



AGENDA

Para informar de actividades hay que registrarse en www.lavanguardia.com/agenda

Barcelona ciudad

Ruta al Fossar de la Pedrera. Cementiris de Barcelona organiza una visita guiada gratuita al Fossar de la Pedrera del Cementiri de Montjuïc.

Cementiri de Montjuïc. Mare de Déu de Port, 56 (11 horas). Gratuito.

Nosaltres i el canvi climàtic. Proyección de una película en toda la cúpula del planetario del museo y debate sobre el tema, para ayudar a encontrar las respuestas al cambio climático. 2,50 euros.

Museu Marítim de Barcelona. Av. Drassanes, s/n (11.30 y 12.45 h).

MatchAtria. Estreno de esta performance llegada desde Japón, una original ceremonia del té interpretada por la bailarina Yui Kawaguchi, con la colaboración del cineasta Yoshimasa Ishibashi.

Blueproject Foundation. Princesa, 57 (17 y 19 horas). 12 euros (21 personas por pase).

Tamborrada de Sant Sebastià. Conexión en directo con Donostia y Azpeitia.

Centro Cultural Euskal Etxea. Arc de Sant Vicenç (18 horas).

Un Déu salvatge. Representación de esta obra de Yasmina Reza, a cargo de la compañía Quadre Escènica Sant Medir. 5 euros.

La Sedeta. Sicília, 321 (18 horas).

9 llunes. Concierto de presentación del disco de Tanit Navarro y Rusó Sala, dirigido a embarazadas y sus parejas, familias y bebés y a quien tenga ganas de celebrar la natalidad.

L'hora Lliure. Milà i Fontanals, 50 (18 horas). 3.90 euros.

Gran Concert d'Any Nou. La Strauss Festival Orchestra, con ballet, interpreta un concierto de valses de Johann Strauss. De 23 a 50 euros.

Palau de la Música (18.30 horas).

Xcèntric. Proyección de *Banderas falsas*, de Carlos Serrano Azcona, 2011, vídeo. Reflexión sobre el control mediático y policial que vivimos.

CCCB. Montalegre, 5 (18.30 horas). 4 euros.

'LA MORFOSIS SIN FIN'
 Museu Can Framis
 Carrer Roc Boronat, 116-126
 2 euros, de 11 a 14h
www.fundaciovilacasas.com

La Fundació Vila Casas presenta la exposición *La morfosis sin fin*, dedicada al pintor catalán Xavier Grau. Doce acrílicos sobre tela de gran formato y doce dibujos sobre papel extraídos de la libreta del artista. Su pintura es la manera de relacionar dibujo y pintura. La muestra se puede visitar hasta el 6 de abril en el Museu Can Framis

Grau, pintando en círculos

TEO CAMINO
 Barcelona

Los Amat, Arranz-Bravo, Bartolozzi, Guinovart, Hernández Pijuan, Plensa y Tàpies, desde la exposición permanente, escuchan con atención el diálogo entre las pinturas y los dibujos de Xavier Grau, recién llegado a la exposición temporal. Doce lienzos de gran formato conversan con doce dibujos sobre papel –extraídos directamente de la libreta del pintor– que se exponen por vez primera.

La morfosis sin fin pretende mostrar la importancia del dibujo en el conjunto de la obra de Grau. La selección de piezas abarca desde finales de los años ochenta hasta sus creaciones recientes, pero la exposición no sigue un orden cronológico. Como dice la comisaria Glòria Bosch, “lo importante no es encontrar una evolución, sino conocer el mundo de Grau”. Un mundo que se presenta como la síntesis entre el mundo interior del pintor y aquello que ve. Un universo sin referencias espaciales en el que se superponen los acontecimientos. Los cuadros de Grau tienen ritmo y, dentro del estatismo de la pintura, movimiento. Contienen una melodía, suave y apacible a ratos, violenta en otros rincones, y con los silencios necesarios. Atmosferas inquietantes abiertas a diferentes lecturas.

“Xavier Grau, cuando empieza a pintar, no tiene ideas preconcebidas –explica Glò-



FUNDACIÓ VILA CASAS

Humboldt I (1997), de Xavier Grau, acrílico sobre tela expuesto en Can Framis

ria Bosch–, se planta ante la tela en blanco e inicia un proceso en el que va generando ideas sin fin”. “Es una especie de estrategia para hacer aparecer una idea pictórica”, comenta el pintor, un hombre discreto que firma sus cuadros en la parte posterior de la tela.

Como él mismo declaraba en los años ochenta, “la nueva pintura pasa del pequeño

placer obsesivo al formalismo de una superficie neutra donde todo está a la vista y nada debe dejarse ver”. Así se exhiben sus pinturas –donde se pueden reconocer elementos presentes también en sus dibujos–, con pinceladas en círculos sucesivos o en espiral que fluyen e invitan al observador a dejar volar su imaginación guiados por una pintura en libertad.●

A través de Vinyoli. Passeig de poesia dita i cantada. Recital a cargo de Xavier Múrcia y la Proesia coral. El Born Centre Cultural. Plaza Comercial, 12 (19 horas). 3 euros.

Música catalana. Concierto a cargo del Cor Jove de l'Orfeó Català, dirigido por Esteve Narbona, y acompañado al piano por Josep Buforn. Palau de la Música (19 h). 10 euros.

El cinema de propaganda nazi. Proyección de *Kurt Geron – Gefangen im Paradise (Presoner del paradís)*, de Malcolm Clarke y Stuart Sender, 2002, VOSC, con presentación a cargo de Jordi Palou-Loverdos. Filmoteca de la Generalitat. Plaza Salvador Seguí, 1-9 (19 horas). 4 euros.

Very Important Women. Dentro de este ciclo se representa el espectáculo *Clownas*, a cargo de las payasas Ana y las OTRAS. 10 euros. Almacen. Guifré, 9, bajos (20 horas).

Barcelona

L'HOSPITALET (Barcelonès)
Paisatges sonors. La Camerata Impromptu con la colaboración de la pianista Claudia Valetta, ofrece este concierto para coro mixto, con obras de Edward Elgar i Guastavino. Auditori Barradas. Rambla de Just Oliveras, 56 (18 horas). 8 euros.

SABADELL (Vallès Occidental)
Vermut Musical. Concierto a cargo del DreamWeaver Country Duo. La Capella de Can Gambús. Parc Can Gambús, 1 (12.30 horas).

Girona

SANTA PAU (Garrotxa)
Fira del Fesol de Santa Pau. Feria gastronómica alrededor de la legumbre típica del pueblo, la judía. Calles y plazas (todo el día).

Tarragona

RIUDOMS (Baix Camp)
Don Juan Tenorio. Representación de este clásico a cargo de Joan Pera y Lloïl Bertran. 18 euros. Teatre Auditori Casal Riudomenc. Sant Jaume, 2 (18.30 horas).