

LOS PLÁSTICOS: JUDITH VIZCARRA

El orgullo de la ausencia

RODRIGO GONZÁLEZ MARTÍN / SEGOVIA

Judith Vizcarra en la actualidad desarrolla talleres para fotógrafos aficionados y profesionales con la intención de profundizar en el retrato desde varios puntos de vista, más allá de la mera apariencia, de la simple presencia. Una vez más se trata de indagar en la fotografía del retrato femenino en primer plano, recuestionar el canon de belleza y el cuerpo femenino como modelo estereotipado de belleza, reinventar nuevas miradas sobre la maternidad y la paternidad, recrear la cultura desde un erotismo libre y digno.

A Judith Vizcarra siempre le interesó y comprometió las relaciones de la mujer y la fotografía en sus nuevas filosofías y estilos de vida (2000: Exposición "Les dones i les filosofies". 2003: Ponencia-seminario sobre "Dones fotogrames" en Granada), busca imaginar y representar los espacios de tolerancia en el imaginario creativo (Exposición "Toleràncies" en L'Espai de fotografia francès català-roca), así como favorecer y reivindicar un nuevo erotismo liberado de servidumbres perversas y obscenidades banales (2003: Exposición colectiva "Dones i Erotisme"). Está en proyecto la exposición "Mujeres y su sangre".

En 2007 nace el proyecto "El orgullo de la ausencia" que bajo la producción y coordinación de la Fundación J. Abelló (Mollet del Vallès) se convierte en exposición itinerante a partir de 2008. Este proyecto surge del diálogo de J. Vizcarra con Montse Rovira y muestra, bajo el sugerente título "El orgullo de la ausencia", la transformación del cuerpo externo de la mujer, impuesta por las circunstancias de una enfermedad, el cáncer, y la evidencia posterior de la intervención quirúrgica, la mastectomía. Un cambio que produce también una mutilación íntima que sólo una mujer puede entender y plasmar. Este es el reto que la fotógrafa ha querido expresar junto a la belleza interior de las modelos Isabel, Montse, Ángeles, Loli, Puri, Eva, Imma, Mónica, todas protagonistas del drama que nos permiten compartir con tanta libertad como delicadeza, con tanta sensibilidad como reivindicación.

Carlos Reyero nos hace reflexionar sobre la "belleza imperfecta"

(Siruela, 2005), tema recurrente en la historia del arte contemporáneo, especialmente a partir de la crisis del canon de la razón ideal y armónica. Los locos, enfermos, heridos y desahuciados de los grabados de Goya, los inválidos de Sorolla, los desechados de Gutiérrez Solana, los enanos y ciegos de I. Zuloaga, por solo citar algunas imágenes en la memoria de todos. Vizcarra se inspira en los referentes introducidos por Frida Kahlo, y a su vez reinterpretados por Jo Spence y Hanna Wilke, artistas que han mostrado en su obra su propio deterioro físico como fruto de la enfermedad. Las fotografías de Vizcarra se centran en la mujer y pretenden ir más allá de la imagen como documento para ofrecernos

una mirada a su cuerpo interior y un acercamiento empático a su trayectoria en esos duros momentos.

Cuerpos desnudos como velas blancas, dispuestos a nuevas aventuras vitales, que no quieren detenerse. Sin miedo de ser mirados, livianos en los estragos del tiempo.

Cada imagen es una inmensa lección de poder, de dignidad, de vida. Cartografía abierta de itinerarios aún por descubrir, de caminos por surcar, en los que cada pliegue es paisaje, cada cicatriz es un relato, cada tronco es un árbol (Isabel Franch)

En cada imagen la belleza interior sobrepasa el cuerpo exterior. El estigma de la enfermedad, la mutilación física, la exposición de las huellas y cicatrices, adquieren un significado enriquecido por las vivencias y la determinación de la vida sobrepasa todo dolor. La imagen es palabra que rompe el silencio.

