



▶ 3 Septiembre, 2014



Palau Solterra La colección de la Fundació Vila Casas en Torroella de Montgrí reúne más trescientas imágenes de autores nacionales e internacionales: un recorrido plural que huye de clasificaciones y cronologías

La alianza entre la fotografía y el arte

DANIEL GIRALT-MIRACLE

Salvo la tarea pionera que la Agrupació Fotogràfica de Catalunya ha llevado a cabo desde 1923 y de la labor coleccionista realizada por el Arxiu Fotogràfic de Barcelona desde 1931, son pocas las colecciones públicas y privadas que en nuestro país prestan especial atención a la fotografía. De hecho, no hace demasiados años que el Museu Nacional d'Art de Catalunya incorporó la fotografía en sus fondos y son pocos los particulares que, como Rafael Tous, han enfatizado los vínculos de la fotografía con la creación artística. En este sentido, hay que destacar el trabajo llevado a cabo por Chantal Grande y David Ballells desde que en 1981 abrieron la Galería Forvm de Tarragona dedicada exclusivamente a la fotografía, que en el 2008 reconvirtieron en Fundación Forvm, precisamente para preservar la colección que habían ido conformando, y tam-

bién el trabajo realizado desde 1997 para Kowasa Gallery y desde el 2002 por la Fundación Foto Colectania, iniciativas privadas que desde Barcelona han hecho un gran esfuerzo por difundir la historia de la fotografía y promocionar su coleccionismo. A nivel estatal la situación no es mejor, como lo demuestra el hecho de que las colecciones o museos de fotografía existentes han sido promovidos por particulares como los vascos Enrique Ordóñez, que la depositó en Tenerife, o Leopoldo Zugaza, que impulsó el Photomuseum en Zaratuz, o el Museo Universidad de Navarra, que posiblemente tiene la colección de fotografía privada más importando del Estado.

Por eso tiene mucho de mérito la iniciativa de la Fundació Vila Casas, que desde su constitución en 1986 promueve el arte y lo hace desde diferentes museos, entre ellos el Museu de Fotografia Con-

temporània nacional e internacional, con sede en el Palau Solterra de Torroella de Montgrí, un edificio del siglo XV restaurado con la finalidad de acoger esta colección de fotografía y también exposiciones temporales, cosa que hace desde su inauguración el año 2000.

Este verano se ha renovado la colección permanente y se ha establecido un nuevo itinerario que incorpora las últimas adquisiciones. De manera que ahora se puede seguir un recorrido que rehúye clasificaciones cronológicas o estilísticas con el fin de establecer diálogos estéticos, históricos o narrativos, y lo hace mezclando sin complejos el fotorreportaje y la creación artística que utiliza la fotografía como apoyo, con un resultado excelente que evidencia que esta es una colección muy plural pero bien articulada en los discursos visuales que nos propone Glòria Bosch, directora de arte de la Fundació Vila





01 Vista de la sala, en la que se puede ver parte de la serie 'Pere' de Pere Formiguera, 1991-1999

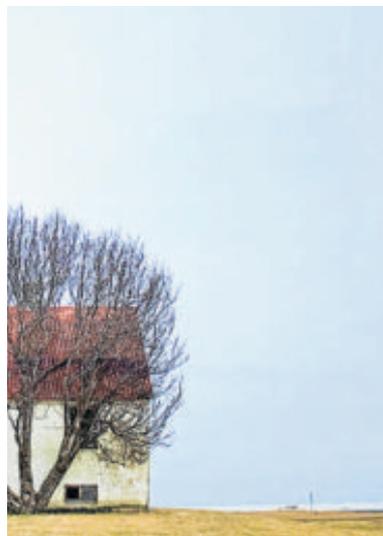
MUSEU DE FOTOGRAFIA
PALAU SOLTERRA (TORROELLA DE MONTGRÍ)
FUNDACIÓ VILA CASAS

02 Jordi Bernadó: 'Stockholm', 2010

MUSEU DE FOTOGRAFIA
PALAU SOLTERRA (TORROELLA DE MONTGRÍ)
FUNDACIÓ VILA CASAS

03 Álvaro Sánchez Montañés: 'Raetur, Serie Landnemar Islàndia', 2010

MUSEU DE FOTOGRAFIA
PALAU SOLTERRA (TORROELLA DE MONTGRÍ)
FUNDACIÓ VILA CASAS



Casas y comisaria de esta nueva presentación, titulada *Rastros de la memoria*, una propuesta que nos permite descubrir o reencontrar obras emblemáticas de la fotografía contemporánea, como son *Lisa Lyon* de Robert Mapplethorpe, la impresionante secuencia de retratos que Pere Formiguera hizo de su padre entre 1990 y 1999 para su proyecto *Cronos*, el elegantísimo retrato *Andrea* que Jeff Cowen realizó el 2007 utilizando recursos propios de principios del siglo XX, la impresionante serie de fotografías extraídos del negativo en 16 mm del cortometraje *Horizon of exili*, de Isabel Rocamora, la fantástica *Stockholm (S 1.2)*, de Jordi Bernadó, el magicisme de *La platea abrupta* de Perejaume, con la que ganó el concurso para decorar los óculos del techo del Teatre del Liceu después de quemarse en 1994; las esquinas siempre misteriosas de Humberto Rivas, los intrigantes documentos de Patricio Reig, las instalaciones de Francesc Abad, Antoni Muntadas y Jordi Cerdà, donde confluyen los recursos plásticos y los fotográficos, y también piezas espectaculares como la de Lita Cabellut y obras inquestionables de Català-Roca, Miserachs, Pomés, Maspons, Masats, Aymerich, Catany, Manel Armengol, Fontcuberta, Javier Vallhonrat... hasta un total de 308 fotografías de 87 autores que nos permiten conocer la evolución de la fotografía desde la segunda mitad del siglo XX hasta ahora, un motivo más que suficiente para visitar el Palau Solterra. |

Museu de Fotografia Contemporània
FUNDACIÓ VILA CASAS
PALAU SOLTERRA
TORROELLA DE MONTGRÍ

Església, 10
Tel. 972-761-976
www.fundaciovilacasas.com