



## Galerías de Barcelona Inauguraciones recientes

# La obra de Vilató, en cinco exposiciones simultáneas

*El boxeo protagoniza el proyecto 'Round'*

**JUAN BUFILL**  
 Barcelona

“He vivido desde mi infancia con cráneos en casa; ha habido muchos médicos y pintores en mi familia. Para mí, es como el que ha vivido con perros de pequeño, es algo que forma parte de mi propia estructura”. El pintor y también escultor Javier Vilató, autor de estas frases, además de vivir con cráneos y perros compartió taller con un tío suyo llamado Pablo Picasso, que le influyó notablemente, y hasta llegó a pintar algunas obras a medias con su célebre familiar. Una exposición atípica, compuesta por cinco exposiciones simultáneas, rinde homenaje a este artista barcelonés que se afincó en París. Vilató fue recuperado por la Sala Dalmau a finales de 1999, poco antes de su muerte, en una muestra que era la primera que se celebraba en su ciudad natal en treinta años.

El solo hecho de que dos museos públicos del ayuntamiento de Barcelona, una fundación y dos galerías privadas de la ciudad, se hayan puesto de acuerdo para alcanzar un objetivo común, en este caso para rendir homenaje a este artista catalán, es ya una buena noticia. Eso tan tan inteligente y necesario que es el saber cooperar y compartir es hoy mucho menos frecuente de lo que se pudiera imaginar.

La exposición tiene un largo título general -*Vilató 1921-2000. Barcelona-París. Un camino de libertad-* y además cada una de sus partes se presenta con un subtítulo propio. La Sala Dalmau reúne en *Coses* pinturas de su género favorito, la naturaleza muerta. La galería Joan Gaspar muestra dibujos y obra gráfica bajo el subtítulo *En paper*. Las otras tres muestras tienen lugar hasta el 22 de julio en el Espai Volart 2 de la Fundació Vila Casas (*Bestioles*) y hasta el 30 de septiembre en el Museu Picasso (*Gent*) y en el Museu Frederic Marès (*En bronze*, que es una selección de esculturas). *Sala Dalmau. Consell de Cent, 349. Hasta el 29 de*



‘Misericorde sur cadre blanc’ (1993), obra de Vilató

ARCHIVO

*Galería Joan Gaspar. Pza. Dr. Letamendi, 1. Hasta el 30 de junio.*

**Núria Martínez Seguer.** El llamado *noble arte* del boxeo (más noble, me parece, cuando es practicado con protectores acolchados que evitan la muerte masiva de neuronas), es el protagonista de *Round*, un conjunto de exposiciones y actividades que ha contado con la complicidad de Joaquim Roglan y Joan de Sagarra, entre otros. El boxeo pide blanco y negro, como bien supo Martin Scorsese en *Toro Salvaje*. La muestra de Núria Martínez Seguer (Barcelona, 1973) es notable, especialmente el dramático y sobrio conjunto de retratos de boxeadores, todos catalanes y en activo, y esa pareja de fotos, casi un díptico, que representa la victoria y la derrota. La victoria se ve desde lejos y de espaldas. La derrota, en cambio, es un primer plano de un boxeador cuya expresión desolada me recuerda a la de Jeanne d'Arc en la película dirigida por Carl Th. Dreyer. *Galería H2O. Verdi, 152. Hasta el 29 de junio.*

**Michael Dunev y Ramon Masats.** El ciclo *Round* incluye una mues-

tra de las fotos de Ramon Masats centradas en el boxeo: su conocida serie *Neutral corner*. Pero la sorpresa que nos ofrece Kowasa en esta ocasión nada tiene que ver con este deporte. Es la exposición de Michael Dunev. Conocido en Catalunya sobre todo como galerista, es también un fotógrafo que logra composiciones notables. Aunque ya en los años 70 del siglo pasado trabajó como fotoperiodista en Río de Janeiro, en esta selección predomina el paisaje con o sin figuras, en blanco y negro. *Kowasa Gallery. Mallorca, 235. Hasta el 29 de julio.*

**Javier Vázquez.** “A ella le gustaban los gánsters, amaba las cosas sucias”. O bien: “No estás en la lista de invitados”. Tercer y último ejemplo: “Quiero ser como tú”. Son letras de música pop -el original en inglés- que han inspirado las pinturas realistas y no previsibles de Javier Vázquez. Se agradece que los temas representados -a menudo son piscinas y otros lugares llenos de gente- sean novedosos. Y el tono no es tampoco el habitual. *Sala Parés. Petritxol, 5. Hasta el 26 de junio.*