



ARTE

Los famosos se pegan por Lita Cabellut

El Espai Volart reúne 70 piezas en la primera retrospectiva en el país de la artista española más internacional



'Tempus Tryptich' (2015). La serie 'Tempus & Divine' muestra el lado más barroco y desbordante de la personalidad de la creadora.

VIERNES,
13 DE OCTUBRE DEL 2017
00:00



Natàlia Farré

@NataliaFarreEP

Quizá su nombre no diga nada a mucha gente, pero **Lita Cabellut** pega fuerte. En el 2015, entró en la lista de los 500 artistas del mundo más cotizados, siendo la tercera entre los españoles, solo superada por Miquel Barceló y Juan Muñoz. No solo eso, el precio de sus obras se escribe con muchos ceros, y los famosos se pelean por ellas: Halle Berry, Hugh Jackman y Gordon Ramsay son algunos de sus clientes.

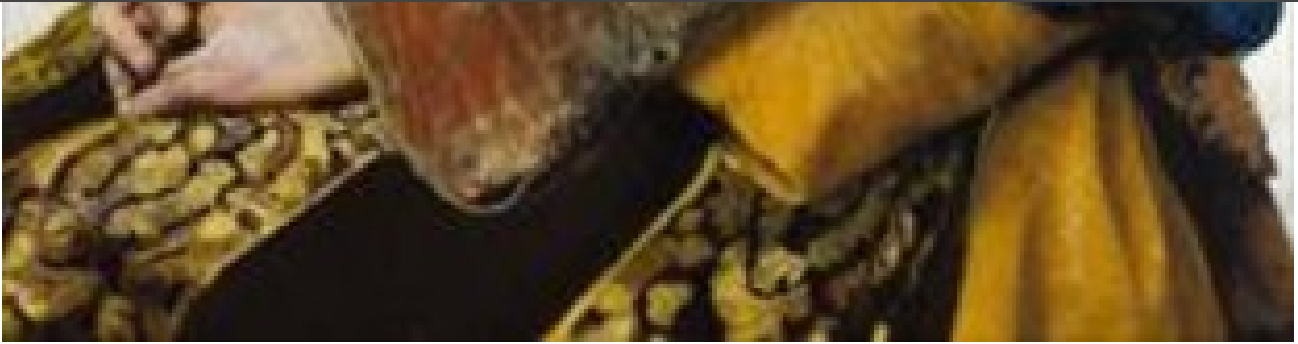
Pero **Cabellut** afirma que eso no le importa, que lo único que le interesa es pintar cómo canta Camarón, y que lo suyo no son retratos sino autorretratos: "Pinto mi historia, mi vida, mis sentimientos, mis pasiones, mis delirios". Y lo hace con la fuerza del pueblo gitano, el suyo, del que asegura lleva "la libertad en los genes".

El **Espai Volart despliega 70 de sus grandes formatos** agrupados en 16 series, hasta el 27 de mayo. Es su segunda exposición en **Barcelona** y su **primera retrospectiva en España**.

'TEMPUS TRYPTICH' (2015)

La serie 'Tempus & Divine' muestra el lado más barroco y desbordante de la personalidad de la creadora.





'SARAH BLANSJAAR' (2014)

La pieza forma parte de la serie 'Black tulip', un homenaje a la edad de oro de la pintura holandesa y flamenca.





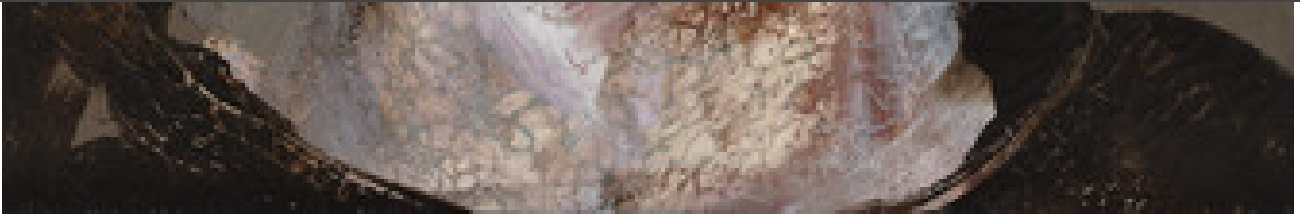
'CAMARÓN 06' (2011)

Uno de los mejores cantaores de la historia al que la artista ha dedicado toda una serie de retratos.



Dos años y medio tardó Cabellut en encontrar una modelo con la fuerza y severidad de Coco Chanel.





'TRUDI' (2009)

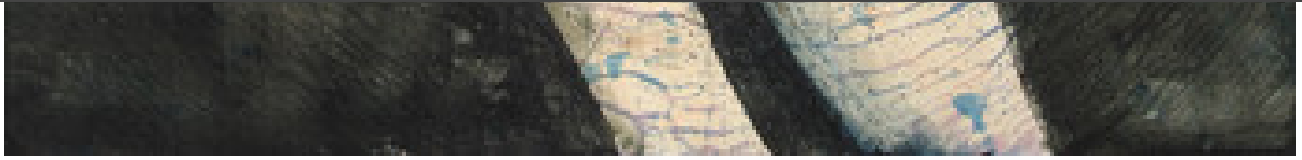
Una de las obras de la serie 'Country life', que forma parte de la colección particular de la pintora.



'DRIED TEAR 65' (2013)

mujeres.

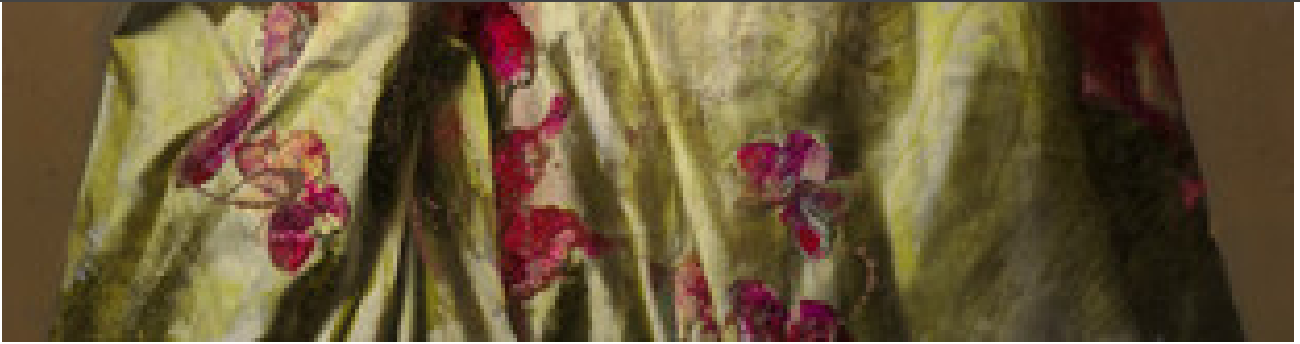




'MERIL' (2008)

La exposición solo despliega dos lienzos, este y otro, sobre una de las series más grotescas: 'Dillusion'.





'SECRET BEHIND THE VEIL' (2012)

Las mujeres árabes, su mirada y sus ropajes son los protagonistas de 'Memories wrapped in gold paper'.

