualquier aproximación». Para concluir, Gomis reflexionó sobre por qué son tan pocos los encargos realizados por el municipio u otras instituciones públicas, además de destacar el estado de abandono de estas obras (lamentable, por ejemplo, la de plaza Sòller). ¿Acaso la (escasa) presencia de escultura en la calle en nuestro país está irremediabilmente vinculada a los encargos de organismos privados? ¿Es la escultura un arte íntimo y privado?

## Puzle de espejos

La utilización del humor y la ironía como herramienta de comunicación es uno de los aspectos más interesantes del Corberó privado. Como ya se ha comentado, los dibujos, realizados en 2002 y nunca expuestos públicamente, titulados *Enamorado*, *Autorretrato verdadero*, *Autorretrato resfriado*, *Autorretrato de familia*, entre otros, son la expresión de la realidad que le rodea, de la cotidianidad observada que, con una rapidez asombrosa, es convertida en historia, anécdota o caricatura. Explicó Bosch, «son tránsitos efímeros entre escenarios y personas (él mismo), que el artista quiere recoger». Aquí la caricatura toma protagonismo en forma de caballos y asnos «como los que nos gustaría encontrar en el relato ilustrado de



**JOSEP PARERA**  
Crítico de arte. Responsable de  
Espacios Singulares de GISA



**CRISTINA HARTMANN**  
Directora de la Galería Hartmann



**CAMILLA HAMM**  
Gestora cultural

un cuento infantil», recalcó Nuria Cuadrado. «Saben mostrar la cara feliz de la vida», dijo Giralt-Miracle, pero «no sin cierta melancolía» apuntaron Nuria Cuadrado y Camilla Hamm. Si el juego es el mayor potencial para la creación, Corberó juguetea con nosotros: si la escultura es un proceso lento, estos dibujos desprenden la inmediatez y la narrativa que no le permite la escultura. Para Josep Parera, «el uso de la ironía, el ingenio y la ternura nos llevan al conocimiento y la experiencia, y éstos nos retornan la sabiduría; son obras cuya contemplación nos enseña a ser más sabios».

Con el ejercicio de autocritica divertida, como se definió en el debate estos dibujos automáticos de equinos, «Corberó nos propone una especie de puzle de espejos, que nos reflejan... si somos capaces de reunir todas las piezas, logramos ver la vida», sintetizó Parera.

Para Antoni Puig, esos elementos que componen la existencia, los que profundizan en «las miserias y virtudes del artista en esta exposición íntima son el humor, la técnica, la sensualidad, la ironía y la fuerza». No es fácil hoy día encontrar artistas que dominen tan bien la técnica: Corberó, prosiguió Puig, «es capaz de trabajar un material como la piedra con sensibilidad y ternura». Los basaltos de Castellfollit de la Roca tienen una fuerza espectacular, recalcó Calzada, pero «él sabe lo que quiere transmitir, descubre la materia y es capaz de ver algo en aquel basalto que ya nadie modela y menos aún como él, o en el hierro forjado, el mármol... sus trabajos con ese material son una lección magistral de sutileza y belleza».

Las transparencias en mármol o los negros basaltos convertidos en elegante samurai o imponente corcel son el fruto de un oficio que poco deja a la improvisación. Asimismo ocu-

rrer, por ejemplo, con esa acuarela titulada *Fred*, cuya contemplación es la misma expresión de la temperatura. Cuatrecasas así lo destacó y apuntó la dificultad de «pintar la temperatura, o la incertidumbre, ambigüedad y perplejidad por lo desconocido del inicio de la vida que irradia *Naixement*».

