



CITAS de la semana

Música



ESTEBAN LINÉS

FINALIZAN LAS SESIONES EN EL PARQUE. Finaliza el Brunch in the Park, la excelente iniciativa lúdico-musical-gastronómica que ha estado congregando en los jardines Joan Brossa de Montjuïc a familias y aficionados a los sonos de dj's de contrastada solvencia. En este cierre serán Dubfire (el afamado irano-estadounidense Ali Shirazinia), Radio Slave, Traumer y Cora Novoa los encargados de agitar la atmósfera. 11/IX. MONTJUÏC. 13 HORAS

NUEVO 'GARAGE' CALIFORNIANO. Los Ohh Sees proponen un *garage* de nuevo cuño elaborado en California, bajo el enérgico y brillante dictado de John Dwyer. Presentan material contenido en su último *Mutlitor defeated at last*, donde han reducido complejidad chirriante en su sonido. La velada la completan las propuestas de Magnetix y Feels. 12/IX. APOLO. 21 HORAS

IMPROVISACIÓN FASCINANTE. Presentación del disco *Instants-Islawa Szymborska* por parte del Kórnik Trio, es decir, la brillante congregación de la improvisación formada por Anna Subirana (voz), Eduard Altaba (contrabajo y *laptop*) y Rafa Zaragoza (guitarra y efectos). Les acompañarán en este estreno los visuales en directo creados por Aurora Gasull y Rosa Martí. 16/IX. CONVENTO DE SANT AGUSTÍ. 20 HORAS

JESSE DAVIS Y SU 'AHIJADO'. El saxofonista estadounidense Jesse Davis es una estrella fiel de la constelación Jamboree. Ahora regresa durante dos días a la cava de la plaza Reial en formato sexteto con un invitado de excepción como es su apadrinado el trompetista Raynald Colom. Música que bascula entre la energía rítmica y el matiz sensible que, además, contará con dos pianistas diferentes: el primer día lo será Joan Monné y el sábado 17, Albert Bover. 16/IX. JAMBOREE. 20 Y 22 HORAS

Clásica



MARICEL CHAVARRÍA

LA 'FLAUTA' DEL LICEU QUE TANTA GENTE SE QUEDÓ CON GANAS DE VER. Uno de los alicientes de la actual rentrée operística es que el coliseo de la Rambla se reservó para septiembre una segunda tongada de funciones de *La flauta mágica* con la que cerró la temporada anterior. La producción de la Komische Oper Berlin que dirige el imaginativo australiano Barrie Kosky registró a inicios del verano un 91% de ocupación, y en las postrimerías del calor quedan pocas localidades vacías para las cinco funciones que habrá del 12 al 17 de este mes. Combinando de manera insólita la video-creación contemporánea y el cine mudo de los años veinte del siglo pasado, la historia de Tamino, Papageno y la Reina de la Noche toma otra dimensión. Esta vez asume la batuta el italiano Antonello Manacorda, que debuta en el Liceu, mientras que el reparto cambia solo ligeramente: repiten Dimitry Ivashchenko,

Maureen McKay y Olga Pudova serán Sarastro, Pamina y Reina de la Noche, respectivamente, pero Tamino lo cantará ahora Jussi Myllys en el primer reparto. 12-17/IX. GRAN TEATRE DEL LICEU - 20 H (18 H SÁBADO)

UN RÉQUIEM PARA ABRIR CURSO Y CELEBRAR LA ALIANZA PALAU-LONDON SYMPHONY. El Palau de la Música se lo puede permitir todo, incluso celebrar el 125 aniversario del Orfeo con un réquiem. Y si es el de Verdi mejor. La aventura tiene que ver con la nueva *liaison* que la casa va estableciendo con la London Symphony desde que el director de sus coros, Simon Halsey, es también el flamante director del Orfeo Català. Halsey se estrena mañana con este gigantesco Verdi con el que la orquesta de Londres abre el curso -también en el Barbican Center- dirigida por Gianandrea Noseda. Cantarán el Orfeo, el Cor Jove y cuatro grandes solistas: Erika Grimaldi, Violeta Urmana, Saimir Pirgu y Michele Pertusi. 12/IX PALAU DE LA MÚSICA 20.30 H



JACKSON BROWNE Y RAÚL RODRÍGUEZ
 17/IX APOLO 21 H

Jackson Browne y Raúl Rodríguez se reúnen en *Song y Son*, un proyecto que les embarca en un fascinante intercambio, un cruce cultural entre los sonidos americanos y los ritmos hispánicos. En la primera parte, una introducción en la que Raúl Rodríguez, con su banda (Mario Mas en la guitarra flamenca, Guillem Aguilar en el bajo, Pablo Martín Jones en la percusión y Aleix Tobias en la batería), presentará las canciones de *Razón de son*, su primer álbum en solitario. En la segunda parte, Jackson Browne tocará con la banda, llevando sus canciones a los ritmos flamencos y al son del Caribe afro-andaluz mezclado con el inconfundible sonido folk/rock del artista estadounidense.



