



Can Framis renova la col·lecció

El recorregut del museu inclou 20 obres adquirides recentment

M. Frisach
 BARCELONA

Coincidint amb l'obertura de la nova temporada, el museu Can Framis de la Fundació Vila Casas, a Barcelona, ha renovat per primer cop, des de la seva obertura el 2009, la seva

col·lecció permanent de pintura, amb una vintena d'obres adquirides recentment i una trentena que no havien estat exposades mai abans. L'itinerari expositiu inclou més de 200 pintures, en un camí, com és habitual en aquest centre del barri del 22@, eclèctic però centrat exclusivament en l'art català (produït a Catalunya encara que l'artista sigui de fora) dels últims 40 anys.

El recorregut s'agrupa sota el títol *Travessa d'instants*, que al·ludeix a l'estreta relació entre el col·leccionista, l'obra i l'artista, en el que ja és la marca de la casa d'aquesta fundació.

Entre les noves adquisicions que s'exposen en el recorregut, de 3.400 metres quadrats, destaquen dues teles de Joan Hernández Pijuan; la pintura *Crucifixió*, de Miguel Ra-



Niebla inaugura avui al museu barceloní ■ A. PUIG

sero; una pintura del 1961 d'Amèlia Riera; les obres premiades en els premis de pintura de la fundació (com les de Jordi Isern), i peces finalistes com una pintura de Martín Carral. A més, hi trobem obres d'Antoni Llena, Tàpies, Perejaume, Ignasi Aballí, Xavier Grau, Jordi Alcazar, Pep Agut, Alfons Borrerell, J. Fin, Jordi Fulla, Frederic Amat, Joaquim Chancho o Pep Duran.

La nova temporada d'exposicions temporals de Can Framis s'inaugura precisament avui amb una mostra de Josep Niebla (*Tetuan, 1945*), que presenta una sèrie de collages elaborats a partir de material periodístic (titulars, fotografies) amb els quals proposa *Dilatar els límits de la percepció*, és a dir, recuperar l'impacte de l'actualitat fent evidents el dolor i la contrarietat. ■