



26 Enero, 2018

El Palau Solterra visita la Barcelona d'Eugeni Forcano

■ 'La vida atrapada al vol' recupera una selecció de fotografies publicades a 'Destino' als seixanta i setanta

E.V.
TORROELLA DE MONTGRÍ

El Museu de Fotografia Contemporània del Palau Solterra de Torroella inaugura demà (19.30 h) l'exposició *La vida atrapada al vol*, una representació de l'obra d'Eugeni Forcano (Barcelona, 1926), considerat un dels fotògrafs més rellevants de la Barcelona dels anys seixanta i setanta. Les imatges de la mostra van ser publicades majoritàriament al setmanari *Destino* i reflecteixen, sovint amb mirada tendra o irònica, la realitat social de l'època, amb una atenció preferent per les classes populars i les més

desfavorides. Amb un enfocament documental, Forcano juga sovint amb els contrastos que provocava l'omnipresència de la religió en una societat que es modernitzava a redós del turisme, i amb el gag inesperat, com en la famosa fotografia de la pota de pollastre que surt de la cistella que tragina una dona al mercat i que sembla voler tocar la cuixa de la noia que té al costat.

Els comissaris, Salvador Munrabà i Anna Llopis, que consideren que Forcano encara no és prou conegut pel públic, a diferència per exemple de Xavier Miserachs o Francesc Català-Roca, valoren la

"humanitat" que desprenen les seves fotografies, "històries d'il·lusió i desil·lusió" d'una època de grans canvis amb l'arribada del turisme i l'expansió urbana. La majoria de les imatges van ser obtingudes a Barcelona, però també n'hi ha alguna de París o de Banyoles que, segons Munrabà, podrien ser perfectament de les ciutats d'avui. El comissari subratlla la importància dels títols en el seu treball: "Ja els sap abans de fer la foto", assegura. Són títols com ara *Injustícia social*, *Beure per oblidar*, *Sense futur* o *La innocència a la finestra*, que descriuen la imatge i al mateix temps



'La innocència a la finestra', al carrer de les Semoleres de Barcelona (1965) ■ EUGENI FORCANO

condicionen la mirada de l'espectador cap a una determinada lectura.

Com a complement, es presenta una petita selecció de fotografies dels anys vuitanta molt menys conegudes de Forcano en les quals es revela com un autor "més experimental", que juga amb la llum i el color servint-se de l'atzar i de

processos analògics que l'acosten a l'abstracció psicodèlica. Totes les fotografies formen part del fons que Eugeni Forcano va cedir als responsables de la casa museu Lluís Domènech i Montaner de Canet de Mar fa uns set anys. En total, són unes 200 fotografies positivades pel mateix autor.

La vida atrapada al vol, que es podrà veure fins al 20 de maig, forma part de la nova programació de la Fundació Vila Casas, que també inaugura demà al Palau Solterra l'exposició *Petits relats*, del figuerenc Josep M. Compte, que s'inspira en una fotografia del fons Mi-quel Cabezas. ■