DAVID AIROB

Arte



TERESA SESÉ

TOM SHARPE, FOTÓGRAFO. Maestro de la sátira literaria, Tom Sharpe (Londres, 1928-Llaurac, 2013) tuvo una vida de fotógrafo antes de convertirse en autor de novelas como *Wilt* o *El bastardo recalcitrante*. Una faceta poco conocida pero que cultivó con pasión sobre todo durante los años cincuenta y sesenta, en Cambridge y Sudáfrica. El Museo Can Mario de la Fundació Vila Casas acoge una selección de imágenes en blanco y negro, tomadas durante su estancia en Johannesburgo. La muestra se inscribe dentro de la IX Bial de Fotografia Xavier Miserachs, que acoge otras muestras interesantes, como las dedicadas a Rafael Sanz Lobato y Joana Biarnés, Pep Bonet (el trabajo infantil en la India), Nancy Borowick (un homenaje a la fotógrafa a sus padres enfermos terminales de cáncer) o Tanya Habjouqa (la vida diaria de los palestinos). BIENAL DE FOTOGRAFÍA XAVIER MISERACHS. DIFERENTES

ESPACIOS. PALAFRUGELL. HASTA EL 9 DE OCTUBRE

CERÁMICA, CERÁMICA, CERÁMICA. El lunes arranca en Barcelona el 47º Congreso Internacional de la Cerámica, dedicado a la cerámica en la arquitectura y el espacio público, con exposiciones destacadas como la que dedica el Disseny Hub a la empresa que dirige Toni Cumella y muestras monográficas en una treintena de galerías de toda Catalunya. CONGRESO DE LA CERÁMICA. DIFERENTES ESPACIOS. DEL 12/IX AL 16/IX

LAS MUJERES DE RENAISSANCE. La primera gran muestra del otoño llega de la mano de la Fundación Mapfre y está protagonizada por uno de los grandes nombres del impresionismo, Pierre-Auguste Renoir, y su visión de la mujer. Incluye también obras de artistas como Van Gogh, Degas, Bonnard o Picasso. RENAISSANCE ENTRE MUJERES. CASA GARRIGA I NOGUÉS. BARCELONA. DEL 17/IX AL 08/O

Teatro



JUSTO BARRANCO

SOLIDARIDAD CON LOS REFUGIADOS. Buena parte de la escena catalana se une este lunes en el Teatre Lliure de Montjuïc para ofrecer el espectáculo solidario *De Damasc a Idomeni*. Nombres como Lluís Homar, Vicky Peña, Emma Vilarasau, Rosa Maria Sardà, Lluís Pasqual, Àlex Rigola o Silvia Munt -y así hasta 60, 20 actores, 20 directores y 20 dramaturgos- han confeccionado dos funciones en las que el público se sentará en mesas para ocho personas en las que los actores les contarán monólogos sobre la experiencia de la guerra y el exilio. No se paga entrada -aunque hay que reservarla- pero a la salida hay que efectuar un donativo mínimo de 50 euros para la oenegé Proactiva Open Arms, que tiene un barco de salvamento marítimo. TEATRE LLIUURE DE MONTJUÏC. LUNES 12, 20 H Y 21.30 H.

HÉCTOR ALTERIO, EL PADRE. El gran actor argentino Héctor Alterio regresa al Teatre

Romea con *El padre*, una farsa trágica de Florian Zeller. Dirigida por José Carlos Plaza, la obra oscila entre la comedia, el drama y el thriller por la duda de si lo que realmente sucede en las ambiguas situaciones que se plantean es lo que asegura la familia o es lo que siente el anciano padre. Si en el fondo se trata de una mente confusa por los años o quizá confundida por los muchos intereses que la rodean. TEATRE ROMEA. DEL 15/IX AL 16/IX

OTHELLO, EN CLOWN. Regresa a La Villarroel una obra sencillamente hilarante. Cuatro actores especialistas en teatro físico y clown interpretan la tragedia de Shakespeare *Othello*. La historia del militar negro, envenenado de celos por la manzana podrida Yago, que acaba matando a su amada Desdémona, sube a escena dirigida por Gabriel Chamé, que la define como un "espesimismo malféico en el que acercándose no ves más que arena, o tu propia tragicomedia". LA VILLARROEL. DEL 13/IX AL 16/IX