



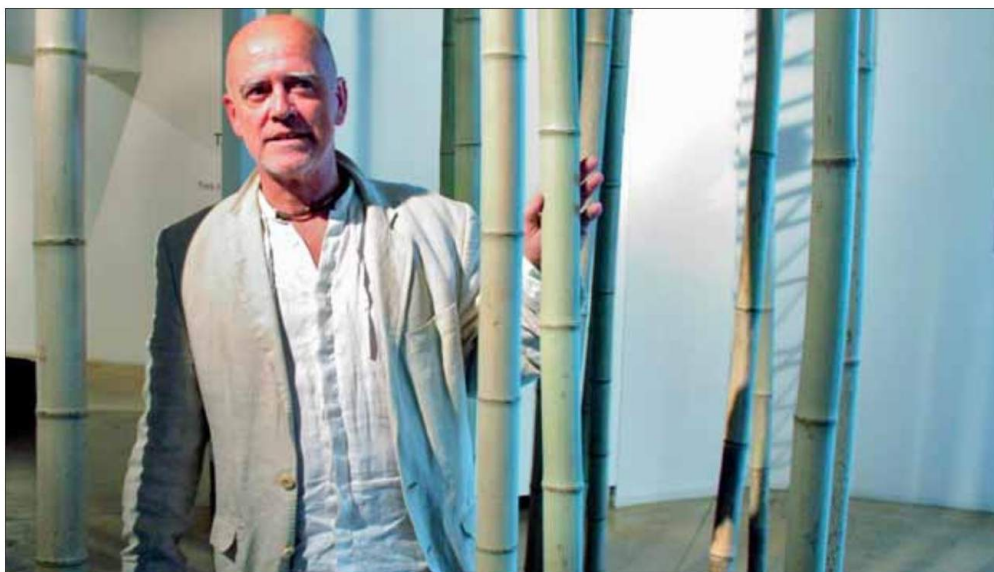
3 Julio, 2016

El bambú de Laurent Martin inaugura l'estiu a Can Mario

■ L'artista francès resident a l'Empordà treballa amb tècniques ancestrals per construir les seves escultures mòbils ■ El museu de Palafrugell programa també Narcís Santamaria i el taller BDN

E.V.
PALAFRUGELL

El francès Laurent Martin era director artístic de publicitat fins que un encàrrec professional, fa deu anys, va canviar-li la vida: mentre treballava en el disseny decoratiu d'un restaurant de sushi, va descobrir el bambú, i se'n va enamorar sense remei. Va ser, de fet, una revelació, perquè va decidir deixar la feina, vendre's la casa i viatjar a l'Àsia per conèixer les tribus de poblats remots de Tailàndia, Vietnam o Laos per a les quals el bambú encara és indispensable per vestir-se, menjar i aixoplugar-se. Des de llavors, no ha fet altra cosa que investigar sobre un material que considera "extraordinari" per les seves propietats, la seva sensualitat i l'espiritualitat que transmet. Martin, establert ara a l'Empordà, ha inaugurat la temporada d'exposicions a Can Mario, el Museu d'Escultura de la Fundació Vila Casas a Palafrugell, amb una selecció de les se-



Laurent Martin, enmig del bosc de bambú que ha plantat a Can Mario de Palafrugell ■ ACN

ves peces mòbils que permeten endinsar-se en una matèria que, segons diu, "és com un ésser humà, amb una personalitat definida".

Sur les chemins du bamboo és la culminació d'aquests deu anys de treball, en què ha buscat so-

bretot un diàleg amb cada peça partint de les nocions de moviment i d'equilibri alhora. I també la idea de respecte: només utilitza una canya per a cada peça, mai les barreja. "El bambú és la planta més sofisticada pel que fa a l'estructura i té un comportament gai-

rebé animal", explica amb entusiasme l'artista, que ha observat com cada canya tarda uns quatre anys a fer-se adulta, moment en què es dedica a "alimentar" els brots més petits, com si formés una família. No és estrany, doncs, que l'exposició de Can Mario

comenci amb el grup *The family*, una mena de bosc selvàtic que invita el visitant a immergir-se en aquest univers en què espai, moviment, llum i energia col·laboren en la creació d'una atmosfera. Un altre dels trets del bambú que fascinen Mar-

tin és el fet que no té arrels fondes i busca, per tant, el seu equilibri en connexió amb l'entorn.

La comissària de l'exposició, Mercedes Durban, ha explicat que Martin ha adquirit en els seus viatges un profund coneixement de les tècniques ancestrals del treball amb el bambú, cosa que dona a la seva obra "una autenticitat única". El procés comença amb la selecció de la canya encara verda a La Bamboueraie francesa. Després de tallar-la, la deixa assecat a l'aire lliure durant mesos perquè el sol, la pluja i el vent la vagin modificant, i finalment li acaba de donar forma a la casa taller que té a l'Empordà, en una antiga fàbrica. Per jugar amb la flexibilitat del material, fa servir pesos, fils i contrapesos, i, darrerament, també esferes de ceràmica, com a *Galactic sister*, que emula el sistema solar. El simbolisme energètic és expressat en peces com ara *Energy dome*, una gran cúpula flotant.

La programació d'estiu de Can Mario es complementa amb les propostes de Narcís Santamaria (Gironella, 1968), que hi presenta el treball audiovisual *Les pieds dans le plat*, i del taller BDN de Badalona, que agrupa en aquesta ocasió les joves escultores badalonines Vanesa Muñoz, Mònica Porta i Marina Rubio. Totes les exposicions es podran visitar fins al 27 de novembre. ■