

EN 'ES PREGA TOCAR', EL ESPAI VOLART INVITA A LOS ESPECTADORES A RECORRER CON EL TACTO LA OBRA PICTÓRICA DE JOSEP CISQUELLA; Y EN 'MEMÒRIA 88' CONFRONTA LOS COLAJES PASADOS Y PRESENTES DE ROMÀ VALLÈS

# Mirar con los dedos

NATÀLIA FARRÉ

**E**s *prega tocar* no es solo el título de la exposición sobre la obra de Josep Cisquella (Barcelona, 1955-2010) que se exhibe en el Espai Volart; es también toda una declaración de principios: las 20 telas firmadas por el pintor catalán que cuelgan de las paredes de la sala de la calle de Ausiàs Marc pueden (y deben) tocarse por expreso deseo de su autor. A Cisquella no solo le interesaban las texturas y las materias —ambas constantemente trabajadas en sus obras— sino también el hecho de que el espectador pudiera descubrirlas a través del tacto (además de la vista). Pero hay más en la idea del artista de mirar con los dedos: su trabajo está lleno de trampantojos que crean la duda, ¿es realidad o es ficción?, y el

deseo de tocar el lienzo para averiguarlo. Así, uno puede pasar la yema de los dedos por el marco de la puerta de *Fire escape* para ver si realmente es de madera o por las escaleras mecánicas de *Moving staircase* en busca de metal.

En un principio, la muestra se concibió con



VALLÈS. 'Homenatge a Man Ray'.

obra nueva a partir de un trabajo sobre los suelos de Barcelona y Nueva York, pero la muerte repentina del pintor la reconvirtió en una revisión de los temas tratados por él: el desgaste de los

materiales y la fugacidad del tiempo.

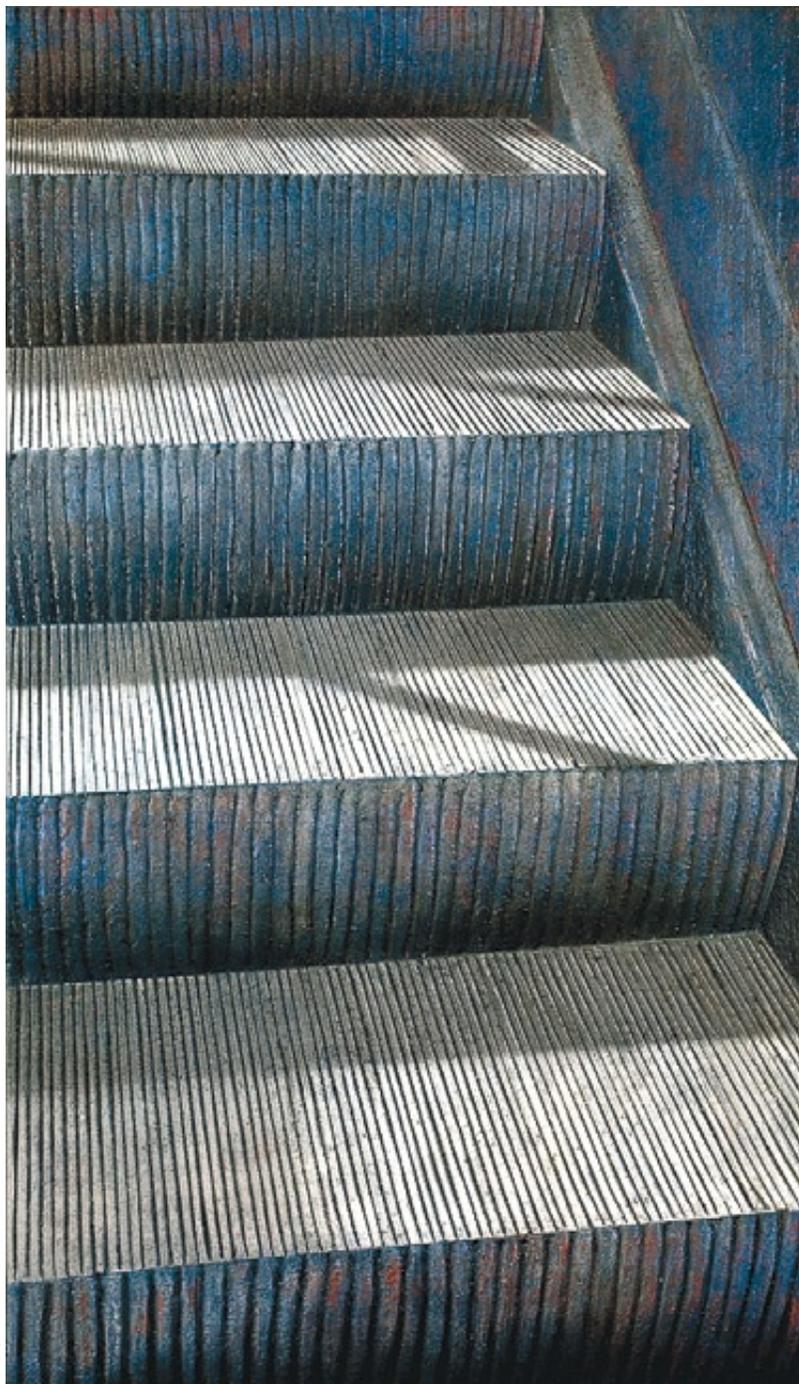
Cisquella no está solo en el Espai Volart. Comparte espacio con Romà Vallès (Barcelona, 1923), uno de los representantes del informalismo

injustamente olvidado por las salas oficiales. De su amplia trayectoria, en *Memòria 88*, la sala confronta dos series de sus colajes: la actual *Heràclit* y *Mundo roto*, ejecutada en la década de los 60.

**'ES PREGA TOCAR', de Josep Cisquella.**

**'MEMÒRIA', de Romà Vallès. Espai Volart.**

Ausiàs Marc, 22. Hasta el mes de abril.



CISQUELLA. 'Moving staircase', una de las telas más herméticas de la exposición.