



► 9 Octubre, 2016

Diálogo de arte 'A dos tiempos'



GUILLERMO
BALBONA

Los artistas Martín Carral y Carmen Anzano tras compartir creación durante un cuarto de siglo reúnen sus nuevas obras en Santander

SANTANDER. Funden en lo cotidiano y privado arte y vida. Y a menudo comparten, confrontan y trasladan al espacio público sus dos individualidades e identidades. Martín Carral y Carmen Anzano constituyen un caso no único, pero sí sólido y coherente en el espacio del arte contemporáneo en España. En 2013 exhibieron en Cantabria su diálogo y ahora regresan para intercambiar espacios, cosmogonías y mundos cotidianos, entre óleos, telas, módulos e instalaciones en sendos trayectos en paralelo desde la pintura a la arquitectura, desde la celosía textil a la instalación.

«Sus propuestas parten de la interpretación que cada uno de ellos tiene de su propio cosmos». Su comparecencia es la exhibición renovada de sus miradas reflexivas, plasmadas en una exposición donde enseñan su investigación sobre los límites de la percepción.

Martín Carral plasma en sus pinturas una cosmología urbana, arquitectónica, de tráfico humano, «donde las diversas geografías se convierten en un territorio propicio para la indagación plástica».

La obra de Carmen Anzano configura «una poética de las tramas, de las formas, los volúmenes, de lo orgánico, siendo así obras versátiles y proponiendo al espectador una libertad en sus lecturas». Los artistas confluyen esencialmente en un mismo camino: la comunicación a través del arte. Hace más de tres años expusieron en el Palacete del Embarcadero y ahora, tras una importante muestra realizada conjuntamente en la Fundación Marguerida de Montferrato de Lleida, de mayo a agosto, regresan a Cantabria.

Ambos presentan una propuesta que revela su «peculiar poética plástica lo que lleva al observador a entender el arte como un lenguaje personal y es ahí, en el contrate, en la peculiaridad, donde el arte tiene sentido». Anzano y Carral aúnan de este modo miradas, construcciones y proyectos en 'A dos tiempos', plasmados en la muestra que será inaugurada el próximo viernes en el Casyc de la Fundación Caja Cantabria.

El espacio pictórico centra la obra de Martín Carral. «Sus arquitecturas inventadas y sus artificios mecánicos a base de superposiciones geométricas crean espacios metafóricos tridimensionales. Carral se propone plasmar el espacio y dimensionarlo».

Por su parte las instalaciones de Anzano «hablan de la metáfora del cosmos, proyectando así la experimentación sensorial que el artista busca a través de tejidos, cuerdas o hilos que se ar-



CARMEN ANZANO



▲ **Narrativa íntima.** 'Su mundo teje otros mundos', explorando así formas, volúmenes, tramas y superficies que conecten con el espectador.

ticulan en tramas caóticamente organizadas. Quiere afirmar que todo está en un constante cambio y transformación».

La propuesta santanderina de ambos creadores, que abre la temporada expositiva de otoño en el Casyc, radica en que cada uno de ellos exprese su peculiar poética plástica en paralelo, en dos espacios que albergarán sus obras du-

rante este otoño.

Con motivo de su reciente comparecencia catalana el escritor Juan Ramírez Codina apunta que ambos artistas representan «dos nombres perfectos que a veces se funden en 'carralanzano' en el ciberespacio, el arte o la vida (tres niveles de la realidad; a saber en qué orden)». En la obra de Martín Carral se aprecia una evolución en la represen-

tación y recuperación de la imagen, integrada en sus pinturas de espacios tridimensionales, en sus arquitecturas espaciales. De sus diversas geometrías surge la imagen transferida. Son imágenes que a partir de sus viajes ha ido recopilando, seleccionando, y a modo de un diario personal ha plasmado en sus obras, la mayoría de gran formato.

Por su lado, la obra plástica de Anza-

no se traslada a su mundo más poético, en una narrativa íntima, «en un cosmos que se teje y se manifiesta a través de elementos sencillos: hilos, cuerdas, telas, maderas, que se configuran como obras sensoriales y potencialmente evocadoras. La creadora reivindica el placer de experimentar, de indagar para descubrir nuevas posibilidades personales, potenciando la obra como un ele-



► 9 Octubre, 2016

Martín Carral y Carmen Anzano confrontan, desde este mes, sus nuevas creaciones en la temporada de otoño de la Fundación Caja Cantabria. una propuesta conjunta, tras casi cuatro años de ausencia, que subraya la singularidad de esta pareja de arte



MARTÍN CARRAL



► **Plasticidad cósmica.** Espacios tridimensionales y arquitecturas espaciales. Imágenes semiocultas entre la trama y la geometría.