### Privado versus público

Elogiaron los contertulios la cuidada y representativa selección de la exposición. Y muestra de ello es que no faltan esos grupos de pequeñas máscaras que, para Camilla Hamm, atestiguan «el lado más complaciente del artista, parecen ser personalidades o personas de su propio ambiente íntimo (...). Estos rostros realizados en discos de mármol o bronce desprenden una simpatía, sonrisa y elegancia extraordinarias». Josep Parera sintetizó que «las máscaras acaban siendo cualquier tiempo de nosotros mismos». Si, para el artista, venimos de un poema sufí, un templo griego o un busto romano, al final, extraer el valor de todo eso da la imagen de nosotros mismos, de nuestra cultura. Cuadrado las percibió también en su sentido grupal: «tienen un punto primitivo, como si fueran las personas de un poblado. Al igual que las caras de la isla de Pascua, individualmente no tienen el mismo significado, porque desprenden una fuerte carga como colectivo». Para Hartmann, Corberó nos ha demostrado siempre que «son obras muy avanzadas a su tiempo: relieves, originalidad y texturas son trabajados para llegar a formas tan simples, con un lenguaje tan avanzado... y su último trabajo, esas máscaras [en concreto, *Marit* y *La nena* son del 2008], es lo más contemporáneo que hay y podrían estar en cualquier feria internacional de arte, como trabajo muy original y destacado».

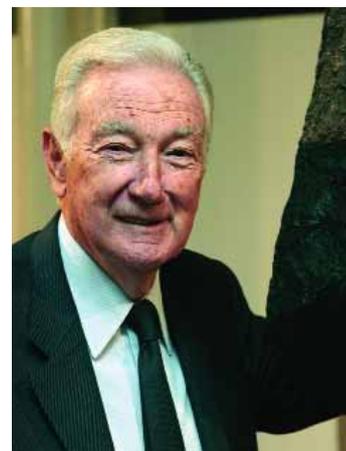
## DEBATE



**GLÒRIA BOSCH**  
Directora de los Espacios  
de Arte de la Fundación Vila Casas



**ARCADI CALZADA**  
Patrón  
de la Fundación Vila Casas



**ANTONIO VILA CASAS**  
Presidente  
de la Fundación Vila Casas

Sin embargo, las ferias de arte se están convirtiendo en un escaparate mediático que puede no llevar a ninguna parte. Sin ir más lejos, en el debate se reflexionó sobre qué es ARCO hoy... un monstruo que convierte en huérfanos a quienes nunca se han paseado por sus entrañas.

### El gran show

Al crear ARCO, desde Feria de Madrid se tuvo la habilidad de impulsar algo nuevo con el pleno acuerdo de todos en ese momento –Ministerio, comunidades autónomas, galerías, empresas, fundaciones– y se logró algo que no es una feria, no es una exposición de arte, no es un acontecimiento artístico... «es el gran *show* de la cultura artística española», como lo definió Giralt-Miracle, «que consigue reunir a todos». En realidad, se está produciendo un movimiento de selección, apuntó Vila Casas, que acarrea una crisis de crecimiento con peligrosas consecuencias. En efecto, corroboró el crítico, «al querer ser tan internacionales se ha empezado a sacrificar la producción nacional». Ello puede conllevar, por un lado, que el mercado español acabe siendo local, con unos pocos dedicados al mercado interno y, por otro, que aquellas galerías que están en la frontera entre lo local y lo internacional acaben tomando el impulso necesario para despegar. En el fondo, es un momento decisivo para la gestión del arte: todos, empresas e instituciones públicas, deben decidirse por qué camino tomar. En esta fuerte dinámica internacional, Europa se va a convertir en lo que la Roma o la Grecia clásicas representan en la historia del arte.

