



O.J.D.: 13626  
 E.G.M.: 106000  
 Tarifa: 5120 €  
 Área: 1344 cm2 - 160%

Un coleccionista privado berlinés expondrá durante un año una retrospectiva de obras del artista de les Borges Blanques Gregorio Iglesias Mayo en el municipio costero de Buggenhagen.

Gregorio Iglesias Mayo tiene obra en colecciones particulares de París, Amsterdam, Londres, Estados Unidos o Canadá, además de Catalunya y el resto de España.

Los elementos naturales de la tierra mezclados con sus tintas serán los protagonistas del lienzo que creará en las próximas semanas para la Vinya dels Artistes del Mas Blanch i Jové.

MAGDALENA ALTISENT



## FICHA PERSONAL

**Gregorio Iglesias Mayo**

**Año de nacimiento:** 1966.

**Lugar de nacimiento:** Les Borges Blanques.

**Titulación:** Graduado en Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, especialidad de Procedimientos Pictóricos por la Escola de Belles Arts de Lleida.

**Colecciones:** Tiene obra en colecciones particulares en París, Amsterdam, Italia, Estados Unidos, Canadá, Londres, además de Catalunya y el resto de España.

### Exposiciones

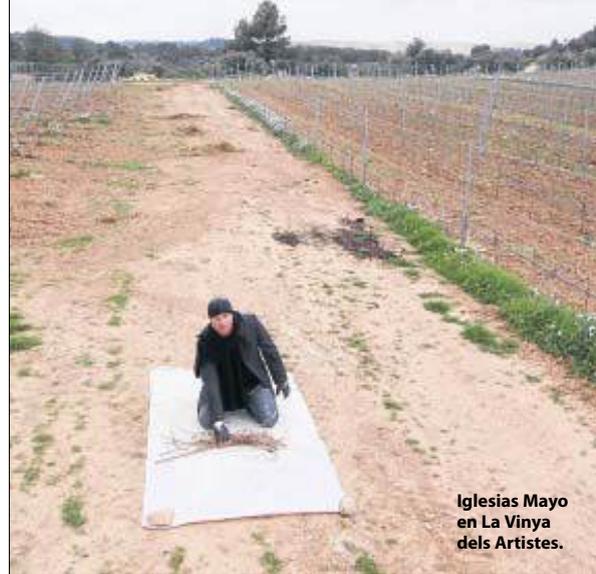
■ Su primera muestra es de 1983. Ha expuesto en Nueva York, París y Madrid, además de en la Fundació Vila Casas de Barcelona o en Lleida, entre otros muchos espacios.

### Influencias

■ Giacometti, Rembrandt, Van Gogh, Goya... También es un gran aficionado a la lectura, algo que transmite en sus cuadros.

## Su proyecto de más envergadura, en la Vinya dels Artistes del Mas Blanch i Jové

■ El singular espacio de la Vinya dels Artistes ideado por Guinovart en el Mas Blanch i Jové de La Pobla de Cérvoles será el nuevo espacio creativo de Iglesias Mayo. En uno de sus caminos tiene previsto instalar durante un mes una tela de 60 metros de largo sobre la que pintará, como ya avanzó SEGRE. En lugar de pinceles usará ramas u otros elementos de la tierra. Las inclemencias meteorológicas como la lluvia y el arte de sus manos harán el resto. El resultado se instalará de forma permanente en el interior de la bodega del Mas Blanch i Jové.



Iglesias Mayo en La Vinya dels Artistes.

## CREACIÓN PINTURA

El artista de Les Borges Blanques Gregorio Iglesias Mayo nos abre las puertas de su estudio mientras prepara una selección de sus obras para exponer en Alemania, antes de entregarse en cuerpo y alma a la creación de una obra de 60 metros de largo en la Vinya dels Artistes, en la bodega Mas Blanch i Jové de La Pobla de Cérvoles.