LA MUESTRA

► **A dos tiempos.** Carmen Anzano / Martín Carral. Fundación Caja Cantabria. Salas del Casyc en el Centro Cultural de Tantin.

► **En datos.** Fundación Caja Cantabria. Del 14 de este mes al 25 de noviembre. Lunes a viernes, de 11 a 13 horas/ y de 18 a 21.00 horas. Y Sábados: 18 a 21:00 horas

dación Cultural Caixa Terrassa, en 1989, así como sucesivos premios y becas. Su trayectoria cuenta con un gran número de exposiciones individuales y colectivas desde el año 1983 a lo largo de toda la geografía española y también en el extranjero.

Y su obra forma parte de prestigiosas colecciones, tales como Colección Testimoni de la Fundación Caixa; MAS; Fundación Botín o Museo Internacional de Assilah, Marruecos.

Anzano expone de manera habitual desde hace un cuarto de siglo. La galería Silió, las Casas del Águila y la Parra, o la galería Almirante, de Madrid, acogieron sus citas individuales, amén del Taller de la Fundación Botín, la Bienal Ciudad de Pamplona, o las series 'Ricas y Famosas'; 'Men and Women', la Colección de La Caixa, Arco, y 'Resonancias 3.2.1.2.3.'; propuesta itinerante por Cantabria.

'Visiones paralelas' ya reunió a ambos artistas en un espacio ligado a la Fundación de la Caja, la salas del Palacio de la entidad cántabra, en Santillana del Mar.

Arte y fotografía

Esta muestra supone el regreso de la pintura a la temporada de exposiciones del Casyc. Este año acogió la segunda entrega de 'Paisajes y Territorios', cita colectiva, entre el trayecto histórico y la representación exponencial del arte, que la Fundación exhibió bajo el epígrafe de 'La mirada poética' en un itinerario expositivo vertebrado por el paisaje.

La Caja, cuya colección está conformada por más de seis mil obras y piezas de las cuales 900 son pinturas, colabora este otoño en la exposición 'Juego de Puntos' abierta en el Castillo de Argüeso es una muestra diferente que responde a la propuesta educativa de su promotor el Equipo la escuela, 'ELE', de Santa María de Cayón.

La exposición, que se exhibe desde el pasado mes de septiembre y hasta el 4 de diciembre, «aúna la fuerza personal y el trabajo en equipo en una propuesta plástica integradora en la que participan niños y niñas, donde se valoran sus capacidades artísticas bajo la tutela de reconocidos artistas».

Además se prepara ya la nueva entrega de su apuesta por la fotografía: 'Click 20'. Este proyecto radica en el rescate y la reivindicación del trabajo realizado por los fotoperiodistas cántabros durante un año. Al tiempo, se otorga un valor significativo a la labor realizada por estos profesionales, que día a día, abren sus miradas a la sociedad sobre los hechos que están sucediendo en la actualidad.

mento activo de comunicación.

En Cantabria han destacado las familias de artistas, como Calderón, Sanz y Uslé, pero también las parejas como Juan Moro y Arancha Goyeneche o el caso de Carral (Meruelo, 1959) y Anzano (Barcelona). Ambos vivieron juntos años de formación y comparten vida, afectos y taller de trabajo en Sant Cugat del Vallés, lo que se traduce en

'la experiencia de dialogar' como titularon a una de sus muestras conjuntas. Galerías como Del Sol y Silió, el Observatorio del Arte de Arnauero pasando por ferias como Artesantander, Art Madrid (con la galería cántabra Espiral), o Arte Lisboa, entre otras, desde la reflexión a la experiencia, han dado cabida a su cruce de conceptos, diálogos, soportes y materiales.

Carral protagonizó en solitario una importante retrospectiva titulada 'Espacios de un tiempo: 1994-2010', en la Casa de Cultura de Sant Cugat del Vallés, entre otras citas como las de la Fundación Vila Casas de Barcelona y el Museo Würth de la Rioja.

En los inicios de Martín Carral, en sus lienzos de los 80, cigüeñales, ruedas, émbolos, pistones aparecían envuel-

tos en atmósferas densas, oleosas, comprimidos en espacios opresivos y vibrantes. Llegaron después las arquitecturas inventadas y las tensiones en el espacio.

Dotado de una sólida formación académica, ganó siendo estudiante de Bellas Artes el premio de pintura Catalana de Gas en 1987 y el prestigioso premio de pintura Ricard Camí de la fun-