

EXPOSICIÓ AL CASINO

L'ART DEL DELIRI ■ Una de les artistes bagenques més reconegudes arriba amb la seva obra recent al Centre Cultural el Casino. La directora del Centre d'Art Contemporani i Sostenibilitat El Forn de la Calç de Calders porta al cor de la ciutat un treball en què, a les reflexions creatives sobre la demència i la raó, hi afegeix les peces realitzades més recentment, on indaga sobre la relació que s'estableix entre l'home i la natura

Roser Oduber porta a Manresa el treball sobre les fronteres del pensament humà

► La mostra «D_Ments + D_Liris» s'inaugura dijous i es podrà veure fins a l'abril amb obra inèdita de l'artista calderina

TONI MATA I RIU | MANRESA

■ La cura d'humilitat que l'artista Roser Oduber recepta per a la humanitat s'exposa amb la inhòspita lucidesa de l'art contemporani a la sala principal del Centre Cultural el Casino de Manresa. L'enigmàtic i alhora suggeridor títol *D_Ments + D_Liris* convida a submergir-se en el particular univers creatiu d'una *fanàtica* de la natura que en aquest projecte uneix el treball que va mostrar el 2011 a l'Espai Volart de la Fundació Vila Casas de Barcelona amb el material inèdit sorgit de l'etimologia del terme llatí *deliro*. La motivació de tot plegat és indagar «la capacitat de pensament dels éssers humans que els fa creure que estan per sobre de la natura, per sobre de tot».

Roser Oduber recull el testimoni d'altres artistes reconeguts de la Catalunya central que en els darrers anys han tingut el seu espai i el seu moment al Casino, com Lourdes Fisa, Àngels Freixanet, Ramon Oms, Agustí Penadès i, recentment, Quim Falcó. La responsable del Centre d'Art Contemporani i Sostenibilitat El Forn de la Calç no protagonitzava una exposició individual a la ciutat de Manresa des que va mostrar la seva obra l'any 2005 a la ja desapareguda Galeria Rubiralta.

El comissariat de la mostra el comparteix Oduber amb la manresana Fina Sitjes, col·laboradora de *Regió7* a qui una malaltia va apartar temporalment del projecte. «La Roser sempre ha volgut que hi fos implicada i m'ha anat ensenyant els avenços que feia», va explicar Sitjes, historiadora de l'art i responsable de diverses exposicions d'artistes locals.

La mostra es compon de dues parts en les que Oduber combina allò que l'ha ocupat en els darrers temps. A la dreta de la sala hi ha una selecció de les peces que a principis del 2011 va exhibir a l'Espai Volart de Barcelona sota el títol *D_Ments*, un treball intens i de gran honestat artística en que explorava els límits entre forma i matèria i la dialèctica que s'esta-



Roser Oduber (esquerra) i Fina Sitjes, ahir al matí al Casino

bleix entre la raó i la demència.

Com un fil invisible que recorre l'existència creativa de l'autora calderina, l'altra meitat de la proposta expositiva és l'obra inèdita que l'ha ocupat més recentment i que s'ha acabat personificant en els quadres de *D_Liris*. Una nova introspecció en la vitalitat del pensament que pren com a motiu el desequilibri que els humans manifesten en la seva relació amb la natura. Els lliris secs són el material que no tant sols surt en algunes de les teles com a element pictòric sinó també una metàfora, a partir de la seva etimologia llati-

na -*deliro* és un verb que significa desviar-se del solc en l'acte de llaurar- de la imprevisibilitat d'allò que la natura, la terra, ofereix als humans quan la interpel·len.

L'espectador no topa amb obres de lectura fàcil ni còmoda davant de peces com *Transgressió*. Una artista que incorpora en el seu currículum obres amb pell de serp morta no és, precisament, sospitosa de banalitzar el seu compromís amb l'ofici. En el centre de la sala, entre els dos àmbits que Fina Sitjes va definir com els dos «hemisferis cerebrals», una jardineria amb lliris, unes figures humanes i

Un any amb quatre propostes

► El Centre Cultural el Casino de Manresa acollirà enguany quatre exposicions en la seva sala principal. El treball de Roser Oduber és el primer material que ocupa aquest espai, seguint la línia de donar cada any protagonisme a un artista de la Catalunya central. A final d'abril, canvi de registre amb la irrupció de la mostra dedicada a l'escriptor manresà Joaquim Amat-Piniella, de qui el proper 21 de febrer s'iniciaran els actes que serviran per commemorar el centenari del naixement. Durant la Festa Major arribarà el moment de l'artista plàstic barceloní Antoni Llena, amb l'exposició *SOS: senyals de fum des d'un subsòl*, que es perllongarà fins al 20 d'octubre. La darrera proposta de l'any encara està pendent de decidir, segons va explicar ahir el regidor de Cultura, Joan Calmet.

L'EXPOSICIÓ

D_MENTS + D_DELIRIS

► Centre Cultural el Casino. Passeig Pere III, 27. Manresa. ☉ DIES: del 7 de febrer al 3 d'abril. De dimarts a diumenge i festius, de 18 a 21 h. Entrada lliure. ☉ INAUGURACIÓ: dijous, a les 19 h. Durant l'acte, obert a tothom, es durà a terme una performance amb Laura Bataller i el grup Primo Gabbiano (ex-Kinoplatz).

Peces que van formar part de l'exposició «D_ments» a l'Espai Volart es combinen amb les noves de «D_liris»

L'acte inaugural tindrà lloc aquest dijous a les 19 h, amb una acció de Laura Bataller i el grup Primo Gabbiano

una projecció posen el visitant en situació sobre l'altre gran eix a partir del qual gira la mostra: la voluntat de delirar en companyia.

Deliris col·lectius

Roser Oduber s'ha envoltat d'un seguit de creadors de diverses disciplines per portar la seva intuïció artística a ments alienes que completessin el seu punt de vista. L'audiovisual esmentat és obra del realitzador manresà Gerard Quinto, i les fotografies que il·lustren el catàleg porten la firma de berguedà Jordi Plana. Unes imatges que, a diferència de la descontextualització pròpia d'aquest tipus de publicacions, es van prendre en espais tant singulars com el convent de la Colònia Rosal, convertit des de fa uns anys en epicentre d'una i polièdrica activitat artística.

La mateixa Fina Sitjes ha estat companya de viatge dels deliris d'Oduber, com Glòria Bosch, directora d'art de la Vila Casas. Propietat d'un empresari farmacèutic, la fundació té diversos centres ex-

positius com ara el museu d'art contemporani Can Framis, al Poblenou barceloní, on hi ha exposades peces de la directora del Caci. Una altra col·laboració sorgida de la complicitat d'Oduber amb artistes del seu entorn es podrà gaudir durant l'acte inaugural d'aquest dijous. Laura Bataller, que ha participat en diferents projectes d'El Forn de la Calç, realitzarà una acció performativa acompanyada del grup Primo Gabbiano, nom que recull l'herència de Kinoplatz.

El servei didàctic que habitualment complementa les exposicions del Casino, i que s'adreça als centres escolars, anirà en aquesta ocasió a càrrec de Marina Berdallet, premi *Tendències de Regió7*. L'artista també conduirà la visita guiada que tindrà lloc el dissabte 16 de març. La mateixa Roser Oduber, per la seva part, protagonitzarà la visita que es durà a terme el dissabte 16 de febrer a la tarda. L'assistència a aquestes trobades és lliure i gratuïta.