



CALENDARIO

'CLANDESTINA'

EL DÍA 18 DE ENERO

➤ La sala principal del madrileño Teatro Lara viaja durante una única noche a la España de 1928, hacia el final de la dictadura del General Primo de Rivera. Gracias al espectáculo *Clandestina*, es posible asistir a una fiesta secreta organizada por la pícaro cupletista La Bernalina -interpretada por la actriz Cristina Bernal-, a la que también acuden personajes ilustres de su época. Después de su paso por el Lara, el espectáculo se podrá ver en el Gran Teatro Bankia Príncipe Pío y el Corral de Comedias de Alcalá de Henares.

'SPAM'

DEL 19 AL 22 DE ENERO

➤ El creador argentino Rafael Spregelburd regresa a Madrid dentro del marco del *Festival de Otoño a Primavera*. Los Teatros del Canal acogen una pieza, *Spam*, en la que el bonarense vuelve a colaborar con el músico Zypce. Los dos, subidos sobre las tablas, experimentan con el género de la *sprechoper* (ópera hablada), donde se fusionan dramaturgia, actuación y dirección musical. En esta ocasión, Spregelburd interpreta a un profesor napolitano que ha perdido la memoria.

'PERSONAS PINTADAS'

DEL 19 DE ENERO AL 26 DE MARZO

➤ El Espai Volart i Volart 2, ubicado en la barcelonesa finca modernista Casa Antonia Puget y que sirve para la promoción de los artistas que forman parte del fondo de la colección de la Fundación Vila Casas, acoge desde este jueves la exposición *Personas pintadas*. En ella, se dan cita cerca de 80 retratos elaborados por el artista Gonzalo Goytisoilo, entre los que se encuentran el de la agente literaria Carmen Balcells y los escritores Juan Goytisoilo y Mario Vargas Llosa.



Retrato de Carmen Balcells, 1994. GONZALO GOYTISOILO / FUNDACIÓ VILA CASAS

'CELIA, CUCHIFRITÍN Y OTRAS HISTORIAS ILUSTRADAS'

HASTA EL 16 DE ABRIL

➤ El madrileño Museo ABC, especializado en dibujo e ilustración, hace un repaso por la obra del artista gaditano Serny, quien ilustró los personajes más conocidos de la escritora dedicada a la literatura infantil y juvenil Elena Fortún -entre los que destacan la popular Celia y su hermano Cuchifritín-. Según afirma Begoña Summers -nieta del artista y comisaria de la exposición- "Serny enlaza con una herencia española que tiene como referente a Goya, y un cierto afrancesamiento vinculado a la obra de Renoir, Manet o Toulouse-Lautrec".