



Galerías de Barcelona Inauguraciones recientes

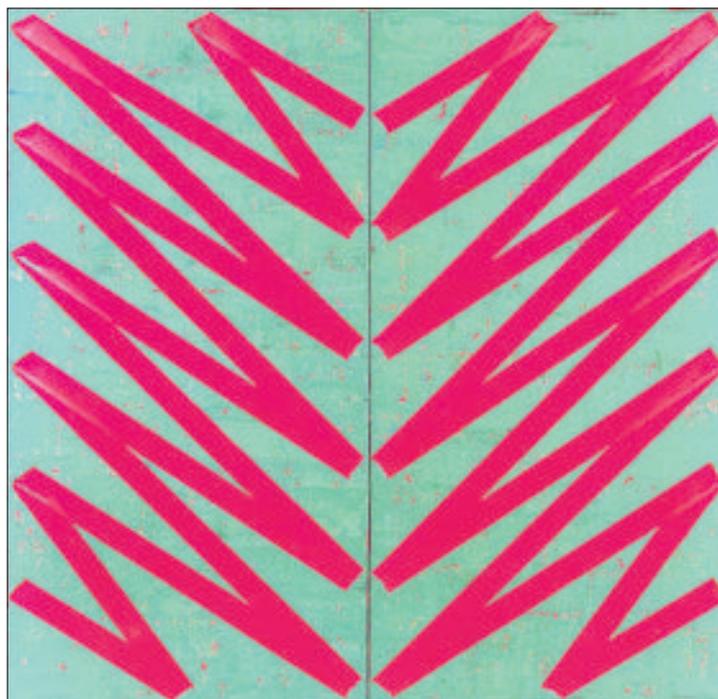
Joaquim Chancho se estrena en la galería Joan Prats

El pintor catalán presenta obra gráfica reciente en Eude

JUAN BUFILL
Barcelona

En 1995 Joaquim Chancho (Riudoms, Tarragona, 1943) inició una etapa que está siendo la mejor de su trayectoria, la que ha significado su madurez y su plenitud expresiva como pintor abstracto. Entonces dejó de pintar con acrílico y se entregó al óleo, un material que tarda mucho en secarse, pero que es más cálido, natural y gustoso que el acrílico. Desde entonces, en cada nueva exposición Chancho ofrece con generosidad nuevos motivos de disfrute a los amantes de la pintura abstracta. Así sucedió en sucesivas muestras que presentó en galerías privadas (primero Barcelona, luego Senda) y en tres memorables exposiciones que se celebraron en el Centre d'Art Santa Mònica (1999), Tecla Sala (2005) y Fundació Vila Casas (2010). También sucede en la primera exposición individual que presenta en Joan Prats, su nueva galería, que se complementa con una exposición de obra gráfica reciente en la galería Eude.

Pocas veces he disfrutado tanto contemplando pinturas puramente abstractas como ante las mejores obras de Chancho: sólo con artistas como Kandinski, Rothko y Silvia Hornig. Creo que este pintor catalán supera incluso a quienes se podrían considerar sus maestros o precedentes en algún aspecto: Sol Lewitt por sus despliegues de líneas, Gerhard Richter por su acumula-



GALERIA JOAN PRATS

Una de las pinturas de Joaquim Chancho

ción y posterior aplanamiento de capas de óleo, Ellsworth Kelly por su contundencia geométrica y cromática. La obra que ha realizado Chancho durante los últimos diecisiete años confirma que la pintura abstracta está todavía muy viva, y lo digo porque está claro que bastantes comisarios y directores de museo no opinan así, tal vez porque sólo visitan ferias y bienales y no contemplan exposiciones personales.

En la pintura de Chancho pen-

samiento y sentimiento van unidos, y esa síntesis es una condición de la lucidez. Para que la experiencia vital y la artística puedan alcanzar cierta plenitud no cabe descuidar ninguno de estos tres niveles: espíritu, sentimiento y cuerpo. En 1979 Robert Ripp, el fundador del grupo King Crimson, dijo que aspiraba a hacer una música "para el cerebro, el corazón y las caderas". Esta fórmula era una versión *new wave* de antiguos postulados orientales. En la pintura de

Chancho el espíritu se encuentra en la geometría, en el despliegue de la línea en el espacio. El sentimiento y la sensualidad se hallan sobre todo en el color. Y la corporeidad, el aspecto más táctil, en la abundancia de óleo. La síntesis es como una música de pintura, donde unos temas mínimos, sencillos, esenciales, permiten muchas variaciones de ritmos y colores, que Chancho va realizando cuadro tras cuadro con una sabia combinación de rigor y libertad, de disciplina y alegría que no abunda en el arte contemporáneo.

En estas pinturas y grabados recientes las líneas en zigzag, quebradas y dinámicas, configuran formas, ritmos y espacios distintos. Son abstractos, pero pueden evocar el relámpago, la sierra montañosa, la planta (como una pita), el estallido o la estrella. *Galería Joan Prats. Rambla Catalunya, 54. Hasta mediados de septiembre. Galería Eude. Consell de Cent, 278. Hasta primeros de octubre (agosto cerrado).*

Equipo Crónica. Imaginart presenta una interesante muestra dedicada a este equipo que formaron Manolo Valdés, Pedro Solbes y Juan Antonio Toledo y cuyo cerebro en la sombra fue Tomás Llorens. Un buen cerebro, sí. En tiempos de dictadura franquista, el Equipo Crónica proponía una acertada sátira política en forma de figuración pop basada en iconos populares y de la historia del arte. Esta selección incluye una pintura en gran formato y varias esculturas antimonárquicas: retratos de la familia real tomados de iconos de Velázquez y de Goya aparecen asociados a elementos como guantes de boxeo, manchas estilo Roy Lichtenstein o banderas de los EE.UU. Hoy posiblemente aparecería algún que otro yate, aeropuerto fantasma o colmillo de elefante. *Imaginart Gallery. València, 261. Hasta el 12 de julio.* ●