En este escenario, en el debate y cuaderno *Quiral Arte* se apuesta por la presencia de quienes reivindican la fuerza de las formas también desde la intimidad, como este «Corberó privado» que invitamos a conocer. Nos preguntamos también por qué hay tan poca presencia en la escena nacional de este artista. Corberó cree en el aprendizaje basado en la experiencia, no en el estudio fundamentado en la teoría. Su herencia, el taller y la familia, enraizan con un novecentismo que las vanguardias y la posmodernidad dieron por finiquitado. Es un artista que encarna y ha sabido crecer en la tradición de los oficios, y que pudiendo permanecer ahí, en la fundición de bronce, ha llegado a ser un escultor internacional sin arrogancia. La exposición impulsada por la Fundación Vila Casas nos ha obligado a hablar del personaje –«un inconformista ordenado» como lo definió Joan Uriach–, porque, realmente, la intimidad debe llevar al artista más que a su obra. Pero cabe preguntarse dónde está Xavier Corberó hoy; alguien que nunca ha tenido obsesión por ser famoso y rico, como apuntó Daniel Giralt-Miracle, pero que en los años sesenta ya exponía en Chicago, Nueva York y Tokio. En este presente que está en manos del *marketing*, según palabras del escultor, él no ha caído en el convencimiento de la estrategia útil. Tal como decíamos al inicio, al arte hay que acercarse como a un atardecer. Parera encontró muy sugerente la idea de esa casa de *Tardor* o *New Mexico*, abierta y difusa en el paisaje, para fijar un espacio que se funda en el Universo; «me ha parecido que explica muy bien cómo es él y cómo se manifiesta». Lejos de etiquetas y mercados, Corberó abre las puertas de su obra con las intervenciones mínimas para conseguir lo que desea.

## CONCLUSIÓN



*Fred, 1981*



*Tardor, 1981*



*Anada i tornada de Castelldefels, 1989*

**H**umor, técnica, sensualidad, ironía, inconformismo, fuerza, ternura, ingenio, observación, conocimiento, sabiduría y universalidad son algunos de los términos utilizados para referirse a este personaje cautivador, poco corriente, que refleja en sus obras las miserias y virtudes del ser humano. Excepcional como ciudadano del mundo y gran creador, con una vida interior muy fuerte, una su gran fuerza expresiva al dominio de las técnicas.

El debate se centró en dos tipos distintos de intervención, según conocieran o no a Corberó. Por un lado, la generosidad extraordinaria es recíproca entre quienes le han tratado y él, como amigo o compañero. En definitiva, esos otros que le devuelven un perfil excelente de artista y personaje humano. Entre los desconocidos, alguien narró una experiencia de infiltración en un grupo para entrar como espectador en su casa y sentir cómo se expresaba él con los que no son expertos. Así entró de lleno en su contexto y filosofía de vida, impresionado por la idea de una casa que se entierra, que crece hacia abajo como un laberinto de espacios conectados, sacralizados a través de pequeñas escenografías. Una casa y un estudio que son, en realidad, su gran obra, como una fuerza telúrica que sale

al exterior tras sintetizarse en lo más hondo de la tierra.

Causó impacto entre los ponentes que no fuera tan sólo escultor y que su obra marcara esos dos extremos (macro/micro) del personaje, que se complementan en la intimidad, y desvelan a una personalidad compleja e íntima de carácter renacentista, de alguien que nunca ha tenido en cuenta las etiquetas al ofrecernos una lección magistral de belleza, una lectura abierta y desacomplejada. Quizá por eso se coincidió en observar una parte clásica, de permanencia, y a la vez un romanticismo, que unido a su pensar como maestro de obras, a su dominio del trabajo artesanal y a su mirada transversal, hacen de él un gran clásico de hoy.

Destacaron sus autorretratos y máscaras como lo más contemporáneo en estos momentos. De hecho, son el reflejo de la capacidad del ser humano para reírse de sí mismo y de los demás, ya que debido a su gran sentido del humor transforma todas las cosas de la vida en arte y eleva la caricatura a la categoría de drama. Pero a través de la exposición se descubre un discurso que se mantiene siempre, más allá de cualquier cronología o etapa concreta, porque no hay un antes ni un después sino un núcleo de conexiones.

**QUIRAL ARTE. VISIONES ASIMÉTRICAS DE UN ARTISTA** se plantea como nueva fórmula de debate entre coleccionistas, galeristas, gestores culturales y especialistas en arte. De hecho, es provocar un estado de opinión sobre la muestra realizada por la Fundación y las características específicas del artista invitado.

