



Les obres seleccionades al premi d'escultura s'exposen a la sala principal de Can Mario. Al costat, Jordi Sàbat amb els seus penjadors ■ JOAN SABATER

La Fundació Vila Casas presenta avui a Can Mario de Palafrugell la cinquantena d'obres seleccionades als seus premis d'art

# Capital de l'escultura

**E.V.**  
 PALAFRUGELL

El jurat de la quarta edició dels Premis d'Escultura Contemporània que convoca la Fundació Vila Casas donarà a conèixer avui (19.30 h) el guanyador en un acte al Museu de Can Mario de Palafrugell al qual assistiran l'alcalde, Juli Fernández, i el president de la fundació, Antoni Vila Casas, i que servirà al mateix temps per inaugurar l'exposició de les obres finalistes, gairebé una cinquantena d'entre les més de dues-centes que s'havien presentat a con-

curs. La directora d'art de la fundació, Glòria Bosch, va admetre ahir que amb aquesta alta participació s'havien superat tots els rècords, i va valorar l'elecció d'algunes peces "arriscades i provocadores", com ara un treball en tela, fil i metacrilat de Nei Albertí; *Regadora regant*, de Jordi Comas; la subtillesa de *Memòries d'un llapis*, d'Enrique Bargunyó, o la senzillesa poètica de *La primera pedra...*, de Mercè Ribera. La Fundació Vila Casas convoca aquests premis des de l'any 2001, alternativament en les modalitats de pintura, fo-

**El museu exposa també el treball de tretze artistes del taller BDN i l'obra irònica de Jordi Sàbat**

tografia i escultura, amb l'objectiu de promocionar els nous creadors nascuts o residents a Catalunya.

Paral·lelament a l'exposició de les peces del concurs d'escultura, que ocu-

pen la sala principal de Can Mario, ahir també es va presentar una mostra del taller BDN, un espai de creació de Badalona que acull en residència artistes d'arreu del món, tot i que la majoria procedeixen de Barcelona, perquè hi realitzin els seus projectes. *Fet al taller BDN* permet apreciar el treball de tretze escultors d'entre 25 i 45 anys que tenen en comú, a pesar de la diversitat formal, l'aproximació a conceptes com ara la gravetat, el moviment o la solitud, segons va explicar el coordinador de l'espai badaloní, el també escultor

Josep Maria Camí.

Finalment, a la Sala Empordà de la mateixa fundació, també es podrà veure a partir d'avui *L'aparador*, una exposició del pintor, il·lustrador i dissenyador gràfic Jordi Sàbat que presenta un treball creat expressament per a l'ocasió jugant amb la idea del maniquí i el penjador, com una metàfora dels convencionalismes de la societat contemporània, dotant-los de nous atributs i personalitzant-los, doncs, amb una nova pell. Totes les exposicions estaran obertes fins al 16 de setembre. ■