# Traspasando fronteras

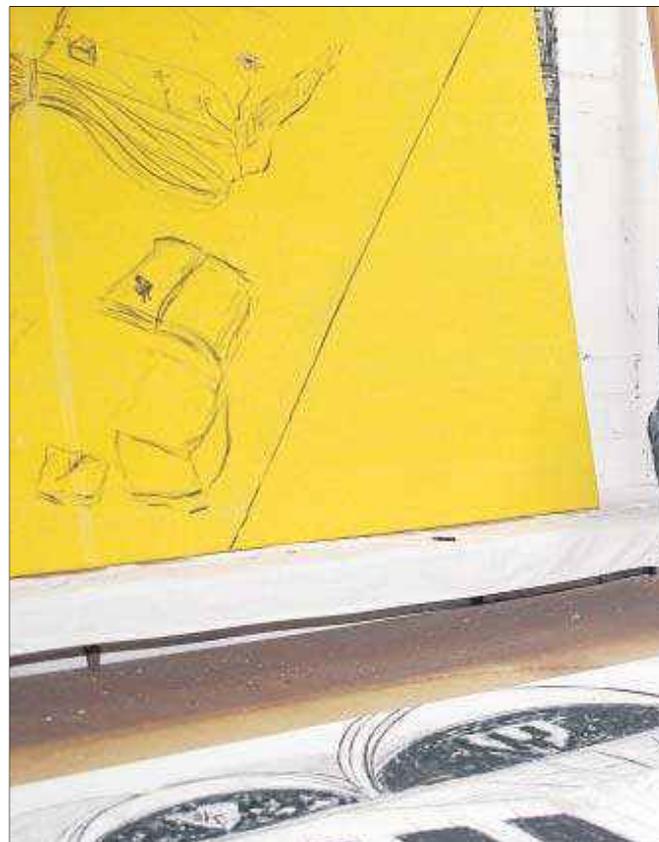
Gregorio Iglesias Mayo expondrá un año en Alemania

### R. BANYERES

LLEIDA | Pinta casi febrilmente. Con pasión. A veces, incluso parece que con rabia. Otras, con emoción. Y su taller es fiel reflejo de ello. Lienzos, caballetes, tinta, carbón, objetos en desuso (a veces, fuente de inspiración), recortes de prensa, mensajes, fotografías... se dan la mano en el refugio del artista. Pocas semanas después de visitar al ilustrador

Perico Pastor en su estudio de Barcelona, tenemos la oportunidad de contemplar al pintor Gregorio Iglesias Mayo en plena acción en su singular laboratorio creativo de Les Borges Blanques, donde reside. Durante la visita se le ve concentrado, como si su pasión por el arte luchase con fuerza por ganar la batalla para canalizar su particular montaña rusa emocional.

La que fuese una antigua granja de su padre, que llamaban familiarmente "la cuadra grande", es ahora su taller. Y rebosa creación. Los cuadros se apiñan en diferentes espacios. Entre ellos, varios caballetes con obras empujadas. En el suelo, una de las piezas que le mantiene más entregado en los últimos tiempos: su propia visión de *La última cena*. Aunque está en pleno proceso de producción y el resultado aún es una incógnita, cuando lo termine de los carbones de Iglesias Mayo habrán salido, probablemente, apóstoles desdibujados alrededor de una mesa de trazos contundentes con el sello inconfundible de este artista que nació el mismo día que murió el escultor y pintor Alberto Giacometti, uno de sus creadores de cabecera. Coincidencia de la que está convencido que no es casual. Precisamente, explica el artista, esta "última cena" de grandes dimensiones espera que sea una de las estrellas de la exposición retrospectiva que podrá verse, afirma, en el municipio costero de Buggenhagen, en Alemania. Se trata de un museo del coleccionista privado berlinés Till Ritche, interesado en mostrar una selección de la trayectoria de Iglesias Mayo. "Nuestra relación viene de lejos, nos conocimos hace años en París", señala. Allí podrá verse desde obras de su serie *Gossos* -"nacida de una noche de borrachera tras morir mi padre. En un semáforo de Lleida, cuando bajo la lluvia me crucé con la mirada perdida de un perro"- hasta las del metro de París, pasando por las que está ultimando. Las previsiones son que se inaugure en junio y pueda verse durante un año. Con toda probabilidad, señala el artista, después algunas de las obras itinerarán en diferentes galerías de arte que la familia Ritche tiene en Alemania. "Es inminente, así que tengo que darme prisa", ríe. Y es que después le espera el proyecto en la Vinya dels Artistes (ver desglose). Aunque el tiempo le apremia, se considera afortunado, porque "ahora muchos artistas estamos haciendo talones en blanco, y he tenido la suerte de encontrar gente que con su ayuda me permite tener



MAGDALENA ALTISENT



**Los materiales.** El carbón es uno de los materiales con los que más cómodo se siente Iglesias Mayo, así como las tintas chinas, entre otros.



**El taller.** Un espacio que ejercía las funciones de 'cuadra grande' familiar es el taller el artista, donde también crea objetos escultóricos.

autonomía para crear y no rechazar ningún proyecto como éste". De hecho, de su necesidad de pintar y no disponer siquiera de caballetes surgieron meses atrás algunas de sus creaciones más sorprendentes. Objetos recubiertos de telas pintadas, cuyos volúmenes, a su vez, le incitan a dibujar nuevas figuras. Materiales como bidones se convierten también en elementos artísticos. Es posible que estas 'esculturas' nacidas de la necesidad de "traspasar la tela plana y trabajar con volúmenes" viajen a Nueva York. Esta será otra historia. De momento, Iglesias Mayo traspasa fronteras. Y no sólo geográficas.