



▶ 30 Agosto, 2014

Les mostres que arribaran en els pròxims mesos

Ai Wei Wei, Sebastião Salgado, Carol Rama, El Lissitzki i la Primera Guerra Mundial, estrelles de l'inici de temporada d'exposicions temporals a Barcelona

Art per gaudir de la tardor

Montse Frisach
BARCELONA

El nou curs d'exposicions temporals a Barcelona escalfa motors aquests dies davant un inici de temporada farcit de mostres, que aquest són tan diverses temàticament com quant a expectatives generades. L'exposició de l'artista Ai Wei Wei, més conegut popularment per la seva faceta com a activista contra el règim xinès que no per la seva obra, es perfila com, potser, la mostra més mediàtica de la tardor barcelonina. Al costat, hi haurà propostes innovadores com el redescobriment com a artista de l'amic de Picasso Carles Casagemas, una reflexió sobre la Barcelona de la Primera Guerra Mundial, una exposició del fotògraf Sebastião Salgado i el descobriment de la provocadora pintora Carol Rama.

Mestres del segle XX

La Pedrera prepara pel 21 d'octubre una retrospectiva d'El Lissitzki (1890-1941), una de les figures centrals de l'art d'avant-

guarda rus, convençut com altres artistes del moment de la Revolució que l'art pot ser un agent de canvi social. La mostra tocarà tots els vessants del polifacètic creador: pin-

El fotògraf Antoni Arissa i el pintor Carles Casagemas són creadors que es redescobriran

tura, fotografia, arquitectura, disseny gràfic i producció editorial.

La Fundació Miró es farà ressò a partir del 24 d'octubre del centenari de la Primera Guerra Mundial a través de l'exposició **Barcelona, zona neutral**, comissariada per Fèlix Fanés i Joan M. Minguet, que explora l'activitat cultural barcelonina durant els anys de la guerra, en part gràcies als artistes europeus exiliats a la ciutat.

A banda del canvi radical de les sales del modernisme i segle XX al Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), que es preveu que reobrin per la Festa de la Mercè, el museu de Montjuïc redescobrirà a partir del 31 d'octubre l'obra de **Carles Casagemas** (1880-1901), l'amic de joventut de Picasso, el suïcidi del qual va influir molt el pintor malagueny. La mort sobtada de Casagemas va truncar la seva carrera artística i han arribat poques obres seves als nostres dies, però s'han reunit per aquesta exposició de gabinet.

Transversalitats

Perejaume és un artista transversal i aquesta transversalitat és la que aplicarà com a comissari a l'exposició **Perejaume. Mareperles i ovaladors**, que constitueix un viatge per les connexions entre la tradició artística i l'avantguarda en l'art català. Hi haurà obres de Pau Costa, Josep M. Jujol, Miró, Tàpies i Verdguer. Al MNAC, a partir del 9 d'octubre,



Contemporaneïtats

La Virreina ultima per finals d'octubre la preparació de l'exposició de **Ai Wei Wei**, sens dubte el cap més visible de la generació d'artistes contemporanis xinesos i conegut dissident del règim del seu país. Malgrat que no es podrà desplaçar a Barcelona, Ai ha ideat una intervenció específica per a la Virreina, però la mostra, comissariada per Rosa Pera, repassa tota la trajectòria del polifacètic artista.

El Museu d'Art Contemporani de Barcelona (Macba), que aquesta tardor comença una nova etapa d'expansió amb la

incorporació del convent dels Àngels, presentarà tres plats forts: el dia 8 de setembre, inaugura l'exposició **Nonument**, emmarcada en el Tricentenari, una reflexió crítica sobre la relació entre monument, espai públic i efemèride; el 13 de setembre arribarà l'exposició del grup històric d'art conceptual **Art & Language**, amb obres de la col·lecció de Philippe Méaille, i a finals d'octubre arribarà la mostra de l'artista torinesa **Carol Rama** (1918), una pintora oblidada que té un univers fortament sexualitzat i provocador. A la recentment oberta

