

→ **ESCULTURA.** OBRA PÚBLICA FETA A ORDIS I INSTAL·LADA A LA CAPITAL CATALANA

Alfonso Alzamora decora l'Auditori de BCN amb una espectacular escultura

La peça es diu "Homenatge a Isaac Albènic i Alicia de la Rocha" i està situada en la façana de l'edifici

Josep Pérez | BARCELONA

■ L'escultor d'Ordís Alfonso Alzamora, tot un especialista en obra pública, acaba de veure com queda instal·lada una fantàstica escultura de grans dimensions a la façana de l'Auditori barceloní dedicada al compositor Isaac Albènic i a la pianista Alicia de la Rocha. La peça dona la benvinguda al públic des del carrer Lepant i esdevé tota una icona en aquella part de la ciutat.

Estracta d'una escultura de grans dimensions treballada amb acer Corten que reproduïx la figura d'un pianista davant un piano de cua amb la tapa oberta. El model el marquen les geometries planes i una excel·lent organització dels espais. També cal ressaltar el treball de Pere Casanova, al taller del qual Alzamora ha dut a terme el polít final de l'obra. Per últim, la seva ubicació, a peu de l'escalinata d'entrada i sota la façana, també d'acer, de l'Auditori acaben de ressaltar la seva presència.

La idea del projecte d'Alzamora es remunta a l'any 2009, durant el centenari Albènic. Una idea primigènia que va decidir ampliar afegint altres conceptes importants en la vida del músic camprodoní com la interpretació i el mecenat-



INSTAL·LACIÓ. Algunes instantànies del procés de col·locació de la peça. A dalt es pot veure Alfonso Alzamora i Antoni Vila Casas, autor i mecenes, respectivament

ge, tots dos cabdals per a la creació de la seva obra. És aquí on entra en joc la respectada pianista Alicia de la Rocha i el banquer britànic Francis Money-Cuuts, intèrpret i mecenes de referència, respectivament, del compositor gironí.

La presència de De la Rocha es veu plasmada amb l'afegit de la fi-

→ **DÍPTIC**

LA PEÇA TINDRÀ UNA CÒPIA BESSONA A LA CIUTAT DE LONDRES

gura humana que apareix asseguda al piano, i la de Money-Cuuts, amb la propera instal·lació a Londres d'una obra bessona a la que fa pocs dies es va col·locar a Barcelona, creant d'aquesta manera un díptic marcat pel contrast: si una de les peces està situada en un entorn mediterrani banyat pel sol

i en què predomina l'arquitectura de ciment, l'altra serà col·locada en un paisatge dominat pel verd, els jardins i cobert d'un cel gris i plujós.

L'obra ha estat patrocinada per la Fundació Vila-Casas, de Palafrugell, i ha estat cedida a l'Ajuntament de Barcelona. ■

→ **EXPOSICIÓ.** A SALT DES DE VILAJUÏGA

La maternitat pintada per Elena Kudryashova

Redacció / J. Pérez | SALT

■ La pintora i il·lustradora russa instal·lada a Vilajuïga Elena Kudryashova, Kudry, va presentar la setmana passada a les sales Roca Delpech i Aguilera de la Casa de Cultura Les Bernardes de Salt una doble proposta: les exposicions *Maternitat i Sentiments*, compostes per una quarantena de quadres i il·lustracions, tant a l'oli com al guaix i l'aquarel·la.

La temàtica dels quadres és de caire infantil, personal i íntim, i fa referència a la seva recent maternitat. Així, hi podem trobar retrats del seu fill, en Sergi, d'ella mateixa, de la seva mare o del seu

marit, el fotògraf altempordanès Quim Pedret.

També s'exposen les il·lustracions del seu darrer llibre de contes infantils anomenat "Blackie and the Magic Stone", que acaba de publicar-se als Estats Units en anglès i narra la història de Blackie, un gosset basset francès i una pedra màgica.

La pintora va comentar que des de les darreres setmanes està fent els treballs que més li agraden: contes i llibres infantils. També destaca algun tipus de col·laboració amb músics i poetes per seguir la línia que ella mateixa va encetar l'any 2008, quan va dissenyar els fons d'escena de l'òpera infantil "La Pe-

tita flauta màgica", adaptant el celeberrim llibret de Mozart, i que ja s'ha representat dues vegades a la ciutat de Medellín (Colòmbia).

REPERCUSSIÓ. Fa poques setmanes un important rotatiu rus va dedicar a Kudryashova un extens reportatge en què analitzava la seva feina i feia una retrospectiva de la seva trajectòria, la qual, paradoxalment, gaudeix de més repercussió lluny de les contrades altempordaneses que a la terra on resideix habitualment.

DATES. Les exposicions de Salt es podran visitar fins al proper 30 de juny. ■



MATERNITAT. Una de les obres exposades a Salt

ELENA KUDRYASHOVA