



▶ 30 Agosto, 2014

La 'rentrée' de las exposiciones



Art&Language. Macba. 18 de septiembre



Retrato de Josep Dalmau, de Méla Mutemilch. Reordenación del MNAC. 23 de septiembre

Museos que se refundan

Las nuevas etapas del MNAC y el Macba, eje del curso artístico

JOSEP MASSOT
Barcelona

La falta de recursos de los museos catalanes obliga a una programación austera (el legado Duncan en el Picaso). Es tiempo de reordenar y repensar. El MNAC revoluciona la visión del arte moderno y la Fundació Miró reconstruye la Barcelona de la Primera Guerra Mundial, mientras el Macba se amplía y hace recuento del lenguaje crítico de Art&Language y de la poética del cuerpo de Carol Rama con una reflexión afilada sobre el espacio urbano. Ai Weiwei, de la mano del ICUB, agitará el octubre artístico barcelonés. En Madrid destacan Bernini, el futurismo de Depero y la arquitectura emocional de Goeritz. El blockbuster será la reunión de obras maestras del Guggenheim.

El MNAC refunda el arte moderno y llega a los 80. Hay expectación por ver cómo Pepe Serra y Juan José Lahuerta refundan las colecciones de arte moderno del MNAC en el primer piso. Será el 23 de septiembre. Demasiados ejemplos daban una visión del arte catalana más pobre que una selección más exigente. Ahora se

trata de saltarse la sucesión de estilos y de nombres y de incluir caricaturas, cine, carteles, fotografías, arquitectura o artes decorativas, con reivindicaciones -como la de la feminista Lluïsa Vidal, la Berthe Morisot barcelonesa-, el reflejo de la Guerra Civil, la presencia de las vanguardias -con espacios propios para las Galerías

FUNDACIÓ MIRÓ/VIRREINA
Recrea la Barcelona de la Gran Guerra y Ai Weiwei agitará en octubre la escena

BILBAO
El Guggenheim recorrerá un siglo de arte reuniendo sus obras maestras

Dalmau, el GATPAC y Le Corbusier, ADLAN, Dau al Set... La otra gran novedad, la exposición que prefigura lo que sería una exposición permanente desplegada hasta los años 80 y que da visibilidad a artistas que hasta ahora se habían quedado sin espacio, ni en el Macba, ni en el MNAC, se aplaza al 2015. Antes, exposiciones so-

bre Casagemas y Perejaume y su selección de óvalos y mandorlas, tan femeninos.

Barcelona y la Gran Guerra. La Fundació Miró propone un viaje a la cultura y la sociedad barcelonesa durante los cuatro años de la Gran Guerra que destrozaron Europa. Miró, Tógors, Manolo Hugué viran a las vanguardias, Picabia, Gleizes, Otto Lloyd, Olga Sacharof llegan huyendo de la guerra, como Picasso, que regresa en 1917 a la ciudad, en paz, envuelta en las tensiones de los movimientos obreros. Arte, fotografía, ilustraciones, revistas, postales, publicidad, cine e incluso cromos. Abrirá el 24 de octubre.

Participación, memoria y lenguaje en CaixaForum. Enrique Junco coordina un ciclo de tres exposiciones. La primera, *Participació* (1 de octubre), con obras de Douglas Gordon, Olafur Eliasson, Dominique Gonzalez-Foerster, Apichatpong Weerasethakul, Susy Gómez y Ana Laura Aláez. El 23 de octubre, *Gènesi*. fotos de Sebastião Salgado en busca de la naturaleza más pura, ahora en peligro por la acción humana.

El Macba crece crítico. *Nonument* abre el 9 de septiembre el Macba de la ampliación con una mues-



Xevi Vilaró. Fundació Vila-Casas. 18 de septiembre

ESPAI VOL-ART



▶ 30 Agosto, 2014



GUGGENHEIM

Sin título de Rothko. *El arte de nuestro tiempo*. Museo Guggenheim-Bilbao. 23 de septiembre

tra en el Convent dels Àngels sobre las transferencias simbólicas entre monumento, espacio público y efemérides a partir de una serie de trabajos desarrollados para esta exposición (Alicia Framis, Alicia Kopf, López Cuenca, Llena, Muntadas, Francesc Torres...). Todas con un sentido crítico que continúa el 18 de septiembre con una extensa selección de piezas de *Art & Language* de la Colección Philippe Méaille. El 31 de octubre se despliega "la cartografía del deseo disidente" de la italiana Carol Rama, puesta en escena por Teresa Grandas y Beatriz Preciado. El 21 de noviembre, la esculturas en vídeo de Landau (Capella) y el 30 de octubre, una muestra dedicada al arquitecto Ignasi de Solà Morales.

Arte sonoro en la Tàpies. La Fundació Tàpies ha programado *Interval* (17 de noviembre) con instalaciones sonoras, conferencias, conciertos y un ciclo de programas de radio. (Hanne Darboven, Brian Eno...).

Ai Weiwei en la Virreina. La Virreina, a finales de octubre -no hay fecha concreta- presenta *On the table*, de Ai Weiwei, en la que el mediático artista chino exhibe sus estrategias de acercamiento e intervención de la realidad por medio de la imagen.

Arte joven. La Fundació Vila-Casas expone en el Espai Vol-art obras de Xevi Vilaró (18 de septiembre). Las galerías de Art Barcelona inauguran el 4 de septiembre la tercera edición d'Art Nou / Primera Visió, que da visibilidad a los nuevos creadores.

Obras maestras en el Guggenheim. Con *El arte de nuestro tiempo* (23 de septiembre) el museo bilbaíno celebra el fin del primer



Legado Duncan. Museo Picasso. 2 de octubre



SUCESIÓN PABLO PICASSO VEGAP / MUSEO DEL PRADO

Bernini, Museo del Prado. 21 de octubre

periodo del acuerdo de gestión con la Solomon R. Guggenheim Foundation con una reunión antológica de obras maestras: Franz Marc, Kandinsky, Chagall, Miró, Modigliani, Rothko, Pollock, Rauschenberg...

Reina Sofía, la arquitectura emocional. El museo madrileño después de rescatar el 4 de noviembre el trabajo pop de Patricia Gadea (el Estrujenbank con Juan Ugalde y Dionisio Cañas), se acerca a la arquitectura emocional de Mathias Goeritz (11 de noviembre), el artista alemán que estuvo en los prolegómenos de la Primera Semana de Arte en Santillana del Mar y que apelaba a la necesidad de idear espacios, obras y objetos que causen al hombre moderno una máxima emoción, frente al funcionalismo, el esteticismo y la autoría individual: las líneas en arista del cuerpo de una serpiente como módulo formal y conceptual de todo su trabajo.

Bernini en el Prado. La pinacoteca presenta el 21 de octubre una exposición sobre Bernini y España que puede sufrir las tensiones creadas entre Patrimonio Nacional y el Museo del Prado.

Modistos, cocineros... El Thyssen no se sustrae a la tentación de rentabilizar sus espacios echando mano a exposiciones de modistos: Givenchy, el 22 de octubre (Jackie Kennedy, Carolina de Mónaco, Audrey Hepburn). Después, impresionistas americanos (4 de noviembre). La Fundación March exhibe *Depero futurista* (10 de octubre), mientras la Fundación Mapfre recurre una vez más a Sorolla, ahora con sus obras americanas (23 de septiembre) y la Telefónica, a Ferran Adrià (octubre) y al gran Nikola Tesla (5 de noviembre).●