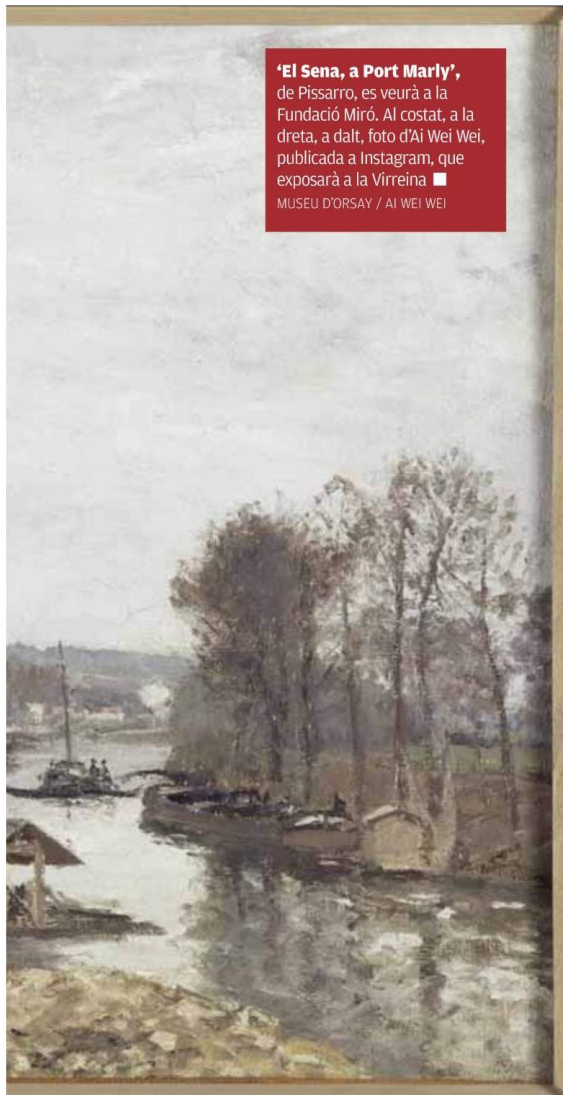
sala de la Capella, hi exposarà l'artista israeliana **Sigalit Landau**. A finals de novembre.

La Fundació Tàpies inaugura el 7 de novembre l'exposició col·lectiva d'art sonor **Interval**, una reflexió sobre l'escolta de música en el museu d'art contemporani. A la Fundació Suñol, juntament amb la Fundació ArtAids, es presentarà l'exposició **Perfect Lovers. Art en temps de la sida**, amb obres d'artistes com Derek Jarman, Nan Goldin, Robert Mapplethorpe i Eulàlia Valldosera. A partir del 2 d'octubre.

A Can Framis de la Fun-



▶ 30 Agosto, 2014



'El Sena, a Port Marly', de Pissarro, es veurà a la Fundació Miró. Al costat, a la dreta, a dalt, foto d'AI Wei Wei, publicada a Instagram, que exposarà a la Virreina. ■ MUSEU D'ORSAY / AI WEI WEI



dació Vila Casas, el pintor **Agustí Puig** hi portarà la seva obra recent a partir del 15 de setembre, i tres dies després a l'Espai Volar s'inauguraran dues exposicions: un diàleg entre **Joan Claret i Jaume Rocamora**, i una mostra de **Xavier Vilaró**. CaixaForum engregarà l'1 d'octubre un nou cicle de tres exposicions sobre la seva col·lecció, comissariat per Enrique Juncosa, amb la mostra **Participació**. Amb Martí Peran de comissari, el Centre Fabra i Coats també obrirà un nou cicle amb l'exposició **Futurs abandonats**. A partir del 7 d'octubre.

Fotografies
Tan efectista com tècnicament impecable, **Sebastião Salgado** és un dels fotògrafs documentals més reconeguts internacionalment. El brasiler portarà a CaixaForum el seu projecte *Gènesi*, un recull d'impressionants paisatges en blanc i negre d'alguns dels paratges més recòndits del planeta. A partir del 23 d'octubre. El Museu Picasso, d'altra banda, serà el març de la segona part de l'exposició de la donació de fotografies al museu de **David Douglas Duncan**, el fotògraf que va documentar la vida quotidiana del pintor

malagueny als anys cinquanta. En aquest cas, les fotos s'acompanyaran d'obres de Picasso que hi estan relacionades. A partir del 2 d'octubre. La Virreina descobrirà a partir del 23 de setembre una faceta poc coneguda del periodista i escriptor polonès **Ryszard Kapuscinski**. La mostra la integren fotografies trobades a l'arxiu del periodista fa uns anys, fetes a les repúbliques exsoviètiques entre el 1989 i el 1991, just després de caure el Mur. El Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) oferirà dues exposicions de fotografia

abans de finals d'any. Al novembre es recuperarà la figura d'**Antoni Arissa**, (1900-1936), representant del moviment de la Nova Visió al nostre país. També el mes de novembre, i com és tradicional, el CCCB serà l'escenari de l'edició d'aquest any del premi **World Press Photo**, amb les millors imatges del fotoperiodisme internacional. D'altra banda, a la Fundació Foto Colectania es pot veure a partir del 19 de setembre una mostra del fotògraf sud-africà **Pieter Hugo**, que ofereix una visió agrejolça de la situació al seu país. ■



El Gran Canyó, vist per Sebastião Salgado (a dalt, a l'esquerra), i, a la dreta, 'Donna en un café', de Charles Casagemas. Al costat, 'Opera 54', de Carol Rama. ■ SEBASTIÃO SALGADO - AMAZONAS IMAGES - CONTACTO / MUSEU D'ART DE SABADELL / ASSOCIAZIONE ARCHIVIO CAROL RAMA