Ese encuentro genera diferentes visiones, un cruce plural de opciones que enriquecen y potencian el conocimiento del arte, así como la situación del artista en nuestro contexto cultural. Después de ver la exposición, en un debate abierto y sin trabas, se expone el criterio de tres coleccionistas, tres galeristas y tres especialistas en arte que, de una forma u otra, son los que componen el sistema de promoción y difusión del artista.

Si tratamos de confrontar las opiniones, establecer complicidades y diferencias entre los protagonistas de los distintos canales artísticos, es porque entre los objetivos de la Fundación Vila Casas existe un profundo interés en contribuir a esta difusión con argumentos razonados.

La *quiralidad*, término acuñado en la propia Fundación, nace del concepto químico en el cual una molécula puede adoptar distintas formas, no superponibles, capaces cada una de perturbar de manera distinta la luz polarizada que las ilumina. Sabemos que una obra puede tener igualmente varias interpretaciones según el punto de percepción o la actitud frente al proceso creativo, según la combinatoria de experiencias del observador. Por esta razón, es fácil llegar a la conclusión de que también hay *quiralidad* en el arte, y es como ese rayo de luz polarizada que, según el medio que la transmite, condiciona su interpretación.

## QUIRAL ARTE

AÑO 6. NÚMERO 18. PUBLICACIÓN TRIMESTRAL. MARZO 2008

Edita: Rubes Editorial

© Fundación Privada Vila Casas, Ausiàs Marc, 20. 08010 Barcelona. Tel: 93 481 79 80

[www.fundacionvilacasas.org](http://www.fundacionvilacasas.org)

ISSN: 1699-1702 Depósito legal: B-49220-2003

### ESPACIOS DE ARTE DE LA FUNDACIÓN VILA CASAS



Ausiàs Marc, 22  
08010 Barcelona  
tel.: 93 481 79 85

**Horario:**

de martes a viernes de 17 a 20.30 h  
sábados de 11 a 14 h y de 17 a 20.30 h  
lunes, domingos y festivos cerrado

Semana Santa:  
Cerrado 5 y 6 de abril

Verano:  
Cerrado del 1 al 31 de agosto  
[www.fundacionvilacasas.org](http://www.fundacionvilacasas.org)  
[espaivolart@fundacionvilacasas.org](mailto:espaivolart@fundacionvilacasas.org)



Carrer de l'Església, 10  
17257 Torroella de Montgrí (Girona)  
tel.: 972 761 976

**Horario:**

del 15 de junio al 15 de septiembre  
de lunes a domingo de 17 a 21.30 h  
martes cerrado (excepto si es festivo,  
que se cerrará el miércoles)

del 16 de septiembre al 14 de junio  
sábados de 11 a 14 h y de 16.30 a 20.30 h

Domingos y festivos  
de 11 a 14 h

Semana Santa:  
jueves y sábado de 11 a 14 h y de 16.30 a 20.30 h  
viernes de 11 a 14 h  
domingo y lunes cerrado

Cerrado del 15 de diciembre al 30 de enero



Carrer de la Garriga, s/n  
17200 Palafrugell (Girona)  
tel.: 972 306 246

**Horario:**

del 15 de junio al 15 de septiembre  
de lunes a domingo de 17 a 21.30 h  
martes cerrado (excepto si es festivo,  
que se cerrará el miércoles)

del 16 de septiembre al 14 de junio  
sábados de 11 a 14 h y de 16.30 a 20.30 h

Domingos y festivos  
de 11 a 14 h

Semana Santa:  
jueves y sábado de 11 a 14 h y de 16.30 a 20.30 h  
viernes de 11 a 14 h  
domingo y lunes cerrado

Cerrado del 15 de diciembre al 30 de enero

FUNDACION PRIVADA  
VILA CASAS