Para unos pudieran ser imágenes incómodas, percepciones impactantes de carencias y negaciones. Pero la vida supera todo canon de presunta perfección, y la tradición de la belleza idealizada de la mujer se ve cuestionada en una feminidad fuerte y luchadora. "Estoy viva" (Eva M.), "estoy aquí, estoy viva" (Montse), "nosotros continuamos luchando" (Ángeles), son los mensajes poderosos que dan valor y significado a cada imagen, a cada cuerpo más allá de heridas y de miedos. La desnudez simbolizada encarna "la lucha, el esfuerzo, la superación" (Eva) de una naturaleza que



Judith Vizcarra. Escrito en el cuerpo (Isabel). 2008. 100 x 150 cms.

con frecuencia es la primera oportunidad de la mujer.

Y como asumimos ante toda discapacidad sea física, sensorial, intelectual o mental, todos estamos mutilados, de tantas formas posibles, no siendo la física la peor mutilación. Nos atrae de cada cuerpo su mirada, su entereza, su dignidad, su alma recuperada. De ahí el "orgullo de la ausencia" (Isabel), la confianza y la determinación "escrita en el cuerpo", como un nuevo grafo de creencia y de emoción. "Me quieren" (Puri).

Y renace una belleza insólita, incluso un erotismo envidiable, libre, desconocido, dando consistencia y plenitud a la arquitectura de la persona nueva, que hace de la herida luz, de la huella memoria, del surco semilla.

*"Este cuerpo altivo,
engañado hacia la orfandad,
proclama el orgullo de la ausencia,
a cambio de la vida"*

LUGAR: La Cárcel. Segovia.
Centro de Creación. Auda. Juan
Carlos I, s/n. Segovia

HORARIO: De martes a domingo,
de 12,00 a 14,00 hs. y de 17,00 a
19,00 hs. Lunes, cerrado. Del 23 de
marzo al 15 de abril de 2012



Judith Vizcarra. Una oportunidad para crecer y seguir adelante. (Imma) 2011. 150 x 100 cms.

La artista

JUDITH VIZCARRA PUIG (MOLLET DEL VALLÈS, 1978). Especializada en la fotografía de retrato de estudio y fotografía de autor, con 33 años de trayectoria. En 1974 inicia sus estudios en la Escola Massana de Barcelona, en 1976 en el C.E.I. (Centre d'Ensenyament de la Imatge).

Del 1983 al 1993, realiza seminarios para fotógrafos profesionales por todas las provincias de España, Portugal, Francia, Suiza, Bélgica y Alemania.

Participa en Photokina de París (1993). En 1984 la firma Fuji selecciona una fotografía suya en representación española en su Boletín mundial. En 1988 es seleccionada por la revista "Foto ventas", entre las siete mejores fotografías españolas.

En el año 1990 sus fotografías se publican en revistas como Foto-profesional, Diorama, Foto ventas, Arte fotográfico, interviene en el

apartado de "Retrato" de la editorial Salvat.

En 1997, es autora de los cursos C.E.A.C sobre retrato.

En 1999 y hasta la actualidad, imparte clases de retrato en la escuela IDEP.

Entre sus exposiciones individuales y colectivas merece la pena reseñar: 2001: "Desnudos Interiores" en la Sala Jadite de New York. 2003: "Qui som?" en el Museo Abelló de Mollet del Vallès (Barcelona). 2004: "Sobre Dalí o

la Metàstasi de l'insconscient". 2006: "La dona que no existeix". 2007: Proyecto "L'orgull de l'absència". 2008: "L'orgull de l'absència - Itinerant", en el Museo Abelló de Mollet del Vallès (Barcelona). 2009: Exposición individual en la sala Palau Solterra-Fundación Vila-Casas de Torroella de Montgrí (Girona). 2006: "On és la veritable dona? Espai Gralla (Granollers).

En 1994 obtiene el "Premio Lux" de fotografía con la

obra "El suicida". En 2008: Primer Premio de Fotografía de la Fundación Vila-Casas-Palau Solterra de Torroella de Montgrí (Girona), con la obra autorretrato "Els Dolors".

En su <http://www.jvizcarra.com/> también podemos sus series de exposiciones más conocidas como "Qui som?", "La dona de vidre", "La dona dalí", "La dona precintada" y "On és la veritable dona?"