

▶ 10 Junio, 2016

# El Palau Solterra reivindica la mirada de Jacques Léonard a la Barcelona gitana

▶ El fotògraf, que va morir a l'Escala el 1995, és objecte d'un homenatge a la Fundació Vila Casas amb una exposició



▶ **EL MÓN QUOTIDIÀ I LA FAMÍLIA** són alguns apartats d'una exposició que també inclou els ritus. **1** Boda d'El Chele i La Lorenza l'any 1960 a Montjuïc. **2** Revetlla de Sant Joan a la Bodega Ca la Rosita, a l'avinguda del Paral·lel, el 1960. **3** La Chunga, l'any 1958.

TORROELLA DE MONTGRÍ | ACN

Jacques Léonard és un dels protagonistes de la programació d'estiu del Museu Palau Solterra de Torroella de Montgrí. Aquest fotògraf francès que es va enamorar d'una model d'ètnia gitana va aconseguir immortalitzar la vida d'aquesta comunitat a la Barcelona dels anys 50 i 60 des d'una perspectiva «íntima».

La mostra, que compta amb la col·laboració de l'Arxiu fotogràfic de Barcelona, vol exhibir el llegat visual d'un autor encara poc reconegut que va morir a l'Escala el 1995.

Per primer cop s'exposa la càmera amb què treballava i fotografies familiars.

Jacques Léonard (París 1909-1995) és autor del fons fotogràfic més important sobre la cultura gitana a la ciutat de Barcelona. Dels 18.000 negatius que s'han conservat gràcies als seus dos fills i que van passar a formar part de l'Arxiu fotogràfic de Barcelona l'any 2009, 3.000 estaven dedicats exclusivament a aquesta ètnia.

Una exposició aquell mateix any va permetre donar a conèixer una figura desconeguda i posar-la en valor. Ara la Fundació Vila Ca-

sas ha volgut retre-li el seu homenatge amb *Barcelona gitana*, una selecció de quaranta fotografies en blanc i negre de temàtiques com ara els rituals i celebracions, el món quotidià i la família, les escenes de carrer i els retrats que va fer durant els anys 50 i 60.

Són imatges d'un gran «impacte» i força, tal com explica Glòria Bosch, directora d'Art de la fundació i una de les comissàries de la mostra juntament amb Jordi Calafell, Anna Llopis, Sílvia Omedes i Maria Plana.

«Va tenir un accés directe als gitans de Montjuïc amb una inti-

mitat i naturalitat que altres fotògrafs no ho podien fer», subratlla.

La clau per poder endinsar-se en aquesta cultura va ser que s'enamorés de Rosario, una model d'aquesta ètnia i membre del clan Amaya, amb qui es va casar i va tenir fills.

La mostra al Palau Solterra es complementa a més amb fotografies inèdites de la família i també la càmera que utilitzava per fer aquestes instantànies. Segons Bosch, «va tenir una vida de pel·lícula però va morir oblidat».

La nova programació que organitza la Fundació Vila Casas

també inclou una mostra dedicada a l'obra *Solitud*, de Caterina Albert amb fotografia de Josep Pérez coincidint amb el 50è aniversari de la mort de l'autora, juntament amb altres apostes artístiques, com ara l'exposició *De l'Antàrtida a la Torre. Fotopoètiques del silenci*, de Ramon Dachs, i *Split images*, d'Eduard Olivella.

L'exposició *Solitud*, comissariada per Cristina Escat, vol ser una lectura lliure d'aquesta obra basant-se sobretot en l'angoixa i l'univers interior de la protagonista de la novel·la, la Mila, van explicar aleshores els organitzadors.